

**Zeitschrift:** Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

**Herausgeber:** Le messager suisse

**Band:** - (1995)

**Heft:** 73

**Rubrik:** Calendrier

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Chères lectrices, chers lecteurs,  
La Fédération des Sociétés Suisses de Paris vous invite à commémorer la fête nationale avec elle.  
**Une réunion champêtre suisse** sera organisée cette année à la Maison Suisse de Retraite, à Issy-les-Moulineaux, le dimanche 25 juin à partir de 16 heures. Outre une partie officielle, de nombreuses animations sont prévues. Vous trouverez le programme détaillé et les modalités d'inscription dans les prochains numéros du Messager Suisse.

**FRANCE**

## ◆ PARIS

## ◆ EXPOSITIONS

## Centre Georges Pompidou

Rue Beaubourg

Jacques Herzog et Pierre de Meuron, architectes bâlois. Jusqu'au 22 mai.

## Le Monde de l'Art

18, rue de Paradis

Œuvres de Valérie Favre et Cornelia Vogel. Jusqu'au 27 mai.

## Espace d'Art Yvonamor

Palix, 13, rue Keller

Oliver Richou. Jusqu'au 27 mai.

## ◆ MUSIQUE

## Théâtre des Champs-

Elysées, 15, av. Montaigne

Tél. 49 52 50 50

Orchestre national de France. Direction : Charles Dutoit. Œuvres de Beethoven. Les 26 et 27 avril à 20 h.

## Centre Culturel Suisse

38, rue des Francs-Bourgeois

Tél. 42 71 38 38

Yves Cerf Samayac, jazz. Les 3 et 4 mai à 20h30.

## ◆ THÉATRE

## Théâtre Antoine-

Simone Berriau

14, boulevard de Strasbourg

Tel: 42 08 77 71

"Pierre Dac, mon maître soixante-trois", spectacle de Jérôme Savary sur des textes de Pierre Dac. Avec Jean-François Balmer.

## ◆ SAINT MALO

La sixième édition du festival littéraire Etonnantes Voyageurs aura lieu les 29; 30 avril et 1<sup>er</sup> mai à Saint-Malo. Expositions, rencontres, débats sont organisés autour d'une littérature ouverte sur le monde, et aventureuse. Notre grande voyageuse, Ella Maillart, y présentera son dernier livre: *Parmi la jeunesse russe*. Un autre bourlingueur suisse, Nicolas Bouvier, sera également présent. Renseignements auprès de la Ville de Saint-Malo, tél: 99 40 71 11.

A 20h45, du mardi au samedi, à 15h30 le dimanche.

## Comédie Française

2, rue Richelieu

Tel: 40 15 00 15

"Intrigue et amour", de Friedrich von Schiller. Mise en scène de Marcel Bluwal, avec Jean-Luc Bideau. En alternance, jusqu'au 8 mai.

## ◆ LYON

## Galerie de l'hôtel

Concorde

11, rue Grolée

Peintures de Rouyer. Jusqu'au 4 mai.

## ◆ STRASBOURG

## Galerie Espace Suisse

6, rue des Charpentiers

Alain Nicolet et Marc Fischbacher, peintures. Jusqu'au 2 mai.

**SUISSE**

## ◆ BALE

## Kunstmuseum

St Alban-Graben 16

Lenz Klotz. Peintures et dessins 1952-62. Jusqu'au 14 mai.

## Musée historique

Hôtel du Kirschgarten

Elisabethenstrasse 27/29

Velours et soie. Costumes d'apparat du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jusqu'à l'automne.

## ◆ BERNE

## Bibliothèque nationale

Hallwylstrasse 15

Les rats de bibliothèque, photographies. Jusqu'au 3 juin.

## Kunstmuseum

Hodlerstrasse 8-12

Les débuts du Bauhaus et Johannes Itten. Jusqu'au 7 mai.

## ◆ CHARMAY

## Musée de Charmey

Place de la télocabine

La chasse en pays de Fribourg. Peintures et dessins animaliers, évocation des techniques de

chasse. Jusqu'au 28 mai.

