

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 49 (1988)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

| | |
|--------------------|---|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung (G. K.) | 9 |

Typologie

| | |
|--|----|
| Peter von Matt <i>Die ästhetische Identität des Festspiels</i> | 12 |
| Balz Engler <i>Text, Theater, Spiel, Fest: Was ist ein Festspiel?</i> | 29 |
| Charles Apothéloz <i>La fête et sa pratique. Douze remarques</i> | 36 |
| Louis Naef <i>Festspiel als Theater der Laien: Dramaturgische Anmerkungen zu einer möglichen Praxis</i> | 40 |

Zur Geschichte

| | |
|---|-----|
| Dietz-Rüdiger Moser <i>Patriotische und historische Festspiele im deutschsprachigen Raum</i> | 50 |
| Edmund Stadler <i>Das nationale Festspiel der Schweiz in Idee und Verwirklichung von 1758 bis 1914</i> | 73 |
| Bildteil | 123 |
| Hellmut Thomke <i>Festspiel und Festspielentwürfe für die Schweizerische Landesausstellung Bern 1914</i> | 150 |
| Rémy Charbon <i>Die Bundesfeier von 1941</i> | 166 |
| Georg Kreis <i>Das Festspiel — ein antimodernes Produkt der Moderne</i> | 186 |

Das Festspiel als Gesamtkunstwerk

| | |
|---|-----|
| Othmar Birkner | |
| <i>Basler Festspielarchitektur 1844, 1892 und 1901</i> | 209 |
| Ernst Lichtenhahn | |
| <i>Musikalische Aspekte des patriotischen Festspiels</i> | 223 |
| Werner Jehle | |
| «Fest-stiftende» Architektur: <i>Das Hallenstadion Zürich-Oerlikon</i> | 231 |

Erfahrungen

| | |
|---|-----|
| Béatrice Perregaux | |
| <i>Genève — La commémoration du 450ème anniversaire de la Réforme</i> | 240 |
| Jean Grädel/Felix Haas | |
| <i>Die Erfahrungen von «Sempach 1986»</i> | 246 |
| Jean-Yves Pidoux | |
| <i>Le Festspiel, ou l'art de la prétérition</i> | 254 |
| | |
| <i>Das Festspiel: Perspektiven (B. E.)</i> | 271 |
| | |
| <i>Materialien zum Festspiel in der Schweiz</i> | 277 |
| | |
| <i>Register</i> | 278 |