

**Zeitschrift:** Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

**Herausgeber:** Le messager suisse de France

**Band:** 17 (1971)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Les arts

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les arts

## Le cinéma suisse au Sixième Festival de Soleure

Lieu de rencontre privilégié des créateurs et du public le Festival de Soleure a tenu ses assises du 28 au 31 janvier dernier et présenté la production cinématographique suisse de 1970.

Le jeune cinéma suisse – et il s'agit ici du cinéma indépendant travaillant sans contrat ni motivations commerciales – est maintenant sorti de sa phase initiale d'expérience purement technique et formelle pour se concentrer sur les problèmes plus fondamentaux du message et de sa communication.

En jetant un coup d'œil rétrospectif sur l'évolution suivie au cours de ces dernières années on constate un engagement sans cesse plus marqué et caractérisé par une critique acerbe de la société actuelle et une remise en question de notre monde. Trois tendances se sont peu à peu dégagées selon la portée des problèmes traités et l'on distingue les films sur les problèmes purement suisses, de ceux portant sur les problèmes plus vastes de la société de consommation et du monde moderne, et de ceux enfin concernant les problèmes posés par les relations entre pays industrialisés et pays en voie de développement.

Cette dernière tendance fut illustrée à Soleure par le cinéaste Peter von Gunten et son «Bananera libertad» qui, présentant un documentaire sur les structures politico-sociales du Pérou, faisait un plaidoyer ardent contre l'aide aux pays en voie de développement.

Les films sur les problèmes de la société de consommation furent particulièrement nombreux et marquants: «le fou» de Claude Goretta sur les problèmes de la retraite non préparée, «Ex» de Kurt Gloor sur l'alcoo-

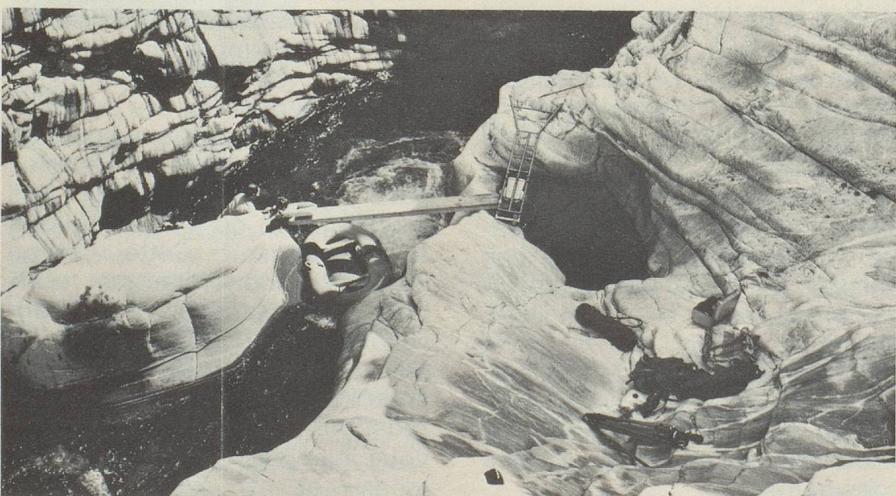


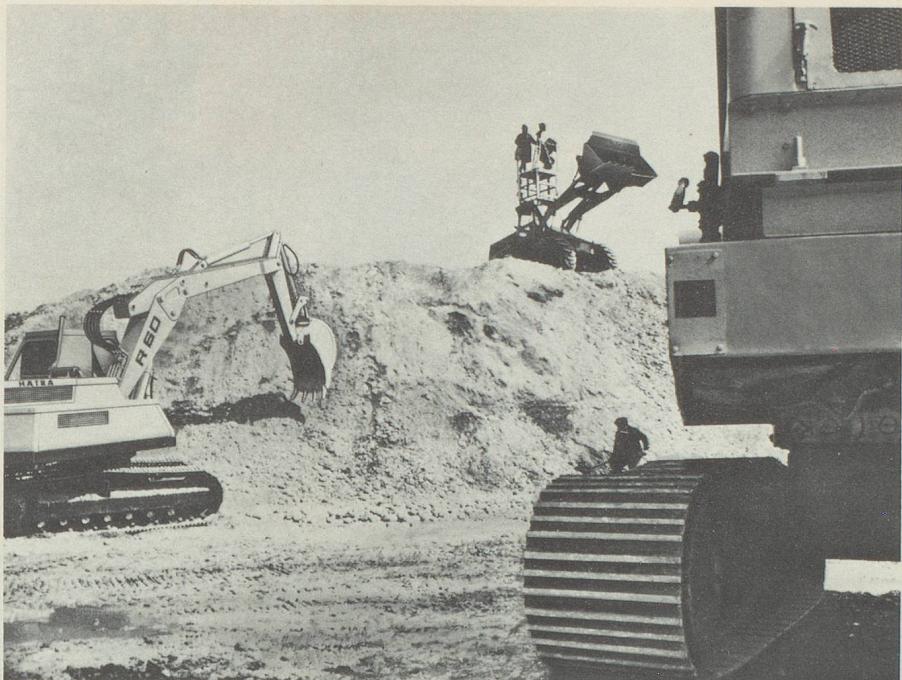
Un couple sympathique rencontré dans le film «Die Wiederholung» de Richard Dindo.



