

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 28 (1982)  
**Heft:** 1

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LE MESSAGE

# SUISSE

revue mensuelle  
des communautés suisses  
de langue française  
(28<sup>e</sup> année, janvier 1982)

abonnement annuel : F 80, — n° 1

## De l'harmonisation des courbes et des droites habitées par la couleur chez Edmond Leuba

Renan a dit que tous les peut-être de l'écrivain laissent encore la place à tous les peut-être de la lecture. Or, non seulement ce qu'Ernest Renan écrivait il y a cent-cinquante ans s'applique étonnement aux auteurs d'aujourd'hui; mais, cette sentence convient parfaitement à la peinture exempte de toute référence extérieure à la peinture. Tel est, faut-il le dire, le cas de la peinture d'Edmond Leuba qui propose tous les peut-être qui laissent encore la place à tous les peut-être qui appartiennent à la vue. La peinture doit déranger, disait étant jeune André Derain. Nul doute que demain, de même qu'en 1990, la peinture dérangera en proposant la vue d'un pull-over dont on pourra compter une par une toutes les mailles. Pour l'heure la peinture sans référence extérieure à la peinture est un domaine qui n'appartient qu'aux initiés. Ainsi l'harmonisation des courbes habitées par la couleur traversées par les droites de construction cérébrale doivent-elles rappeler à qui les observe qu'Edmond Leuba est un musicien qui ne pratique quotidiennement la peinture que **seulement** depuis un peu plus que quarante ans.

Silvagni.

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE  
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA



LEUBA — « Géométrie dans l'espace » (gouache)