

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch = Annuaire suisse du théâtre
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 45 (1983)

Rubrik: Werklisten der Musikdramatischen Werke und Ballette von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Werklisten der Musikdramatischen Werke und Ballette von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts

Einleitende Erläuterungen

Die folgenden Werklisten sind in zwei Teile gegliedert:

1. Musikdramatische Werke (Opern, Operetten, Musikalisches oder Instrumentales Theater, Musikdramatische Werke verschiedener Art)
2. Ballette und Werke mit Tanz

Beide Werklisten sind nach Komponisten alphabetisch geordnet. Die Angaben zu den einzelnen Werken werden wie folgt angeführt:

Titel (Librettist(en)) op.Nr., Gattungsbezeichnung, Kompositionsjahr; EA (Uraufführung bzw. Erstaufführung); Verlag; Vermerk betr. Kompositionsauftrag; Schallplatten; Radiosendung; Fernsehproduktion

Diese Werkliste wurde zusammengestellt aufgrund von Fragebogen, die an jene Schweizer Komponisten verschickt wurden, die Mitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins sind. Richard Merz führte 1981 eine erste Umfrage zu den Balletten von Schweizer Komponisten durch, um eine Grundlage zu erhalten für seinen Artikel im ersten Teil dieses Buches. Das positive Echo und die interessanten Ergebnisse veranlassten die Redaktion, 1982 eine zweite Umfrage zu den musikdramatischen Werken von Schweizer Komponisten durchzuführen. Für die folgenden Werklisten wurden ferner ausgewertet:

Schweizer Musiker-Lexikon / Dictionnaire des Musiciens Suisses 1964, i.A. des Schweizerischen Tonkünstlervereins bearb. von Willi Schuh etc., Atlantis, Zürich 1964 und Nachtrag 1965

Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie, verfasst und zusammengestellt von Hans Steinbeck und Walter Labhart, Atlantis Verlag, Zürich 1975 sowie die 2. rev. Aufl., verfasst und zusammengestellt von Mathes Seidl und Hans

Steinbeck, Amadeus, Winterthur 1983 i.V. (beide Aufl. enthalten nur Werkauswahl)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hg. von Friedrich Blume, Baerenreiter, Kassel etc. 1949 ff. (bisher 16 Bde.)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie, Macmillan, London 1980 (20 Bde.)

Riemann Musiklexikon, 12. Aufl. hg. von Wilibald Gurlitt, Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, Schott, Mainz 1959–1975 (3 Bände und 2 Ergänzungsbände)

Brockhaus-Riemann Musiklexikon, hg. von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, Schott, Mainz 1978/79 (2 Bände)

Werke der Mitglieder des Schweizerischen Tonkünstlervereins veröffentlicht von 1848–1925 (= Katalog der Schweizerischen Landesbibliothek: Musik), hg. vom Tonkünstlerverein und der Landesbibliothek, Bern-Bümpliz 1927 (Werke nach 1900)

Schweizerische Musikzeitung / Revue musicale Suisse, Jg. 100 (1960) ff., Hug, Zürich (insbes. die Rubriken «Neue Schweizer Werke», «Uraufführungen», «Radio: Schweizer Komponisten – Aufnahmen von Radio DRS»)

Szene Schweiz, hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur 1 (1973/74 – 10 (1982/83)

Schweizer Theaterbuch, hg. vom Schweizerischen Bühnenverband, Atlantis, Zürich 1964 (insbes. S. 73–268: Die Schweizerischen Berufsbühnen und Theaterbauten [Überblick über die Tätigkeit der schweizerischen Berufsbühnen anhand einer Auswahl aus den Spielplänen])

Fritz Weiss, Das Basler Stadttheater 1834–1935, Gedenkschrift zum hundertjährigen Bestehen des Stadttheaters, hg. vom Theaterverein Basel,

Schwabe, Basel o.J. (insbes. S.19 – 270 : Verzeichnis der Aufführungen 1834–1934)

Stadttheater Basel 1834 – 1934 – 1959, Festschrift zur Feier des 125-jährigen Bestehens des Basler Stadtheaters, hg. i.A. der Genossenschaft des Basler Stadtheaters von Rudolf Schwabe, Pharos, Basel 1959 (insbes. S.31–131: Verzeichnis der Aufführungen 1934–1959)

Stadttheater Basel einst und jetzt 1807 – 1834 – 1875 – 1909 – 1975, eine Dokumentation anlässlich der Eröffnung des neuen Hauses im Oktober 1975 (= Schweizer Theaterjahrbuch 38/39 (1975) der SGTk), Theaterkulturverlag, Bern 1975 (insbes. S.261–370: Verzeichnis der Aufführungen nach Spielzeiten von 1959/60 bis 1974/75 im Stadttheater und von 1968/69 bis 1974/75 in der Komödie (nach der Vereinigung von Stadttheater und Komödie als Basler Theater))

Stadttheater St. Gallen. Von den alten Theatergebäuden am Karlstor und am Bohl zum neuen Haus im Grossmannpark, hg. von Edmund Stadler (= Schweizer Theaterjahrbuch 34 (1968), Theaterkultur-Verlag, Bern 1968 (insbes. S.147–216: Die im Theater am Bohl 1919/20 bis 1967/68 aufgeführten Werke, von K. G. Kachler – Jovanovits)

175 Jahre Stadttheater St. Gallen, Festschrift hg. durch das Stadttheater St. Gallen in Zusammenarbeit mit dem Rorschacher Neujahrsblatt, Rorschach 1980 (insbes. S.73–83: Aufgeführte Werke 1968–1980)

Jahrbuch, hg. und verlegt vom Stadttheater Zürich, Zürich 1921 ff. (seit 1964/65: Opernhaus Zürich)

Die beim Schweizerischen Musikarchiv erschienenen Werkverzeichnisse von Schweizer Komponisten

Gedruckte Werkverzeichnisse und Biographien von Schweizer Komponisten

Wir danken den Theatern in Basel, Bern, Biel, Genf, St. Gallen und Zürich, sowie dem Fernsehen und Radio DRS und namentlich auch allen Schweizer Komponisten, die unsere Fragebogen beantwortet haben, für ihre Mithilfe.

Wir bitten alle Interessierten, Korrekturen, Ergänzungen sowie neue Musikdramatische oder Ballettkompositionen an eine der beiden Adressen zu melden:

Musikwissenschaftliches
Seminar
der Universität Zürich
Florhofgasse 8
8001 Zürich

Schweizerisches
Musikarchiv
Bellariastrasse 82
8038 Zürich

Statistische Angaben zu den Werklisten

Musikdramatische Werke

Gattungen:

187 Komponisten von Musikdramatischen Werken	Opern	196
	Operetten	62
	Kinderspiele, Märchen, Schultheater	45
	Musikalisches oder Instrumentales Theater	54
	<u>Verschiedenes</u>	<u>149</u>
	Musikdramatische Werke insgesamt	506

Ballette und Werke mit Tanz

Gattungen:

105 Komponisten von Balletten und Werken mit Tanz	Ballette	218
	Tanzspiele / Poèmes Chorégraphiques	10
	<u>Verschiedene Werke mit Tanz</u>	<u>50</u>
<i>D. B.</i>	Ballette und Werke mit Tanz insgesamt	278

Abkürzungen / Abréviations **Allgemein / en général**

→	siehe / voir
A.	Alt / contralto
ad lib.	ad libitum
Ass.	Assistent
batt.	batterie / Schlagzeug
Bd.	Band
bde magn.	bande magnétique / Tonband
Begl.	Begleitung / accompagnement
Cemb.	Cembalo / clavecin
Ch:	Choreographie / chorégraphie
clar.	clarinette / Klarinette
clav.	clavecin / Cembalo
dt.	deutsch
DRS	Radio und Fernsehen der Deutschen und Rätoromanischen Schweiz
EA	Uraufführung bzw. Erstaufführung
Ed.	Edition, Verlag
en prép.	en préparation / in Vorbereitung
engl.	englisch
elektr. / électr.	elektronisch / électronique
Ens. / ens.	Ensemble / ensemble
Fg.	Fagott / basson
Fl. / fl.	Flöte / flûte
Git.	Gitarre / guitare
gr.	gross / grand(e)
guit.	guitare / Gitarre
Hf.	Harfe / harpe
Instr. / instr.	Instrument(e) / instrument(s)
Instr. ens.	Instrumentalensemble / ensemble instrumental
in Vorb.	in Vorbereitung / en préparation
Kammerorch.	Kammerorchester / orchestre de chambre
Kb.	Kontrabass / contrebasse

kl.	klein / petit(e)
Kl.	Klavier / piano
Kl. A.	Klavierauszug
Klar.	Klarinette / clarinette
Komp. auftr.	Kompositionsauftrag
Lautspr.	Lautsprecher / haut-parleur
LP	Schallplatte(n) / disque(s)
Mat.	Aufführungsmaterial
Ms. / ms.	Manuskript / manuscrit
Mus.	Musiker
mus.	musique, musicale
Ob.	Oboe / hautbois
od.	oder / ou
Op. / op.	Opus / opus
Orch. / orch.	Orchester / orchestre
orch. à c.	orchestre à cordes / Streichorchester
Org. / org.	Orgel / orgue
Part. / part.	Partitur / partition
perc.	percussion / Schlagzeug
Picc. / picc.	Piccolo / piccolo
rec.	récitant / Sprecher
rev. / rév.	revidiert / révisé
RSI	Radio della Svizzera Italiana
RSR	Radio de la Suisse Romande
S. / s.	Sopran / soprano
Schlagz.	Schlagzeug
sinf.	sinfonisch / symphonique
Singst.	Singstimme / voix
Spr.	Sprecher / récitant
St.	Stimme / voix
Str.	Streicher / cordes

