

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 35 (1989)

Heft: 5

Rubrik: Philatélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Europa et Pro Patria 1989

C'est le 23 mai dernier que furent mis en vente la série Pro Patria et la série Europa. 700 ans d'Art et de Culture, thème de la série Pro Patria commencée l'an dernier.

Pendant près d'un siècle, à partir de 1470, toute une série de chroniques richement illustrées ont été écrites en Suisse.

Ces œuvres, imprégnées par l'esprit bourgeois et paysan, ne sont pas celles de grands artistes. Par leur originalité et l'esprit d'observation de leurs auteurs, elles sont remarquables et précieuses pour l'Histoire de la Confédération.

35 + 15 Chronique de Bendicht Tschachtlan (1470)

L'an 1218, date importante pour la future Confédération, mais encore plus pour la jeune cité de Berne, propriété des ducs de Zähringen.

Berchtold V, seigneur ambitieux et rigide, était un maître juste et plein de sollicitude envers ses sujets et vigilant protecteur de ses villes et de ses forteresses.

C'est en 1191 qu'il décida, pour des raisons militaires, économiques et politiques de créer la ville de Berne à l'endroit où l'Aare enserrait une presqu'île.

Dans ce lieu situé à peu près au centre du Mitteland s'élève le Burg de la Nydegg, noyau de la future cité.

A sa mort, en 1218, n'ayant laissé aucune descendance, le roi Frédéric II remet à Francfort-sur-le-Main l'immédiateté au représentant de Berne. Acte pourvu d'un sceau en or qui marquera le début de l'essor de Berne.

C'est la représentation d'une illustration de la chronique de Tschachtlan, première chronique illustrée de la Suisse, que reproduit ce timbre.

50 + 20 - Chronique bernoise de Diebold Schilling (1483)

Après la défaite de Grandson du 2 mars 1476, Charles le Téméraire continua son attaque contre Berne.

Mais à Morat, Berne avait déjà envoyé des renforts sous le commandement d'Adrien de Bubenberg.

L'artillerie bourguignonne avait provoqué de larges brèches dans les murailles de la ville quand d'autres renforts très importants arrivèrent et mirent en déroute Charles le Téméraire. Ayant perdu plus de 15 000 hommes il s'enfuit avec quelques chevaliers. Passant par Morges, il se rendit à Gex pour rencontrer la duchesse Yolande de Savoie.

Le thème de ce timbre représente le chevalier de Bubenberg vêtu d'une armure éteintante d'or, montant un cheval blanc et tenant sa masse de la main droite. Sa troupe commence à franchir la porte de Morat.

En 1474 le maire et le conseil de Berne avaient chargé leur membre et greffier Diebold Schilling de réaliser une chronique bernoise.

Commencée en 1474 et terminée en 1483 cette chronique illustrée est considérée comme la plus volumineuse de la Suisse et

se trouve à la Bibliothèque de la Bourgeoisie à Berne.

80 + 40 - Chronique de Gerold Edlibach (1485/86)

Gerold Edlibach (1454-1530), beau-fils du bourgmestre zurichois Hans Waldmann occupait une importante position en tant que membre du conseil de Zurich.

Etant très intéressé par l'Histoire, il entreprit de rédiger une chronique de la guerre du Toggenburg qui opposa Zurich au canton de Schwyz au sujet de cet héritage à la suite du décès du duc de Toggenburg en 1436.

Une des illustrations de cette chronique, reproduite sur ce timbre, concerne la remise d'un message par un envoyé du canton de Schwyz à un représentant du Conseil de Zurich. Message scellé d'un sceau, comme il était de coutume pour en assurer la discrétion.

Cette chronique est conservée à la Bibliothèque Centrale de Zurich.

90 + 40 - Chronique lucernoise de Diebold Schilling de 1513

Le sujet de ce timbre concerne une séance du Conseil de Lucerne avec le maire et ses conseillers.

Au cours de cette séance Diebold Schilling (1460-1515) dont la robe indique qu'il est un ecclésiastique remet sa chronique lucernoise, représentant deux années de travail, au Conseil.

Il était le neveu du greffier municipal et chroniqueur bernois du même nom et fils de Hans Schilling qui fut greffier à Lucerne. Cette œuvre, haute en couleur, très estimée à Lucerne, est précieusement conservée à la Bibliothèque Centrale.

A remarquer les armoiries peintes sur verre ornant la salle du Conseil.

Dans d'autres chroniques, il sut représenter par sa grande observation la vie militaire dans les camps, dans les batailles ainsi que les fêtes religieuses et autres événements importants de la vie quotidienne en Suisse.



Europa

Les pays membres de la Conférence Européenne des Administrations des Postes et des Télécommunications (CEPT) consacrent leurs timbres Europa 1989 au thème « Jeux d'enfants ».

50 - Jeu de la Marelle - Un caillou, une

craie, un coin tranquille. Amusement des enfants, tranquillité des parents.

90 - Colin-Maillard - même économie pour ce jeu. Un simple mouchoir et un petit groupe d'enfants jouait follement.

De nous tous, quand nous étions jeunes, qui n'a pas joué à la Marelle et à Colin-Maillard, garçons et filles ?



Helvetia Genève 90

Pour la France, nous allons avoir Philex-France 89 du 7 au 17 juillet, exposition philatélique internationale.

Mais pour la Suisse, se prépare déjà une grande exposition nationale philatélique : « Expo Genève 90 ».

Déjà, pour le Centenaire du timbre-poste suisse, une exposition nationale suisse de philatélie s'était tenue en 1943.

Pour 1990, du 5 au 16 septembre 1990, une grande exposition nationale sera à l'honneur à nouveau dans la ville internationale de Genève.

Une petite comparaison :

Surface de l'exposition - Philex France : 50 000 m², Helvetia 90 : 16 000 m².

Nombre de cadres exposés - Philex France : 6 000, Helvetia 90 : 3 000.

Si Helvetia 90 avait été une exposition internationale, 50 000 m² et 6 000 cadres auraient été insuffisants.

La Suisse, petite par sa surface, mais un grand pays par le timbre-poste, ambassadeur dans le monde entier de sa culture.

Par d'autres articles nous vous donnerons d'autres détails notamment sur les facilités d'accès de cette grande exposition philatélique nationale suisse qui sera située à Palexpo.

Philex France 89

Dans notre précédent article, nous vous indiquions un défilé d'anciennes voitures postales dans Paris le 6 juillet.

Par suite de la visite d'un chef d'état à Paris, ce jour précis, le défilé des anciennes voitures postales partira de la Bastille le 7 juillet à 7 h 30 pour arriver à la Porte de Versailles vers 9 h 30.

A. Barriot