

**Zeitschrift:** Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

**Herausgeber:** Le messager suisse

**Band:** - (1995)

**Heft:** 79

**Artikel:** Art postal

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-847907>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

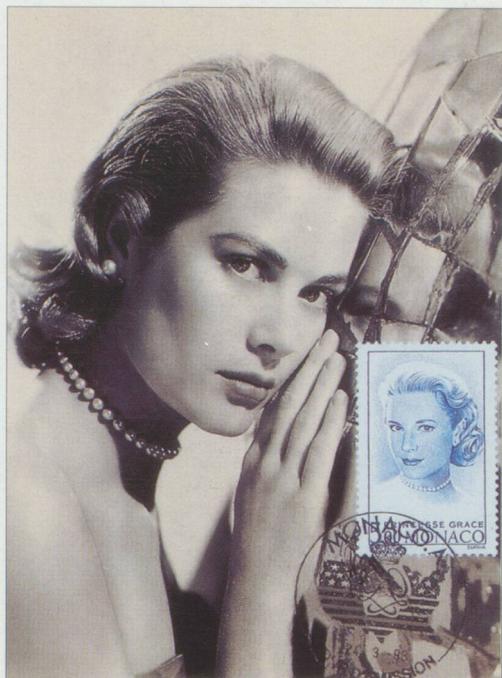
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Avec ce qu'il faut d'imagination et un peu d'habileté manuelle, notre courrier peut se transformer en œuvre d'art. Un lecteur du Messager Suisse férus de l'art postal a eu la gentillesse de nous écrire. " C'est en pensant au Messager Suisse qu'il m'est venu à l'idée de confectionner, par collage, une enveloppe ", écrit M. Alain Bonnenfant. Cette passion, M. Bonnenfant la cultive depuis des dizaines d'années. Pour lui comme pour tous les " art postalistes ", il ne suffit pas que l'enveloppe soit bien décorée pour être pleinement réussie. La condition *si ne qua non* est qu'elle soit acheminée par la poste, ce qui n'est pas toujours assuré. Les



## ART POSTAL

adresses écrites de travers ou dans un coin ne facilitent pas la lecture mécanisée, et pourtant, les problèmes d'acheminement sont rares. L'art postal bénéficie en quelque sorte d'un petit traitement de faveur de la part du personnel de la poste. Comme tout groupe, les " art postalistes " ont aussi leurs courants : la maximaphilie en est un. Rien de bien répréhensible dans cette habitude,

rassurez-vous ! Les courriers du maximophile ont la particularité suivante : carte, timbre et oblitération illustrent un même thème. Le Musée de la Poste vient d'ailleurs de consacrer une exposition aux maximaphiles français.



LE MESSAGER SUISSE, 10 RUE DES MESSAGERIES, 75010 PARIS