

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: - (1998)
Heft: 107

Rubrik: Calendrier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Calendrier

PARIS

Vendredi 13,

œuvres de Daniel Spoerri

- Jusqu'au 20 avril

Pipe de terre et pipe de porcelaine,

de Madeleine Lamouille avec Juliette Brac. Mise en scène de Geneviève Pasquier

- Jusqu'au 14 mars à 20h30

relâche le dimanche

Réservations : 01 42 71 38 38

■ CENTRE CULTUREL SUISSE

38, rue des Francs-Bourgeois

La Tragédie Comique, de Yves Hunstad et Eve Bonfanti avec Nina Weissenberg

■ THÉO-THÉÂTRE

20, rue Théodore Deck

- Du 10 au 29 mars

du mardi au samedi 21h30, le dimanche 15h

Offre spéciale réservée aux abonnés :

une trentaine de places gratuites sont offertes aux abonnés au *Messenger Suisse*. Appelez dès maintenant le 01 45 57 92 74 et laissez un message en précisant la date de la représentation à laquelle vous voulez assister, le nombre de places désirées, ainsi que vos noms et téléphone.

Marie-Thérèse Porchet, née

Bertholet dans **La Truie est en moi**

■ COMÉDIE CAUMARTIN

25, rue Caumartin

- à 21h du mardi au samedi

Locations : 01 47 42 43 41

Chateau en Suède, de Françoise

Sagan avec Agnès Soral

■ THÉÂTRE ST GEORGES

51, rue St Georges

Locations : 01 48 78 63 47

Le Jeu de l'Amour et du Hasard,

de Marivaux avec Jean-Daniel

Pernet

■ BOUFFON THÉÂTRE

26-28, rue de Meaux

- Du 3 mars au 2 mai

Locations: 01 42 38 35 53

Oeuvres de **Chantal Romano-**

Comment

■ GALERIE LUC QUEYREL

34 rue Mazarine

- Du 19 au 26 mars

LAUSANNE

Les quatre saisons de Delessert

Des rêves et des cauchemars, des monstres griffus, des animaux rigolos, des allégories à penser, des portraits imagés, des paysages suisses vus du balcon de l'artiste : la palette caressante d'Etienne Delessert ne manque pas d'appétits. Le créateur de Yok-Yok, le petit homme champignon de *Pomme d'Api*, dessine parfois avec les yeux écarquillés de l'enfant, ailleurs avec la force et la sagesse un peu désespérée de l'âge.

Le Musée Olympique de Lausanne propose une rétrospective de l'œuvre graphique de l'artiste lausannois, expatrié à Lakeville, dans le Connecticut. De ses premiers croquis pour la presse enfantine à ses éditoriaux au pinceau pour des magazines américains ou ses séries noires de la *Danse des Morts* ou de *Prophètes et Charlatans*.

■ MUSÉE OLYMPIQUE

1, quai d'Ouchy

- Jusqu'au 19 avril

du mardi au dimanche de 10h à 18h



STRASBOURG

Katherine Müller, Jean-Claude Schauenberg, Jean Scheurer, Dominique Troillet, peintures.

■ GALERIE ESPACE SUISSE

6, rue des Charpentiers

- Jusqu'au 14 mars

du mardi au vendredi de 13h à 14h30 et de 17h à 19h30, le samedi de 13h à 18h.

TARBES

Oeuvres de Roland Schär

■ CENTRE D'ART LE PARVIS D'IBOS

- Du 11 mars au 30 avril

tous les jours de 11h à 20h

BÂLE

Bâle 1798 : Vive la République Helvétique

■ MUSÉE DES CULTURES

Augustinergasse 2

- Jusqu'au 31 mai

du mardi au dimanche de 10h à 17h, le mercredi jusqu'à 21h.

DAVOS

Karl Schmidt-Rottluff, rétrospective

■ MUSÉE KIRCHNER

Kirchnerplatz

- Jusqu'au 19 avril

du mardi au dimanche de 14h à 18h

GENÈVE

Une monnaie pour la Suisse. Antoine Bovy ou la contribution genevoise.

■ MAISON TAVEL

6, rue du Puits-Saint-Pierre

- Jusqu'au 13 septembre

du mardi au dimanche de 10h à 17h

Flacons à parfum du XVIII^e siècle

Collection Givaudan Roure

■ MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

10, avenue de la Paix

- Jusqu'au 11 mai

tous les jours sauf mardi de 10 à 17 heures

Théâtres d'Orient :

masques, marionnettes, ombres, costumes

■ MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

65-67 bld Carl-Vogt

- Jusqu'au 13 avril

du mardi au dimanche de 10h à 17h

LAUSANNE

Liberté Egalité : vivre la révolution en pays de Vaud

■ MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

4, place de la Cathédrale

- Jusqu'au 23 août

du mardi au dimanche de 11h à 18h, le jeudi jusqu'à 20h

MARTIGNY

Diego Rivera et Frida Kahlo

■ **FONDATION PIERRE GIANADDA**

rue du Forum

• Jusqu'au 1^{er} juin

tous les jours de 10h à 18h

NYON

Descendre le Rhône 1925-1995

■ **MUSÉE DU LÉMAN**

8, quai Louis Bonnard

• Jusqu'au 19 avril

du mardi au dimanche de 14h à 17h

SAINT GALL

Le dernier continent ou la
Waldau, asile de l'art

■ **MUSEUM IM LAGERHAUS**

Davidstrasse 44

• Jusqu'au 19 avril

du mardi au dimanche de 14h à 17h

SCHWYZ

Mourir à Schwyz

■ **FORUM DE L'HISTOIRE SUISSE**

Hofmatt

du mardi au dimanche de 10h à 17h

SION

Exposition du cinquantenaire

■ **MUSÉE CANTONAL**

DES BEAUX-ARTS

15, place de la Majorie

• Jusqu'au 17 mai

du mardi au dimanche de 10h à 12h et de
14h à 18h

ZURICH

Naxi : objets, mythes, picto-
grammes

■ **MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE
L'UNIVERSITÉ DE ZURICH**

