

Zeitschrift:	Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber:	Le messager suisse
Band:	- (1993)
Heft:	52-53: De l'autre côté du soleil
 Artikel:	L'adieu au Lied
Autor:	Jonneret, Pierre
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-847994

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'adieu au Lied

Ainsi donc Christa Ludwig et Dietrich Fischer-Dieskau ont-ils décidé, presque simultanément, de prendre leur retraite de concertistes. Avec eux, c'est un peu du Lied qui disparaît, notre Lied, ce Lied renouvelé des années cinquante où nous découvrions, en France du moins, cette extraordinaire forme musicale faite de parole, de nature et d'émotion.

En France, le grand public du moins ne connaissait guère que quelques pages de Schubert ou de Schumann, mal traduites en français par des librettistes d'occasion. Nous ne connaissons en fait que la mélodie française, où la musique traitée pour elle-même, domine la parole et la pensée. A côté des raffinements ampoulés de Debussy et Fauré, seul Duparc nous avait entrouvert le rideau sur ce souffle de légende et de rêve qu'allait nous révéler la langue allemande et l'âme germanique.

Certes, avant Christa Lud-

wig et Dietrich Fischer-Dieskau, il y avait eu pléiade de *Liedersänger*, d'Élisabeth Schumann à Richard Tauber, mais qu'en était-il resté pour nous, génération de la guerre, une fois disparus ceux qui en avaient gardé le souvenir et pouvaient encore en parler ? Quelques 78 tours éraillés, usés jusqu'à la corde et, de toutes façons, aucun cycle complet. Mon premier contact avec le Lied fut un "best of" des *Dichterliebe*, enregistré en 25cm par Richard Tauber vers 1935/36, où l'on avait sauté deux pièces sur trois pour que cela tienne en quatre disques. Que dire aussi de ce *Wegweiser* d'Alexander Kipnis, seul sur une face, qui nous faisait rêver d'un *Winterreise* complet !

La chance de Christa Ludwig et de Dietrich Fischer-Dieskau, qui fut aussi la nôtre, fut l'arrivée du microsillon, de la prise de son haute-fidélité, de la bande métal et de l'enregistrement numérique, toutes choses qui magnifiaient leur talent et celui de leurs partenaires, Rehfuss, Souzay, Prey, Haefliger, Maurane, Stader, Mathis et tant d'autres désormais.

La perfection était atteinte, le cycle en deux disques était à la portée de chacun. On découvrait chez soi les six cents Lieder de Schubert, et les inconnus d'Hugo Wolf, de Weber, de Schoek enfin. Certes nous n'étions pas les premiers, mais, disons-le clairement, ce

répertoire qui descendait d'un seul coup dans le grand public était autrefois le privilège de quelques-uns seulement. Le temps était fini où il fallait, d'une seule traite, mettre tout dans la boîte, sans se tromper, imperfections y comprises, ou couper une ou deux reprises de *Gute Nacht* pour que cela tienne sur une face.

Alors que Christa Ludwig se limitait à un répertoire sélectionné des grands chefs-d'œuvre, Fischer-Dieskau aura pratiquement enregistré tout ce qui était disponible sur le marché du Lied, laissant ainsi un témoignage unique. On lui a souvent reproché cette bousculade musicale, de même que son excessif jeu des nuances où le message dramatique se perd parfois dans une certaine facilité née de ses exceptionnels dons vocaux.

Il est certain que l'émotion dramatique, l'art de transmettre les larmes, manquent chez lui. A comparer, par exemple, ses versions renouvelées du *Winterreise* avec celle de Hans Hotter et l'aboutissement de l'un et l'autre sur l'ultime tableau du *Leierman* : une simple image d'adieu d'un côté, de l'autre toute la misère du monde.

Mais Dieskau, comme Ludwig, nous auront appris que dans le Lied, la parole a prééminence sur la musique, contrairement au bel canto ou à la mélodie française, pauvres en mots ; ils nous auront appris que ce qui domine dans le

Lied, c'est l'élément psychique, le portrait intérieur de l'âme, les parentèles constantes avec la nature, portées jusqu'à l'obsession comme dans les dernières mélodies de Schubert ou celles de Loewe. Sans ces grands voyageurs que furent, d'une façon différente, Christa Ludwig et Dietrich Fischer-Dieskau, le Lied romantique allemand n'aurait jamais rencontré l'écho désormais universel que son origine quasi familiale ne lui permettait peut-être pas d'espérer.

Claves, qui fête son vingt-cinquième anniversaire, publie un dernier témoignage de Fischer-Dieskau : un choix d'une vingtaine des 62 Lieder de Carl-Maria von Weber. Peu connus de ce côté-ci du Rhin et différents de ceux de Schubert et Schumann, car la nature n'y est qu'un décor et non pas l'élément moteur des troubles et des joies de l'âme humaine.

Carl-Maria von Weber 1786-1826, Lieder. Dietrich Fischer-Dieskau, baryton et Hartmut Höll, piano. Enregistrements effectués à Berlin, 27-28 mars et 11 septembre 1991. Claves : CD 50-9118

Note : Nous parlerons, dans un prochain numéro, de ce vingt-cinquième anniversaire de notre "petite maison suisse de disques" de renommée mondiale et des quelques merveilles qu'elle sort à cette occasion, notamment un hommage en quatre CD à Tibor Varga, le maître du Festival de Sion.

Publicité



**ALBERT
BRACK
OPTIQUE**
OPTICIENS DIPLOMÉS
OPTOMÉTRIE
LUNETTERIE SUR MESURE
VERRES DE CONTACT /
JUMELLES / BAROMETRES
128 AV. CHARLES DE GAULLE/NEUILLY
TÉL. 47.22.93.90 ET 47.22.97.82