

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 23 (1977)

Heft: 12

Artikel: Eminent cabarétistes suisses : la vieille garde

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

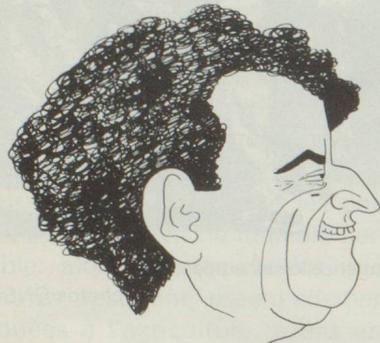
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

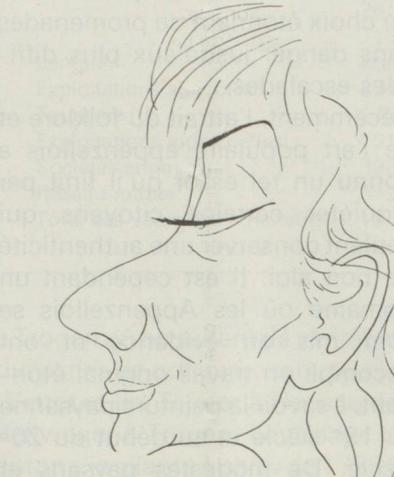
Eminents cabarétistes suisses

La vieille garde



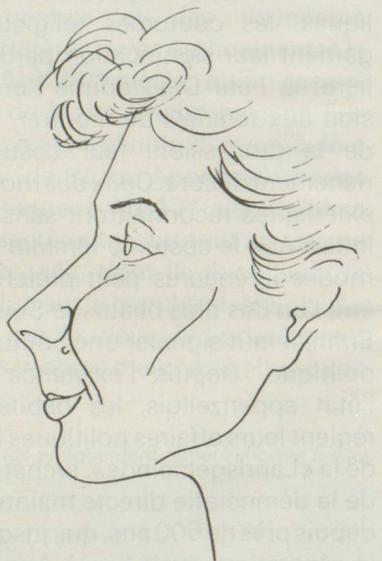
Zarli Carigiet

Grison, paysan et berger, il aime les citadins qui l'aiment, mais il n'aime pas les villes. Il est le seul des cabarétistes qui vient difficilement à bout de lui-même mais facilement du public.



Voli Geiler

C'est une femme virtuose, car elle est obsédée, fanatique de sa profession de cabarétiste, elle s'y donne cœur et âme, comme tous ceux qui exercent cette profession, mais encore plus que les autres.



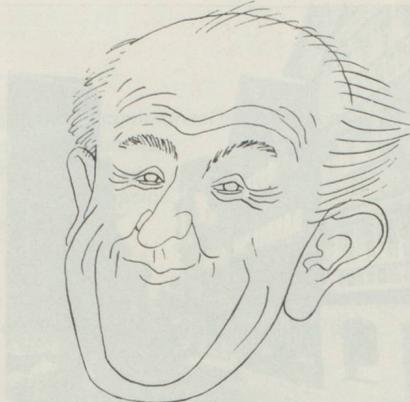
Elsie Attenhofer

La grande dame parmi les cabarétistes et une femme qui excelle dans le cabaret à solo, qui a suffisamment d'esprit pour cacher son intelligence et attirer tous les hommes.



Walter Morath

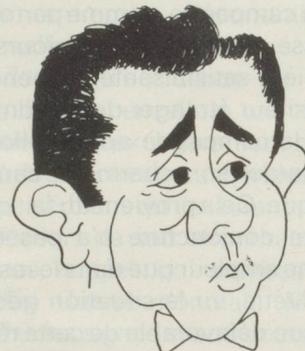
Il débute en tant que Bâlois et n'a pas changé, essentiellement en ce qui concerne son insolence et sa mordacité. Toujours est-il qu'il aurait pu devenir un très grand acteur, s'il n'était pas devenu un très grand cabarétiste.



Alfred Rasser

(† 18.8.1977)

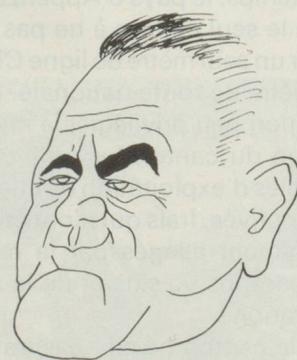
Aucun autre n'a comme lui, dès les débuts, créé autant de figures et de types nouveaux, aucun ne peut montrer des visages aussi différents les uns des autres, sans garder quelque chose de personnel qui ne change pas.



Peter W. Staub

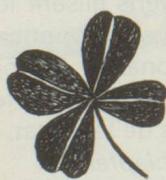
Un comédien des pieds à la tête, toujours porté à l'extravagance et toujours plein d'idées.

Il est peut-être finalement le plus comique des comiques des cabarétistes suisses.



Schaggi Streuli

Lorsqu'un étranger demande quel est l'aspect du Suisse typique il faut l'amener chez Schaggi. De ce côté-là il n'a aucun égal et aucun n'est comme ça, comme lui. Personne ne peut battre la mesure du rythme suisse aussi bien que cet homme de bonne volonté et charmant.



Porte-bonheur du Fonds de Solidarité

2. un secours