Image extraite du film «ventiquattro su ventiquattro», de Hermann Villi, sur la contrebande vers l'Italie.

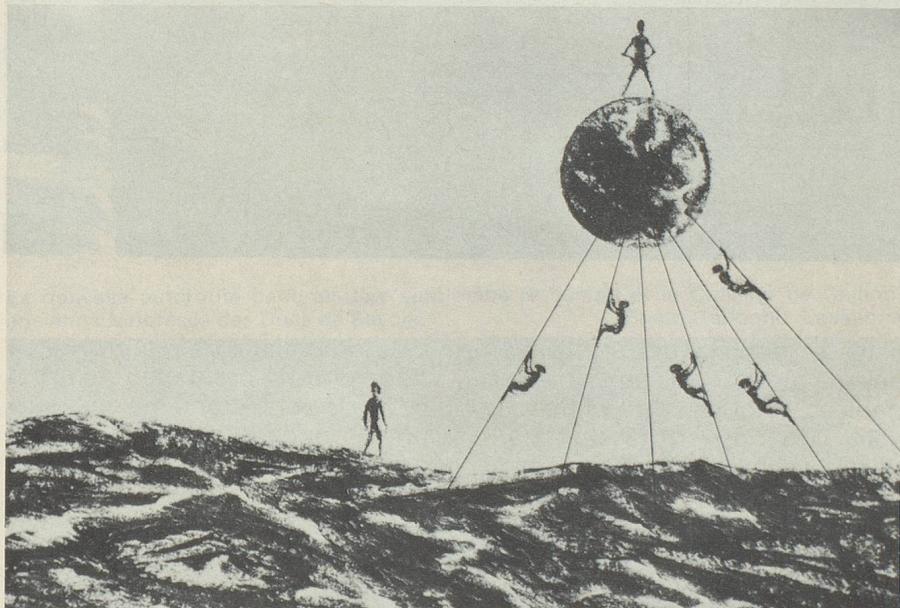
Evocation de la «Maggia» (une des principales rivières du Tessin) par le réalisateur Otto Baranowski.





Episode du film «DANACH», de Robert Cohen qui imagine une lutte symbolique entre les machines géantes d'un chantier.

Scène de «Alunissons», film d'animation imaginé par Ernest et Gisèle Ansorge.



lisme ou encore «Carina» d'Erwin Keusch ou «Nathalie-Ciné-Roman» de Marcel Leiser sur la jeunesse. Les films mettant en scène des problèmes typiquement suisses furent également largement représentés; nous en trouvons deux bons exemples dans «Braccia si – Uomini no»

de Peter Amann et René Burri en relation avec la votation fédérale sur l'initiative Schwarzenbach et la limitation de la main d'œuvre étrangère et «Kleiner Emmenthaler Film» de Bernhard Lüginbühl qui, sous le couvert d'une présentation de la vie paysanne en Emmental met

en garde contre l'esprit destructeur et la pollution qui ravagent notre pays.

Si les Journées de Soleure ont révélé par l'abondance des films projetés – une cinquantaine au total – que la production avait atteint un stade proprement industriel, il n'en reste pas moins qu'elle demeure en butte à un certain nombre de problèmes qui freinent notablement son développement.

Problèmes de financement tout d'abord, la production de films étant extrêmement coûteuse mais également problèmes de distribution.

Les difficultés de production ont été diversement résolues en Suisse romande et en Suisse alémanique. La Suisse romande a sur ce point trouvé des solutions originales, et la télévision régionale collabore étroitement à la réalisation de plusieurs métrages. A ce titre l'accord commercial passé entre un groupe de Genève et la TV Romande est particulièrement intéressant; il implique notamment un partage des frais de réalisation pour la moitié, l'examen en commun des scénarios, un passage sur le petit écran six mois après la sortie du film et ce délai d'une demi-année expiré, une liberté totale d'exploitation. La collaboration entre la télévision et les cinéastes fut sans nul doute déterminante pour l'essor du cinéma romand et elle en explique la très nette avance sur ses homologues alémaniques et tessinois. Le gros problème du jeune cinéma suisse demeure cependant encore un problème de distribution et de contact avec le public. Car, outre les difficultés posées par le monopole de fait des salles de projection qui le plus souvent refusent de courir le risque de présenter des films d'auteurs inconnus, les cinéastes doivent encore compter avec un public national très limité en nombre et qui est de plus fractionné en trois appartenances ethniques, linguistiques et culturelles.

M. D.