

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messager suisse
Band: 36 (1990)
Heft: 14

Buchbesprechung: Les lettres

Autor: Bruhin, Francine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ils ont bâti la ville

Genève 1920-1930, ouvriers et artisans racontent.

Christiane Wist

Avec une patience de fourmi, Christiane Wist a recueilli le témoignage de maçons, tailleurs de pierre, plâtriers, carreleurs, électriciens... bref, de tous ceux qui, anonymement, contribuèrent à l'édification de Genève dans les années 1920-1930. Ils ont raconté leur vie en des termes pudiques et réservés, sans jamais insister sur les difficultés rencontrées (« il y en a qui ont faim, nous, jamais, mais alors, qu'est-ce qu'on a dû travailler ! »). C'est une suite de témoignages étonnantes, tous plus intéressants les uns que les autres : les techniques, les matériaux ont tellement évolué depuis, que l'on feuillette ce livre comme un livre d'Histoire. Ou d'histoires. Celle de cette jeune femme qui, un beau jour, décida de devenir carreleur, avec une belle détermination, on l'imagine. Ou celle de cet électricien qui raconte les premiers appareils électroménagers ; la fête lorsqu'il allait installer l'électricité dans les familles « même s'il n'y avait qu'une seule ampoule ». Les ouvriers syndiqués qui, ne pouvant trouver d'embauche en raison de leur militantisme, s'associent pour créer une coopérative.

A l'opposé, il y a les ouvriers parqueteurs qui refusèrent jusqu'au bout de travailler autrement qu'à la tâche. Ils nous racontent ainsi ces métiers aujourd'hui disparus ou en passe de l'être (qui fait encore appel aux services d'un staffeur ? Ou d'un mosaïste ?), ces techniques délaissées (le colleur de papiers peints fabricant sa colle à base de farine). Ils racontent si bien, que l'on se découvre tout à coup un regard neuf. Et l'on a, subitement envie de se pencher sur une histoire récente : la nôtre.

Editions « le Collège du travail ». 11, rue des Maraîchers. CH 1205 Genève.

Station Victoria

Anne Cueno

« Elle avait 15 ans, l'âge où les enfants jouaient encore à la marelle... » dit la chanson.

Elle avait 15 ans, avait quitté son pays (l'Italie), pour

devenir danseuse à Hollywood et épouser Fred Astaire. Nous sommes dans la période d'après-guerre, une époque où les cités portent encore les marques des destructions. Les hommes aussi. Amalia n'y a pas échappé. Elle débarque un beau jour à Londres, Station Victoria. Parce qu'Hollywood, c'était trop cher. Orpheline, elle ne possède rien, seulement son rêve. Ce qui va lui arriver, je n'ai pas envie de vous le raconter. Car son histoire se lit d'une traite, passionnément.

Edition Bernard Campiche. Rue de la Mauguettaz. CH 1462 Yvonand.

As du ciel suisse. L'aviation militaire d'aujourd'hui

Dölf Preisig, Ronald Sonderegger.

Voici un ouvrage superbement illustré pour les passionnés. A 75 ans, l'aviation militaire suisse a derrière elle une longue histoire de réussites, d'exploits, mais aussi d'échecs. Walter Dürig, commandant des troupes d'aviation, en trace rapidement l'esquisse. L'aviation militaire aujourd'hui : Dölf Preisig et Ronald Sonderegger ont suivi ses hommes, dans leur travail et dans leur entraînement. Reportages sur le vif qui tracent un portrait assez précis de ces « fous » du ciel.

Editions 24 heures. 33, avenue de la Gare. CH 1001 Lausanne.

ET AUSSI...

Le dernier cahier de l'Alliance Culturelle Romande est consacré cette année à la « guerre des battants ». Il ne s'agit pas d'un combat de science fiction, mais d'une analyse et d'une remise en cause, voire de la critique féroce d'une nouvelle race d'homo sapiens : le battant. Certains auteurs en particulier s'insurgent contre ce que peut avoir de tyrannique ce phénomène : hors norme (c'est à dire, si l'on n'est pas conforme à cette image), pas de reconnaissance sociale possible.

Plus de place donc pour tous ceux qui ne se conforment pas à ce nouveau standard. Les mêmes auteurs mettent l'accent sur la rigidité d'un tel modèle, modèle repris inlassablement par les médias et la publicité : ce battant ne serait qu'une machine brillante, mais peu encline à la créativité. Moralité : si l'image de l'homme fort a toujours existé dans nos sociétés, il faut cependant se méfier de ce modèle érigé en vertu, de cette pseudo réussite due uniquement à l'argent.

Alliance Culturelle Romande. Chemin des Bains 7. CH 1009 Pully.



Imprimerie
Tschumi-Taupin

S.A.R.I au capital de 100.000 francs

LA QUALITÉ
SUISSE



64.39.37.07

24, rue de Dammarie · 77000 Melun