

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 36 (1990)

Heft: 18

Artikel: Le retour du Major Davel

Autor: Alliaume, Philippe

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848232>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SPECTACLE

par Philippe Alliaume

Le retour du Major Davel

de, par, et avec Michel Bühler au Centre Culturel Suisse de Paris

Quelle excellente soirée que nous offrait là l'hôtel Poussein !

On ne présente plus le Major Davel, ce Vaudois né à la fin du XVII^e siècle, notaire, puis mercenaire au service étranger, avant de revenir couvert de gloire comme Major de la région vinicole de Lavaux.

En cette époque où la domination bernoise sur le pays de Vaud était devenue une habitude presque bi-centenaire, où dominants comme dominés paraissaient s'en accommoder très bien, quelle mouche a donc piqué ce Major pour l'amener à tenter pacifiquement de libérer sa patrie vaudoise avec armes mais sans munition ? Et tout cela plus de 60 ans avant la Révolution française et 70 ans avant la libération du Pays de Vaud par les troupes du Directoire !

C'est ce que Michel Bühler nous

proposait de découvrir en nous faisant revivre l'itinéraire romantique de ce juste dans un spectacle théâtral et musical. Instituteur à Sainte Croix, puis auteur compositeur interprète romand que son succès mena du Théâtre de Vidy à l'Olympia, Michel Bühler devenu auteur de science-fiction, de nouvelles et de romans montrait ici ses talents d'auteur de théâtre, de metteur en scène et d'acteur complet.

Dans un one man show de près de deux heures durant lesquelles on ne voit pas passer le temps, il démythifie ce Major que l'on aime à considérer comme un héros de l'indépendance vaudoise et de la lutte contre Leurs Excellences de Berne, en oubliant souvent que ce sont ses compatriotes et amis vaudois qui le livrèrent servilement à la patte de l'ours en demandant qu'on lui tranche le poing et la tête. La "mansuétude" de l'Ours lui fit d'ailleurs grâce du poing. Afin de montrer que ce thème n'est nullement une légende dépassée, Michel Bühler extrapole

à ces peuples modernes qui acceptent servilement d'obéir à des gouvernements qu'ils considèrent pourtant comme méprisables.

"... si nos autorités sont si bêtes, faut-il que nous le soyons plus encore pour accepter de leur obéir ..."

"... lorsque la loi des maîtres est en contradiction avec la loi du cœur, désobéir est un devoir civique..."

Merci Monsieur Bühler pour cette évocation rafraîchissante de ce pays que vous adorez telle-

ment que vous n'en supportez aucune manifestation de médiocrité.

La musique et les chansons de Michel Bühler sont éditées en France (Sibécar, l'Escargot) et en Suisse. Ses écrits le sont chez Bernard Campiche, Pierre Marcel Favre et Kesselring.

Ce spectacle représenté une centaine de fois en Suisse et trois fois au Centre Culturel Suisse de Paris les 10, 11 et 12 mai dernier, sera repris en juin dans un café théâtre parisien.

Soirée à l'Auditorium du Louvre organisée par M. Marti, Directeur du Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, dans le cadre de l'opération du Musée du Louvre : "Musées, Musées", le 16 mars 1990.

La projection d'un spectacle audiovisuel de grande qualité et la discussion qui a suivi furent l'occasion de mieux connaître et presque de "visiter" ce nouveau musée. Parmi les points remarquables, nous noterons son architecture résolument futuriste, au point que l'aménagement intérieur de l'exposition fut parfois difficile. En effet, les architectes ont choisi des solutions audacieuses de construction, qui ne permettaient pas toujours au décorateur de travailler librement.

Il est à souligner également, pour rassurer les esprits prompts à la critique, que le financement de ce musée a été réalisé entièrement sur fonds privés (mécénat d'entreprise, dons, ...), sans coûter le moindre centime au CICR.

Le choix qui a été fait de se concentrer sur un petit nombre de "vitrines" remarquables plutôt que de chercher l'exhaustivité des nombreux objets disponibles est destiné à faire mieux passer le message de l'omniprésence et la difficulté de se créer et d'exister du CICR. Parmi les "objets" remarquables, on y verra le fac-similé d'un télégramme constitutif, l'authentique fichier des "protégés" de la Croix Rouge pendant la dernière guerre, fichier dont on apprécie mieux le caractère émouvant que dans les coupures de presse s'indignant de l'usage récent qui en fut fait.

Ce musée se visite, il est situé 17 avenue de la Paix à Genève et ouvert de 10h à 17h tous les jours sauf le mardi.

RADIO ENGHEN - 98 MHz

POUR LES SUISSES VIVANT EN RÉGION PARISIENNE, IL EXISTE UNE RADIO ASSOCIATIVE (RADIO ENGHEN - 98 MHz) QUI PROGRAMME CHAQUE SEMAINE DES ÉMISSIONS SUR LA SUISSE.

LES ÉMISSIONS PROPOSÉES TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE SONT TRÈS VARIÉES : MUSIQUE, INFORMATION, LITTÉRATURE, JEUX, ETC... NOUS VOUS DONNONS CI-DESSOUS UN EXTRAIT DU PROGRAMME HEBDOMADAIRE.

UN ARTICLE PLUS DÉTAILLÉ PARAÎTRA PROCHAINEMENT DANS LE MESSAGER SUISSE ET VOUS EN DIRA PLUS LONG SUR RADIO ENGHEN.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| □ 06h00 Chansons françaises | □ 07h00 Classique ou jazz | □ |
| □ 08h00 Invités-reportages | □ 09h00 Animation et jeux : un métier | - des rubriques et le magazine Handicap |
| □ 10h00 Panorama musical | □ 11h30 Santé-Hebdo | □ 12h30 Infos-invités-reportages |
| □ 13h30 La Bible à tout vent | □ 14h00 Chansons et musique | □ 15h00 Opéras, opérettes |
| □ 16h00 Musique classique et jazz | □ 17h00 Label Suisse | □ 18h00 Présence du V.O. |
| 20h00 Musique pop. américaine | 20h30 Country Club | 19h00 Boulevards |
| Les Antilles, l'Afrique : Black feeling | 24h00 Couleur nuit | 21h00 |