

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 23 (1977)

Heft: 7-8

Rubrik: Paris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARIS

Manifestations suisses

19 août, 20 h 30

- Faculté de droit, Grand Amphithéâtre (92, rue d'Assas), **Philippe Huttenlocher**, baryton — **Brigitte Meyer**, piano. Soirée de Lieder

20 août, 20 h 30

- Faculté de droit, **Orchestre Symphonique de Bienne**, dir. **J. Meier**. Soirée Beethoven.

21 août, 20 h 30

- Faculté de droit, **Orchestre Symphonique de Bienne et Chœur Faller de Lausanne**, dir. **R. Faller**. Scènes de Faust de Schumann ; Gloria de Reichel.

22 août, 20 h 30

- Eglise St-Séverin **Ensemble vocal et instrumental R. Faller de Lausanne**, dir. **R. Faller**. Passion selon Saint-Matthieu de Schütz.

La danse est-elle « PRIERE » ? (Séance donnée le 23 avril)

Nous sommes au Musée Guimet, dans la grande salle des conférences. Un public jeune, enthousiaste, suit attentivement la chorégraphie créée par quelques disciples d'Ellé Foster. Parmi eux, une jeune Suissesse Anne Monney.

Elle danse ce soir son adieu à ses amis de Paris où elle a passé plusieurs années, avide de techniques et tout particulièrement inspirée par celle qui fait du corps « un centre solaire ».

Des gestes toujours harmonieux, jaillissants ou retenus, expriment avec beaucoup de sensibilité une spiritualité vivante. Admirablement proportionnée, belle, Anne Monney danse. La souplesse et la grâce

du corps sont soulignées par la lumière bleue, orange, verte ou parme d'un simple collant. L'ampleur de l'Adagio de Schubert (Quintette opus 163) lui permet de témoigner d'un sens chorégraphique très riche alliant la gravité à la sérénité. Tout autre est le « divertissement folklorique » : la joie éclate dans le geste qui joue du foulard et dans le sourire du visage.

Mais, c'est peut-être dans le 5ème mouvement de la symphonie pour orchestre à cordes de Georges Migot que la jeune danseuse donne sa mesure, très à l'aise dans la technique d'Ellé Foster. Voici le fruit d'une longue étude mentale, graphique, d'une recherche encore poursuivie, jamais achevée. N'est-ce pas dans ce sens qu'on peut dire de la danse qu'elle est « PRIÈRE » ? Le public l'a compris. L'émotion partagée, les applaudissements, l'ont largement remerciée.

La Suisse Romande qui va l'accueillir, fera sans nul doute à Anne Monney la place que son talent et son travail méritent.

Anne VALLOTON

Le Carnet du Messager Suisse

On nous prie d'annoncer le décès de

Monsieur Henri BERGER

survenu le 3 juin 1977, dans sa 77^e année, à l'Hôpital du Perpétuel-Secours, à Levallois-Perret (92.300).

Mort de Raoul de Weck

Raoul de Weck, qui repose désormais dans son Fribourg

natal et qui est mort à Paris le 21 mai dernier, était le fils de Romain de Weck, ancien Syndic de la Ville de Fribourg, et d'Emma, née Diesbach de Belle-roche. Après de brillantes études au Collège St-Michel, il étudia le droit à Fribourg et à Paris. Bellettrien, il cultiva intensément son penchant pour le théâtre, la littérature, les arts et le cinéma. Né le 3 août 1893, il vécut la Première Guerre entre Paris et la Suisse. La paix revenue, il fut attaché aux tribunaux mixtes franco-allemands. La France le remercia de ses services en lui décernant le ruban de Chevalier de la Légion d'Honneur. Relevons que, sur le plan cinématographique, il collabora avec le cinéaste Etienne Lallier à la réalisation et la diffusion de films documentaires. Homme du monde, sociable, il avait gardé l'amour de son canton d'origine et revenait chaque année à Fribourg où sa passion pour la chasse faisait de lui l'homme de la solitude au cœur de la nature. A la fois homme de tradition et humaniste ouvert aux temps d'aujourd'hui, il a vécu ses dernières années avec sérénité, son humour masquant sa sensibilité l'aidant à supporter, dans la foi, le déclin de ses forces. Voyant venir la vieillesse, il disait : « Elle est comme Stalingrad, on y est attaqué de tous côtés ». A la famille de cet homme demeuré célibataire, nous présentons nos condoléances émues.

J.P.

La Liberté du 27 mai 1977

Mort de Salomon Wolff, correspondant de la « Neue Zürcher Zeitung »

Notre confrère Salomon Wolff vient de mourir à son domicile parisien à l'âge de soixante-seize ans.