

Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 17 (1971)

Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sommaire

Denis de Rougemont

par Franck Jotterand

| | |
|--|----|
| Conférence | |
| Denis de Rougemont | 2 |
| Activité de nos sociétés suisses de France | 4 |
| Revue de presse | 6 |
| Théâtre | 13 |
| Affaires fédérales | 17 |
| Les arts | 19 |

Abonnez-vous en remplissant (en lettres majuscules) le bulletin ci-après au « Messager suisse de France », 17 bis, quai Voltaire, Paris 7^e.

Nom :

Prénom :

Ville :

Rue :

Paiement au nom du « Messager suisse de France » par chèque bancaire à la Rédaction ou par CCP 12.273.27, 10, rue des Messageries. (Nouvel abonné.)

Abonnement annuel : 15 F.

Abonnement de soutien : à partir de 20 F.

En invitant Denis de Rougemont, la Fédération des sociétés suisses de Paris a choisi celui de leurs compatriotes qui paraît à la fois le plus proche et le plus éloigné des qualités ou des défauts que l'on attribue à son pays. Qu'il incarne l'idée européenne, voilà qui réjouit les fédéralistes mais inquiète les partisans d'un nationalisme qui pour être neutre n'en est que plus farouche. On s'étonne que cet écrivain, né en 1906 dans la paisible cité de Neuchâtel, ait mis à la mode des thèmes aussi explosifs que l'engagement, le diable et l'amour-passion. Quant aux familiers de sa pensée, ils ne peuvent considérer la « révolution de la jeunesse » sans songer à certains de ses mots d'ordre. Sur les campus de Californie, dans les ghettos américains, à Berlin ou dans les auditoires de la Sorbonne en mai 68, une revendication revenait sans cesse : « Le bonheur tout de suite ! Nous n'attendrons pas l'an 2000 ! Les changements doivent avoir lieu ici et maintenant ! » **Hic et Nunc (Ici et Maintenant)**, tel était précisément le titre que Denis de Rougemont choisit pour la revue qu'il fonda à Paris vers 1930 avec ses amis Albert-Marie Schmidt et Roland de Pury. Leur but était pareil : créer immédiatement un monde juste et harmonieux sans attendre l'âge d'or des marxistes ou la parousie. Leurs moyens différaient cependant sur un point essentiel : une partie de la jeunesse attend aujourd'hui que le monde change comme par miracle, par une mutation spirituelle ou biologique de l'espèce. Rougemont et

ses amis, écrivains protestants, comptaient sur l'engagement actif de chaque individu. On retrouvera cette exigence personnaliste dans la revue **Esprit** qu'il fonda en 1931 avec Mounier et Dandieu, et dans son essai : **Politique de la Personne**. Au moment où Hitler et son équipe de gangsters fascinent en Allemagne des troupes anonymes, il oppose aux régimes totalitaires l'action de personnes responsables devant Dieu et devant les hommes, donc devant eux-mêmes, de leur propre destin.

En 1939, Denis de Rougemont publie un ouvrage écrit en quatre mois qui, dès sa sortie, le rend célèbre. A trente-trois ans, il fait figure de « classique » et l'on parle beaucoup, dans le Paris d'avant-guerre, de **L'Amour et l'Occident**. Sa philosophie, jusqu'alors, avait été logique : à la volonté chrétienne de transformer l'âme du pécheur correspondait chez celui-ci la volonté de changer son environnement grâce à la technique et au progrès social. **L'Amour et l'Occident** introduit un élément irrationnel dans cet univers organisé : la passion. D'où vient-elle ? D. de Rougemont, qui avait fait connaître aux Français, vingt ans avant la vogue de l'existentialisme, la pensée existentielle de Kierkegaard, dépasse cette fois-ci les limites de l'Occident et découvre dans la poésie amoureuse des troubadours (les poèmes courtois du douzième siècle) une double origine orientale : le manichéisme iranien qui propage à travers les Balkans et l'Italie son culte pour « la forme de lumière », et la rhétorique du cou-