

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messenger suisse de France
Band: 17 (1971)
Heft: 7

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Selma Vaz Dias

Née à Amsterdam, vivant à Londres, Mme Vaz Dias est Suissesse par alliance étant l'épouse du correspondant de la Neue Zürcher Zeitung dans cette ville : M. Werner Egli. Passée il y a quelques années du théâtre à la peinture, elle est, dans cet art, une autodidacte avec les qualités et les défauts que cela sous-entend ; savoir une grande liberté d'expression et des limites visibles dans la réalisation. De la scène sans doute, elle a conservé ce goût de la figure humaine qu'elle traduit, en paroxysme, par des masques grimaçants. Est-ce à l'exemple du peintre britannique Bacon qu'elle ne nous donne que visages torturés et hallucinants ? Est-ce plutôt la pratique du théâtre de Jean Genet dont elle interprète les rôles principaux dans « Les Bonnes » et « Le Balcon » de la version anglaise ? Toujours est-il qu'elle évolue dans un climat de cauchemar qui évoque les mots gravés à l'entrée de l'Enfer du Dante « Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate ».

Galerie Jean Camion.

Rodolphe Gaulis

C'est une peinture agréable et de bonne compagnie que celle que R. Gaulis vient d'exposer à la Galerie Philippe Hupel. Située dans une sorte de semi-figuration avec quelques allusions au cubisme, elle atteint à un climat poétique certain grâce à une palette harmonieusement choisie, un fréquent emploi de la demi-teinte, un sens très sûr de la composition. Pas de brutalité ni d'excès ; beaucoup de science et de goût. Une telle peinture s'apparente par ses préoccupations à la Réalité poétique mais l'artiste prend ici plus de distance avec l'objet et, partant, se révèle plus original. Les techniques sont variées ; que ce soit à l'huile, à la gouache ou à l'aide de papiers collés, la plupart des œuvres sont des réussites dans un art qui ne se

veut pas à la pointe de l'avant-garde mais n'en possède pas moins des qualités estimables.

Georges Visconti

Ce bon peintre genevois, attaché à la Galerie Bénézit nous y montre à nouveau ses œuvres récentes. Fidèle à lui-même, il reste proche du sujet qu'il traite largement, en pleine pâte et avec une autorité croissante.

Natures mortes, intérieurs, portraits, où les gris font les passages — gris hérités peut-être de l'Ecole genevoise qui les pratique avec délectation, ou de Souverbie qui fut son maître — où les objets et les figures s'inscrivent avec leurs couleurs et leur densité propres, tout cela crée un langage d'une authenticité certaine dans lequel Visconti cherche à résoudre plus les problèmes afférents à la peinture qu'à se perdre dans des justifications métaphysiques fumeuses. On ne peut que l'en louer.

Edmond LEUBA.

livres d'art

Douze monographies paraissent sous le patronage de Pro Helvetia aux Editions Rencontre et au Club de Livres Ex Libris sous le titre général de « Grands artistes suisses ». Ont déjà paru Vallotton, Meyer-Amden, Sophie Taeuber-Arp, Soutter, Max Gubler, Alberto Giacometti, Théophile Steinlen, Le Corbusier, René Auberjonois. Le format des volumes est agréable, connu déjà par d'autres collections de Rencontre. Des textes soignés, de bonnes illustrations, nombreuses (dont un quart en couleur), des bibliographies bien établies et une table des expositions offrent une approche très complète de l'artiste. Bien que ces livres ne se trouvent pas dans le commerce, ils atteindront un

large public par Rencontre et par Ex Libris, en particulier grâce à leur prix, qui est modeste.

Une série de treize courts métrages (durée env. 15 minutes) a été tournée sous le titre général de « Artistes suisses d'aujourd'hui », dans une co-production entre la Société suisse de radio-diffusion et de télévision et Pro Helvetia ; chaque film présente un peintre ou un sculpteur d'origine suisse. Ils seront transmis d'abord en 1971 à la TV suisse. Ils enrichiront en outre la collection du service cinéma de Pro Helvetia, et seront envoyés par voie diplomatique et consulaire à l'étranger. On prévoit également de distribuer ces films dans des cinémas privés ou à des sociétés de télévision étrangères. Mme Erika Billeter (Museum Bellerive, Zurich) et M. Peter F. Althaus (Kunsthalle, Bâle) furent chargés du choix des artistes ; ils se fondèrent sur les critères suivants : montrer des tendances aussi différentes que possible, renoncer aux « grands noms » d'artistes déjà connus sur le plan international, au profit d'artistes qui devraient bénéficier d'une plus large audience. On tint compte autant que possible des différentes régions nationales ; enfin, on se limita à des personnalités dont l'œuvre avait acquis un certain degré de maturité. Cette dernière réserve fait que la jeune génération n'est pour ainsi dire pas représentée, et que la majorité des artistes pris en considération ont autour des 40 ans. La liste de ces portraits d'artistes filmés est la suivante :

Albert Rouiller, Markus Rätz, Daniel Spörri, Wilfrid Moser, Bruno Müller, Otto Tschumi, Jean Lecoultre, Remo Rossi, Henri Presset, Raffael Benazzi, Elsi Giauque, Walter Voegeli, Meret Oppenheim.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK

SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (X^e). C.C.P. Messenger Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 15 F, Etranger : 20 F

Imprimeur : Publicivert Melun - 437-29-28 - Dépôt légal : 3^e trimestre 1971 - N° 7

La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messenger » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal

Adressez toute correspondance à la Rédaction, 17 bis, quai Voltaire, Paris-VII^e - Tél. 548-80-48