Str. orch.	Streichorchester / orchestre à cordes
Strq.	Streichquartett / quatuor à cordes
SV	Selbstverlag
Synth.	Synthesizer
Tonb.	Tonband
Tonaufz.	Tonaufzeichnung
Trp. / trp.	Trompete / trompette
TSI	Televisione della Svizzera Italiana
TSR	Télévision de la Suisse Romande
TvDRS	Fernsehen der Deutschen und Rätoromanischen Schweiz
übers.	übersetzt / traduit
unvoll.	unvollendet
V. / v.	Violine / violon
Va.	Viola / alto
Vc. / vcelle.	Violoncello / violoncelle
Vers. / vers.	Version / version
WDR	Westdeutscher Rundfunk
ZDF	Zweites Deutsches Fernsehen

Musikverlage / Editeurs

ABP	Amadeus, Bernhard Päuler, Winterthur
ACM	A. Carisch, Milano
ASM	Ahn & Simrock, München
AV	Ars Viva, Mainz → SSM
AVB	Astoria Verlag, Berlin
BBB	Bote & Bock, Berlin
BHA	Boosey & Hawkes, London / Bonn
BHW	Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
BIL	Billaudot, Paris
BV	Bärenreiter-Verlag, Kassel / Basel

CDT	Cantate Domino, Genève
CEP	Editions Choudens, Paris
DCP	Durand, Paris
DMB	Dreimasken Verlag, Berlin
EAM	European American Music → SSM
EAP	Editions Musicales Amphion, Paris
ECG	Edition Cadenza, Genève
ECP	Editions Max Eschig, Paris
EEZ	Edition Eulenburg → EKZ
EFM	Editions Françaises de Musique, Paris
EKB	Edition Kneusslin, Basel
EKZ	Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil (ZH)
EMM	Edition Modern, München
ENP	Enoch, Paris
ERM	Edizione Ricordi, Milano
FFL	Foetisch Frères, Lausanne → HCZ
HCP	Heugel, Paris
HCZ	Hug & Co., Zürich
Henn	Editions Henn, Genève
JCZ	Jecklin & Co., Zürich
MBZ	Musikverlag und Bühnenvertrieb Zürich
MGP	Music Graphic Press, San Diego (Calif.)
NFH	Neufert Verlag, Heidelberg
Reiss	Reiss AG, Basel
ROU	Rouart, Paris
SAP	Salabert, Paris
SSM	B. Schott & Söhne, Mainz
SV	Selbstverlag
SZM	Suvini Zerboni, Milano
TPR	Théâtre Populaire Romand
UE	Universal Edition, Wien

Schallplatten / Disques

Ac	Acanta (Bellaphon AG, Zürich)
ATL	Atlantis, Zürich
AVRS	Amadeo, Wien
Bär. BM	Bärenreiter-Musicaphon (Bärenreiter, Basel)
Col	Columbia (EMI Records AG, Zürich)
CT/CTS	Communauté de Travail pour la Diffusion de la Musique Suisse, Lausanne
Disco	Jecklin & Co., Zürich
DGG	Deutsche Grammophon Gesellschaft (Polygram Records AG, Schlieren)
EL	Ex Libris Verlag, Zürich
ELSC	Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil (ZH)
EMI	EMI Records AG, Zürich
ERATO	ERATO (Barclay Records SA, Genève)
FGLS	Fono-Gesellschaft, Luzern
FSM	Fono Schallplattengesellschaft, Münster (Jecklin & Co., Zürich)
HM	His Masters Voice → EMI
Orpheus	Orpheus Schallplatten, Witterswil (SO)
PAN	Music Consort AG, Zürich
SV	Selbstverlag
TEL	Telefunken (Musikvertrieb AG, Zürich)
VBZ	Verlag Paul Burkhard & Co., Zell (ZH)
VDE	Disques VDE-Gallo, Lausanne

*Vertriebs-
adressen erhältlich beim*

Schweizerischen Musik-Archiv
Bellariastrasse 82
CH-8038 Zürich

*Adresses des
distributeurs auprès des*

Archives Musicales Suisses
Bellariastrasse 82
CH-8038 Zurich

1. Musikdramatische Werke

(Bühnenmusik und Festspiele werden nicht einzeln aufgeführt)

Niklaus Aeschbacher

(*30. April 1917)

Die roten Schuhe
(Albert Rösler),
Radio-Oper

Benno Ammann

(*14. Juni 1904)

▷ *Bühnenmusik*

Volkmar Andreae

(5. Juli 1879–18. Juni 1962)

Ratcliff
(Heine) op. 25, Tragödie;
EA 1914 Duisburg,
schweiz. EA 3. März 1916
Stadttheater Zürich;
Fürstner

Abenteuer des Casanova
(F. D. Lion) op. 34,
4 Einakter;
EA 1924 Dresden; SSM

▷ *Festspiel*

Jean Apothéloz

(12 mai 1900–
10 juillet 1965)

La Duègne apprivoisée
(Tristan Klingsor),
opéra bouffe
(1 acte), 1940

Au Palais des Illusions
(Jean Bard),
petite opéra bouffe, 1957

▷ *Bühnenmusik*

Serge Arnauld

(*1944)

Giustiniane
(suite de chansons
d'amour féminin)
(S. Arnauld),
opéra de chambre pour
contralto solo, 1981;
EA Juli 1982
Cabaret «Chaud-sept»
Fribourg (Auszüge); Ms.

Jean Balissat

(*15. Mai 1936)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Luc Balmer

(*13. Juli 1898)

*Das kleine Mädchen mit
den Schwefelhölzchen*
(Ch. Andersen,
Cécile Lauber),
Weihnachtsmärchen

Melusine

(Grillparzer),
Melodram, 1956;
Radiofassung 1. April 1969
Radio Bern

Die drei gefoppten Ehemänner

(T. de Molina, L. Balmer),
Opera buffa (3 Akte),
1965; EA 4. Mai 1969
Stadttheater Bern; Ms.;
Radio DRS

Conrad Beck

(*16. Juni 1901)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Rudolf Bella

(7. Dezember 1890–
14. Juli 1973)

Die welsche Pappel
(Th. Storm, R. Bella) op. 30,
Oper

*Das Bildnis des
Dorian Gray*
(O. Wilde, R. Bella) op. 103,
Oper

José Berr

(29. Dezember 1874–
15. April 1947)

Der tote Gast
Musikalische Komödie;
EA 23. März 1923
Stadttheater Basel

Jean Binet

(17 octobre 1893–
24 février 1960)

▷ *Opérettes*

▷ *Cantates
radiophoniques*

▷ *Musique de scène*

Ernest Bloch

(24 juillet 1880–
15 juillet 1959)

Macbeth

(W. Shakespeare, E. Fleg),
opéra (3 actes), 1903–09;
EA 30 novembre 1910
Opéra-Comique Paris;
SZM

Jazebel

opéra inachevé, 1918

Robert Blum

(*27. November 1900)

Amarapura

(E. Neudegg),
Oper (2 Akte), 1924; Ms.

Im Argäu sind zweu Liebi

(Adolf Haller),
Liederspiel, 1935; MBZ

Hansjoggel im Paradies

Dialektlustspiel mit
Gesang und Tanz, 1937;
Ms.