## ◆ GENÈVE

## Musée international

de la Croix Rouge

17, avenue de la Paix

Profession: infirmière, images 1900-1930. Jusqu'au 31 juillet.

## Collections Baur

8, rue Munier-Romilly

Estampes japonaises. Plus de 600 œuvres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au 30 avril. Une troisième présentation sera organisée du 2 mai au 25 juin.

## Petit Palais

2, Terrasse Saint-Victor

L'affaire Dreyfus, une tragédie de la Belle époque. Du 12 mai au 9 juillet.

## ◆ GRUYERES

## Château

Anselmo, masques et célébrations. Jusqu'au 11 juin.

## ◆ LAUSANNE

## Fondation de l'Hermitage

2, route du Signal

Edouard Marcel Sandoz, sculpteur figuriste et animalier. Jusqu'au 14 mai (lire également page 5).

## Musée historique

2-4, place de la Cathédrale

La majolique, la faïence italienne et son décor dans la collection suisse. Jusqu'au 28 mai.

## Musée Olympique

1, quai d'Ouchy

Dunoyer de Segonzac, témoin du sport. Dessins et peintures. Jusqu'au 14 mai.

## Musée des Beaux-Arts

Palais de Rumine-Place de la Riponne

La genèse des formes, avec la présentation d'un chef-d'œuvre méconnu de Charles Gleyre, La danse des Bacchantes. Jusqu'au 28 mai.

## Galerie Leonardo

Avenue des Alpes 1

Rodolphe Meyer, huiles récentes. Jusqu'au 30 avril.

## ◆ LUGANO

## Musée d'art moderne

Villa Malpensata, Riva Caccia 5  
Rétrospective Chaim Soutine, jusqu'au 18 juin.

## ◆ MARTIGNY

## Fondation Pierre-Gianadda

Rue du Forum  
Egon Schiele. Jusqu'au 14 mai.

## ◆ MONTREUX

## Centre de Congrès

Grand-Rue 95  
Au Tibet avec Tintin. Une immersion dans la réalité tibétaine, sur les traces du reporter du "Petit Vingtième". Jusqu'au 14 mai.

## ◆ NYON

## Musée du Léman

8, quai Louis-Bonnard  
La barque du Léman, une invention du XVII<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au 15 octobre.

## ◆ SCHAFFHOUSE

## Museum zu Allerheiligen

Klosterplatz 1  
Otto Dix, paysages, 1933-1945. Jusqu'à fin juillet.

## ◆ VEVEY

## Musée suisse de l'appareil photographique

Ruelle des Anciens Fossés 6  
Le fond peint en photographie. Jusqu'au 5 juin.

## Alimentarium

Quai Perdonnet  
Pique-nique. Avec possibilité de pique-niquer dans le jardin du musée. Jusqu'au 3 septembre.

## ◆ ZURICH

## Museum Bellerive

Höschgasse 3  
Le verre: ancien, jugendstil, années 20. Jusqu'au 7 mai



## Edouard-Marcel Sandoz

EN RÉUNISSANT PRES DE 200 SCULPTURES d'Edouard-Marcel Sandoz, la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, cherche à éclairer les divers aspects de l'oeuvre du célèbre artiste suisse, considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands sculpteurs animaliens de notre siècle.

L'exposition permet de suivre l'évolution d'une carrière étonnamment féconde, puisque l'oeuvre sculptée d'Edouard-Marcel

Sandoz comporte environ 1 700 pièces. Elle propose un ensemble provenant de collections privées et musées internationaux, dont plusieurs pièces qui n'ont jamais été montrées au grand public. Des dessins d'études, des photos et un film complètent cette exposition.

Né à Bâle en 1881, Edouard-Marcel Sandoz vient s'installer à Paris en 1904. Dès 1910, il se voue à la représentation animale.

Réaliste d'abord, simplifiée, synthétique et stylisée plus tard, sa sculpture montre le sujet dans une attitude caractéristique, toujours saisissante de vie. Il met au point des techniques de taille personnelles, utilisant des outils de son invention. Ses vastes connaissances en chimie et en physique lui permettent de dominer la fonderie et d'enrichir ses sculptures d'alliages et de patines exceptionnels.

