

Exposition à Paris de Pierre Guinand

Autor(en): **Vaucher, Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France**

Band (Jahr): **6 (1960)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-849184>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ADMINISTRATION
du MESSAGER SUISSE de FRANCE
vous communique

★ ★ ★

Dans ce numéro vous trouverez notre bulletin de versement, 10, rue des Messageries, C.C.P. 12273-27 Paris, qui vous permettra de renouveler, avant la fin de l'année, votre abonnement, ce qui simplifiera beaucoup notre travail. Et comme toute petite économie se justifie, cela nous évitera de vous envoyer une lettre de fin d'échéance.

Nous regrettons avoir été dans la nécessité d'augmenter le prix de notre abonnement, mais nous sommes persuadés que nos fidèles abonnés ne nous en voudront pas, nous comprendront et renouvelleront sans autre leur abonnement.

MERCI

Prix de l'abonnement : NF 10.

Prix de l'abonnement de soutien NF 15.

Exposition à Paris
de

Pierre Guinand

Brillant vernissage à la Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, avenue Matignon, en présence de M. Pierre Micheli, ambassadeur de Suisse, et de nombreuses personnalités du monde des lettres et des arts, d'une belle exposition de pastels du Genevois Pierre Guinand.

Reçu en 1939 au Salon des Indépendants et à la Nationale, il avait participé à une exposition collective chez Bernheim et devait, en automne, présenter à Paris une exposition individuelle, mais la guerre empêcha le départ de Genève de ses tableaux et depuis... 20 ans se sont passés !

Aujourd'hui, ce sont une trentaine de pastels, réalisés selon une technique très personnelle qui exige dans « La Sauterelle verte » plus de quarante nuances de vert ou dans « Le Pavot » vingt-cinq variantes de rouge, qui retiennent l'attention de la critique.

Pierre Guinand excelle à rendre la lumière de Provence et ses oliviers à Sanary ou sa « Ferme sur la route de Bandol » sont inondés d'un soleil qui met en valeur une richesse de couleur étonnante. Quant à ses scènes montagnardes valaisannes, elles sont d'un réalisme parfait. Ses « Faisons en Val d'Hérens » apportent une vision naïve, fraîche et chatoyante de notre folklore alpestre. Ses barques de l'Adriatique aux flancs rebondis — qui enchantèrent notre ambassadeur —, où les rouges, les verts et les bleus se juxtaposent heureusement, prouvent que l'artiste genevois sait se montrer tour à tour vigoureux et puissant ou tendre et tout en nuances. Son dessin est toujours précis.

Cette exposition permet de constater combien Pierre Guinand est éclectique, tout en restant très personnel.

Robert VAUCHER.