

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 37 (1991)

Heft: 30-31

Rubrik: Nouveautés musicales

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concertos italiens pour flûte

Les mutations du rôle social de la musique, survenues au cours du XVIII^e siècle, s'accompagnent de l'avènement d'un nouveau type d'artiste : au lieu de créer essentiellement pour les festivités d'une cour ou de l'église, le musicien allait se placer lui-même au centre de l'œuvre en tant qu'auteur ou interprète. Le goût pour la virtuosité se développait de plus en plus et donnait naissance à une nouvelle forme : le concerto pour instrument soliste. L'enregistrement présent réunit quatre ravissants concertos pour flûte : Pergolèse, Piccinni, Boccherini - son concerto fut retrouvé récemment - et Mercadante. Peter-Lukas Graf et l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto sous la direction de Bruno Gluranna convainquent par une interprétation pleine de joie et de musicalité.

Claves CD 50-9103 DDD



2000030 0004550 9999 1001 004484

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

que la Polonaise en si bémol majeur

Claves CD 50-9106 DDD
Vol. I et II : Edition intégrale

Oeuvres pour piano à quatre mains, vol. II

des deux derniers opus de Dvorák, adaptés pour deux pianos, à faire oublier la version originale. C'est dans ces deux œuvres que Dvorák a su faire évoluer sa manière de composer, en mesurant la mesure et en trouvant une nouvelle manière de faire évoluer la forme. Il a su trouver un moyen de faire évoluer la forme tout en conservant la musicalité et la poésie des œuvres. Les deux œuvres sont très différentes, mais elles ont toutes deux quelque chose en commun : elles sont toutes deux très belles et très réussies.

Claves CD 50-9107 DDD
Vol. I et II : Edition intégrale

François Pantillon

Clameurs du Monde

L'oratorio profane *Clameurs du Monde*, du compositeur suisse François Pantillon, évoque et symbolise les problèmes brûlants de notre époque, condensés en une semaine de la vie d'un homme. C'est une œuvre exigeante, tant sur le plan de l'écriture musicale que des moyens d'exécution : plusieurs choeurs, dont un choeur d'enfant, ainsi qu'un ensemble de solistes et un grand orchestre. On éprouve un message pressant : une angoisse émouvante pour le monde et l'avenir incertain de l'humanité. Claves présente sur CD l'enregistrement live de la Première Mondiale, dirigée en 1986 par François



Pantillon lui-même, avec le concours de Katharina Beidler, soprano, Michel Brodard, baryton, André Neuery, récitant, ainsi que du Chœur Symphonique de Bienne, de la Société d'Orchestre de Bienne, du Chœur mixte Liedertafel-Concordia, du Chœur de l'Ecole Secondaire de Tavannes, du Chœur des Ecoliers biennois, et du Chœur d'enfants du Conservatoire de Bienne.

Claves CD 50-9119 ADD

Beethoven

Symphonies n° 1 et n° 4

La Première Symphonie de Beethoven est une œuvre de génie avec laquelle le musicien, d'une façon marquante et personnelle, tourne le dos à l'art du divertissement musical, pratiqué au XVIII^e siècle. Les premières mesures de cette symphonie créent la surprise : la force explosive de la production symphonique beethovenienne bat de plein fouet un public pris au dépourvu. La Quatrième Symphonie, supposée joyeuse, est pleine de tension. Son introduction lente s'avère déjà très en avance sur la musique de l'époque. Les mystères du principe générateur du monde se révèlent - près d'un siècle avant Gustav Mahler - à travers le langage des sons. La Deutsche Kammerakademie Neuss, sous la direction de Johannes Goritzki, nous présente une interprétation inattendue de ces deux œuvres symphoniques.

Claves CD 50-9113 DDD