## Le Paris de Cendrars

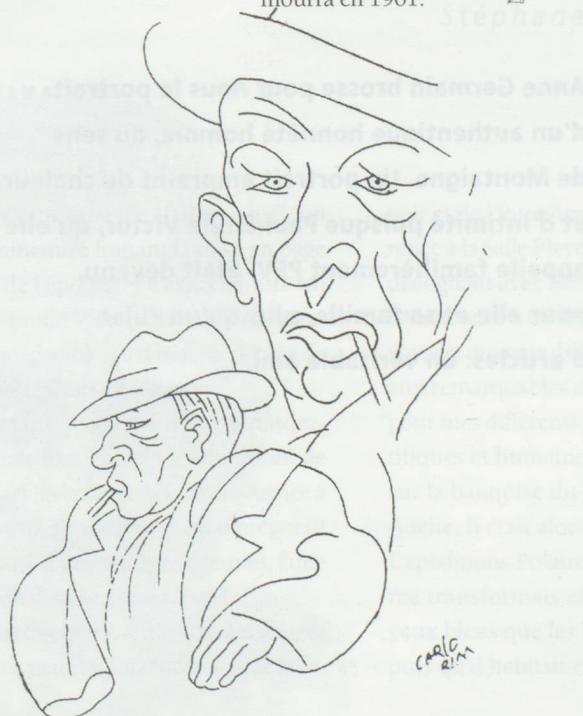
LE CENTRE CULTUREL SUISSE accueille, jusqu'au 21 mai, une exposition documentaire sur la rencontre de Blaise Cendrars avec la capitale française. Les hauts lieux cendrasiens, les rues, les bistrots, la banlieue sont ici présents, mais les documents illustrent surtout les grands textes nés sous le signe de la Tour Eiffel, de la rue Saint-Jacques et des quais de la Seine: La prose du transsibérien, Dix-neuf poèmes élastiques, La fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame, Histoires vraies, Emmène-moi au bout du monde!

Cette exposition est conçue par le Centre d'études Blaise Cendrars à Berne, et les Archives littéraires de Berne.

Né à la Chaux-de-Fonds le 1<sup>er</sup> septembre 1887, d'un père suisse et d'une mère écossaise, Blaise Cendrars a vécu en Egypte et au Népal avec ses parents. Il fuit la maison à l'âge de quinze ans, et mène une vie d'aventures et de voyages en Russie, en Chine, en Italie, au Canada. En

1912, il s'installe à Paris où il fréquente les écrivains et les artistes d'avant-garde: Apollinaire, Max Jacob, Modigliani, Chagall, Léger... C'est l'époque où il publie ses premiers livres, récits autobiographiques: Pâques à New-York, Prose du transsibérien. La Grande guerre éclate, et il s'engage dans la Légion étrangère. Il laissera son bras droit sur le champ de bataille.

Dès 1924, le virus des voyages le reprend, pour le conduire vers le Brésil, l'Argentine, le Chili. Agent d'affaires, conseiller en publicité, ou journaliste, ses différentes professions ne le détournent pas de l'écriture: L'Or, L'aventure de Jean Galmot datent de cette époque. Correspondant de guerre durant la Seconde Guerre mondiale, il retrouve ensuite Paris et continue à se consacrer à ses livres. C'est là qu'il mourra en 1961.



## Généalogie à Besançon

La Suisse sera l'hôte d'honneur du 13<sup>ème</sup> Congrès national de la généalogie, qui se tient les 29, 30 avril et 1er mai, au Palais des Congrès de Besançon, Micropolis. Outre les nombreux Suisses de la région, beaucoup de Franc-Comtois ont des ancêtres d'origine helvétique. La Société Suisse d'Etudes généalogiques sera prête à aider, orienter, ou renseigner le chercheur; ateliers et conférences sur les recherches en Suisse, l'immigration, les sources généalogiques intéresseront ceux qui cultiveront les arbres de leur ascendance.

Renseignements auprès du Centre d'entraide généalogique de Franche-Comté (CEGFC), 3 rue Beauregard, 25000 Besançon, téléphone et fax: 81 50 58 14.