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Willem de Boer

(4. Mai 1896–
23. Januar 1952)

Frans Hals

(Frederic v. Eeden),
heitere Oper, 1932–38

Taras Bulba

(Gogol, de Boer),
Oper (6 Bilder), 1942–47

Rainer Boesch

(*11. August 1938)

Nada

Fragment einer Oper, 1974

Espaces

esquisses d'opéra pour
bdes magn., instr.,
danseurs, enf., comédiens,
dispositif spatial
et projections, 1975

Structures

pour comédienne,
danseuse, textes,
diapositives, bde magn. et
ordinateur, 1981–82

▷ *Bühnenmusik*

Carlo Boller

(4 mai 1896–
23 janvier 1952)

Images de mon pays

(M. Budry),
oratorio populaire, 1936;
EA 1936 Montreux; FFL

Pays du Lac

(M. Budry),
jeu musical, 1939;
EA 1939 La Tour-de-Peilz;
FFL

Vignettes

(M. Budry),
divertissement chanté,
mimé, dansé, 1950; FFL

▷ *Bühnenmusik*

Guy Bovet

(*25 mai 1942)

Les Cris du Silence

(Marcel Robert),
mimodrame, 1963;
EA 1963–64
Atelier Don Saprissi
Genève;
Komp. auftr.; SV

Chant du Fantoche

Lusitanien
(Peter Weiss),
théâtre musical, 1968;
EA 1968
Théâtre de l'Atelier
Genève;
Komp. auftr.; SV

Liguarel

(Michel Viala),
cabaret-théâtre
musical, 1970; EA 1970
Théâtre de l'Atelier
Genève;
Komp. auftr.; SV

Les aventures de

Bidi et Bobo en Helvétie
théâtre musical, 1971;
EA 1971

Théâtre de l'Atelier
Genève;
Komp. auftr.; SV

*Je sais que je pourrais être
immortel – il me suffirait
d'attendre*

(Michel Viala),
opéra (1 acte), 1977–82;
Komp. auftr.

▷ *Bühnenmusik*

Joseph Bovet

(7 octobre 1879–
10 février 1951)

Celina dou hliou d'amon
(J. Bovet),
opéra patois, 1920

Ne pleure pas, Jeannette
(Auguste Schorderet)
opérette

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Thüring Bräm

(*10. April 1944)

*2 Children Songs
of the American Indian*
(Indianische Lyrik),
Szenische Kantate, 1972;
EA 1972 Berkeley,
schweiz. EA
29. September 1978
Luzern; SV

Klage

Szenische Musik für Str.
und Schlagz., 1974; SV

Paul Burkhard

(21. Dezember 1911–
6. September 1977)

Hopsa

(R. Gilbert, P. Burkhard),
Revueoperette, 1935;
EA 30. November 1935
Zürich; rev. 1957;
EA 1957 Wiesbaden; MBZ

Match und Meitschi

Revueoperette;
EA 27. Dezember 1936
Stadttheater Bern

3× Georges

(R. Schanzer, E. Welisch,
V. Baum), Operette, 1936;
EA 3. Oktober 1936 Zürich;
MBZ; LP EMI

Das Paradies der Frauen

(F. Rogati),
Operette 1938

Entweder – Oder

(A. Hörler),
Operette;
EA 24. Januar 1937
St. Gallen

Der Schwarze Hecht

(J. Amstein, E. Sautter),
Musikalische Komödie,
1938;
EA 1. April 1939
Schauspielhaus Zürich;
MBZ;
LP PAN 132 042, EMI;
rev. 1948 (Das Feuerwerk)

Das Kaffeehaus

(Goldoni, H. Weigel),
Musikalische Komödie,
1940/41

Casanova in der Schweiz

(R. Schweizer),
Komische Oper, 1942

Tic-Tac

(F. Schulz, F. Tschudi),
Operette, 1942;
EA 1947
Stadttheater Zürich; MBZ

Weh dem, der liebt

(K. Nachmann),
Musikalische Komödie,
1948

Das Feuerwerk

(J. Amstein, E. Charell,
R. Gilbert),
Musical, 1948;
EA 1950 Zürich; MBZ

Die Pariserin

(G. de Pourtalès,
N. O. Scarpi, F. Tschudi),
Musikalische Komödie,
1946;
EA 31. Dezember 1957
Schauspielhaus Zürich;
MBZ

Die kleine**Niederdorfoper**

(W. Lesch, W. Wollenberg,
A. Rüeger),
Musikalisches Lustspiel
1951,
rev. 1959 und 1968;
EA 1952 Zürich;
MBZ; LP EL, EMI

Barbasuk

(M. Rüegger),
Operette, 1961

Die Dame mit der Brille

(Gilbert/Suter),
Operette;
EA 31. Dezember 1962
Schauspielhaus Zürich

Bunbury

(O. Wilde, H. Weigel),
Komische Oper, 1963;
EA 7. Oktober 1965
Basel; MBZ

*Ein Stern geht auf
aus Jaakob*
(P. Burkhard),
Geistliche Oper, 1968–70;
EA 1970 Hamburg,
schweiz. EA
17. Februar 1973
Opernhaus Zürich; UE
Märchenspiele, geistliche
Spiele für Jugendliche
(meist SV oder MBZ):

Struwelpeter
1937

*Das kleine
Märchentheater*
1949

Zäller Wienacht
1960;
LP FSM, AUL, EMI

Hex Zitterbein
1962

Aschenbrödel
1962

Die Schneekönigin
1964

De Zäller Josef
1964;
LP EMI

D Zäller Glichnis
1965;
LP Disco, EMI

Noah
1966;
LP EMI

D Zäller Oschtere
1971;
LP FSM, AUL, EMI, VBZ

Freu dich mit uns, Jona!
1973;
LP VBZ, FSM

Regenbogen
1977

▷ *Zahlreiche Schauspiel-
und Bühnenmusiken*

▷ *Festspiele*

Willy Burkhard
(17. April 1900–
18. Juni 1955)

Die schwarze Spinne
(J. Gotthelf, R. Faesi,
G. Boner)
op. 80, Oper (2 Akte),
1947–48;
EA 28. Mai 1949 Zürich;
BV; Radio DRS

Die schwarze Spinne
Basler Fassung;
EA 30. Mai 1954
Stadttheater Basel
(zum 55. Schweiz.
Tonkünstlerfest); BV

Die schwarze Spinne
eine musikalische Chronik,
Kasseler Fassung;
EA 29. Juni 1961
Staatstheater Kassel; BV

*Das Spiel von
der schwarzen Spinne*
Bühnenmusik;
EA 5. Februar 1956
Theresianum Ingenbohl bei
Brunnen; BV

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Jacques Cerf
(*17 janvier 1932)

Welf
(V. Hugo, J. Cerf),
opéra (1 acte), 1950

Dantéide
(Dante, J. Cerf),
opéra-ballet (3 actes),
1958

Madeline
(E. A. Poe, J. Cerf),
opéra (1 acte), 1973

▷ *Bühnenmusik*

Ami Châtelain
(3 mai 1903–
11 septembre 1981)

Nuit d'Argentine
(André Mauprey),
opérette;
EA 1933 Lausanne

Le Prince de Montmartre
(André Mauprey),
opérette;
EA 1935 Genève

Cœurs au soleil
(Jean Badès),
comédie musicale;
EA 1938 Genève

Le voyage à Sirius
(Marcel Rosset),
opérette radiophonique,
1942

▷ *Bühnenmusik*

Henri Christiné
(27 décembre 1867–
23 novembre 1941)

Service d'amour
opérette, 1903

Phi-Phi
opérette, 1918;
EA 12 novembre 1918
Bouffes-Parisiens

Dédé
(Willemetz, H. Christiné),
opérette, 1922;
1973/74 RSR

Madame
comédie-opérette, 1924

J'adore ça
(Willemetz, Saint-Granier,
H. Christiné),
comédie musicale, 1925

P. L. M.
(Rip, H. Christiné),
opérette, 1925

J'aime
opérette, 1927

Arthur
opérette, 1929

Encore cinquante centimes
(Barde, M. Yvain,
H. Christiné),
1931

Le Bonheur, Mesdames
(Francis de Croisset),
opérette, 1934

*Au Temps
des merveilles*
(Willemetz, Mouézy-Eon,
T. Richepin, H. Christiné),
1935

La Poule
(Barde, Duvernois,
H. Christiné),
opérette, 1936

Yana
(Willemetz, Mouézy-Eon,
H. Weraert, T. Richepin),
opérette, 1937

Edouard Combe
(23. November 1866–
19. November 1942)

▷ *Bühnenmusik*

Max Conrad
(11. August 1872–
5. Juli 1963)

O Tannenbaum
Märchenspiel, 1911

*Die Bussfahrt der
Prinzessin*
Märchenspiel, 1926

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Piero Coppola
(*11 octobre 1888)

Synnove
(Björson),
opéra (3 actes), 1911

Nikita
(Pouchkine),
opéra (1 acte), 1915

Miguel Manara
(Milosz),
opéra (3 actes), 1940

Il Marito d'Aline
(Maître Patelin),
opéra (3 actes), 1942

La Verita nel pozzo
(Boccaccio),
opéra (1 acte), 1944

Klaus Cornell
(*18. August 1932)

O Paola
(R. Stalder),
Musical, 1968;
EA 1968
Emmentaler
Liebhaber-Bühne;
Komp.auftr.; SV; LP

Dracula 72
(Cornell),
Szenische Kantate,
1971–72;
EA 1972 Radio DRS;
Komp.auftr.; SV

Walter Courvoisier

(7. Februar 1875–
27. Dezember 1931)

Lanzelot et Elaine
(W. Bergh),
op. 25, Musikdrama;
EA 1917 München;
Dreimaskenverlag
München

Die Krähen
(A. Wohlgemuth),
op. 30, Lustspiel (1 Akt);
EA 1921 München;
Dreimaskenverlag
München

Der Sünde Zauberei
(Calderón, Eichendorff),
Oper, 1929; Ms.

