

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messenger suisse de France
Band: 15 (1969)
Heft: 6

Artikel: André de Wurstemberger : exposition du 29 mai au 19 juin 1969
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

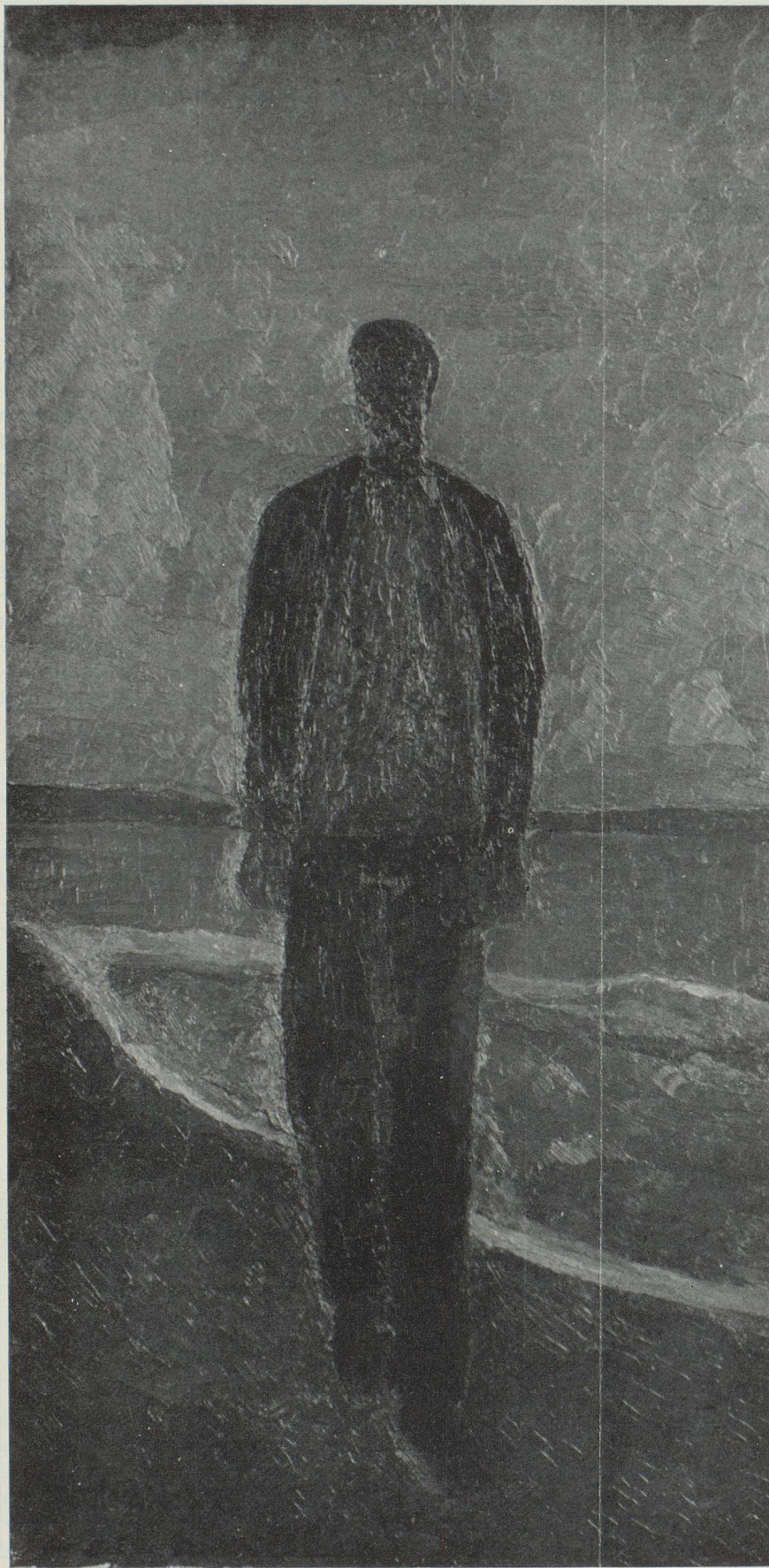
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



André de Wurstemberger

**Exposition du 29 mai
au 19 juin 1969**

Sous peu vingt ans que pour la première fois je présentais les peintures d'André de Wurstemberger à la galerie Onze Quai Voltaire que je dirigeais alors.

Rompant avec son passé de naturaliste visuel et tout de suite à l'unanimité adopté par les artistes de cette galerie à laquelle Gérard Baüer venait de dédier une chronique intitulée : « Le bonheur aux cimaises » et où exposaient des peintres « connus, inconnus et à connaître » selon l'heureuse formule de Rolphe de Faucigny-Lucinge, André de Wurstemberger se faisait d'emblée connaître en tant qu'expressionniste attaché à l'étude des barques et bateaux des eaux lacustres et marines et admirablement servi par une palette aux dominantes bleue et vert-de-grisée typiquement sienne. Aujourd'hui, après vingt ans de travail acharné, après dix expositions et avec bonheur pratiquant le remplacement de la couleur de la nature par la nature de sa couleur, André de Wurstemberger touche au but car sa peinture émane désormais d'une palette uniquement sienne. Voici donc encore des barques, des mâtures et des eaux lacustres et marines. Mais voici surtout une force, une rudesse et une sûreté de technique qui décelant la maîtrise consacrent la définitive maturité d'un grand peintre.

Trente ans de naturalisme visuel, vingt ans d'expressionnisme naturaliste. Cinquante ans de peinture. Cela semble inconcevable un demi-siècle de peinture dans la vie d'un homme qui n'en demeure pas moins dans sa pleine vigueur.

Et pourtant, cinquante ans de peinture, ce n'est qu'une question de souffle.

Exactement le puissant souffle qu'anime l'œuvre magistral d'André de Wurstemberger.

S.

(Galerie Ed. Lutz, 17 bis, quai Voltaire.)