Pelikanstrasse 40

• Jusqu'au 3 mai

du mardi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h à 17h, le samedi de 14h à 17h,
le dimanche de 11h à 17h

De nombreux éditeurs et auteurs romands seront présents au Salon du Livre de Paris du 20 au 25 mars prochain à la Porte de Versailles. Parmi eux, les Éditions l'Âge d'Homme, Zoé, l'Aire, Cabedita, Florilège, La Joie de Lire, Jouvence. De nombreuses séances de signatures sont prévues : le 20 mars de 16h à 18h, Pierre

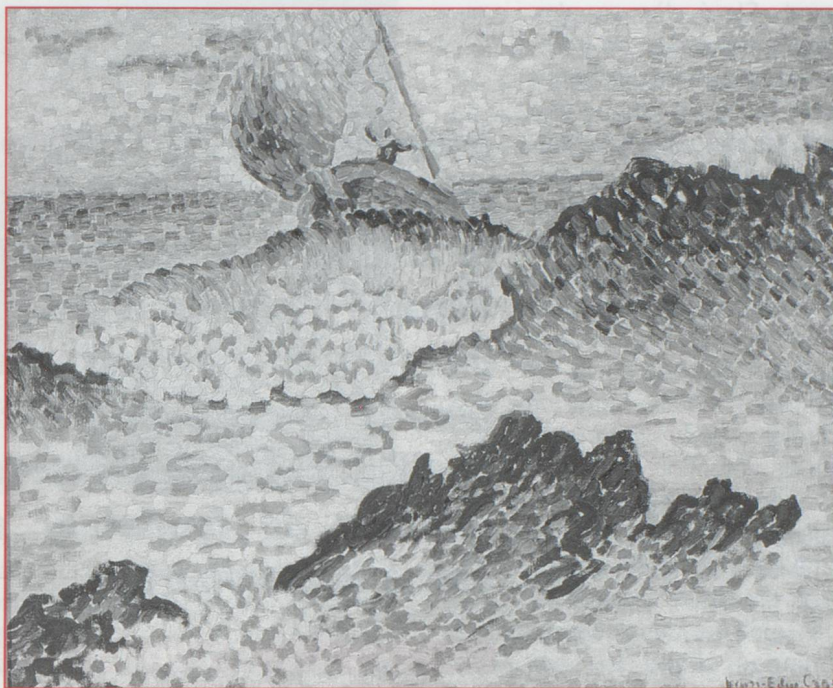
Knecht pour *Le Dictionnaire suisse romand*

les 20 et 21 mars, Eva Arkady pour *Oser être soi*, du 23 au 25 mars, Drs D. Rueff et M. Nahon pour *Hormones végétales naturelles*, du 20 au 25 mars, Dr Roger Dalet pour *Encyclopédie des points qui guérissent* et Jean-Claude Marole pour *Jeu t'aime*.

le 21 mars, Louis-Armand de Riedmatten pour *Le Valais raconté à Marianne* (à 15h) et Raymond Depardon pour *Silence rompu* les 21 et 22 mars, Christiane Guarch pour *Bretagne Gourmande* le 24 mars, Lucette Junod-Pellaton pour *Journal de Vouliagmeni* et Françoise Surdez pour *Poèmes baroques*.

LAUSANNE

Sur les traces de Seurat



Le Naufrage - Henri-Edmond Cross 1906/07

Le pointillisme fait son apparition au Salon des Indépendants de 1884. Seurat et ses acolytes ne sont pas épargnés par la critique officielle, qui ne voit dans l'art du point qu'approximation, disparition du trait, autrement dit la fin de l'art, de l'expression et des nuances. Le Musée de l'Hermitage démontre au contraire l'étendue et la profondeur de cette recherche en 120 œuvres d'une quarantaine d'artistes : on y découvre que, loin d'être une passe entre impressionnisme et fauvisme, le point a fait école, qu'il eut ses précurseurs, ses théoriciens, ses périodes. À commencer par son météore, Seurat, mort prématurément à 32 ans. On visite

l'exposition du maître à ses contemporains - Signac, le rigoriste de la bande, au grand salon du premier, et ses moins flamboyants continuateurs, Maximilien Luce ou Henri Edmond Cross, Lucie Cousturier, Léon Pourteau. À chaque fois, le petit miracle du point par point opère : d'après la théorie des couleurs de Chevreul, les pointillistes juxtaposent sur la toile des tons purs, sans mélange, laissant les couleurs entrer en fusion dans l'œil du spectateur. Et poindre la magie des contours.

FONDATION DE L'HERMITAGE

2, route du Signal

• Jusqu'au 1^{er} juin

du mardi au dimanche de 10h à 18h

Salon du livre