

Zeitschrift:	Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber:	Le messager suisse
Band:	37 (1991)
Heft:	32
Artikel:	Reporters suisses en zones de guerre : l'enthousiasme mal assuré
Autor:	Luque, Jean
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-848190

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

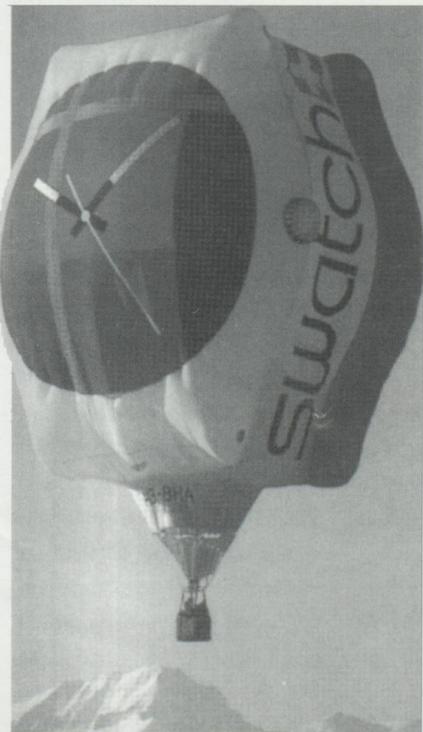
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

qu'un directeur de banque. Un message qui pourrait se faire court-circuiter par la surenchère actuelle des prix. Boris Safranof, ancien cadre de la firme, en est conscient : "A la longue, si les acheteurs ne peuvent pas obtenir ce qu'ils cherchent, il se rabattront sur une autre marque. Il faut absolument que Swatch essaie de maîtriser ce phénomène qu'elle a contribué à lancer. Car quand nous avons émis les premières séries limitées ou même fondé le club des collectionneurs, il s'agissait bien sûr de frapper des coups médiatiques, mais aussi de créer un effet de rareté. De là à imaginer qu'on serait à l'origine de la paranoïa actuelle... C'est de la folie de penser que le modèle "Kiki Picasso", tiré en 140 exemplaires, se négocie aujourd'hui près de 50.000 francs suisses en salle des ventes". "N'exagérons rien, rétorque Thomas Schlapbach. Actuellement, la forte demande sur les Chrono et les Scuba bénéficie à l'ensemble de la collection. Même les modèles classiques". Un avis que partage aussi Marc Monnier qui ajoute : "Les Italiens ne sont que des précurseurs. La Swatchomania commence même à atteindre les Suisses. Il suffit de se rappeler des émeutes pour acquérir les montres-légumes. Quant aux Allemands, Français ou Américains, ils commencent eux aussi à être sérieusement atteints". ■



Reporters suisses en zones de guerre.

L'enthousiasme mal assuré. Par Jean Luque/BRRI.

Des employés de la Télévision Suisse réclament une assurance complémentaire pour risques de guerre. Une revendication relancée ces derniers jours par le conflit yougoslave qui a coûté la vie à des reporters. Mais la direction de la Radio Télévision Suisse (SSR) met les pieds au mur. Motif invoqué : le personnel est assez assuré. Nos radio/TV publiques pourraient-elles renoncer à des reportages en régions dangereuses pour des raisons d'assurances ? Le risque existe.

Juste après l'invasion du Koweït l'année dernière, une équipe de Temps Présent s'est rendue en Jordanie. Pays directement menacé par la crise du Golfe. Au vu des risques potentiels encourus par cette équipe, le producteur de l'émission prend la responsabilité de souscrire une assurance supplémentaire. Une démarche apparemment normale. Et pourtant, quelques mois plus tard, un inspecteur des finances débarque de Berne. Explication orageuse au sujet de ces frais jugés "si peu conformes". L'enquête suit son cours ; à l'arrivée : blâme officiel pour le producteur.

Assurances insuffisantes

"Cet incident est tout à fait révélateur de la position de la direction de la SSR - estime Willy Knöpfel, secrétaire syndical du Syndicat Suisse des Médias (SSM). La SSR considère que ce qu'elle a négocié dans le cadre des assurances obligatoires

est satisfaisant. Un avis que nous ne partageons pas. A la télévision, il faut tenir compte d'innombrables cas particuliers. Sans assurances spéciales, les journalistes sont plus ou moins couverts selon leur état civil, le nombre de leurs enfants, leur statut dans la maison ; les cachettistes qui n'y travaillent qu'à temps partiel sont défavorisés. Et les concubins ne sont pas souvent considérés comme des ayants-droit si leur conjoint vient à disparaître (le cas de l'amie de Damien Ruedin, journaliste de RSR mort en Croatie, fera peut-être jurisprudence). Il y a pourtant nombre de risques non prévus liés aux missions dangereuses : l'enlèvement, l'emprisonnement, la disparition".

Anne-Marie Bessard, de la Fédération des Employés de la Radiodiffusion et Télévision Suisse (FERTS), partage cet avis dans les grandes lignes. Mais la FERTS se pose une question de fond : "Dans quelle mesure un journaliste accidenté dans un pays en guerre doit-il être favorisé par rapport à un confrère qui serait tué lors d'un simple incendie en Suisse ?".

