

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Herausgeber:** Le messenger suisse  
**Band:** 18 (1972)  
**Heft:** 1  
  
**Register:** Livre reçu

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



On sait avec quelle pénétrante intuition **Marcel Raymond** appréhende les textes littéraires, et la poésie en particulier. Il publie, avec **Etre et Dire** (6) des études dont certaines remontent à une vingtaine d'années, et d'autres sont plus récentes. Il traite aussi bien de Montaigne que de Michelet, de Ronsard, de Baudelaire, de Ramuz, d'Eluard, et de cet autre grand critique de notre époque que fut Albert Béguin.

« D'où vient l'unité de ce beau livre ? » se demande P. Menanteau. Et il répond : « De la qualité du style : M. M. Raymond écrit admirablement et sait dire les choses les plus subtiles sans abus de vocables savants, avec une admirable clarté. »

Dans le domaine du roman, trois titres plus récents : **Un Hiver en Arvèche**, de Germain Clavien ; **Bod Boddit** de Rudolf Menthonnex ; et **La Maison en Calabre** (7), de Georges Haldas.

Après plusieurs recueils de poèmes, de nouvelles, de textes critiques qui ont valu à **Georges Haldas** le Prix de la Ville de Genève, l'auteur aborde ici la forme romanesque : des citadins du Nord rêvent à une maison en Calabre qu'ils rejoignent au terme d'un long voyage, et qui ne correspond en rien à l'image qu'ils s'en étaient faite. On voit d'emblée tous les prolongements possibles d'un tel thème : rencontre de deux civilisations, éclatement du rêve dans la réalité, choc de deux formes d'enracinement. « Une charge symbolique attachée, sans qu'il y paraisse d'abord, à chacun de ses éléments : telle est la force de ce livre » écrit J. Vuilleumier (Tribune de Genève).

**Rudolf Menthonnex** est cinéaste, actuellement réalisateur à la T.V. romande. **Bod Boddit** (8) est son second roman. Un train en route pour une destination inconnue ; un voyageur-narrateur qui rêve, pense, se souvient, se parle. « Le texte restitue l'incohérence propre au cauchemar » dit J. Vuilleumier, qui ajoute : « Au terme

de l'exploration (comme peut-être au stade ultime d'une psychanalyse), la conscience s'est mise au jour. (...) En libérant son angoisse, l'auteur lui a conféré forme, et relief ». (Tribune de Genève).

Quant au Valaisan **Germain Clavien**, c'est ici son premier roman (9), mais le premier d'une longue série, comme il l'annonce lui-même. Dans une langue rude et savoureuse, en fragments hachés où parlent les gens qui l'entourent, il restitue une enfance qui fut la sienne, à la campagne d'abord, puis au collège.

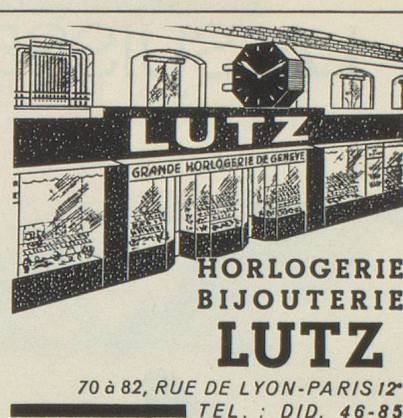
Mais le livre n'est pas autobiographique à proprement parler : l'intention est bien celle d'une distance spécifiquement romanesque, et celle-ci n'est pas toujours dénuée d'une ironie assez cinglante.

\*\*\*

## Livre reçu

**Perles rustiques**, par **Albert Mudespacher**, paru aux « Paragraphes littéraires de Paris ».

- (1) **Juliette éternelle**, nouvelles, Guilde du Livre, Lausanne.
- (2) **Le Long Été**, vol. I et II, Cahiers de la Renaissance vaudoise, Lausanne.
- (3) **Paysages avec figures absentes**, Gallimard, Paris.
- (4) **Les chemins du Soleil**, poèmes, La Baconnière, Boudry, 1971.
- (5) **Rituel**, poèmes, l'Aire-Rencontre, Lausanne, 1971.
- (6) **Etre et Dire**, Etudes, Coll. Langages, La Baconnière.
- (7) **La Maison en Calabre**, édit. l'Aire-Rencontre, Lausanne.
- (8) **Bod Boddit**, édit. l'Aire-Rencontre, Lausanne.
- (9) **Un Hiver en Arvèche**, édit. L'Age d'Homme, Lausanne.



EPICERIE FINE

## VERNETTE & PRADER

(Langwies-Grisons)

S.A. au capital de 2 000 000 de F

## CAFÉS THÉS

PRODUITS EXOTIQUES  
et  
ETRANGERS

Vins suisses et de toutes origines

115-117, avenue du Maine  
PARIS-14<sup>e</sup>

Tél. 783-04-47  
734-86-33

Torréfaction journalière de cafés

## Le Français

3, avenue de l'Opéra  
Tél. OPE. 88-20

Comme par le passé,  
vous y dégusterez  
la bonne fondue suisse  
et les délicieuses croûtes  
au fromage