

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 31 (1985)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Fondation suisse de la culture Pro Helvetia : 1er Centre culturel suisse à l'étranger, Paris  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-848324>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Fondation suisse de la culture Pro Helvetia

## 1<sup>er</sup> Centre culturel suisse à l'étranger, Paris

### Programmation (Saison 1985-1986)

S'il est vrai qu'offrir de bonnes conditions de diffusion est le préalable indispensable à toute promotion culturelle, la présentation d'un artiste ou d'un auteur n'a sans aucun doute ses pleines chances de rayonnement que si un certain nombre d'éléments multiplicateurs sont impliqués dès le départ.

Pour sa programmation - et d'une façon générale pour toute son activité - le Centre culturel suisse a donc d'ores et déjà suscité des collaborations et établi des alliances pour la réalisation ou la coproduction de ses manifestations avec des organismes culturels, des organes de presse, des personnalités de la vie culturelle suisse et française.

Il souhaite ainsi mettre en valeur le rôle rempli par ceux qui stimulent la création artistique et la pensée et qui lui donnent l'écho souhaité : collaboration avec des critiques littéraires ou des éditeurs, des directeurs de musées ou avec des galeries, association avec des agents artistiques, directeurs de salles, festivals de théâtre, de cinéma ou vidéo, maisons de disques, manifestations consacrées à des personnalités de la vie musicale : chefs d'orchestre ou fondateurs d'ensembles musicaux...

#### Éléments de la programmation :

**Arts plastiques** : la programmation des 3 expositions a été confiée pour cette première saison à Jean-Christophe Ammann, directeur de la Kunsthalle de Bâle. Seront présentés trois jeunes artistes (**Peter Fischli et David Weiss, Hannah Villiger**) ainsi qu'un artiste du début du siècle qu'il était urgent de faire découvrir au public français : **Otto Meyer-Amden** (1885-1933).

**Les expositions documentaires** seront consacrées à **Ernest Ansermet**, l'une des personnalités les plus fortes de la vie musicale de ce siècle, et à **Luigi Snozzi**, un des chefs de file de l'architecture tessinoise contemporaine.

**Théâtre** : « Hommage au théâtre » de et par **Peter Wyssbrod**, acteur et auteur suisse-alsacien ; un spectacle issu d'un stage de la compagnie franco-suisse **Intérieur Sillem**, une **bourse aux spectacles** réunissant artistes, agents artistiques et organisateurs de spectacles suisses et français ainsi qu'un **cycle de lectures** offrant un panorama de la littérature théâtrale en Suisse française.

**Littérature** : cartes blanches données à des écrivains (**Jacques Chessex, Georges Borgeaud, Paul Nizon**), des éditeurs (éditions Zoé, éditions de l'Aire), des critiques ou universitaires tel **Robert Kopp**, doyen de la faculté de lettres de Bâle et professeur invité à la Sorbonne.

**Sciences humaines** : colloques qui pourront donner lieu à des manifestations complémentaires, cinématographiques, littéraires ou musicales : **l'intégration des étrangers, le Refuge huguenot en Suisse, le plurilinguisme, l'image de marque d'un pays...**

**Cinéma et vidéo** : **le cinéma suisse récent** à travers une sélection de **Freddy Buache**, directeur de la Cinémathèque suisse et critique, une rétrospective de l'œuvre cinématographique expérimentale de **HHK Schønherr**, le **court-métrage** suisse et international avec une sélection des Festivals de Soleure et Clermont-Ferrand, le **documentaire suisse** en collaboration avec le Festival du réel ; **anthologie de la vidéo suisse contemporaine**, participation à la 3<sup>e</sup> manifestation internationale de vidéo de Montbéliard avec des **travaux réalisés dans les écoles d'art visuel**.

**Musique et musique contemporaine** : **Ernest Ansermet, Paul Sacher**, le compositeur **Jürg Wyttenbach...** Dans chaque cas les ouvertures se multiplient : de Ansermet à Franck Martin, de Sacher à Huber, Dutilleux, à la Schola Cantorum, aux compositeurs Wyttenbach et Holliger.

**Jazz et chanson** : cartes blanches au percussionniste **Pierre Favre** et à la pianiste **Irène Schweizer** ; **Yvette Théraulaz et Sarcloret**, auteurs-compositeurs-interprètes.

**Danse** : « Inscriptions », par **Suzon Holzer, Caroline Dudan et Sylvain Richard**, un spectacle réunissant trois danseurs-chorégraphes suisses implantés en France.

**La photographie et la bande dessinée** seront présentées cette première saison par de petites expositions, puis plus largement au début de l'automne 1986.