Louis Crelier

(*9 octobre 1955)

L'Ane de l'Hospice
(J. Arden),
comédie musicale, 1978;
EA 1978 Théâtre Populaire
Romand,
La Chaux-de-Fonds;
Ed. TPR

▷ *Bühnenmusik*

Jean Daetwyler

(*24. Januar 1907)

▷ *Bühnenmusik*

Karl Heinrich David

(30. Dezember 1884–
17. Mai 1951)

Aschenputtel
(K. H. David), Oper, 1919;
EA 1921 Basel

*Der Sizilianer
oder Der Liebhaber als
Maler*

(nach Molière),
Komische Oper, 1922;
EA 1924 Zürich

Traumwandel
(Turgenjew, G. Bundi),
Lyrische Oper, 1925;
EA 1928 Zürich

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Alexandre Denéréaz

(31 juillet 1875–
21 juillet 1947)

La Dîme
(R. Morax),
pièce (4 actes), 1903;
EA 1908 Théâtre du Jorat,
Mézières

**Edmond-Serge
Desarnaulds →
Serge Arnauld**

Theodor Diener

(*29. September 1908–
21. August 1983)

Der Spiegel
(M. Lienert, Th. Diener),
Oper (2 Akte), 1940–50;
Ms.

Gustave Doret

(20 septembre 1866–
19 avril 1943)

Les Armaillis
(H. Cain, D. Baud-Bauvy),
légende dramatique
(3 actes);
EA 1906 Opéra-Comique
Paris; CHP

Vieil Heidelberg
1907

Jules César
1907

Henriette
(R. Morax),
drame, 1908;
EA 1908 Théâtre du Jorat,
Mézières;
FFL; LP VDE

Loÿs
(P. Quillard),
légende dramatique
(3 actes), 1906;
FFL

Aliénor
(R. Morax),
légende (5 actes), 1910;
1 août 1972 RSR;
LP VDE
EA Théâtre du Jorat,
Mézières; ROU

La Nuit des Quatre-Temps
(R. Morax),
légende (4 actes);
EA 1912 Théâtre du Jorat,
Mézières; FFL

La Bûche de Noël
(R. Morax),
drame (1 acte), 1913

Tell
(R. Morax),
drame (4 actes), 1914;
EA 28 mai 1914
Théâtre du Jorat,
Mézières; FFL

Davel
(R. Morax),
drame (5 parties) 1922;
EA 1923 Théâtre du Jorat,
Mézières; FFL

La Tisseuse d'orties
(R. Morax),
drame lyrique (4 actes);
EA 1927; ENP

La Terre et l'Eau
(R. Morax),
comédie, 1933

La Servante d'Evolène
(R. Morax),
drame;
EA 1937 Théâtre du Jorat,
Mézières;
FFL; LP VDE

Le nain du Hasli
(Cain, Baud-Bauvy),
légende féerique (3 actes),
1912; ROU

Sainte-Chagrin
(Baud-Bauvy),
pièce pour marionnettes

▷ *Festspiele*

Jean-Jacques Dünki
(*28. Februar 1948)

Lärm
(J.-J. Dünki),
Theaterstück mit Musik für
11- bis 14-jährige, 1979;
EA 1979–81
Schulen Aarau,
Unterentfelden, Basel;
Komp.auftr.; SV

Dänksch
(J.-J. Dünki),
Kinderchor auf Bühne,
1979;
EA 1979–81
Schulen Aarau,
Unterentfelden, Basel;
Komp.auftr.; SV

*Prokrustes,
or the Laws of Hospitality*
(J.-J. Dünki, Jay Cook,
Kathy Cook),
Chamber Opera (1 Akt),
1981;
EA 1982 Almeida Theatre
London;
Komp.auftr.; SV

Jean Dupérier
(*17 juin 1886)

Zadig
(Voltaire, A. F. Herold),
opéra (5 actes), 1934–36;
EA 1938 Théâtre National
de l'Opéra-Comique Paris

Le Malade Imaginaire
(J. Dupérier),
opéra
(3 actes, 4 tableaux);
EA 1943 Grand Théâtre
Genève

Arié Dzierlatka
(*22 octobre 1933)

▷ *Musique
pour la télévision*

▷ *Musique
pour le théâtre*

Carlos Ehrensperger
(*14. Oktober 1911)

König Drosselbart
(Georg Thüerer),
Singspiel, 1949

Die Marquise von O...
(nach Hch. von Kleist),
Oper, 1952; Ms.

*O du schöner
Rosengarten oder
«Der Fall Dr. Mann»*
(nach Frank Thiess),
Oper, 1961; Ms.

▷ *Bühnenmusik*

Philipp Eichenwald

(*31. August 1915)

Absolutes Gehör
(Ph. Eichenwald),
szenisch-musikalische
Aktion, 1971–72;
EA 1973 Stadttheater
Basel;
Komp.auftr.; SV
▷ *Bühnenmusik*

Will Eisenmann

(*3. März 1906)

*Der König
der Dunklen Kammer*
(R. Tagore),
op. 12, Oper (13 Bilder),
1934–35; SSM 1953

Bethsabé
(A. Gide),
op. 17, drame-pantomime-
oratorio (3 scènes), 1936;
EA 1947 Radio Studio
Zürich; SSM 1953

Leonce und Lena
(G. Büchner),
op. 36, Lyrische Komödie
(3 Akte), 1943–45; SSM
▷ *Bühnenmusik*

**Giuseppe Giorgio
Englert**

(*22. Juli 1927)

Maquillage
(Baudelaire, Beckford,
Shakespeare, Englert),

Neues Musiktheater,
1967–71;
EA 1972 Tübingen; SV

▷ *Bühnenmusik*

Erhart Ermatinger

(16. Februar 1900–
14. Juli 1966)

Gysbrecht van Amstel
(Jost van Vondel,
E. Ermatinger),
op. 20, Oper (4 Akte)

Peter Escher

(*9. Oktober 1915)

Bergvolk
(H. Zumbunn),
op. 39, Oper (5 Bilder),
1949; Ms.

Arlette
(H. Sichert),
op. 47, opera buffa (1 Akt),
1949; rev. 1956;
EA 19. März 1957
Kammer-Oper Basel; Ms.

Atlantis
(H. Sichert),
op. 51, Lyrische Oper
(1 Akt), 1950; Ms.

Johanna die Wahnsinnige
(H. Sichert),
op. 79, Grosse Oper
(3 Akte), 1955; Ms.

Walter Fähndrich

(*1. Juli 1940)

Scène à quatre
(E. Ionesco),
Kammeroper (1 Akt), 1967;
EA 1968 Radio Genf; SV

Victor Fenigstein

(*19. Dezember 1924)

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Richard Flury

(26. März 1896–
23. Dezember 1967)

*Eine florentinische
Tragödie*
(O. Wilde),
Oper (1 Akt), 1926;
EA 9. April 1929
Städtebundtheater
Solothurn/Biel; Ms.;
LP (SV); Radio DRS

Die helle Nacht
(Paul Zifferer),
Oper (2 Akte), 1932;
EA 17. Mai 1932
Radio Bern; HCZ

Casanova e l'Albertolli
(Guido Calgari),
Oper (2 Akte), 1937;
EA 1. Oktober 1938
Lugano; HCZ;
Tonband (Teilaufz.);
LP FGLS (Ouverture)

St. Urs und Viktor
(Peter Lotar),
Mysterienspiel (3 Akte),
1945;
keine EA; Ms.

*Der schlimm-heilige
Vitalis*
(G. Keller, Danz),
(5 Akte), 1961–62;
EA 30. Oktober 1963
Städtebundtheater Biel/
Solothurn; Ms.;
LP FGLS (Intermezzo)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Aloys Fornerod

(16. November 1890–
8. Januar 1965)

Geneviève
(Boccace, J. Bruyr),
op. 36, opéra-comique
(1 acte), 1951;
EA 20. Mai 1954
Théâtre de Lausanne; Ms.;
Tonaufz. Radio Lausanne

▷ *Bühnenmusik*

Herbert Fries

(*7. Juli 1926)

Renata
(E. Jaloux),
Oper, 1962; HAF

Mirandolina
opera buffa; HAF

Alektryo
Schuloper; HAF

Huldreich Georg Früh

(16. Juni 1903–
25. April 1945)

Ferien juchhe
(R. Hägni),
Schuloper, 1936

Der neue Columbus
(Ehrismann, K. Früh),
dramat. Erzählung, 1939

Der junge David
szenisches Oratorium,
1944

Walter Furrer

(28. Juli 1902–
22. Februar 1978)

Ghörsch du das o?
(Bratschi),
Singspiel, 1936

Der Faun
(Timmermanns),
Oper (2 Bilder), 1944–45;
EA 2. Januar 1947 Bern

Zwerg Nase
(Hauff),
Oper (5 Bilder), 1949–51

▷ *Bühnenmusik*

Carl Futterer

(21. Februar 1873–
5. November 1927)

