

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: 22 (1976)

Heft: 1

Artikel: Un nouveau-chef d'œuvre de l'Edition suisse pour la muséologie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848715>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Un nouveau-chef d'œuvre
de l'Edition Suisse
pour la Muséologie**

Il y a innombrables ces amis inconnus de nous mais que nous tenons pour tels puisqu'ils partagent avec nous-mêmes le bonheur de disposer sur les rayons des Beaux-Arts de leur bibliothèque des admirables volumes de l'histoire comparée de la peinture dirigée par Albert Skira. Or voici qu'à ce florilège de l'art pictural vient s'ajouter dans le cadre des Editions Skira le prodigieux ouvrage de format $0,25 \times 0,35$ intitulé : « La Peinture Suisse du moyen-âge à l'aube du XX^e Siècle. » C'est donc dire comportant de fantastiques reproductions à commencer par le « Portement de la Croix » enluminure du graduel de St-Katharinental conservée au Landesmuseum de Zurich et pour aboutir au bouleversant



Anonyme
Les morts venant en aide aux vivants
Volet de Rétable des trépassés (149 x 62)
Berne Kunst Museum.
Dépôt de la fondation G. Keller.



Wolfgang-Adam Toepffer (1766-1847). L'embarquement de la noce. 1814. Genève, Musée d'Art et d'Histoire.



Th. A. Steinlen (1855-1923). Scène de rue 49 x 64,5 (fusain) Genève. Musée d'art et d'Histoire.



Liotard Jean-Etienne (1702-1789) Femme turque et son esclave (1738-1742) 21 x 29. Craie rouge et noire. Winterthur, fondation Oskar Reinhart.

sant portrait de Madame Berthe Jacques, datant de 1894 et portant la signature du Grand entre les Grands nommé Ferdinand Hodler. Cela dit pour ce qui concerne la qualité désormais universellement connue des reproductions sortant des presses Skira, il nous reste à signaler l'enrichissement apporté à l'esprit humain par le texte de Forens Deuchler, Marcel Röthlisberger, et Hans Lhüthy. Nous nous plaisons à mettre particulièrement l'accent sur ce texte collectif très subtilement organisé en référence aux illustrations et dont la science

laisse percer l'émerveillement comme d'une joie toute neuve devant un Manuel Deutsch ou devant un Joseph Heintz que pourtant chacun des auteurs de cette étude exhaustive de la peinture Suisse pourrait décrire pour ainsi dire yeux fermés. Science et émerveillement, avons-nous dit, parce qu'à nos yeux, ce sont là deux conditions fondamentales de l'amour de l'art chez les auteurs de : « La Peinture Suisse » qui ont élaboré une histoire de la Suisse par le biais de l'art de ses plus grands peintres en atteignant ainsi à la perfection de la muséologie. S.