

Zeitschrift: Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse

Herausgeber: Le messager suisse de Paris

Band: 4 (1958)

Heft: 12

Artikel: Inauguration de la salle suisse à l'UNESCO

Autor: P.M.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-847432>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INAUGURATION DE LA SALLE SUISSE A L'U.N.E.S.C.O.



De gauche à droite, Son Excellence M. Pierre Micheli, Ambassadeur de Suisse et Président de la Délégation suisse à la Conférence générale de l'Unesco ; M. Luther H. Evans, ex-Directeur général de l'organisation ; l'architecte Robert Haussmann, de Zurich, et M. Bernard Barbey, Ministre plénipotentiaire, Délégué permanent de la Suisse auprès de l'Unesco.

Photos Almasy.

Discours de notre Ambassadeur, M. Micheli

C'est avec grand plaisir que je vous présente aujourd'hui cette salle, dont la décoration est offerte à l'Unesco par la Suisse. Mon Gouvernement a été heureux de pouvoir ainsi apporter sa contribution à l'œuvre entreprise en commun pour donner à votre grande organisation un siège qui soit à la fois digne d'elle et représentatif aussi de l'art de notre époque. Et je me réjouis de voir à cette occasion, groupés autour de nous, non seulement les membres de la délégation suisse à l'assemblée, mais aussi mes compatriotes membres du Secrétariat, ainsi que les principaux collaborateurs de l'Ambassade et un certain nombre de correspondants à Paris de la presse suisse.

Nous nous félicitons beaucoup à l'idée que deux très jeunes décorateurs suisses, des décorateurs dont la valeur n'a pas attendu le nombre des années, aient eu ici, dans la Maison de l'Unesco, le privilège de travailler pour une grande cause internationale. Ils l'ont fait avec enthousiasme et je crois que leur réalisation sera appréciée par les hommes de tous les pays qui se réunissent sous le drapeau de l'Unesco.

Cette salle est en effet très accueillante. Elle a le grand avantage de recevoir la lumière du jour. Et cela lui donne une clarté qui aura certainement une heureuse influence sur les discussions qui s'y dérouleront. Et puis, par cette large baie, les délégués ont une vue sur les bâtiments où se déroulent, exemplaires et spectaculaires, les travaux du Secrétariat. Cela sera certainement stimulant pour eux. Car ils auront pour ainsi dire sous les yeux ceux qui devront mettre en œuvre le résultat de leurs travaux. Et ils sauront, si la discussion prend un tour laborieux, que là-bas on s'emploiera à tirer parti de ce qui aura été dit dans cette salle, même lorsque les paroles prononcées ici seront quelque peu confuses.

Il reste, comme vous le voyez, une des parois à décorer. La Suisse en aura soin, sans doute, mais à son heure, un peu décalée sur l'horaire ; et vous connaissez assez bien mon pays pour discerner en cela un trait de notre caractère national, hostile à toute précipitation.

Autour de cette table ronde, le président, nouvel Artus, est appelé à prendre place sur ce siège que nos architectes ont voulu blanc, sans doute pour symboliser la pureté qui devra être la sienne. Les nouveaux Palamède, Lancelot, Perceval, Amadis, Gauvain et autres chevaliers s'assiéront sur ces sièges noirs. Cela ne veut toutefois pas dire qu'ils seront des anges des ténèbres entourant un seul ange de lumière. Non, car nous savons que, comme leurs devanciers, comme les compagnons du roi Artus, ils seront animés d'un noble idéal. Ce ne sera pas à la recherche du Graal qu'ils consacreront leurs efforts, mais à l'aide des peuples dans le domaine de l'éducation, des sciences et de la culture afin de tenter d'élever et d'améliorer la condition humaine.

J'aime à croire, Monsieur le Directeur Général, que cette salle sera un lieu de rencontre utile, où des équipes d'hommes de science et de bonne volonté pourront échanger leurs idées les yeux dans les yeux ; et, sans le secours de la traduction simultanée, se comprendre de mieux en mieux, non seulement dans leurs langues respectives, mais dans leur esprit et dans leur cœur.

P. M.