

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** - (1996)  
**Heft:** 82

**Rubrik:** Les nouveautés du disque en Suisse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LES NOUVEAUTÉS DU DISQUE EN SUISSE



**Claudio Monteverdi :**  
*Orfeo dans l'orchestration  
et l'adaptation de Respighi*

Depuis sa jeunesse, Respighi s'est occupé de la musique de Monteverdi. Cet intérêt a atteint son sommet avec l'orchestration et l'adaptation par Respighi de l'Orfeo, l'œuvre dramatique la plus connue du grand maître de la musique baroque. Cet enregistrement, réalisé dans le cadre du Festival de Marlia (Italie) en 1984, est le premier de cette version de l'œuvre monteverdienne ; il complète aussi de manière importante l'image de Respighi, dont on ne connaît guère que les Pins de Rome.

Des cantatrices et chanteurs renommés -italiens pour la plupart, comme Paolo Coni et Nuccia Focile- ainsi qu'un ensemble instrumental de Lucca sont les interprètes de cette œuvre sous la direction de Herbert Handt. Cette représentation rayonne tout le charme et l'ambiance d'un enregistrement en public, elle n'est donc pas exempte de failles. Mais la musique et son interprétation nous ont enthousiasmés au plus haut point.

*Claves, CD 50-9419*



**Rodrigo,  
Villa-Lobos,  
Castelnuovo-Tedesco :**  
*Concertos pour guitare*

Les compositeurs de ces trois concertos figurent parmi les auteurs les plus importants de musique pour guitare du XXème siècle.

Leurs œuvres représentent un répertoire très riche, faisant preuve d'un sens aigu des possibilités spécifiques de cet instrument. Le Concerto de Aranjuez de Rodrigo s'est acquis, au cours des dernières décennies, grâce à sa simplicité stylistique et sa beauté sonore, une place éminente parmi les plus grandes œuvres de son genre. Le Concerto de Villa-Lobos dans lequel se reflète l'atmosphère

sonore si typique du Brésil, se présente comme une chaîne ininterrompue de brillantes idées mélodiques et contient des moments d'une beauté envoûtante. Castelnuovo-Tedesco a su trouver, dans les formes musicales si pures du XVIIIème siècle, le cadre idéal pour développer une succession de cycles thématiques du plus pur goût italien.

Emanuele Segre, jeune guitariste originaire de Milan et titulaire de nombreuses distinctions, est l'interprète remarquable de ces œuvres ; il est accompagné par l'Orchestre Giuseppe Verdi, sous la direction de Gianandrea Noseda.

*Claves CD 50-9516*



**Schnittke,  
Chostakovitch,  
Strauss, Lekeu :**  
*Lamento pour cordes*

Alfred Schnittke dédia son deuxième Quatuor à cordes, Lamento pour cordes -présenté ici dans une transcription pour orchestre de Misha Rachlevski- à la mémoire de Larisa Chépitko, metteur en scène de cinéma. La collaboration de Schnittke avec Chépitko pour le film « Adieu » a pris fin brutalement par la mort accidentelle de cette dernière. Ce Lamento est le reflet des événements survenus autour du décès tragique de Larisa Chépitko, de la douleur et de la détresse du compositeur. L'atmosphère poignante gagne encore en intensité par l'emploi d'intonations d'anciens chorals sacrés de la tradition russe.

Cet enregistrement -qui a rencontré l'approbation sans réserve du compositeur- est présenté sur un seul CD malgré sa courte durée de 20 mn, et complété par un second CD contenant des musiques apparentées au genre : le Requiem pour cordes de Dimitri Chostakovitch, les Métamorphoses de Richard Strauss et l'Adagio pour cordes de Guillaume Lekeu.

*Claves CD 50-9504/5*



**Musique de Salon :**  
*Enregistrement en public  
du 1er festival de musique  
de salon d'Interlaken,  
en septembre 1994*

Le Festival de musique de salon se déroule dans le cadre prédestiné de la salle fin de siècle du Casino Kursaal d'Interlaken. Les salons musicaux, kiosques, salles de variété et cafés-concert du début du siècle ont disparu et, après la mort de Georges Boulanger, sans doute le plus grand représentant de la musique de salon, ce genre musical tomba dans l'oubli pendant des décennies.

Mais actuellement, nous en constatons une véritable renaissance -combien méritée !- dont témoigne ce disque. Trois ensembles, aussi excellents que différents les uns des autres, puisant dans le fonds richissime de cette musique, ont conquis le public du festival d'Interlaken. Cet enregistrement en public a été édité avec le concours de la Société Georges Boulanger.

*Claves CD 50-9514*