Discussions au point mort

Ce dossier délicat a déjà été abordé entre syndicats et direction de la SSR à plusieurs reprises. Sans résultats. Pour l'heure, la SSR campe sur ses positions. Gerhard Messerli, responsable du dossier à la direction de la SSR, n'en démord pas : "Pas besoin de suppléments. Nous avons évalué la situation et jugé que les conventions actuelles suffisent. C'est vrai que les concubins posent un problème, mais pas seulement à la SSR. C'est un problème de société". "Pas question de surassurance, nous voulons économiser", telle est la position officielle de la direction générale. Une économie de bout de chandelle, selon André Gazut, de "Temps Présent" :

suite sur page 24

CALENDRIER

FRANCE

PARIS

EXPOSITIONS

■ **Centre Culturel Suisse.** 34-38, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3ème. Tél. 42.71.38.38.
"L'atelier d'Alberto Giacometti", texte de Jean Genet dit par Gérard Guillaumat. Du 21 au 23 novembre à 20h30, le 24 à 17h. A l'occasion de la parution* de son livre, "Alberto Giacometti, biographie d'une oeuvre", Yves Bonnefoy s'entretient avec Jérôme Thélot et Raymond Mason. Le 26 novembre à 20h30.

"La parole au modèle". Rencontre entre James Lord et Thierry Dufrêne. Le 27 novembre à 20h30. La parole aux amis : "Das Bergell - Heimat der Giacometti" (un film de Ernst Scheidegger sur la famille Giacometti - 1986). Le 28 novembre à 18h30 et à 20h30, "Alberto Giacometti", film de Ernst Scheidegger et de Jacques Dupin. *Editions Flammarion. Octobre 1991.

TOULOUSE

RENCONTRES

culturelles avec la Suisse.

Renseignements au Forum des Cordeliers, Mme Tafforin. Tél. 61.22.65.55.

■ **Cinémathèque de Toulouse.** 12, rue du Faubourg Bonnefoy. 31000 Toulouse. Tél. 61.48.90.75.

Rétrospective du cinéaste Richard Dindo. Jusqu'au 22 novembre.

■ **Université de Toulouse II.** Littérature : journée de rencontre avec des écrivains suisses alémaniques - Hugo Loetscher et Erica Pedretti - et suisses romands - Claude Delarue, Agosta Kristoff. Le 4 décembre.

SUISSE

BALE

■ **Museum für Völkerkunde.** Augustinerstrasse 2. CH-4001 Bâle.

"Textiles de Bali". Jusqu'au 15 mars 1992. (Le musée propose une série d'ateliers et de conférences. Se renseigner au 19 41 61 266.55.00).

BERNE

Kunsthalle.

Helvetiaplatz 1. CH-3005 Berne.

Grenville Davie. Julian Opie. Jusqu'au 1er décembre.

NEUCHATEL

Musée d'Art et d'Histoire.

Quai Léopold Robert 1. CH-2000 Neuchâtel.

"Le musée en devenir - Acquisitions récentes". Jusqu'au printemps 92. *"Les imagiers de l'Orestie. Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec"*. Jusqu'au 9 février 1992.

ST-GALL

Kunstmuseum

Museumstrasse 32. CH-9000 St-Gall. *Oeuvres de Dan Flavin*. Jusqu'au 19 janvier 1991.

Kunstmuseum.

Werkhofstrasse 30. CH-4500 Soleure. *7ème exposition cantonale de Noël*. Du 23 novembre au 5 janvier 1992.

VAUD

Fondation de l'Hermitage.

2, rte du Signal. CH-1018 Lausanne.

"L'Équateur, la Terre et l'Or". Collections d'art précolombien. Jusqu'au 26 janvier 1992.

Musée Suisse de l'appareil photographique.

Ruelle des Anciens Fossés 6. CH-1800 Vevey.

"Les photographies scientifiques du Dr Franklin E. Bircher". Jusqu'au 1er décembre.

ZURICH

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst.

Seefeldstrasse 317. CH-8008 Zurich.

"Un art, qui n'exista pas ? Art constructif et concret de l'ex-DDR". Jusqu'au 24 novembre. Museum Bellerive (Höschgasse 3. CH 8034 Zurich). "Art textile

"Ce n'est vraiment pas ce genre de dépenses qui va grever le budget. Des reportages de ce type sont tout de même exceptionnels. Quoiqu'il en soit, il s'agit d'une question de principe. L'administration de la SSR ne peut pas continuer d'affirmer que, dans ces zones de guerre, il n'y a pas de risques supplémentaires".

Reportages-maison finis ?

La SSR risque-t-elle de ne plus envoyer d'équipe dans les zones dangereuses pour une simple question d'assurances ? André Gazut le craint : "Des journalistes peuvent très bien refuser de courir des risques s'ils ne sont pas suffisamment couverts (rappelons que le salaire moyen d'un journaliste est de 4.000 frs.s). Et c'est normal. Si on en arrivait là, la SSR manquerait gravement à son mandat d'information. Ce serait la porte ouverte au robinet d'images style CNN. Pour l'heure, ce n'est pas encore le cas. Mais les envoyés spéciaux de la TSR qui actuellement veulent souscrire une assurance complémentaire, doivent le faire à leurs frais. Cela a été le cas dernièrement pour un journaliste envoyé en Croatie. ■

15 HOLLWYLSTRASSE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
CH -3003 BERNE
SUISSE

2000032 0004550 9999 1001 004425

Montlau

à Bordeaux

du vignoble Bordelais, L. Schuster de Ballwil est épicier de son Offre

née :

FF 32,- TTC

FF 42,- TTC

"Favory" : Méthode Champenoise

Adresssez vos commandes à : Château Montlau, 33420 Moulon

1960 - 1990. Europe, Amérique, Japon": évolution et développement dans l'art textile de ces trois dernières décennies. A voir également, une étonnante exposition d'oeuvres de Concetta Mason "Verre du présent". Jusqu'au 5 janvier 1992. ■