*Don Gil
mit den grünen Hosen*
(T. de Molina, C. Futterer),
Komische Oper (3 Akte),
1915;

EA 1922 Freiburg i. Br.,
schweiz. EA
24. September 1925 Basel

Der Geiger von Gmünd
Oper (3 Akte), 1917;
EA 18. Mai 1921 Basel;
Kl. A. HCZ

Rosario
Oper (3 Akte), 1924

Henri Gagnebin

(13. März 1886–
2. Juni 1977)

▷ *Bühnenmusik*

Paul-André Gaillard

(*26 avril 1922)

Entre vigne et jardin
(M.-L. Trépey),
plaisanterie mus. (1 acte)
pour soli, chœur et orch.,
1947; FFL

Chante moineau
(M.-L. Trépey),
persiflage mus. (2 actes)
pour 8 soli, chœur et orch.,
1949

Au temps des images
mus. d'Épinal pour soli,
chœur et orch., 1955

▷ *Bühnenmusik*

Ulrich Gasser

(*19. April 1950)

Passion II / Standpunkte
für Spr., Sänger, 12 Instr.,
Tonb. und Requisiten;
EA 19. Juli 1980 Esslingen

**Alfred Leonz
Gassmann**

(31. Dezember 1876–
8. August 1962)

Die Erdennacht
(E. Raupach,
F. Niederberger),
op. 22, Drama (5 Akte),
1913

Roni, der Alpensohn
(A. L. Gassmann),
op. 34, Dialektvolkstück
(3 Akte), 1917;
SV (Kl. A.)

De Meitlisonndig
op. 40, Schweiz. Volksstück
(3 Akte)

Mi liebi schöni Schwyz
op. 80, Vaterländisches
Hirtenspiel (1 Akt)

Eric Gaudibert

(*21 décembre 1936)

Chacun son singe
(Ph. Oxman),
opéra de chambre,
1971–1973, rév. 1978

Emil Geiger

Der Springbrunnen
(E. Devrient, A. Schmid),
op. 48, Oper (2 Akte),
1948;
EA 1949 RSI
(Ouvertüre); Ms.

Die zwei Brüder
(Jegerlehner, A. Schmid), -
op. 56, Oper (3 Akte),
1949; Ms.

Hiob
(M. Jenny), op. 73,
Szenisches Oratorium
(3 Akte), 1954; Ms.

Die Richter
(C. F. Meyer, H. Vogel),
op. 75, Oper (3 Akte),
1959; Ms.

Walther Geiser

(*16. Mai 1897)

▷ *Festspiel*

René Gerber

(*29 juin 1908)

Roméo et Juliette
(R. Gerber),
opéra (4 actes), 1957–61

Le Songe d'une nuit d'été
(W. Shakespeare,
R. Gerber),
opéra féerie (4 actes),
1978–81

Gaetano Giuffré

(*14. September 1918)

Aeroporto
(A. Campanile),
opera buffa (2 actes);
EA 10. Oktober 1961
Teatro Donizetti
Bergamo; Ms.

Daniel Glaus

(*16. Juli 1957)

Zerstreute Wege
(nach H. G. Nägeli),
Ton- und Schauspiele,
für St., Ka. ens. und Tonb.,
1981–82;
EA 14. Juni 1982
Stadthaus Zürich; HCZ

Kirchen(-Raum-)Musik

5 Szenen für
Schauspieler:in, Spr.,
A., V., Org. mit 2 Ass.,
1981; EA September 1981
Münster Bern; SV

Florestan und Eusebius

eine musikalische
Biographie über
Robert Schumann, Ballett
oder Pantomime,
für Orch.;
EA 1981 Interlaken
(konzertant),
Radio DRS; SV

Jim Grimm

(*7. Dezember 1928)

Eva / Aktion 1+0"

mus. Theater,
für 1 Tänzerin, Spr.,
Geräuschband, Instr. ens.,
1972; SV

George Gruntz

▷ *Zahlreiche Bühnen-
musik*

Charles Haenni

(7 juillet 1867–
18 février 1953)

Blanche de Mans
opéra, 1894

La Fleur Maudite
opéra, 1896

*Les derniers Chevaliers
de Goubin*
1907

Le Carnaval à Savièze
opérette, 1910

St. Bernard
opéra, 1911

Rosine d'Hérémence
opéra, 1917

Les fileuses
(P. Valette),
opéra

*Le moulin
du Père Guillaume*
opérette, 1925

Le Sorcier de Fully
opérette, 1926

Le Revenant d'Icogne
opérette, 1926

Le Charlatan
opérette, 1927

Georges Haenni

(*2. September 1896)

▷ *Festspiele*

Georg Haeser

(17. August 1865–
13. Juni 1945)

Hadlaub
(G. Haeser),
Oper (3 Akte); EEZ

Der Taugenichts
(G. Haeser),
Oper (4 Akte)

Die wilden Schwäne
(Andersen, Grimm,
G. Welti),
op. 26, Märchenspiel
(5 Bilder); HCZ

Josef Haselbach

(*14. Juni 1936)

Bilanz
(120 Gedichte von Autoren
des 20. Jahrhunderts),
Text-Musik-
Bühnenbildcollage mit
Tonbandmusik, 1968–69;
EA Berlin; SV

Cadre

(Bosshard, Schürch),
2 Pantomimen,
für Klar., Kl., 1969;
EA Innerstadtbühne
Aarau;
Komp.auftr.; SV

Szenisches Oratorium
1982; HCZ/SV

Komödie

Kollektiv-Produktion
J. Haselbach /
David Freeman / Max Bill;
EA 1982/83
Opera Factory Zürich

Hans Haug

(27. Juli 1900–
15. September 1967)

Ariadne

(E. Ludwig, M. Budry),
opéra

Don Juan in der Fremde

(D. Müller),
Komische Oper (2 Akte);
EA 5. Dezember 1930
Basel

Madrisa

Eine Volksoper aus den
Schweizer Bergen
(J. Jegerlehner);
EA 15. Januar 1934 Basel;
Reiss

Le malade immortel
(Molière, B. Diebold),
opéra;
EA 8. Februar 1947 Zürich;
Neuer Opernverlag;
Radio DRS

Le miroir d'Agrippina
(H. Müller, F. Tschudi),
opéra

Orphée
(Ovid, Poliziano,
F. Leemann),
opéra;
EA septembre 1954 Paris;
Leemann

Tartuffe
(Molière),
opéra;
EA 24. Mai 1937 Basel;
Reiss

Les Fous/Die Narren
(nach Goldoni),
Komische Oper (3 Akte);
EA novembre 1959
Genève; SV

s'Anneli us de Linde
(R. B. Mägli),
opérette; Reiss

Barbara
(K. E. Heine, G. Hartung),
Singspiel (3 Akte);
EA 23. Januar 1943 Basel;
Reiss

E liederligs Kleeblatt
(Nestroy, E. Beurmann),
opérette, 1938; Reiss

Gilberte de Courgenay
(R. B. Mägli),
Soldatenvolksspiel,
1939; Reiss

Leute von der Strasse
(W. Lichtenberg),
opérette; Reiss

Le souper de Venise
(P. Sabatier),
opéra;
EA janvier 1967 Lausanne;
SV; Tonaufz. RSR

Radioopern,
Radiooperetten:

La colombe égarée
(W. Franke, D. Anet)

L'ivrogne corrigé
(Gluck, Treichlinger)

La mère Michel
(W. Aguet)

L'îlot des Sirènes
(M. Budry)

Leucosia
(M. Budry)

Le premier chapeau
(M. Budry)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Carlo Hemmerling
(9. November 1903–
2. Oktober 1967)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Ernst Hess

(13. Mai 1912–
2. November 1968)

Fiammetta
(E. Hess),
op. 42, Heitere Oper
(2 Akte), 1950–54

▷ *Festspiele*

Willy Hess

(*12. Oktober 1906)

*Der Tod
und das kleine Mädchen*
(M. Kyber),
op. 8, Märchenspiel
(1 Akt und 2 Bilder), 1933,
rev. 1943;
EA 12. Februar 1935
Winterthur (konzertant);
Ms.

Die Gänsemagd
(Grimm, H. Burhenne,
W. Hess),
op. 10, Märchenspiel
(3 Akte), 1934–35; Ms.

