

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1992)

Heft: 34-35

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

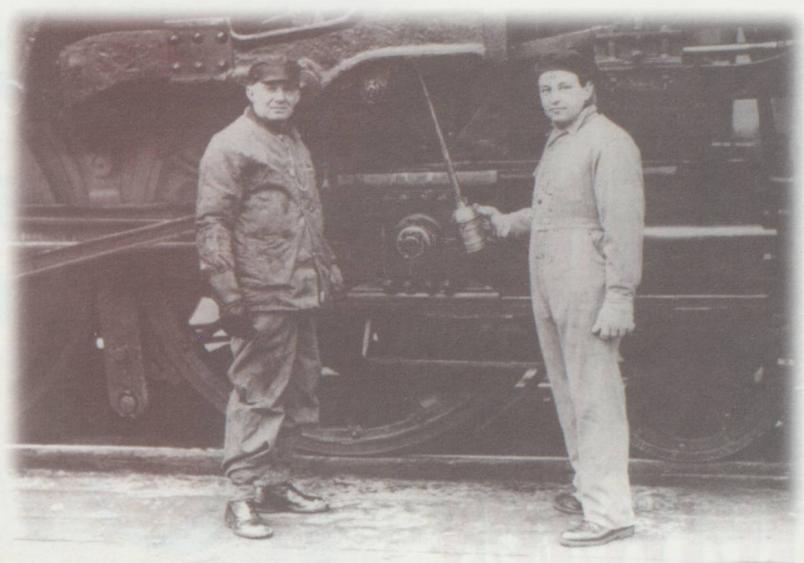
Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ferre. Ses premières œuvres datent des années 1916-17. En quelques années, c'est une production abondante et déjà grandiose, marquée par un sens exceptionnel du théâtre et de l'oratorio : *Le Roi David*, écrit en deux mois, date de 1921. Mais Honegger ne néglige pas pour autant la musique de chambre, la musique concertante et la musique symphonique. Durant le début des années 1920, il produira différentes mélodies (Apolinaire et Cocteau), le *Concertino* pour piano et orchestre, *Pacific 231* et *Pâques à New-York* pour accompagner le cri de son compatriote Blaise Cendrars rentré mutilé des tranchées de Verdun.

Le succès est rapide, pour ne pas dire fulgurant. Cette musique, faite de rigueur et de sensibilité, ce mélange d'une charpente suisse à l'image, semble-t-il, de la nuit des temps et d'un sentiment poétique et raffiné, typiquement français, font sa gloire en quelques années. Sa réputation parcourt le monde, les commandes affluent : ballets, opérettes (il en fit deux !), cantates, musiques de scène et musiques de films. Honegger est riche et comblé. Il dirige ses œuvres - et celles de ses amis - dans le monde entier. Claudel lui confie ses plus beaux textes : *Jeanne d'Arc au Bûcher*, *le Soulier de Satin*, *la Danse des Morts* ; Cocteau lui donne l'occasion d'écrire un des chefs-

1921.
Arthur Honegger devant la locomotive et avec le mécanicien du train Boston-Providence.



d'œuvre de la pensée humaine : *Antigone*.

Les canons musicaux se trouvent renouvelés par cet homme simple, fort de lui-même, ennemi des dogmes, des idées reçues et des systèmes établis. Son langage musical s'exprime dans la parole mêlée aux sons, les rythmes rigoureux pour devenir obsédants, le chromatisme créateur de plans quasi visuels.

L'image du pays dans lequel il n'était pas né se retrouve, plus marquée encore, dans ses dernières œuvres, notamment la symphonie dite "liturgique" et la symphonie *Deliciae Basilenses*, commandées par Paul Sacher, qui évoquent l'espoir en un monde meilleur et la douceur de la terre ancestrale.

Par son sens du grandiose et de la fresque, par son esprit novateur, son modernisme raisonné et sa vision de la musique en tant qu'élément de la dignité et de la

grandeur de l'homme, Arthur Honegger est certainement un des plus grands compositeurs de tous les temps. Au moment où sa patrie, la Suisse, vient de consacrer des millions à une célébration hétéroclite d'un septcentenaire à bien des égards sorti de la légende, on se demande ce que l'on va faire pour honorer un des hommes dont le modeste pays dont nous sommes a le plus le droit de se glorifier.

Sa ville natale, le Havre, se prépare en tous cas à célébrer sa mémoire. Honegger pour toute une génération fut un mythe. Celui du renouveau d'une forme d'expression musicale perdue depuis Bach et Haendel : la présence de l'esprit parmi nous.

Le programme prévu par la Ville du Havre est somptueux. Il comporte une rétrospective remarquable des œuvres d'un de ceux qui font notre orgueil. ■

Publicité



Tous les livres français, directement chez vous, partout dans le monde, à des prix imbattables.

Le Livre International

Des derniers succès littéraires aux livres pour enfants, en passant par les classiques et les BD, **Le Livre International**, est à même de vous fournir tout ouvrage.

Le Livre International

6, rue du Haut de Gazeran, 78120 GAZERAN - RAMBOUILLET, FRANCE - Tél/Fax. (33.1) 30.88.74.63

Veuillez me faire parvenir votre catalogue, gratuitement et sans engagement, à l'adresse suivante :

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Localité _____

ims