

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
Herausgeber: Le messenger suisse de France
Band: 12 (1966)
Heft: 11

Artikel: Pierre-Humbert : mosaïque exécutée pour l'école du Locle
Autor: Chabartier, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-848990>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

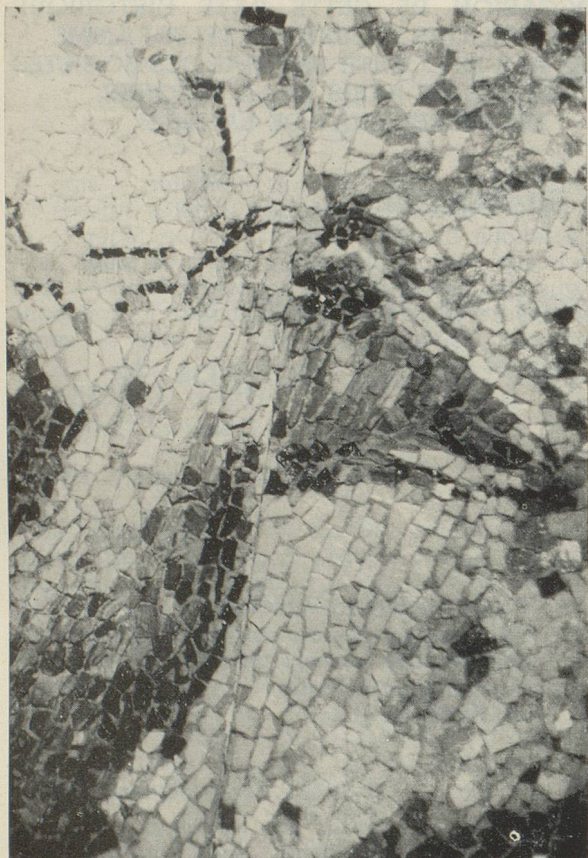
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pierre-HUMBERT

mosaïque

exécutée pour

l'école du Locle

qui a été présentée à la Galerie 7, 7, rue de Miromesnil

Un jour peut-être, le chemin des jours heureux sera-t-il retrouvé. A écouter les poètes, à regarder la peinture, cela paraît possible, à portée d'espoir. Voyez les quatre panneaux de Pierre-Humbert, ils racontent une histoire de tendresse.

Sa mosaïque va orner le mur d'une école. Ces morceaux de couleur soigneusement assemblés vont parler aux gosses de leur monde d'innocence et de paix. Pierre-Humbert connaît le langage de l'enfance. Ses formes et ses couleurs n'ont pas d'âge, elles sont la vie, la vraie, celle du ciel, de la terre et de l'eau.

Le ciel, la terre et l'eau.

Depuis longtemps ce peintre apprivoise, il a su capter l'harmonie des couleurs essentielles, il a appris la mesure du geste créateur : la main habile qui ne trahit jamais.

Les oiseaux, la biche et la chèvre, la vache et le cerf, l'âne et le cheval, les poissons sont venus sous sa main, consentant à raconter de leur image à eux seuls, le sourire de l'univers.

Longue patience.

Imaginez cela et laissez venir votre admiration : ce merveilleux spectacle, lumineux bestiaire de douze mètres de long et trois mètres de haut, comme animé, est fait de nuits, de jours, de semaines, de mois et de petits

carrés de deux centimètres sur deux. La pierre, le marbre, le verre, minutieusement examinés, taillés, placés, déplacés, retaillés, replacés, longuement méditativement rêvés pour qu'ils retrouvent le tracé sûr et juste, le geste du peintre.

Il était debout, droit devant sa toile appelant les couleurs dociles, virtuose, rassuré de talent et de technique, et il s'est courbé. Il s'est cassé, besogneux, quotidien sur ces petits morceaux de mosaïque, arrêté à chaque élan pour gratter, briser, recouper, maçonner dans le minuscule. L'admirable humilité d'un peintre devant ce qui avait tendance à n'être plus que vocation et qui redevient métier.

Se dompter, dompter la matière et réussir.

Le doux poème à la nature de Pierre-Humbert pèse trois tonnes, précieusement.

Huit mois après ce premier petit carré bleu posé en haut à gauche du premier panneau, Pierre-Humbert se retrouve épuisé mais content, un peu étonné d'en avoir fini avec un tel ouvrage, rassuré de voir que le changement de matière a respecté son style, le ciel, la terre et l'eau sont avec lui et des rondes d'enfants l'attendent.

Pierre Chabartier.