Armand Hiebner

(*17. April 1898)

▷ *Bühnenmusik*

Francesco Hoch

(*14. Februar 1940)

*Leonardo
e/und Gantenbein*
(M. Frisch, L. da Vinci),

spettacolo multimediale
(musica – danza –
proiezioni), 1980–82;
Komp.auftr.; SZM

Heinz Holliger

(*21. Mai 1939)

Der magische Tänzer
(N. Sachs),
Versuch eines Ausbruchs
(2 Szenen), 1963–65;
EA 1969/70
Basler Theater; SSM;
LP DGG

Come and go
(S. Beckett),
Kammeroper, 1976–77;
EA 1977/78
Hamburger Staatsoper,
schweiz. EA 1979/80
Basler Theater;
Komp.auftr.; SSM

Not I
(S. Beckett),
Monodrama,
für Singst. und Tonb., 1978;
EA 1980 Festival
d'Avignon, IRCAM Paris;
Komp.auftr.; SSM

▷ *Bühnenmusik*

Gerhard Holzer

(*15. April 1932)

Visions
für Tänzerin, S., Rezitation,
Ensemble, Schlzg.,
Tonbänder und
Bildprojektoren, 1972

Chaka II
(Th. Mofolo),
Multimediales Werk, für S.,
Spr., Sprechchor,
gem. Chor, Orch.,
Tonbänder, Projektoren
und Tanz, 1974–75; SV

*In einem Augenblick
von Zeit... ein Totentanz*
für S., Spr., Sprechchor,
Kl., Trp., Schlzg.,
Tonbänder,
Bildprojektoren und Tanz,
1975–76;
EA 1976

Kunstwoche Kőniz
(Ch: Peter Heubi);
Komp.auftr.; SV

*La mort a des rigueurs à
nulle autre pareilles*
Szenisch-multimediales
Werk, für 3 Chöre,
3 Orch.gruppen, Kl.,
Schlzg., Tonband, Tänzer,
2 Sprechchöre und
Projektionen, 1978–79;
EA 1979
Gymnasium Neufeld, Bern
(Ch: Peter Heubi);
Komp.auftr.; SV

Carceri-Piranesi Reflexionen

Szenisch-multimediales
Werk, für S., Spr., F., Kl.,
Schlzg., Tonband,
Cassettenrecorder,
Personnages
(Lautsprecherskulpturen),
Projektionen und Tänzer,
1979–82

Mulata de Tal
Szenisch-multimediales
Werk, 1982

Bernhard Homola

(*26. Oktober 1894)

*Das Märchen
von der Prinzessin und
vom Schweinehirten*
Pantomime,
für Kl., 1953

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Arthur Honegger

(10. März 1892–
27. November 1955)

Le Roi David/Kőnig David
(R. Morax/
dt. Hans Reinhart),
psaume dramatique
(2 parties), 1921/
Oratorium (3 Teile), 1923;
EA 11. Juni 1921
Thēatre du Jorat,
Mézières/
dt. EA 2. Dezember 1923
Winterthur;
FFL; LP ERATO, EL, TEL,
WestWAL, EPC, DECCA;
TvDRS 1979/80

Horace victorieux
(nach Titus Livius),
symphonie mimée,
pour gr. orch.,
Dezember 1920–
Februar 1921; Szenische
EA 28. Dezember 1927
Stadttheater Essen; SAP

Antigone

(Sophokles, J. Cocteau),
tragédie musicale
(3 parties), 1924–27;
EA 28 décembre 1927
Théâtre de la Monnaie
Bruxelles; SAP

Judith

(R. Morax),
drame biblique, 1925/
opéra sérieux, Opera seria
(3 Akte), 1925/
action musicale,
Oratorium, 1926;
EA 13 juin 1925 Théâtre
du Jorat, Mézières/
13 février 1926
Opéra Monte Carlo/
1926 Rotterdam; SAP

Amphion

(P. Valéry),
mélodrame, 1929;
EA 23 juin 1931
Opéra Paris; SAP

**Les Aventures du Roi
Pausole/Die Abenteuer
des Königs Pausole**

(P. Louÿs, A. Willemetz/
dt. F. Schulz),
opérette (3 actes),
1929–30;
EA 12 décembre 1930
Théâtre Bouffes-Parisiens/
dt. EA 31. Dezember 1953
Stadttheater Zürich;
SAP; TvDRS 1978

**Cris du Monde/
Der Weltenschrei**

(R. Bizet/dt. G. Bundi),

oratorio scénique, 1931;
EA 3 mai 1931 Solothurn/
dt. EA 20. Januar 1932
Basel; SAP

La Belle de Moudon

(R. Morax),
opérette (5 parties), 1931;
EA 30 mai 1931
Théâtre du Jorat,
Mézières; Ms.

**Jeanne d'Arc au bûcher/
Johanna auf dem
Scheiterhaufen**

(P. Claudel/dt. H. Reinhart),
oratorio dramatique, 1935;
EA 12. Mai 1938 Basel;
6 mai 1939 Orléans;
dt. EA 13. Juni 1942 Zürich;
Opernfassung
18. Dezember 1950;
SAP; DRS; TvDRS 1980/81

L'Aiglon

(E. Rostand, H. Cain;
co-comp. J. Ibert),
drame musicale (5 actes),
1936;
EA 10 mars 1937
Opéra Monte-Carlo; HCP

Les Petites Cardinal

(L. Halévy, A. Willemetz,
Brach; co-comp. J. Ibert),
opérette, 1937;
EA 12 février 1938
Théâtre des
Bouffes-Parisiens; CEP

**La Danse des Morts/
Der Totentanz**

(P. Claudel/dt. H. Reinhart),
légende dramatique

(3 actes), 1939;
EA 26 octobre 1940
Solothurn (konzertant),
31 mai 1941
Festhalle Neuenburg/
dt. EA 3. Februar 1946
Tonhalle Zürich;
FFL; LP FCX

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Rundfunkmusik*

▷ *Filmmusik*

Eugen Huber

(*26. April 1909)

Die Macht der Liebe

(R. B. Hoher),
Minuten-Kurzoper

▷ *Bühnenmusik*

Hans Huber

(28. Juni 1852–
25. Dezember 1921)

Weltfrühling

(R. Wackernagel),
Oper, 1894;
EA 1894 Basel; HCZ

Kudrun

(St. Born),
Oper (4 Akte), 1896;
EA 1896 Basel; HCZ

Der Simplicius

(A. Mendelssohn),
Oper (3 Akte), 1899;
EA 22. Februar 1912 Basel;
Kistner Leipzig

Frutta di mare
(F. Karmin),
Oper (3 Akte), 1914;
EA 24. November 1918
Basel; HCZ

Die schöne Bellinda
(G. Bundi),
Oper (3 Akte), 1916;
EA 1916 Bern; HCZ

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Klaus Huber

(*30. November 1924)

Jot oder Wann kommt der Herr zurück
(Ph. Oxman/dt. D. Ritschl, K. Marti),
Dialektische Oper
(Fragm.), Multimediastück,
1972–73;
EA (Fragm.)
27. September 1973
Deutsche Oper, Berlin;
Komp.auftr. 1971; SSM

Im Paradies oder Der Alte vom Berge
(A. Jarry),
5 schematische Opernakte
über einem grossen
Orchester, 1974–75;
EA 1. Fassung 3. März 1975
Basler Theater;
Komp.auftr.; SV

Paul Huber

(*17. Februar 1918)

Das Schaufenster
(D. Larese),
Kammeroper (1 Akt),
1956–57;
EA 27. März 1957
Stadttheater St. Gallen;
Kompf.auftr.; Ms.

Die Brücke
(D. Larese),
Schulsingspiel, 1962;
EA 1962 Amriswil;
Komp.auftr.; Ms.

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Walter Simon Huber

(6. Mai 1898–
15. Februar 1978)

Yuccan
(O. Kloeffer),
Drama, 1932

D'Wybermühli
(K. Grunder),
Singspiel, 1932

Märchenspiele,
Volksliederspiele:

Geschichte einer Mutter
1934

*Die Königskinder
und die Zaubertee*
1934/36

Märchenspiel
1934/36

Die Bürde
1937/38

Aschenbrödel
1938

Der Regimänts-Chüehjer
1943

Drijergattig Milch
1946

▷ *Festspiel*

Emile Jaques-Dalcroze

(6 juillet 1865–1 juin 1950)

La Soubrette
(Ph. Monnier),
opéra comique;
EA 1883 Genève

Riquet à la Houppe
(Yve-Plessis),
opérette, 1883; FFL

Par les Bois
(Ph. Monnier),
op. 6 (3 tableaux);
EA 1888 Genève

L'Ecolier
(Ph. Monnier),
(2 actes), 1890

Printemps
(E. Jaques-Dalcroze),
kermesse, 1890;
EA 1895 Genève

Le Violon maudit
(A. Pouthier),
opéra;
EA 1893 Genève

La Veillée
(E. Jaques-Dalcroze,
J. Thoiry),
poème musical, 1893;
EA 1893 Genève
Soc. de Chant du Cons.;
FFL

Janie
(Ph. Godet),
idylle musicale, 1894;
K&S 1894

Sancho Pança
(Yve-Plessis),
comédie lyrique, 1896;
EA 1897 Genève et
Strasbourg; Jobert Paris

Respect pour nous
(E. Jaques-Dalcroze),
poème printanier, 1900;
EA 1900 Genève; FFL

Le Bonhomme Jadis
(H. Murger, F. Nohain),
opéra comique 1905;
EA 1906 Paris;
HCP; Radio DRS

Les Jumeaux de Bergame
(Florian, M. Léna),
arlequinade, 1908;
EA 1908 Paris; HCP

Echo et Narcisse
(J. Chenevière),
cantate, chœurs et danse,
1912;
EA 1912 Genève

Les premiers Souvenirs
(J. Chenevière,
E. Jaques-Dalcroze),

poème en images, 1918;
EA 1918 Genève; HCP

Le Petit Roi qui pleure
(E. Jaques-Dalcroze),
féerie musicale, 1932;
EA 1932 Genève;
Henn

Le Savetier et le Financier
(M. Grange), 1933

Le Joli Jeu des Saisons
(E. Jaques-Dalcroze),
revue des mois et des
jours, 1934;
EA 1934 Genève;
Henn

▷ *Festspiele*

Oswald Jaeggi
(*3. Januar 1913)

Thomas Morus
(F. Krieg),
Oper (7 Bilder), 1960–61;
EA 25. Juni 1961
Gürzenichsaal Köln
(Teil des 5. Bildes
konzertant);
Ms.; Tonaufz.

