

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 23 (1977)

Heft: 11

Rubrik: Notre couverture

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

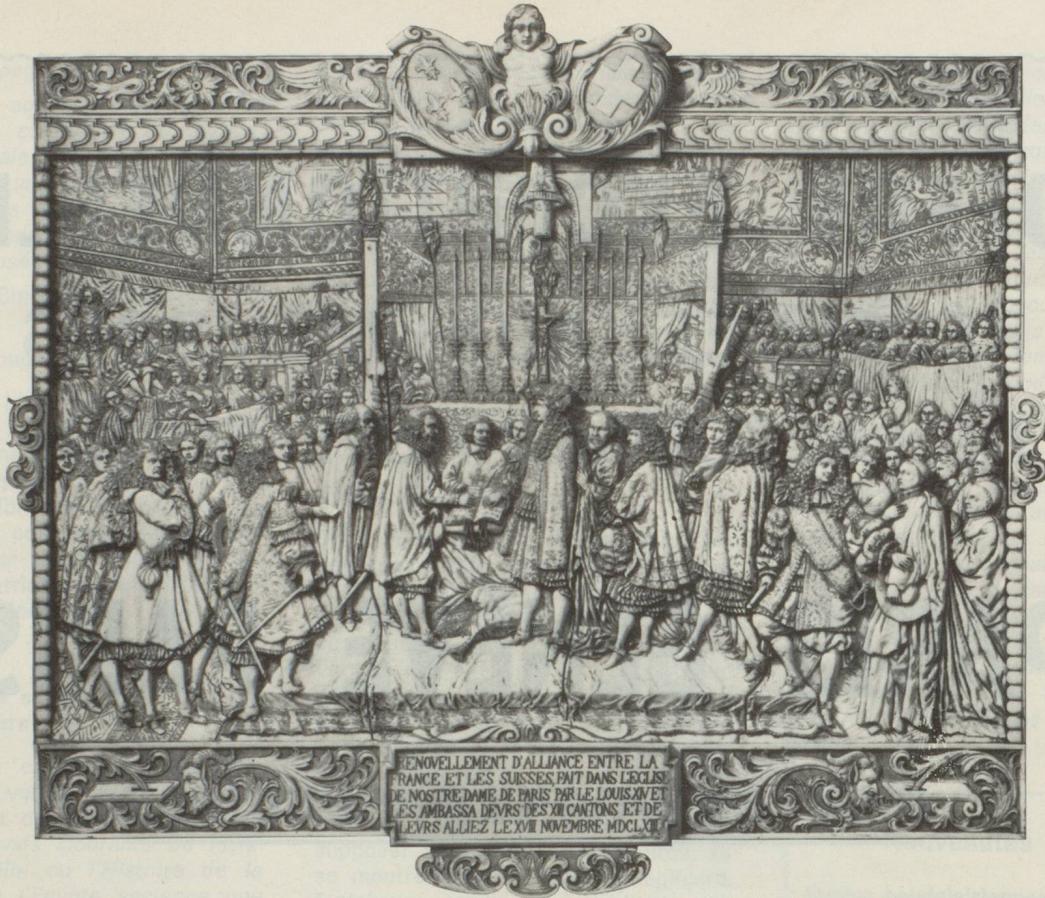
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Renouvellement solennel à Notre-Dame de Paris de l'alliance entre le roi de France, ici Louis XIV, les XIII cantons et leurs alliés (18 novembre 1663). Sculpture sur ivoire. (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)

Un prestigieux ouvrage collectif :

Encyclopédie du Canton de Fribourg

C'est sous la direction de Roland Ruffieux qu'un aréopage littéraire et scientifique a rédigé le Tome I de cette incomparable encyclopédie du canton de Fribourg.

Fondamentalement destiné à l'étudiant en sociologie, au journaliste et à l'historien, cet ouvrage se lit comme un récit vivant aussi bien dans les chapitres scientifiques dès celui intitulé : « *Le Canton : un cadre naturel sans bords* » (page 26), que dans la constante avancée descriptive au rythme subjugant de l'écriture révélatrice qui mène le lecteur de découverte en découverte et partant de certitude en certitude. Et justement parce que les ado-

lescents sont avides de certitudes, les jeunes liront d'enthousiasme le courageux chapitre intitulé : « La condition féminine et le non moins généreux et merveilleusement révélateur chapitre intitulé : « Portrait du jeune Fribourgeois (page 139). Dans cet ouvrage magistral scientifiquement éclairé d'illustrations photographiques et iconographiques circule l'esprit salubre de l'actualisation par la mise en évidence de la cohérente coexistence pour ainsi dire palpable, perceptible de même que la senteur du papier glacé imprimé et le parfum des champs de luzerne. Le lecteur verra qu'un facteur essentiel de ces cohérence et coexistence est subtilement mis en lumière au fil du chapitre intitulé « *Le militaire* » (page 199),

Notre couverture

Vitrail de l'Annonciation, provenant de la Collégiale de Romont et fabriqué entre 1460 et 1470. (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)

où il apparaît que l'idéal militaire du Suisse, soldat dans l'âme, survole les limites cantonales, embrasse la Confédération tout entière et tient aux deux mots « *Valeur et Discipline* » autrefois brodés sur le drapeau de la Légion Etrangère. Peut-être n'est-il pas vain de rappeler ici que, entre 1848 et 1918, tant de jeunes Suisses pris de passion pour les armes dans les rangs de l'armée helvétique, ont été, tambours battants, clairons sonnants, follement prodigues de leur sang pour le drapeau de la Légion. Le fait est que sans que cela soit écrit dans les pages de l'*Encyclopédie du Canton de Fribourg*, on y respire à pleins poumons une certaine idée de l'honneur.

SILVAGNI.



Coexistence de l'ancien et du moderne à Fribourg-ville. Comme dans une estampe japonaise, s'étagent la Neuve-ville, le Bourg et le Stalden, le Schoenberg : trois étages d'une même ville.