

<b>Zeitschrift:</b>	Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française
<b>Herausgeber:</b>	Le messager suisse
<b>Band:</b>	- (1995)
<b>Heft:</b>	74
 <b>Artikel:</b>	Evry a sa cathédrale
<b>Autor:</b>	Garnier, Sandrine
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-847879">https://doi.org/10.5169/seals-847879</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

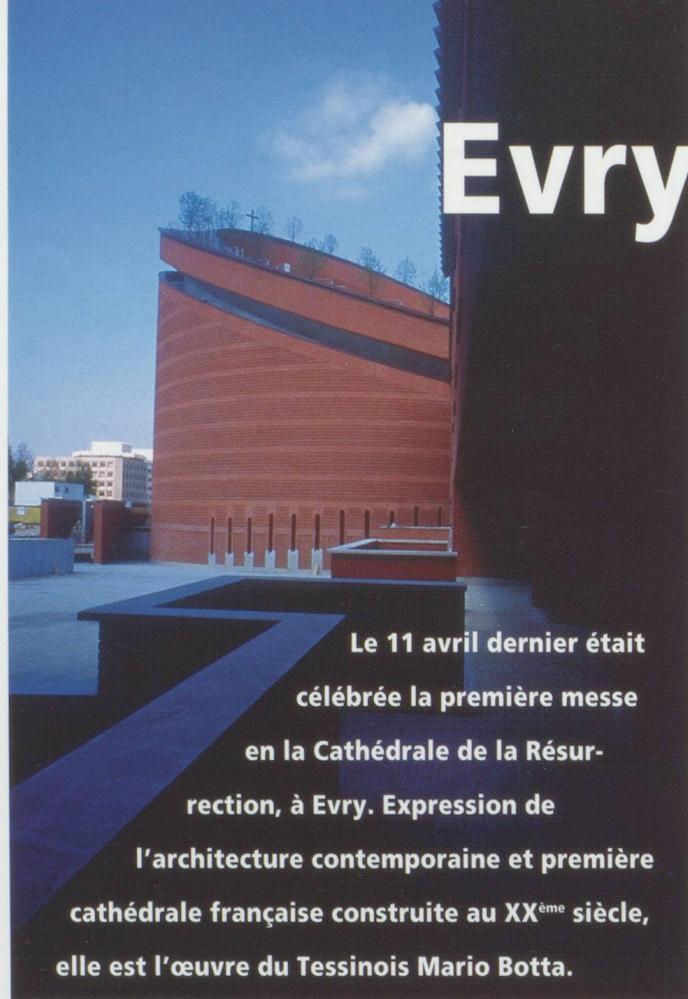
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Evry  
a sa cathédrale**

**Le 11 avril dernier était  
célébrée la première messe  
en la Cathédrale de la Résur-  
rection, à Evry. Expression de  
l'architecture contemporaine et première  
cathédrale française construite au XX<sup>ème</sup> siècle,  
elle est l'œuvre du Tessinois Mario Botta.**

PAR  
**SANDRINE GARNIER**

PHOTOS : BRUNO DELAMAIN

EVRY EST UNE VILLE NOUVELLE, grandie dans les années soixante, à moins de 30 km au sud de Paris. Sortie des champs au cœur de l'Essonne, département en pleine croissance économique, et qui compte plus d'un million d'habitants, Evry est une capitale régionale. Dans ce cadre résolument moderne, la cathédrale crée un lien avec le passé, elle "remplit le vide de la mémoire propre à la ville contemporaine", selon Mario Botta. Elle a également su générer, avant même son édification, des sentiments humains et religieux qui semblent avoir déserté la vie moderne. Un immense élan de générosité a permis sa construction. Le bâtiment a coûté 60 millions de francs, dont 35 ont été fournis par des dons.

Simple cylindre taillé de biais, la cathédrale s'intègre dans l'architecture environnante. Sa forme est celle des plus anciens édifices humains. Le cercle est le signe de l'alliance que fait Dieu, par son Fils, avec l'homme, par

**"J'ai pensé  
au projet de la  
maison de Dieu  
avec l'espoir  
de construire  
la maison de  
l'homme",**  
dit Mario Botta.

le sacrement du baptême. L'édifice en briques roses de Toulouse est un volume sans façade principale, dont l'entrée se fait par deux portes. Le sommet circulaire de la cathédrale est planté de 24 arbres, signes des saisons et des heures.

La cathédrale comporte en réalité trois espaces: le lieu de culte proprement dit; le Centre national d'Art Sacré; elle abrite également des locaux de la paroisse et du diocèse. Le souci est d'intégrer le bâtiment à la ville et au monde extérieur, non seulement par son aspect, mais par ses fonctions.

**Un intérieur  
modulable**

Le cylindre intérieur a 29 mètres de diamètre. Les galeries nichées dans la paroi permettent de moduler l'espace et d'accueillir une assemblée plus ou moins nombreuse. 800 fidèles peuvent prendre place dans la nef principale, 1200 à 1300 si l'on utilise ces galeries. Le jour pénètre en abon-

dance par le plafond, muni de deux verrières en arc. Les autres sources de lumière restent discrètes, les vitraux sont traités en parois colorées et translucides.

Le peintre et sculpteur français Gérard Garouste a réalisé une croix, un tabernacle, et une Vierge. Un Christ de taille humaine, en provenance du Mozambique, domine l'autel. On trouve encore une statue de Saint-Corbinien, qui vivait à Saint-Germain-lès-Arpajon vers 730. Corbinien fut envoyé en Bavière par le Pape Grégoire II, pour évangéliser les populations. Sa statue veille aujourd'hui devant l'aéroport de Munich.

Certains ont cru trouver à Evry des relents de franc-maçonnerie. Or, il faut rappeler que la tour, la colonne comme le triangle ont été utilisés à l'origine en Egypte, en Grèce ancienne et dans l'Empire romain, ainsi qu'en Irlande et en Europe du Nord. Ils ont été ensuite repris par les chrétiens (le triangle évoque la trinité et la colonne symbolise l'arbre de vie), puis utilisés, bien plus tard, par les francs-maçons.

La Cathédrale de la Résurrection ouvrira définitivement ses portes au public à la mi-mai, et sera le lieu d'un grand rassemblement chrétien à Pâques 1996. Tout le monde pourra la visiter dans la journée avant qu'elle devienne le point focal des liturgies du soir.