▷ *Bühnenmusik*

Hans Jelmoli
(17. Januar 1877–
6. Mai 1936)

Die Schweizer
(K. Falke),
Oper (3 Akte), 1913;
Berliner Theaterverlag

*Prinz Goldhaar
und die Gänsehirtin*
(A. Roner),
Märchenspiel;
EA 1909 Zürich

Sein Vermächtnis
(Scribe, Mélesville),
lyrische Komödie, 1904;
EA 9. Oktober 1906
Stadttheater Zürich; HCZ

*Das Gespenst auf dem
Petersturm*
(E. Eschmann),
Lustspiel, 1921;
Sauerländer

Die Badener Fahrt
(E. Eschmann),
Lustspiel, 1921;
Sauerländer

Die Wunderkur
(E. Eschmann),
Singspiel, 1931

▷ *Bühnenmusik*

Albert Jenny
(*24. September 1912)

Der Rubin
(Fr. Hebbel),
Märchenlustspiel für die
Schulbühne

▷ *Festspiele*

Walter Jesinghaus
(*13. Juli 1902)

▷ *Bühnenmusik*

Werner Kaegi

(*17. Juni 1926)

Kaedmon

(I. E. von Schulthess),
Geistliches Spiel, 1955;
AVB

▷ *Bühnenmusik*

Pierre Kaelin

(*12. mai 1913)

Le Jeu du Noir et du Blanc

(S. di Reynold),
opéra populaire (5 actes),
1955;
EA mai 1955 Fribourg;
Ms.; Tonaufz.

Terre de Gruyère

(H. Gremaud),
opéra-ballet populaire,
1962;
EA 18. mai 1963 Bulle;
SV; LP Chorus;
Tonaufz. Radio Lausanne

Ischa

(Jean Lorenzi),
opéra (4 actes), 1970;
Ms.; Tonaufz. RSR 1970

▷ *Bühnenmusik*

Albert E. Kaiser

(*11. August 1920)

▷ *Bühnenmusik*

Alfred Keller

(*5. Januar 1907)

*Das Wandbild am
Rathaus zu Lindau*

(C. Hoenig),
1963–65

Besuch im Schlaraffenland

(R. Haegni),
Ein Spiel für Kinder; HCZ

Max Eugen Keller

(*19. März 1947)

*Jaws 3 oder
Wenn die Haifische
Menschen wären*

(J. W. Goethe, B. Brecht,
A. Polgar, F. Sandmeier,
H. Suter, J. Cardenas),
Musiktheater, 1979;
EA 1979 Thalwil; SV

*Egon – aus dem Leben
eines Bankbeamten*

(H. Suter),
Oper (2 Akte), 1981–82;
EA 1983 Bern;
Komp.auftr.; SV

▷ *Bühnenmusik*

Rudolf Kelterborn

(*3. September 1931)

Die Errettung Thebens

(R. Kelterborn),
Oper (3 Akte), 1960–62;
EA 23. Juni 1963
Opernhaus Zürich; BV;
Tonaufz. RSR

Kaiser Jovian

(H. Meier),
Oper (4 Akte), 1964–66;
EA 3. März 1967
Staatstheater Karlsruhe;
BV;
Radio DRS Übertragung

*Ein Engel kommt nach
Babylon*

(F. Dürrenmatt),
Oper (3 Akte), 1973–76;
EA 5. Juni 1977
Opernhaus Zürich;
Komp.auftr.; BV;
Radio DRS

Der Kirschgarten

(A. Tschechow,
R. Kelterborn),
Oper (4 Akte), 1979–81;
EA Dezember
1984 (geplant)
Opernhaus Zürich;
Komp.auftr.; BV

Ophelia

(H. Meier),
Oper (5 Szenen),
1982–83;
EA 1984 (geplant)
Schwetzinger Festspiele;
Komp.auftr.; BV

Die schwarze Spinne

(J. Gotthelf), Musikalisch-
Dramatische Legende,
1982;
EA 1984 TvDRS; SV

Thomas Kessler

(*25. September 1937)

Nationale Feiertage

(C. H. Henneberg),
Musiktheater, 1968–69;
EA 2. Oktober 1970
Deutsche Oper Berlin;
Komp.auftr.; SV

Friedrich Klose

(29. November 1862–
24. Dezember 1942)

Ilsebill

(Hugo Hoffmann),
dramatische Sinfonie,
1903;
EA 3. Januar 1923 Basel;
DMB

Ernst Klug

(*24. Juli 1905)

▷ *Bühnenmusik*

Andor Kovách

(*21. April 1915)

Thomas Becket's

Märtyrertod
(T. S. Elliot, A. Kovách),
Oper (1 Akt), 1956; NFH

Medea

(J. Anouilh, A. Kovách),
Oper (1 Akt), 1959;
EA 1966 Radio Genf,
1967 Stadttheater
Saarbrücken; NFH

Das Rendez-Vous

(Ch. Arnothy, A. Kovách),
Oper (1 Akt),
für 3 Soli, Spr., 12 Instr.,
1964;
EA 1966

Stadttheater Saarbrücken;
NFH; Komp.auftr.; RSR

Der Ball der Diebe

(J. Anouilh, A. Kovách),
Oper (3 Akte), 1968;
NFH

Apollo von Bellac

(J. Giraudoux, A. Kovách),
op. 10, Oper (1 Akt),
für 9 Soli und gr. Orch.,
1973;

EA 1977 Radio Genf; NFH

▷ *Bühnenmusik*

Alexander Krannhals

(16. Februar 1908–
15. März 1961)

Ferien im Tessin

(W. Volker, K. E. Heyne),
Operette (3 Akte);
EA 28. Oktober 1945 Basel

Otto Kreis

(9. Juni 1890–12. Juli 1966)

▷ *Festspiel*

Max Kuhn

(*28. April 1896)

Dumpe Trommel

(E. Mohr, chinesische
Kriegslyrik, Klabund),

Ballade für Sprechstimme,
Ballett, Kl., Schlzg.;
EA 1946 Luzern

▷ *Festspiele*

Ernst Kunz

(2. Juni 1891–
31. Januar 1980)

Der Fächer

(Goldoni, E. Kunz),
Heitere Oper, 1918–22;
EA 1929 Zürich

Die Bremer

Stadtmusikanten
(Ed. Fischer),
Singspiel (1928)

Vreneli ab em Guggisberg

(O. Wälterlin),
Schweiz. Volksoper, 1935;
EA 1935 Basel

Die Hochzeitsreise

(J. V. Widmann,
W. R. Ammann),
Singspiel, 1960

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Yehoshua Lakner

(*24. April 1924)

▷ *Bühnenmusik*

Max Lang

(*11. Januar 1917)

Der Alchimist

(B. Jonson, A. Bruggmann),
Satirische Komödie
(3 Akte), 1959;

EA 1983 (geplant)
Stadttheater St. Gallen;
SV; Tonaufz. Radio Zürich
16. Februar 1969

**Die grosse Wut des
Philipp Hotz**

(Max Frisch),
Groteske Oper (1 Akt),
1960; SV

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

(Schauspielhaus Zürich,
Stadttheater St. Gallen)

Walter Lang

(19. August 1896–
17. März 1966)

▷ *Festspiel*

Rolf Langnese

(27. Juni 1904–
19. August 1968)

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Reinhold Laquai

(1. Mai 1894–
3. Oktober 1957)

Der Schleier der Tanit
(G. Flaubert, E. Bauer)
op. 7, Oper, 1923

*Charlotte
oder Die Revisionsreise*
(E. Bauer),
Komische Oper (2 Akte),
1924;
LP Sondor

Emile Lauber

(6 novembre 1866–
11 novembre 1935)

Chalamala

(L. Thurler),
comédie lyrique;
EA 1910 Bulle

▷ *Pièces historiques*

▷ *Festspiele*

Ernst Levy

(18. November 1895–
19. April 1981)

