

**Zeitschrift:** Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
**Band:** 45 (1983)  
  
**Rubrik:** Arthur Honegger (10. März 1892 bis 27. November 1955)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Arthur Honegger

(10. März 1892 bis 27. November 1955)

Arthur Honegger ist als ältester Sohn von Zürcher Eltern 1892 in Le Havre geboren. Dort erhält er erste Stunden in Violinspiel und Harmonielehre. 1909–11 besucht er das Konservatorium Zürich (Violine bei W. de Boer und Theorie bei L. Kempter). Der Direktor, Friedrich Hegar, nimmt sich seiner an und überzeugt den Vater Honeggers, seinen Sohn Komposition studieren zu lassen. 1911–13 besucht Honegger von Le Havre aus das Pariser Conservatoire (Kontrapunkt bei A. Gédalge, Komposition bei Ch.-M. Widor, Violine bei L. Capet, Dirigieren bei V. d'Indy). Seit 1913 lebt er mit wenigen Unterbrüchen als freischaffender Komponist in Paris. Bei Kriegsende 1918 hat sich Honegger mit Auric, Durey, Milhaud, Poulenc und Germaine Taillefer vorübergehend zur «Groupe des Six» zusammengeschlossen. Es entstehen einige Gemeinschaftswerke aber kein einheitlicher Stil. Durch die Aufführung des *Roi David* 1921 am Théâtre du Jorat und der *Jeanne d'Arc au Bûcher* 1938 in Basel wird Honegger international bekannt. Den Zweiten Weltkrieg verbringt Honegger in Frankreich, zunächst im unbesetzten Teil, dann in Paris, wo er Musikkritiken schreibt und an der Ecole Normale de Musique unterrichtet. 1946 erhält er den Kompositionspreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, 1948 den Ehrendokortitel der Universität Zürich. Eine Konzert- und Vortragsreise durch die Vereinigten Staaten und Südamerika im Jahr 1947 muss er wegen einer schweren Herzerkrankung abbrechen. Seither wird seine Beziehung zur Schweiz, die er in regelmässigen Abständen besucht hat, besonders eng. Oft geniesst er die Gastfreundschaft Paul Sachers, der eine grosse Zahl seiner Werke zur Ur- oder Erstaufführung gebracht hat. 1955 stirbt Honegger in Paris.



Honegger hat sich verschiedentlich über sein Verhältnis zur Tradition und zur zeitgenössischen Musik geäussert:

*... il me parût indispensable, pour aller de l'avant, d'être solidement rattaché à ce qui nous précède. Il ne faut pas rompre le lien de la tradition musicale. Une branche séparé du tronc meurt vite. Il faut être le nouveau joueur du même jeu, parce que changer les règles, c'est détruire le jeu et le ramener au point de départ. L'économie des moyens me semble plus difficile mais aussi plus utile que l'audace trop volontaire. Il est inutile de défoncer les portes qu'on peut ouvrir. (Je suis compositeur, 131).*

*Je ne puis concevoir la musique fabriqué selon des lois établies par avance. Je ne suis ni polytonaliste, ni atonaliste, ni dodécaphoniste. Certes, notre matériel est basé sur l'échelle des douze sons chromatiques, mais employé avec la même liberté que les lettres de l'alphabet pour le poète ou les couleurs du prisme pour le peintre. (Je suis compositeur, 114–115).*

*Je dois beaucoup à Fauré. C'est lui qui a contre-balancé pour moi l'autorité de Wagner. Debussy ne m'a pas été moins utile: il m'a appris à me garder de l'emphase et du faux pathétique. (Dissonances, 1925, 86).*

*Mon goût et mon effort ont toujours été d'écrire une musique qui soit perceptible pour une masse des auditeurs et suffisamment exempte de banalité pour intéresser cependant les mélomanes. (Je suis compositeur, 129).*

Zu Honeggers Chor- und Bühnenwerken schreibt Kurt von Fischer (A. Honegger, Neujahrsblatt AMG, Zürich 1978, 26 und 29):

«Es ist gewiss kein Zufall, dass die Chor- und Bühnenwerke Honeggers schon rein zahlenmässig etwa ein Drittel, ihrem gesamten Werkumfang nach aber mehr als die Hälfte des Gesamtwerkes ausmachen. Nimmt man dazu noch die Film- und Hörspielmusiken sowie die Lieder, so wird das Übergewicht der mit bestimmten Texten und daher auch Inhalten verbundenen Werke vollends evident. Die Thematik dieser wort- und inhalts-

gebundenen Musik bestätigt, was Honegger in den *Incantations aux Fossiles* (Seite 103) schreibt: *«Il faut trouver autre chose il faut se tourner vers un art dramatique susceptible d'exprimer les situations les plus larges, plus proches de nous, plus réelles, plus foncièrement émouvantes. Gunsbourg disait: «L'Opéra, c'est un duo d'amour». L'amour existe peut-être encore, mais l'opéra ne l'exprime plus»*. Die Oper als Gattung tritt denn auch in Honeggers Schaffen deutlich hinter andern Bühnen- und Chorwerken zurück. Als Themen verwendet der Komponist vor allem biblische, epische, nationale, soziale und antike Stoffe, Themen, welche eben den «situations larges und foncièrement émouvantes» entsprechen.»

«Zentrales Anliegen des Komponisten ist bei allen Textvertonungen die expressive Gestalt des Wortes: *«Ma règle personnelle est de respecter la plastique du mot afin de lui donner toute sa force»*. (Je suis compositeur, 136). Deklamation ist für Honegger auf intensivste Kommunikation angelegte Anrede. Die Konsequenz dieser Forderung führte bei ihm zu einer besonderen Art der Prosodie, welche im Gegensatz zu den Betonungsregeln der französischen Sprache, die sinntragenden Silben der Worte rhythmisch und melodisch hervorhebt.»

D.B.\*

### ***La Musique de Théâtre d'Arthur Honegger*** ***par Huguette Calmel***

Arthur Honegger écrit ses premières œuvres destinées à la scène au sein de cette effervescence qui caractérise les années précédant immédiatement la première guerre mondiale et la décennie qui la suivit. Là se produit un grand bouleversement esthétique qui va poser sur l'évolution du théâtre, et bien évidemment sur celle du théâtre lyrique.

\* Die Kurzbiographie und die bibliographischen Angaben stammen jeweils vom Verfasser des einzelnen Beitrages. Wo diese durch die Herausgeberin ergänzt wurden, sind sie mit D.B. gekennzeichnet.