

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 24 (1978)

Heft: 7-8

Rubrik: Philatélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILATÉLIE

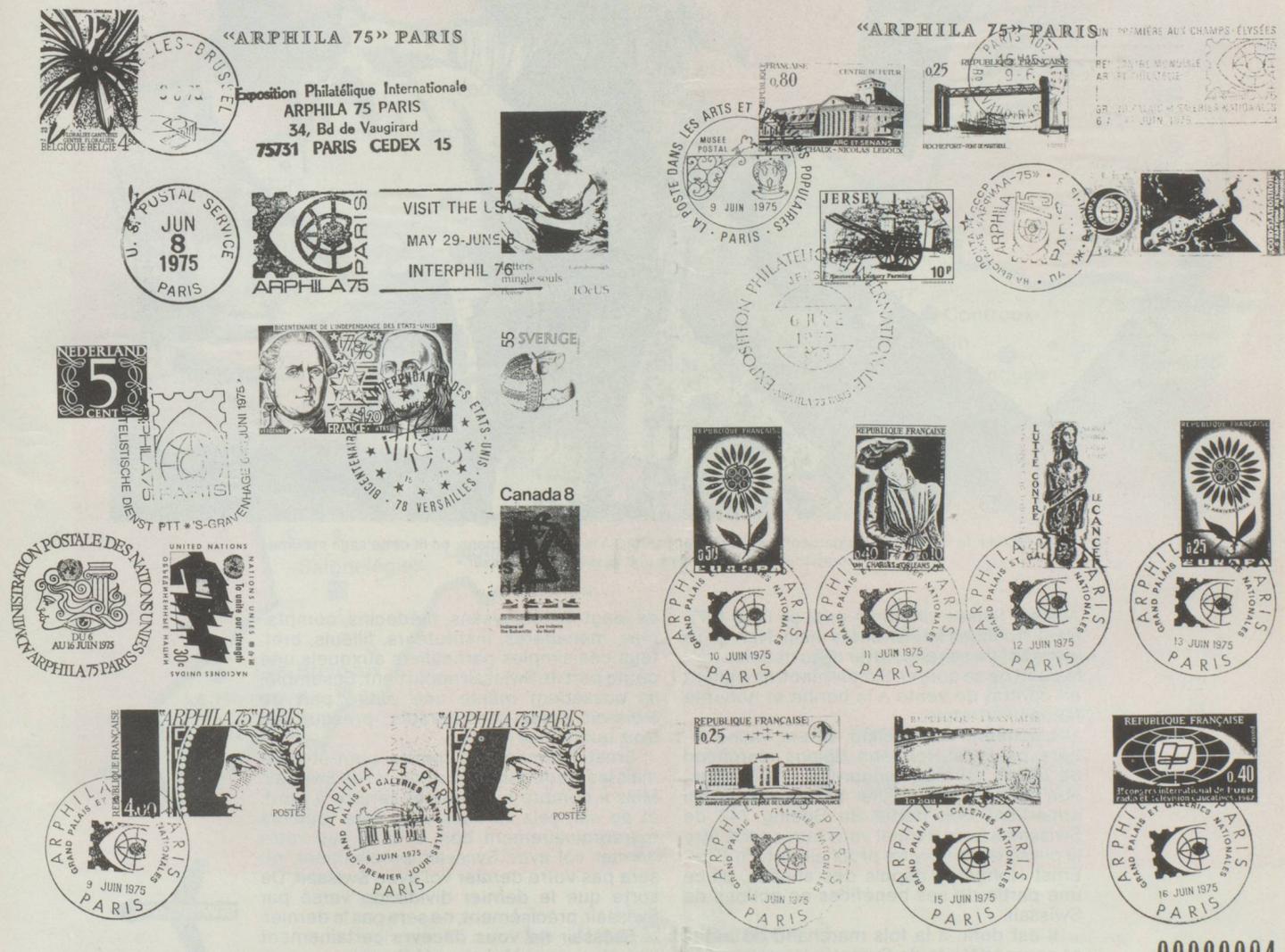
L'exposition Philatélique Internationale « Arts et Philatélie » qui s'est tenue au Grand Palais et Galeries Nationales du 6 au 16 juin 1975, eut un retentissement certain, ne serait-ce que par la foule de curieux qu'elle déplaça, mais encore par l'afflux de philatélistes venus des horizons les plus lointains.

Pourtant, Paris connaît bien d'autres manifestations artistiques de ce genre, mais celle-ci se voulut tout autre. Technique, d'abord, grâce à la présence de machines d'imprimerie

dotées des derniers perfectionnements en l'occurrence, ce qui permettait aux visiteurs d'assister au tirage d'une vignette, deux couleurs, distribuée gratuitement. Inoubliable enfin, car les organisateurs de cette exposition offrirent « aux chasseurs de cachets postaux » l'occasion d'en obtenir le plus grand nombre.. C'est ainsi, que chacune et chacun, riches et moins riches eurent leurs « souvenirs ». Les nombreux stands étrangers qui vinrent apporter leurs concours, tels que Etats-Unis d'A-

mérique, Canada, Belgique, Suisse, U.R.S.S., Nations-Unies et bien d'autres encore, rivalisèrent d'ingéniosité. Leurs cachets personnels d'affranchissement au sigle d'« Arphila 75 » et leurs présentations de timbres de collection en années complètes ou en séries tentèrent plus d'un collectionneur et profanes. Je fus l'un de ceux-là. La reproduction de l'encart ci-dessous est le fruit de beaucoup de patience et d'un peu d'imagination.

M. Perrin



00000004