

# Les arts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **14 (1968)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES ARTS

### Jean-Pierre ZAUGG

Après Buri et Dubuis, la galerie Jacques Massol expose un nouveau peintre suisse, le Neuchâtelois Zaugg, qui atteint cette année la quarantaine.

Il s'agit ici, une fois encore, de ce cas devenu fréquent d'un artiste formé à l'école du graphisme et accédant peu à peu à la peinture; ceci sous-entendant une conception particulière du style, de la forme et du trait: pour le style celui de l'affiche et de la décoration d'étalage, pour le trait la précision du dessin industriel, pour la forme le découpage coloré. A tous les peintres de cette formation, le Pop'Art était une aubaine inespérée puisqu'il légitimait leur mode d'expression.

Mais le « Pop » avait ses justifications métaphysiques et, s'il magnifiait le style « Micky Mouse », il étayait cela par tout un système de raisons plus ou moins valables — et en tous les cas, classées aujourd'hui dans l'histoire de la peinture, le choc initial se situant à une bonne décennie en arrière.

La peinture de Zaugg, dépouillée de tout apport émotionnel, est conçue absolument à froid. La sinuosité du trait, la distribution de la couleur sont aussi arbitraires que dans les albums d'Hergé — on nous évite les bulles par chance! — Il ne s'agit pas là d'une sorte de jeu car les surfaces sont composées avec le plus grand sérieux; à peine, une fois ou l'autre, peut-on parler d'humour (l'imbrication d'un petit tableau dans un vaste ou l'adjonction imprévue d'un tissu-panthère). C'est du travail soigneusement élaboré avec goût et un talent *sui generis*. Le seul élément humain dans un art aussi dépersonnalisé est la fréquence du nu féminin. Peu importe que ces modèles soient empruntés à *Play Boy* ou quelque publication analogue — l'artiste butine son miel où il veut —, il n'empêche qu'il y a parfois dans la délicatesse de certains modèles une sorte de délectation sous-jacente. Peut-on aller jusqu'à parler d'Eros? On le souhaiterait et que le peintre, par déjà son système tout cohérent qu'il soit, laissât affleurer un peu de son monde sensible.

E. L.

### Salon de la Jeune sculpture

Dans les jardins du Palais Royal, parmi bien des nations représentées, la Suisse se classait en second par le nombre et en place plus qu'honorable par la qualité. La plupart de nos artistes franco-suisse y présentaient leurs œuvres: Poncet, Condé, I. Waldberg, Liegme, Jacot. Il est hautement réconfortant de constater que chacun d'entre eux, approfondissant des recherches dans sa voie personnelle, évite de tomber dans le « farfelu facile » qui correspond à un certain goût de tous.

E. L.

## “ Au Petit Navire ”

DIRECTION SUISSE - M<sup>me</sup> ROMANENS

### TOUS LES JOUETS VOITURES D'ENFANTS

48, AVENUE EDOUARD-VAILLANT  
BOULOGNE - 92 — TEL. : 605-05-95

BON de RÉDUCTION à adresser sans engagement à :

### PERRIN ET GROSPIRON RÉUNIS

49 à 53, rue de la Fédération, Paris, XV<sup>e</sup>  
SEG. 84-03 ou 02-66

### DÉMÉNAGEMENTS - GARDE-MEUBLES

TOUTE LA FRANCE ET L'ETRANGER

VOUS POUVEZ ME RENDRE VISITE LE A H  
NOM ET ADRESSE \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_

Pour vos Réunions... Conférences... Expositions...  
Pour vos Repas d'Affaires... ou Fêtes de Famille



adressez-vous en toute confiance au

### GRAND HOTEL & RESTAURANT DU PAVILLON

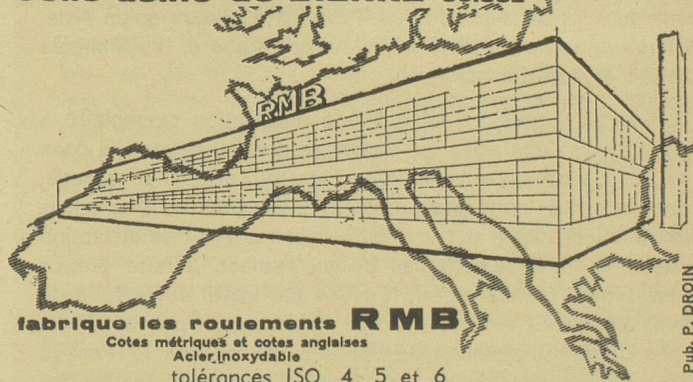
DIRECTION SUISSE

36-38, rue de l'Echiquier, PARIS (10<sup>e</sup>)  
(Boulevard et Métro Bonne-Nouvelle)  
PRO. 17-15



Salons particuliers et salles de banquets  
de 10 à 200 couverts à partir de 28 F  
Vins, cafés, taxes et service compris  
\_\_\_\_\_ Devis sur demande \_\_\_\_\_

cette usine de BIENNE suisse



fabrique les roulements **RMB**  
Cotes métriques et cotes anglaises  
Acier inoxydable  
tolérances ISO. 4, 5 et 6

Pub. P. DROIN

**RMB ROULEMENTS MINIATURES S.A. BIENNE SUISSE**

Représentant William BAEHNI, 147, rue Armand-Silvestre,  
COURBEVOIE, Seine. Déf. 46.54.