

Zeitschrift: Le messager suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messager suisse de France

Band: 6 (1960)

Heft: 10

Artikel: ici Paris

Autor: R.V. / Renaud, M.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-849177>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

i c i P A R / S

Exposition

La vie artistique parisienne reprend son essor après une accalmie totale en août. Une à une, les galeries de peinture ouvrent à nouveau leurs portes, et toute une série d'expositions sont annoncées pour le début d'octobre. A la galerie Cambacérès, 15, rue de La Boétie, notre compatriote luganais, Giovanni de Micheli, présente actuellement une très belle sélection de peintures et de dessins qui attire un nombreux public.

Ses séries de dessins à la plume, en général sur fond noir, d'une re-

marquable pureté de lignes et d'une inspiration fort originale, que ce soit dans le cycle « La fuite de l'enfer » ou « La Genèse », ont été très remarquées dans les milieux artistiques parisiens. L'auteur y donne libre cours à son imagination de poète et à ses recherches graphiques ou picturales. Mais à côté de ces œuvres très personnelles, c'est parmi les toiles, gouaches ou aquarelles exposées, la plus aimable diversité. Ses portraits, « Vieille femme portugaise » ou « Portrait de la mère de l'artiste », sont émouvants et d'une belle technique.

Que de couleurs, avec un dessin parfois à peine ébauché, dans ces scènes de gitans, ses faunes et baigneuses, ses Japonaises, Siciliennes ou Espagnoles, très caractéristiques de leurs pays respectifs, alternant avec « Les tambours de Bâle » ou un « Paysage à Colombier » qui nous ramène tout à coup des contrées ensoleillées vers un ciel plus nordique et un climat déjà sévère.

De ses voyages à travers le monde, Giovanni de Micheli a rapporté une moisson d'esquisses vivantes et colorées qui sont à la base de ses compositions, témoignant d'un beau talent et d'une palette éblouissante, reflétant la joie de vivre. Ses étranges anticipations « Paysage martien » ou « Rencontre sur Mars en 2000 », prouvent ses facultés de visionnaire, mais ses « Moments musicaux », inspirés de Chopin, Mendelssohn ou Dvorak sont reposants et nous font agréablement oublier les spoutniks. Sa peinture n'est jamais statique. Elle excelle à faire jaillir la vie et à exprimer tantôt avec vigueur, tantôt en sous-entendu, l'atmosphère des pays dont il nous rapporte des paysages, des types représentatifs ou des scènes pittoresques.

R. V.

Nomination

On vient d'annoncer officiellement la désignation, par le Conseil fédéral, de M. René Keller aux fonctions d'Ambassadeur de Suisse à Accra, capitale du Ghana, ainsi qu'au Libéria, en Guinée et au Togo. Autrement dit, le Conseiller de notre Ambassade à Paris et son épouse nous quittent pour les Tropiques.

Ce n'est, certes, pas sans regret que la colonie helvétique les verra

partir. Arrivés dans la Ville Lumière en janvier 1957, ils s'étaient imposés à nous, dès l'abord, par leur bonne grâce. Celle-ci fit rapidement la conquête des Parisiens, furent-ils Suisses, Français, ou étrangers... Ils en connaissaient d'ailleurs déjà un nombre appréciable, dans le corps diplomatique notamment, où ils retrouvèrent plus d'un de ces chevaliers errants, rencontrés dans leurs précédents postes à Prague, La Haye, Londres ou Berne. Ils reçurent souvent, dans les salons de la rue de Martignac, qu'ils avaient arrangés avec tant de goût, et leurs hôtes n'oublieront pas le charme de leur accueil.

Esprits distingués et cultivés, joignant les dons d'une nature aimable et ouverte à l'expérience que donne une carrière déjà riche, M. et Mme Keller forment un ménage diplomatique exemplaire. Leur mission en Afrique, pour laquelle « Le Messager » forme les vœux les plus amicaux, leur fournira une nouvelle occasion de déployer, au service du pays, leurs éminentes qualités.

Correspondance

MESSIEURS,

Veuillez trouver ci-joint un chèque sur C.C.F. de 6 NF pour abonnement à votre Journal.

Je me permets de vous suggérer une propagande en faveur de la création à Paris et d'autres villes de France d'association de contemporains suisses groupant par exemple ceux nés dans les trois années consécutives. Ce genre d'association, à ma connaissance, a eu un vif succès en Suisse, en particulier dans le canton de Neuchâtel.

Je reste à votre disposition pour développer cette suggestion et vous prie d'agrémenter, Messieurs, mes salutations empressées.

M. RENAUD.

P.-S. : Avis aux intéressés.

Mariage

M. Jacques Pictet, Chevalier de la Légion d'Honneur et Mme Jacques Pictet ont l'honneur de vous faire part du mariage de M. Claude Pictet, leur fils, avec Mlle Francine Rolland.