

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 30 (1984)

Heft: 9

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

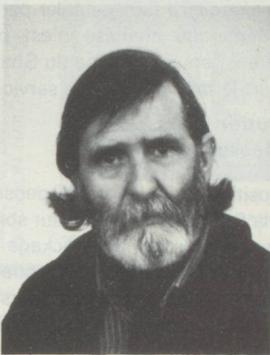
Download PDF: 05.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses
Section de Paris

Les projets du nouveau président



H. P. Rouyer, dont chacun connaît le dévouement enthousiaste et le dynamisme s'est donné pour tâche de créer un regain d'activité dans la section. Assisté d'un comité restructuré où l'élément féminin et les jeunes Turcs sont représentés à égalité, il met sur pied, avec quelques résultats appréciables déjà, plusieurs projets qui lui tenaient à cœur.

Le premier est d'établir dans la capitale une permanence des plasticiens helvétiques. La galerie suisse de Paris était toute désignée pour jouer ce rôle et son directeur, Pierre von Allmen a consenti spontanément à l'assumer. Dès la rentrée d'automne il y aura donc une présentation constante de « nos artistes », dans la petite salle qui jouxte l'alcôve terminale du local : de petites œuvres certes vu l'exiguïté du lieu, mais une présence permanente.

Deuxièmement, c'est la formule de l'exposition de fin d'année qui est mise en cause comme surannée. Elle doit être remplacée par plusieurs accrochages fragmentés, groupant tendances et affinités et permettant aux participants de constituer un ensemble plus important, donc plus significatif, de leurs œuvres. Il semble, d'accord avec le service culturel de l'ambassade et le Tourisme suisse que 4 expositions annuelles pourraient être envisagées ayant à leur tête un artiste, organisateur-responsable.

Cette innovation soulève naturellement quelques problèmes (fréquentation, gardienage, remise des prix - maintenus et augmentés - aux lauréats) mais l'optimisme foncier du nouveau président le fait sauter allégrement les obstacles.

Le dernier projet important - et qui était déjà plus qu'amorcé - se trouve être la présence à Paris de l'assemblée des délégués en 1985. Cette réunion nombreuse où les diverses sections déléguent un certain nombre de leurs membres - proportionnel à leur effectif - est de règle chaque année dans l'un ou l'autre des cantons. Pour commémorer un anniversaire important, elle désire franchir

les frontières et rendre visite à la seule section existant à l'étranger. Il semble dès lors acquis qu'à cette occasion, l'hôtel Poussepin offrira à la section de Paris d'essuyer ses plâtres par une exposition qui couvrira les 200 mètres de cimaise. Les pourparlers sont en cours, il reste à trouver l'époque la plus favorable.

Voici donc beaucoup de travail en perspective pour le comité et son président. Souhaitons qu'ils trouvent auprès de leurs membres le soutien indispensable à un heureux aboutissement.

E. L.

Pro Helvetia : l'année Poussepin

1983 aura été pour la Fondation Pro Helvetia « l'année Poussepin », puisqu'elle a vu l'aboutissement des efforts (notamment grâce à l'« Hebdo ») en vue de créer un centre culturel suisse à Paris. Le rapport annuel, qui vient de paraître, souligne deux faits : la nécessité d'une plus grande créativité, d'autre part le blocage du personnel et l'augmentation des recherches, qui sont un frein à de nouvelles initiatives.

Les comptes de Pro Helvetia pour 1983 ont bouclé par 12,15 millions aux recettes et aux dépenses, la subvention fédérale étant de 11,7 millions. Elle a été maintenant augmentée et devrait atteindre 18 millions en 1987. Le rapport note que le 41 % du budget réservé aux actions en Suisse, soit 1,93 million, vont à des subventions annuelles pour des organisations faitières. Il ne reste qu'un peu plus de deux millions pour des initiatives ponctuelles.

Parmi ses activités on peut relever qu'en littérature, la Fondation a passé commande de 19 œuvres. Pour la musique, elle a soutenu 20 exécutions. Bien des représentations théâtrales ne pourraient avoir lieu sans l'appui de Pro Helvetia, note le rapport. On prépare enfin un « bus d'animation culturelle » qui circulera dans les régions éloignées des centres.

A l'étranger, outre l'hôtel Poussepin à Paris qui prépare ses structures et cherche un amateur (il y a eu plus de cent candidatures), on peut citer l'exposition Hodler, qui a connu un grand succès à Paris et Berlin. Des semaines du cinéma suisse ont été organisées au Brésil et aux Etats-Unis. En Allemagne, sous la dénomination « Szene Schweiz », de nombreuses manifestations ont été bien accueillies et auront des prolongements. De nouveaux projets tenteront de concrétiser de plus denses relations culturelles avec ce pays voisin, qui tout comme la France, l'Italie et l'Autriche, a été mis en priorité par Pro Helvetia dans ses programmes d'intervention et permanence culturelles à l'étranger.

Les activités du département « documentation, information, presse » prennent de multiples formes : service de documentation destiné à ceux qui, à l'étranger, s'intéressent aux activités culturelles suisses ; il a répondu à plus de 300 demandes et a distribué des livres et du matériel de documentation. Il

organise aussi ses propres expositions de livres et publie des brochures et des dossiers destinés à l'étranger ; ce sont plus de 34.000 exemplaires qui ont ainsi été distribués l'année dernière. Le service des conférences a organisé et subventionné 86 conférences et 12 tournées de lectures et de conférences dans 22 pays. Parmi les quelques 30 hôtes reçus par Pro Helvetia, on peut citer deux écrivains sénégalais. La Fondation s'efforce d'encourager par des subsides individuels le dialogue culturel nord-sud et a l'intention de prendre elle-même des initiatives dans ce domaine. Dans les relations culturelles avec les pays du tiers monde, il convient de veiller particulièrement à susciter de véritables dialogues qui tiennent compte de la multiplicité des partenaires et de la sauvegarde de leur identité.

ATS.

Chers Compatriotes, Chers Amis et Amies

Vous chantez chez vous,
j'en suis persuadé !

Alors venez chanter avec nous.

L'Union Chorale Suisse
vous accueille

tous les mercredis
à 19 heures à l'O.N.S.T.
11 bis, rue Scribe, 75009 Paris.

Venez pour vous rendre compte
de l'atmosphère de camaraderie.

Le Président
E. Fischer

RESTAURATRICE

de tableaux anciens et d'objets
d'art (diplôme suisse).

S'adresser à :

Florence Half-Wrobel
42, rue Maison-Dieu
75014 Paris
Tél. : (1) 322.23.93