

<b>Zeitschrift:</b>	Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
<b>Herausgeber:</b>	Le messager suisse de France
<b>Band:</b>	14 (1968)
<b>Heft:</b>	1
<b>Rubrik:</b>	[Impressum]

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *"La Gazette de Lausanne"*

### DES ARTISTES SUISSES RECOMPENSES

Condé, un de nos meilleurs sculpteurs de Paris occupe l'espace d'une nouvelle manière et sa matière offre d'autres prises à la lumière. Nous l'avons connu longtemps, réduit par les élancements totémiques de l'objet, amoureux du vertical et des bois bien polis. Son aventure actuelle le conduit à utiliser des horizontales, d'où des œuvres plus massives, mais avec des espaces intérieurs qui assurent la légèreté.

Ses œuvres sont des édifices qui pourraient s'appeler « maison » ou « demeure ». L'une s'appelle *Armoire aux Coquillages* et vient de recevoir le Prix de sculpture décerné dernièrement à l'ambassade de Suisse dans le cadre de l'exposition annuelle des peintres et sculpteurs suisses de Paris.

Le Prix de peinture a été attribué à Yvonne Duruz.

Le Promeneur de la Seine.

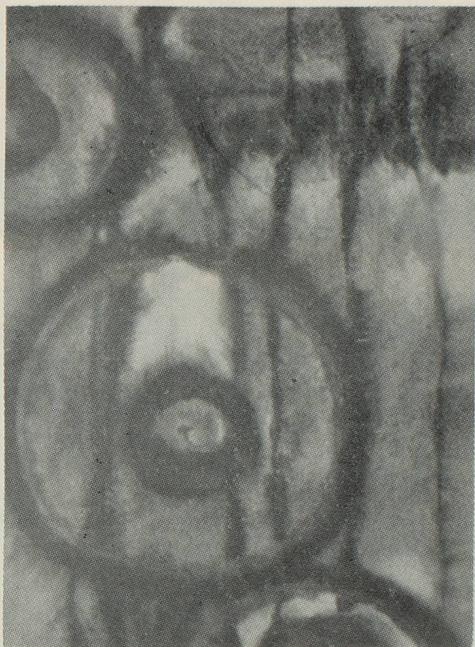
## *"La Feuille d'Avis de Lausanne"*

### A L'AMBASSADE : ON PARLE PEINTURE, SCULPTURE, EXPOSITION

Le bel hôtel de la rue de Grenelle est en fête lui aussi. La traditionnelle exposition des peintres et sculpteurs suisses décore les murs de trois étages d'une aile de l'ambassade. Exposition de qualité, réunissant nonante œuvres des vingt-cinq membres de la section de Paris, de six candidats, et de la société des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs. Huiles, aquarelles, pastels, gouaches, bronzes, dessins expriment les recherches de tant de Suisses venus respirer l'air de Paris, s'inspirer du ciel de l'Ile-de-France et côtoyer les confrères du monde entier qui, comme eux, trouvent dans le climat de Montparnasse, de la rue Campagne-Première, du quartier Denfert-Rochereau, cette atmosphère propice à la création.

Bien peu d'œuvres sont figuratives, les titres en font foi : « Modulation spéciale », « Forces complémentaires », qui valent à leur auteur, le sculpteur André Condé-Affolter le prix de M<sup>me</sup> de Salaberry. « Cellule marine », « Fonds marins », gouaches, méritant le prix décerné par Son Excellence Pierre Dupont à M<sup>me</sup> Yvonne Duruz.

A l'occasion de ce vernissage, M<sup>me</sup> Pierre Dupont et l'ambassadeur reçoivent, avec leur grâce coutumière et leur extrême gentillesse, une grande partie de la colonie, heureuse de se retrouver devant les plantureux buffets. Pas de cérémonial ce jour-là, les pulls et blousons des artistes côtoient les vestons des diplomates. On parle peinture, sculpture, exposition, recherches. Chaque année une telle réunion rappelle qu'on approche de Noël, et en regardant les tableaux accrochés aux murs des beaux salons de réception, on constate que les maîtres de maison sont non seulement des amateurs avisés, mais des collectionneurs au goût très sûr.



Yvonne Durux-Diatomées, lauréate du Prix de peinture 1967

## *"Journal de Genève"*

### PEINTRES ET SCULPTEURS SUISSES EXPOSITION DE NOËL A PARIS

La tradition de l'exposition de Noël de la section de Paris de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, qui se tient toujours à l'ambassade de Suisse en France, en décembre, avait été interrompue l'an dernier en raison de la mort de l'ambassadeur, M. Agostino Soldati. Elle a été reprise cette année, et a réuni une quarantaine de peintres et sculpteurs suisses œuvrant sur les bords de la Seine et exposant quatre-vingt-neuf œuvres fort diverses.

D'année en année les figuratifs sont moins nombreux. Les abstraits, autrefois réfugiés au second étage, ont maintenant envahi également le grand hall où chaque année un critique parisien présente l'exposition aux nombreux Suisses et Français répondant à l'invitation du président, M. Edmond Leuba. Ce fut cette fois M. Pierre Descargues qui avoua que l'exposition de 1967 était difficile à décrire et à analyser. Il se demanda s'il y a vraiment une peinture suisse et parut en douter.

Notre nouvel ambassadeur, M. Pierre Dupont, accueillit avec le sourire l'invasion de son ambassade et l'installation dans ses bureaux, du samedi au lundi, d'œuvres parfois difficiles à loger, dues aux artistes suisses de Paris. Il les félicita de leur activité et se montra très accueillant à leur égard.

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Nelly SILVAGNI-SCHENK

SIEGE SOCIAL : 10, rue des Messageries, Paris (X<sup>e</sup>), C.C.P. Messager Suisse de France 12273-27. — Prix de l'abonnement : 13 F. Etranger : 15 F  
IMPRIMEUR : I.F.Q.A.-Cahors, 113, rue A.-Breton, 46 - Cahors. — 80.048. — Dépôt légal : I-1968. — N° 1

La revue n'est pas vendue au numéro, mais uniquement par abonnement. « Le Messager » n'est pas en vente publique. Pour vous le procurer adressez-vous au siège du journal

Adresser toute correspondance à la Rédaction, 17bis, quai Voltaire, Paris VII<sup>e</sup> Tél. 548-80-48