

<b>Zeitschrift:</b>	Le messager suisse de Paris : organe d'information de la Colonie suisse
<b>Herausgeber:</b>	Le messager suisse de Paris
<b>Band:</b>	2 (1956)
<b>Heft:</b>	23
<b>Artikel:</b>	Deux rétrospectives de peintres suisses au salon d'automne
<b>Autor:</b>	Suter, Auguste
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-847533">https://doi.org/10.5169/seals-847533</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hermann GEIGER à la salle Pleyel

Plus de 2.000 personnes ont assisté à la magnifique conférence illustrée de films en couleurs, donnée à la Salle Pleyel par le pilote des glaciers Hermann Geiger, en faveur du futur Hôpital Suisse de Paris. Fréquemment interrompu par des applaudissements frénétiques, notre célèbre pilote alpestre fit avec beaucoup de simplicité le récit passionnant de ses sauvetages et des transports aériens de matériel et de ravitaillement en haute montagne.

Ses films ont permis à nos confédérés de revoir, sous un autre angle, bien des sites aimés du Valais ou de l'Oberland, et de constater avec quelle maestria notre pilote national effectua des milliers d'atterrissements sur les glaciers ou emporta vers la vallée, dans des conditions parfois très périlleuses, les victimes d'accidents de montagne, qui lui doivent souvent la vie.

A la suite de la conférence eut lieu le tirage public de la Tombola de l'Hôpital Suisse, d'un montant de 5 millions de francs français, dotée de plusieurs millions de francs de lots.

M. Boillat, vice-président du Comité de l'Hôpital Suisse de Paris, put annoncer à l'assistance que deux cents millions de francs français avaient déjà été réunis en vue de construire cet hôpital de cent lits que la colonie helvétique attend depuis si longtemps. Nos compatriotes continuent depuis bientôt dix ans à apporter, sans se lasser, leurs dons au Comité dans l'espoir que bientôt les plans pourront être mis à exécution. Les Suisses de la capitale française auront alors, à Neuilly, dans une situation fort agréable, un établissement digne du renom des hôpitaux de la mère-patrie.

Robert VAUCHER.

## Deux rétrospectives de peintres suisses au salon d'automne

Georges DAREL (1892-1943)

Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

Darel était une personnalité marquante dans la Section de Paris des P.S.A.S. Ceux qui l'ont connu se rappellent bien ses remarques mordantes mais bienveillantes aussi.

Sa peinture est le reflet de son caractère constructif et bien personnel. Ses paysages et ses natures mortes témoignent à la fois d'une force peu commune et d'une grande sensibilité du ton qui est toujours net et précis. Ses compositions de petits formats dévoilent un coloriste fin et subtil et l'on sent qu'elles sont conçues pour une exécution monumentale. Son portrait d'un ouvrier montre à quel point Darel pouvait voir grand aussi bien dans la forme que dans la couleur.

Aucun de ses anciens collègues n'oubliera cette manifestation émouvante ; ni, non plus, le vivant portrait de l'artiste qu'évoque M. Robert-Rey dans le Catalogue du Salon.

\*\*

Fornerod est né à Lausanne, mais peignit beaucoup dans le Vexin. Son paysage de neige, à Epiais, celui des Baux, en Provence, sont remarquables et témoignent de la qualité et du choix de sa culture picturale. Dans les figures (« La Femme en vert », « Le Pelousard », « La Silhouette parisienne »), l'artiste avec une grande force d'expression atteint à une synthèse de la forme rarement dépassée.

Les Musées de Montpellier, Lausanne, Glasgow et Tokio possèdent des œuvres de ce bel artiste.

Auguste SUTER.

## LA VIIE DE LA COLO

16 décembre

### Groupe des jeunes Suisseuses catholiques

Le groupe se réunira autour d'un arbre de Noël, le dimanche 16 décembre. Réunion à partir de 15 h., 7, rue Duguay-Trouin (6<sup>e</sup>).

Messe et allocution par M. l'abbé Küng, à 17 h.  
Chants et goûter.

Toutes nos jeunes compatriotes y sont invitées avec joie.

Responsable du groupe : Mme Testut-Studerus, 28, rue de Fleurus, 6<sup>e</sup>. LIT. 17-56.

31 décembre

### NUIT de la SAINT-SYLVESTRE 1956

Lundi 31 décembre 1956

dans la Salle des Fêtes du C.C.S.

10, rue des Messageries, Paris, 10<sup>e</sup>

Portes : 20 h. 30

Rideau : 20 h. 45

Prix d'entrée : 400 francs

Première Partie : Deux films suisses :

1<sup>o</sup> Froid record, Médailles d'Or.

2<sup>o</sup> Film officiel de la FÊTE DES VIGNERONS 1955

#### ENTRACTE

Deuxième Partie : Grand programme de Variétés : animé par André DE WALKER :

1<sup>o</sup> Françoise Poujol, fantaisiste

2<sup>o</sup> Jany Lacorre et son partenaire, danses classiques

3<sup>o</sup> Murtyl et sa partenaire, mnémotechnie et illusion

4<sup>o</sup> Vergis, dans son répertoire de vieilles chansons

Après le Spectacle :

#### GRAND BAL DE NUIT jusqu'à l'aube

avec l'Orchestre du Jalon de Colombes

Buffet chaud et froid toute la nuit  
au TRANSIT-BAR, 9, rue des Messageries

Prière de retenir sa table au Secrétariat du C.C.S.

### Centre NICOLAS de FLUE

26, rue de Fleurus, Paris, 6<sup>e</sup>

Tél. : BAB. 33-74

Notre prochain Bulletin, *L'Etoile du Ranft*, qui paraîtra en décembre, aura pour thème central *la famille*. Nous nous ferons un plaisir de l'envoyer à tous nos compatriotes et amis qui nous en feront la demande.