

<b>Zeitschrift:</b>	Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France
<b>Herausgeber:</b>	Le messager suisse de France
<b>Band:</b>	12 (1966)
<b>Heft:</b>	5
 <b>Artikel:</b>	La peinture : Anne-Marie Bösiger
<b>Autor:</b>	Leuba, Edmond
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-848974">https://doi.org/10.5169/seals-848974</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TOUT SUISSE

ayant fait son service militaire, mais encore soumis au tir militaire obligatoire et au tir en campagne (avec inscription des résultats sur son livret de tir), doit participer aux exercices de la

SOCIETE SUISSE DE TIR A PARIS  
au Stand national de Versailles  
(route de Saint-Cyr)

Les tirs à 300 m auront lieu le 5 juin.

### Tirs obligatoires et en campagne :

25 juin, 2 juillet et 3 juillet  
de 10 h à midi et de 14 h à 18 h.

## Départ de Frank Bridel

Que le correspondant d'un journal suisse à Paris soit rappelé au pays comme rédacteur en chef, cela arrive quelquefois. Mais qu'à cette occasion notre ambassadeur offre un cocktail, le fait est tout à fait exceptionnel. C'est néanmoins ce qui est arrivé en l'honneur de M. Frank Bridel, rédacteur en chef de la **Gazette de Lausanne** depuis le 1<sup>er</sup> avril. Le prestige international, dont ce journal a su et saura sans doute encore garder une partie explique l'importance attribuée à son changement de direction. Mais la personnalité de M. Bridel risque d'influencer bien plus la destinée de ce quotidien que toutes les innovations formelles qu'il prépare.

D'abord parce qu'il descend des Bridel et des Rouge, de ces familles qui n'ont cessé de fournir, ces derniers siècles, l'élite vaudoise en professeurs, pasteurs, médecins, juges et écrivains de qualité. C'est toute une haute tradition de patriotes, de croyants et de libéraux qu'il incarne. Ensuite, parce qu'il tempère ce que l'intransigeance protestante et la discipline militaire peuvent avoir de froid par la bonne chaleur du cœur et la flamme de l'esprit. On entend vanter ses qualités d'organisateur ; mais on ignore souvent qu'il trousse avec talent le couplet léger et qu'il cultive, tout au fond de lui-même, un petit arpent de fleurs bleues. De l'ambition, chez lui ? Après tout, pourquoi pas, s'il a les qualités qui peuvent la justifier ! Bonne chance dans vos nouvelles responsabilités, M. Bridel !

B.

### « LAPSUM LINGUAE »

Dans la légende de notre numéro d'avril, il fallait lire : « brou de noix », et non : « brunois ».

La Rédaction.

### 11 JUIN

Union sportive suisse.

Assemblée annuelle à 17 heures.

Salon Lancry, 10, rue de Lancry.

## La peinture :

### Anne-Marie BÖSIGER

Pour les jeunes peintres alémaniques auxquels la réalité quotidienne semble pessante, il est deux maîtres à rêver : Paul Klee et Max Ernst. Chez les grands précurseurs, leur sensibilité rencontre un climat poétique favorable et il est fréquent qu'ils débutent dans la carrière en empruntant leur langage pictural.

Bösiger, née il y a apparemment trente ans à peine à Herzogenbuchsee, n'a pas fait exception à cette règle et ses œuvres récentes, exposées dans une petite galerie de Montparnasse (1), dénotent encore fréquemment un mouvement d'oscillation entre ces deux pôles. Il s'y mêle, au surplus, une manière de symbolisme puisé aux sources de la philosophie Zenn dont elle s'est imprégnée chez son maître, à Paris, le peintre irlandais Basil Rakoczi.

Voici donc notre jeune Bernoise engagée au carrefour où se croisent les voies du surréalisme, de l'abstraction et celles d'une doctrine issue du bouddhisme ; il faut reconnaître qu'elle sort allégrement de cette position périlleuse. Une vingtaine de toiles échelonnées sur deux années nous font assister à son évolution partant d'un surréalisme apparenté parfois à celui de Victor Brauner, pour aboutir à des recherches proches de celles de l'abstraction géométrique. À première vue, on croit même discerner des formes héritées du cubisme, de celui de Fernand Léger en particulier : figures indiquées au trait, noir souvent, doublé d'un semblant de modélisé et posées sur des fonds monochromes, où les écarts de saturation du pigment coloré créent l'espace. Mais un second examen montre que ces personnages ainsi désarticulés ne le sont pas pour des fins plastiques ; ils représentent la vision intérieure de l'artiste : vision assez troublante au demeurant car l'aspect foetal s'y retrouve souvent indiqué — grosseur de la tête, repliement sur soi-même — et où la psychanalyse lirait la nostalgie de l'état prénatal ou que sais-je ? Ces petits ludions macrocéphales marchent le plus souvent en rythme binaire et s'inscrivent dans une approximative circonférence. Là, c'est le Zenn, je crois, qui fournit l'explication.

Nous nous trouvons donc en face d'une peinture extrêmement personnelle, aux tendances un peu contradictoires sans doute, mais où la volonté de synthèse aboutit fréquemment à de belles réussites. Les toiles les plus récentes, où l'abandon des noirs écarte un graphisme trop sommaire font augurer très favorablement des prochaines œuvres de l'artiste.

Un peintre à suivre, car Anne-Marie Bösiger s'inscrit dans la lignée de celles qui, comme sa compatriote Marly Schupbach, ne considèrent jamais la peinture comme une entreprise plus ou moins commerciale, mais bien la quête d'un nouveau Graal.

Edmond LEUBA.

(1) Galerie Vidal, 18, rue Delambre.