Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 25 (1979)

Heft: 4

Rubrik: Les lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES LETTRES

par Silvagni

LES MEMOIRES DE M. SACHA BERNARD

S'étant assuré de la collaboration de Mme Ghyslaine Manet, M. Sacha Bernard qui est un Genevois fixé à Paris depuis un petit demi-siècle a donné à ses mémoires le titre *A l'ombre de Marcel Proust* (1). Et puisque Proust a si longtemps célébré le culte des duchesses, M. Sacha Bernard a eu l'idée judicieuse et surtout l'opportunité de demander à la duchesse Edmée de La Rochefoucauld de préfacer ses mémoires. C'est pourquoi cette femme du monde qui dispose d'une plume plaisante a pu écrire : *Un soir, Sacha Bernard me recevant dans le ravissant salon Empire de son cousin Paquerizaud, rue de Turenne, m'annonça qu'il rédigeait ses mémoires et me demanda si je voulais en écrire la préface...* On fera donc connaissance de l'auteur, M. Sacha Bernard, par le truchement de trois pages d'égale densité d'écriture et d'estime de la main de Mme Edmée de La Rochefoucauld.

Après cette caution sociale extrêmement importante pour un auteur mondain, à l'époque où les duchesses n'avaient pas besoin de faire du cinéma pour être des vedettes ; c'est-à-dire encore aujourd'hui, l'on prendra un plaisir sans mélange et accru de page en page à la lecture des mémoires d'un ami de tous les amis de Marcel Proust, de Robert de Montesquiou à Maurice Rostand et Sarah Bernardt et à Henri Gauthier Villards, le premier mari de Colette ; bref ; le son argentin de la réalité vécue et de l'émotion ; la vividité des souvenirs d'enfance genevoise. Ces mémoires de M. Sacha Bernard procureront au lecteur de bonnes heures de détente et l'occasion d'évoquer ses propres souvenirs. Un livre amical.

S.

---

(1) Les Presses du Palais-Royal, 65, rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

JEUNESSE EXEMPLAIRE DE LA REVUE NEUCHATELOISE

De même que toutes les revues du monde consacrées à la célébration de l'esprit humain naissent de la volonté d'association de tendances socioprofessionnelles analogues, la *Revue Neuchâteloise* est née de la volonté d'association d'intellectuels écrivains, plasticiens et universitaires neuchâtelois (1). Dans sa vingt-deuxième année d'existence en 1979, et partant dans toute la vigueur de sa jeunesse exemplaire, cette publication trimestrielle qui honore les tendances créatives littéraires et artistiques de l'homme, continue d'aller brillamment sur sa lancée de l'idée qui l'a fondée et continue également d'émaner d'un comité de rédaction ; cénacle plutôt où se rencontrent les fondeurs de cette jeune et belle revue qui trouve sa place à l'avant-scène de la pensée helvétique d'aujourd'hui. Et, c'est donc là ce qui a été jugé important de dire ici.

S.

(1) *Revue Neuchâteloise* IssN 0035 37 79. Case post. 906 2001, Neuchâtel. *Président :* Raymond Perrenoud, 22 207, Coffrane. *Secrétaire :* Roland Kaher, 20000 Neuchâtel. *Administration :* Imprimerie Typoffset, 20, rue du Parc, 2300 La Chaux-de-Fonds. — Tél. : 039-23-20. Abonnement pour une année, quatre numéros : F 12. Prix du numéro : F 3,50.

* * *

LE COIN DU LIVRE

Etes-vous gourmande ?

Vous disposez de peu de temps pour vos menus de fête et pourtant vous voulez faire plaisir aux autres. Alors procurez-vous chez votre libraire

Ed. Euro-Advertising,
29, rue de Marignan
75008 Paris

LES 3 200 RECETTES A LA COCOTTE MINUTE

de notre compatriote
Françoise Bernard

MATER DOLOROSA

par Jean-Claude Fontanet

Prix de la Nouvelle de la ville du Mans

Après *l'Effritement (Prix Schiller 1976)* et quatre autres ouvrages de quelque deux cent cinquante pages, le romancier genevois Jean-Claude Fontanet nous donne aujourd'hui un récit très bref, mais d'une densité extrême, et d'une puissance qu'il n'avait sans doute encore jamais atteinte.

L'histoire est simple : Irma a un fils de quinze ans, qui est sa seule raison d'être. Elle redoute tant de le perdre...

Le Monde commente ainsi ce livre : « C'est comme si les mères ne pouvaient aimer que dans la douleur, comme si la douleur leur était nécessaire pour pouvoir aimer... »

« Dans sa simplicité, *Mater Dolorosa* restitue parfaitement le cheminement d'une névrose. »

Pour la *Neue Zürcher Zeitung*, ce livre de Fontanet appartient à ce qu'il y a de meilleur dans notre littérature (« erstklassige *Literatur*, untrügliches Stilgefühl... »).

Mater Dolorosa est préfacé par Marcel Raymond et illustré d'un portrait de Jean-Claude Fontanet dû au talent d'Emile Chambon.

(Editions l'Age d'Homme, Lausanne, 20 FS, 30 FF).