

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1996)

Heft: 93

Rubrik: Calendrier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Calendrier

Lausanne

Musée d'ethnographie

► 4, rue Saint-Nicolas

Nature en fête, les perceptions multiples et contradictoires de l'idée de nature. Jusqu'au 12 janvier, du mardi au dimanche de 10h à 17h.

Collection de l'Art Brut

► 11, avenue des Bergières

Exposition Edmund Monsiel ; une centaine de dessins de très petit format figurant de manière exclusive et infinie des visages. On compte dans certaines œuvres de l'artiste polonais quelque trois mille représentations faciales. Jusqu'au 19 janvier 1997, ouvert du mardi au dimanche de 11h à 13h et 14h à 18h, fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Musée historique de Lausanne

► 4, place de la Cathédrale

Exposition du Musée national suisse de l'Œuvre suisse d'entraide ouvrière intitulée Travaille qui peut ! Grande salle. Jusqu'au 12 janvier 1997

Zurich

Museum für Gegenwartskunst Zürich

► Limmatstrasse 270

L'artiste conceptuel, Douglas Gordon, né en 1966 à Glasgow présente à Zurich deux grands groupes de travaux. Le premier s'intitule langage cinématographique, le second, mot sur les murs. Jusqu'au 19 janvier 1997, ouvert du mardi au dimanche.

Vevey

Alimentarium

► Quai Perdonnet

La vie, la mort, le pain. Jusqu'au 5 janvier 1997, du mardi au dimanche de 10h à 17h.

Bâle

Museum

für Gegenwartskunst

► St. Alban-Rheinweg 60

Exposition photographique : Dan Graham - The Suburban city/Andrea Zittel - Living units. Jusqu'au 27 janvier.

Martigny

Fondation

Pierre Gianadda

► rue du forum

Expositions Imsand (photographies), Favre (sculptures) et Rosat (découpages). Jusqu'au 19 janvier, tous les jours de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

Manoir de la ville de Martigny

► 1, place du Manoir

Simone Guhl-Bonvin, 50 ans de peinture, exposition consacrée à l'artiste-peintre valaisanne pour son 70^e anniversaire. Jusqu'au 12 janvier 1997, tous les jours de 14h à 18h, fermé le lundi.

CORPS CÉLESTES

de Pierre Radisic

« Tout à coup il me semblait qu'un grain de beauté sur une peau claire deviendrait, une fois montré en négatif, une étoile dans le nuit ». C'est ainsi que Pierre Radisic saisi le corps féminin. Aller-retour entre le ciel et la terre, entre le négatif et le positif, cette exposition traduit sa double recherche : celle

de l'esthétique traditionnelle du nu et celle plus conceptuelle d'une transposition de l'observation des hémisphères stellaires Nord et Sud. L'artiste-scientifique belge relie un à un les grains de beauté les transformant ainsi en constellation.

Musée de l'Élysée à Lausanne

18, avenue de l'Élysée

1014 Lausanne

Jusqu'au 19 janvier 1997

Genève

Annexe de Conches du Musée d'ethnographie de Genève

► 7, chemin Calandrini

Jean Piaget, une vie, une œuvre. Jusqu'au 5 janvier 1997, tous les jours de 10h à 17h sauf le lundi, entrée libre.

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

► 17, avenue de la Paix

Les voix de l'image. Un siècle d'archives photographiques du CICR. Jusqu'au lundi 27 janvier 1997, tous les jours de 10h à 17h sauf le mardi, entrée libre.

Musée d'art et d'histoire

► 2, rue Charles-Galland

Exposition, « L'Evêché de Genève déjà place financière au XI^e siècle ? » Cabinet numismatique. Jusqu'au 31 août 1997.

Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

► 5, promenade du Pin

Robert Müller, *Les estampes 1983-1996.* Jusqu'au 19 janvier 1997, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h, fermée le lundi.

Musée Ariana

► 10, avenue de la Paix

Pâques impériales, les oeufs en porcelaine de l'Ermitage de St Pétersbourg. Jusqu'au 13 janvier 1997.

Paris

Centre

Georges Pompidou

► rue Saint-Martin

Jean Tinguely, ensemble de sculptures mobiles et sonores.

Forum, rez-de-chaussée. Jusqu'au 21 avril 1997, tous les jours sauf le mardi, entrée libre.

Centre Culturel Suisse

► 32-38,

rue des Francs-Bourgeois

Robert Franck de 1941 à 1994. Exposition de la Fondation Suisse pour la Photographie proposée par Walter Binder. Jusqu'au 26 janvier 1997.

Niederbronn-les-Bains

Hôtel Cully

► 33, rue de la République

Suzanne Savary, peintures. Jusqu'au 31 janvier.

LES IMAGES POUR LE DIRE

Carlo Ponti, un magicien de l'image



Venise, Pont de la Libertà

Né au Tessin, certainement entre 1822 et 1824, cet amateur d'images après huit ans de vie parisienne, s'installe à Venise comme opticien et photographe. Dès 1854, Carlo Ponti photographie la célèbre ville d'eau, Venise. Et, c'est un catalogue de 160 clichés qui sera présenté en 1855 à l'Exposition universelle de Paris. Artiste mais aussi technicien, il met au point en 1860, l'Aletoscopio, visionneuse pour image photographique de grand format. Puis, en 1862 il fabrique le Megalestoscopio, version agrandie du premier appareil, pour lequel il obtient le Grand Prix à l'Exposition internationale de Londres. En 1866, Carlo Ponti devient le photographe officiel de Sa Majesté Victor Emmanuel II alors à la tête du royaume de Sardaigne et couronné roi d'Italie le 27 avril 1861. Le photographe meurt à Venise le 16 novembre 1869, complètement aveugle, sans jamais avoir renoncé à sa qualité de citoyen suisse.

Les caméras des pionniers

Se lancer à la découverte de la technique cinématographique du début du septième art, telle est l'aventure que propose le musée de l'appareil photographique au travers d'une exposition consacrée aux équipements de deux précurseurs du cinéma en Suisse, François-Henri Lanvanchy-Clarke et Casimir Sivan.

Musée suisse de l'appareil photographique
Vevey - Jusqu'au 2 février 1997