Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 6 (1960)

Heft: 11

Artikel: Exposition à Paris de Pierre Guinand

Autor: Vaucher, Robert

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-849184

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ADMINISTRATION

du MESSAGER SUISSE de FRANCE

vous communique

★ ★ ★

Dans ce numéro vous trouverez notre bulletin de versement, 10, rue des Messageries, C.C.P. 12273-27 Paris, qui vous permettra de renouveler, avant la fin de l'année, votre abonnement, ce qui simplifiera beaucoup notre travail. Et comme toute petite économie se justifie, cela nous évitera de vous envoyer une lettre de fin d'échéance.

Nous regrettons avoir été dans la nécessité d'augmenter le prix de notre abonnement, mais nous sommes persuadés que nos fidèles abonnés ne nous en voudront pas, nous comprendront et renouvelleront sans autre leur abonnement.

MERCI

Prix de l'abonnement : NF 10.

Prix de l'abonnement de soutien NF 15.

Exposition à Paris de

Pierre Guinand

Brillant vernissage à la Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, avenue Matignon, en présence de M. Pierre Micheli, ambassadeur de Suisse, et de nombreuses personnalités du monde des lettres et des arts, d'une belle exposition de pastels du Genevois Pierre Guinand.

Reçu en 1939 au Salon des Indépendants et à la Nationale, il avait participé à une exposition collective chez Bernheim et devait, en automne, présenter à Paris une exposition individuelle, mais la guerre empêcha le départ de Genève de ses tableaux et depuis... 20 ans se sont passés !

Aujourd'hui, ce sont une trentaine de pastels, réalisés selon une technique très personnelle qui exige dans « La Sauterelle verte » plus de quarante nuances de vert ou dans « Le Pavot » vingt-cinq variantes de rouge, qui retiennent l'attention de la critique.

Pierre Guinand excelle à rendre la lumière de Provence et ses oliviers à Samary ou sa « Ferme sur la route de Bandol » sont inondés d'un soleil qui met en valeur une richesse de couleur étonnante. Quant à ses scènes montagnardes valaisannes, elles sont d'un réalisme parfait. Ses « Fenaisons en Val d'Hérens » apportent une vision naïve, fraîche et chatoyante de notre folklore alpestre. Ses barques de l'Adriatique aux flancs rebondis — qui enchantèrent notre ambassadeur —, où les rouges, les verts et les bleus se juxtaposent heureusement, prouvent que l'artiste genevois sait se montrer tour à tour vigoureux et puissant ou tendre et tout en nuances. Son dessin est toujours précis.

Cette exposition permet de constater combien Pierre Guinand est éclectique, tout en restant très personnel.

Robert VAUCHER.