

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messager suisse
Band: 31 (1985)
Heft: 11

Buchbesprechung: Les lettres

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Julien Dunilac

Sous le pseudonyme de Julien Dunilac, Frédéric Dubois a publié plusieurs recueils de poèmes, un roman, de très nombreuses pièces radiophoniques produites par la Radio suisse romande. Il est également l'auteur d'essais, dans lesquels il met au profit de son sens de l'analyse ses connaissances graphologiques.

De toutes les citations consacrées à ses publications, celle de Gaston Bachelard lui tient particulièrement à cœur :

« Quand je lis vos poèmes, je sais que la poésie m'est essentielle ». Frédéric Dubois est entré au Département fédéral des affaires étrangères en 1945. Après de nombreuses missions à Paris, Berne et Berlin, il est nommé en 1965 en qualité d'attaché culturel et de presse à Paris. De retour à Berne, il exerce de 1974 à 1978 les fonctions de chef adjoint du service information et presse du Département fédéral des affaires étrangères, où il occupe dès 1978 le poste de chef de la section des affaires culturelles et de l'Unesco. En 1980, il est appelé à la direction de l'Office fédéral de la culture du Département fédéral de l'intérieur dont il démissionnera fin décembre 85 pour raisons de santé.

collat. avec beaucoup de précaution et aussi
comme il est possible dans le sens de la longueur.

Plein ciel

...ou l'esprit rebelle

Au travers de la maladie qui s'étire, le vie rebelle cherche son souffle et irradie dans un sommeil visité de songes oppressants. Les visions nocturnes se succèdent, interrompues par l'intrusion d'une aube hésitante, peuplée de rumeurs et d'appels.

Duel d'un homme en proie à un sang orageux, trahi par le poids de son corps souffrant, alors que le rêve éveillé étanche sa soif à d'inépuisables sources, accroche son regard aux fruits du désir et des saisons.

Dans ces pages, en forme d'un long poème où la plénitude du ciel tente d'arracher l'être à la blessure paralysante, Julien Dunilac nous rend solidaires d'un fragment de son destin. Balisant le cheminement de la pensée et l'éclairant, des dessins de l'auteur prolongent l'écriture en une suite émouvante d'idéogrammes.

Editions du Verseau, Roth & Sauter S.A., 1026 Denges-Lausanne.

La Passion selon Belle

Qui est Belle ?

Silencieuse, mystérieuse, sphinx moderne nous renvoyant aux énigmes profondes, son silence et son mystère portent le même enseignement. Belle nous rappelle que le réel excède le rationnel. A notre connaissance du monde, elle ouvre les voies de l'imaginaire et de la douleur. Sa proposition muette : un réseau de relations affectives avec le monde, les autres et nous-mêmes.

la belle étoile la meilleure de
part à sa fourrure et le vent dans la for-

Autrefois, la jumine se prépara toujours dans un bouquet de grisou de faune.

“ J'ai touché
dans vos yeux
Ô Belle
le fond de la
désespérance
Nos terres brûlées
s'accordent
et les contre-feux
allumés par nos sanguis
balisent
l'espace
Ô nuit
déchirée déchirante
la mer allaite
les constellations
transhumantes
dans le ciel
Porteuse de bouquets
votre front
altier
opposé au désastre
je vous rends
grâce
pour les instants
ombreux
pour cette lumière
translucide ”

Ivo Soldini est un jeune artiste tessinois qui vit et travaille dans le Mendrisiotto. Habituellement sculpteur, il parvient à exprimer dans ses gravures d'autres traits d'un tempérament intensément créateur.



Editions L'Age d'Homme — Case postale 67 — 1000 Lausanne 9
Illustrations de Ivo Soldini