

Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messager suisse de France
Band: 14 (1968)
Heft: 10

Artikel: Sculpteur, peintre, chimiste, physicien : un coin d'atelier où le maître a réuni par dizaine des albums groupant des milliers d'études, projets et croquis de voyage : Edouard-Marcel Sandoz
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848899>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SCULPTEUR

PEINTRE

CHIMISTE

PHYSICIEN

Un coin d'atelier où le Maître a réuni par dizaine des albums groupant des milliers d'études, projets et croquis de voyage

Edouard-Marcel SANDOZ

Edouard-Marcel Sandoz est né le 21 mars en 1881, à Bâle. Il fit ses études à Château-d'Oex, Lausanne, Bâle. Puis, à Genève, devint l'élève du professeur Gagniez-Huguet (arts décoratifs) et de J. Mithey pour la céramique. Ensuite, à Paros, à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, il suivit les cours d'Antonin Mercié, d'Injalbert et de Cormon.

Passionné par toutes les disciplines de l'Art, il poursuivit d'intéressantes études sur l'influence de la lumière colorée sur notre sens optique et travailla pour le théâtre, notamment dans *l'Oiseau Bleu* de Maeterlinck, *Donogo*, etc.

Les distinctions honorifiques qui lui ont été décernées lui sont parvenues de tous les pays d'Europe et d'Outre-Mer, témoignages d'une activité intense.

Il a exposé dans le monde entier et nombreux sont les musées qui ont acquis ses œuvres. En Suisse, plusieurs villes peuvent s'enorgueillir de sculptures signées E.-M. Sandoz. Citons Le Grand Faune, bronze acheté par l'Etat de Vaud, La Fontaine des Singes, à Ouchy, La Fontaine des 3 Anes, au port d'Ouchy, La chevauchée de Bacchus, à Vevey, Les chamois, à Château-d'Oex ainsi que La Fontaine, à Zermatt, Le Grand Cygne Aluminium, à Pully, La tombe du Général Guisan, à Pully, Skieuse et Hip-

pocampe, à Vevey, Orang-Outang, à Lutry, A la Mémoire du mulet, à Sion, que nous avons publié en page de couverture du numéro du *Messager*, un autre groupe de singes à Lutry, Femme au Lévrier, à Lausanne et Groupe de cygnes, à Morges, pour ne citer que les plus importants.

A côté de son œuvre monumentale, il a fondé l'Œuvre des enfants d'artistes. Pendant la première guerre mondiale, il a créé à Paris pour les aveugles de guerre et les mutilés, des ateliers pour les occuper et les distraire. Au début de la seconde guerre mondiale, il mit sa galerie du boulevard Malesherbes à la disposition de la Ville de Paris pour créer l'entraide aux artistes. Enfin, en juin 1948, il fut élu président de la Fondation Taylor. En Suisse, à Château-d'Oex, il a également créé en 1957 la Réserve vaudoise La Pierreuse. Et ici, à Paris, au jardin des Plantes, c'est lui qui a été l'instigateur du jardin alpestre. Edouard-Marcel Sandoz est une force de la nature, dont les talents multiples s'accompagnent d'une bonté, d'une générosité souvent cachée mais qui touchent le cœur des gens simples.

Le Messager se devait de lui rendre hommage au moment où cet artiste est dans la plénitude de son œuvre accomplie.