The Martini Stand

(E. Sternberg),
Operetta buffa

Rolf Liebermann

(*14. September 1910)

Chinesisches Lied

(Klabund, H. Leeb),
Dramatische Szene, 1946;
UE

Leonore 40/45

(H. Strobel),
Opera semiseria;
EA 25. März 1952
Basel; UE

Penelope

(H. Strobel n. Homer),
Opera semiseria;
EA 17. August 1954
Salzburger Festspiele; UE

Die Schule der Frauen

(J. B. Molière, H. Strobel),
Opera buffa, 1955;

engl. Fassung (1 Akt);

EA 1955

Louisville Kentucky/

dt. Fassung (3 Akte);

EA 17. August 1957

Salzburger Festspiele; UE

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

**André-François
Marescotti**

(*30. April 1902)

▷ *Bühnenmusik*

Henri Marteau

(31. März 1874–
4. Oktober 1934)

Meister Schwalbe

opéra, 1921

Heinz Marti

(*7. Mai 1934)

Intérieur

für 3 Mus., 3 Ass.,
Lautsprecher
und Requisiten, 1974; SV

Frank Martin

(15. September 1890–
21. November 1974)

(Le Vin herbé)

Der Zaubertrank

(Joseph Bédier),
profanes Oratorium,
1938–41;

EA (konzertant)
26. März 1942 Zürich,
EA (szenisch)
15. August 1948
Salzburger Festspiele

Der Sturm
(Shakespeare,
A. W. von Schlegel),
opéra, 1952–54;
EA 17. Juni 1956 Wien;
UE; EMI (Ariel-Chöre)

Le Mystère de la Nativité
1957–59;
EA (konzertant)
23. Dezember 1959
Radio Genf,
EA (szenisch) 1960
Salzburger Festspiele;
UE; Radio DRS

**Monsieur
de Pourceaugnac**
(Molière),
opéra, 1963;
EA 23. April 1963 Genf; UE

▷ *Bühnenmusik*

René Matthes
(20. Mai 1897–
23. April 1967)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Pierre Maurice
(13 novembre 1868–
25 novembre 1936)

La fille de Jephté
(R. Gléna),
drame biblique, 1898; ENP

Le Drapeau Blanc
opéra-comique, 1902–03;
EA 1903

Misé brun
drame lyrique (4 actes),
1902–04;
EA 1908; BBB

Lanval
(M. Maurice),
opéra (2 actes), 1907;
EA 1912; SV

Arambel
(I. Ravina),
mimodrame, 1919;
EA 1920

Andromède
op. 32, opéra (3 actes),
1912;
EA 1923; SV

**La nuit
tous les chats sont gris**
op. 35, opéra-comique
(2 actes), 1924;
EA 1924; SV

Le Mystère de la Nativité
1933;
EA 1933

La Vengeance du Pharaon
opéra-comique (2 actes),
1934–35;
siècle mus. Genève

Charles Mayor
(2. März 1876–
1. Dezember 1950)

▷ *Bühnenmusik*

Jost Meier
(*15. März 1939)

Sennentuntschi
(H. J. Schneider,
M. Markun),
Oper (5 Bilder), 1981–82;
EA April 1983
Freiburg i. Br.;
Komp. auftr.

Paul Mengold
(*9. Januar 1898)

**Romeo und Julia auf dem
Dorfe**
(Gottfried Keller,
P. Mengold),
Oper (4 Bilder), 1937–38;
Ms.

Robert Mermoud
(*13 octobre 1912)

Tartarin sur les Alpes
(A. Daudet, G. H. Blanc),
opérette

▷ *Bühnenmusik*

Théâtre d'enfants
op. 6, op. 9, op. 10

Boris Mersson
(*6. Oktober 1921)

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Peter Mieg
(*5. September 1906)

▷ *Bühnenmusik*

Hans Moeckel

(17. Januar 1923–
6. Oktober 1983)

Die gestörte Uraufführung
(Bois),
Komische Oper, 1945;
EA 11. März 1945
Stadtheater St. Gallen

Spalebärg 77 a
(Hausmann, Hort),
Musical (3 Akte), 1961;
EA 11. Januar 1962 Basel

▷ *Cabaret-Revuen*

▷ *Festspiele*

Albert Moeschinger

(*10. Januar 1897)

Die kleine Meerjungfrau
(H. Chr. Andersen,
W. Wolff), op. 75,
Dramatische Kantate
(Radio-Oper), 1947;
EA 26. Dezember 1949
Radio Basel; Ms.

Emánuel Moór

(19 février 1863–
21 août 1931)

La Pompadour
(A. de Musset, L. v. Ferro,
A. Moór),
opéra (2 actes);
EA 1902 Köln

Andreas Hofer
opéra (4 actes);
EA 1902 Köln

Hochzeitsglocken
opéra (1 acte);
EA 1908 Kassel

*Der Goldschmied von
Paris*
(T. Rehbaum),
opéra (3 actes)

Hertha
(D. Hollins),
opéra (3 actes); inachevé

Harry Pierre Moreillon
(4 mai 1907–6 juillet 1962)

Les amours d'Angélique
(M. -L. Trépey),
opérette (2 actes),
1953–54;
EA 5 mars 1955 Pully;
Ms.; Tonaufz.

La guerre des roses
(M. -L. Trépey),
opérette (1 acte),
1958–59;
EA 4 avril 1959
Casino Etoile Martigny;
Ms.; Tonaufz.

Rudolf Moser

(7. Januar 1892–
20. August 1960)

Die Wunderblume
(K. Joël),
Märchenoper, 1941–42

Die Fischerin
(E. Vogel)
op. 63, Singspiel

*Der Gaukler
unsrer lieben Frau*
op. 68, Legendenspiel

Der Rattenfänger
op. 70, Tanzspiel

Das Berner Brunnenspiel
(H. Buchli, G. Hess)
op. 76

Paul Müller

(*19. Juni 1898)

Die Simulanten
(M. Müller)
op. 7, Kammeroper
(2 Akte), 1922–23; Ms.

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

**Walter
Müller von Kulm**

(31. August 1899–
3. Oktober 1967)

*Der Erfinder oder
«Die Probe»*
(O. Wälterlin),
Oper (3 Akte)

▷ *Festspiel*

Hans Münch

(3. März 1883–
7. September 1983)

▷ *Festspiel*

Leo Nadelmann

(*16. Januar 1913)

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Albert Nef

(*30. Oktober 1882)

Graf Strapinski

(G. Keller, M. Widmann),
Singspiel, 1928;
EA Bern 1928

Serge Nigg

(*6 juin 1924)

Histoire d'Œuf

(Alain Trutat),
conte musical, 1962;
EA 1962 Strasbourg

Friedrich Niggli

(15. Dezember 1875–
3. November 1959)

▷ *Festspiele*

Otmar Nussio

(*23. Oktober 1902)

▷ *Festspiel*

Robert Oboussier

(9 juillet 1900–9 juin 1957)

Amphitryon

(R. Oboussier, n. Molière,
Kleist),
Oper (3 Akte), 1948–49;
EA 13. März 1951
Berlin und Dresden; BV

François Olivier

(*9 octobre 1907)

▷ *Festspiel*

Henryk Opienski

(13 janvier 1870–
21 janvier 1942)

Maria

(Malczewski),
opéra (3 actes), 1923

Jakob Lutnista

(*Jacob le luthiste*)
(Henryk Opienski),
opéra (3 actes), 1927

François Pantillon

(*15 janvier 1928)

Le Jeu de Mathurin

(Maurice Budry),
jeu musical, pour chœur,
soli et orch., 1958

Fernande Peyrot

(21 novembre 1888–
20 mars 1978)

La Petite Sirène

(d'après Andersen),
chanté et dansé, 1918;
EA 1949 Genève

Hugo Pfister

(7. September 1914–
31. Oktober 1969)

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Andreas Pflüger

(*23. August 1941)

Largaspugna

(E. Pedretti),
Commedia musicale,
per 3 soli, orch., 1977–79;
Ms.

*Orsina, strega che
non muore mai*

(Grytzko Mascioni),
1982; SV

▷ *Zahlreiche Bühnenmusik*

Claude Prior

L'Heure sicilienne

opéra; RSR 1973/74

Constantin Regamey

(28. Januar 1907–
27. Dezember 1982)

Don Robott

(E. Tauber),
Oper (2 Akte),
unvoll., 1959–69;
daraus

Drei Lieder des Clowns

Bar., Orch., 1960–68;
EA (konzertant) 1969 Genf

Mio, mein Mio

(A. Lindgren, G. Bächli),
Märchenoper (2 Akte),
1969–73;
EA (geplant) Radio Genf;
Komp.auftr.

Bernard Reichel

(*3 août 1901)

Le Mystère***de Jeanne d'Arc***

(R. Gampert),
évocation mimée
(5 tableaux), 1938;
EA 1939 Genève
(Ch: Florence Séchehaye);
CDT

Le conte d'été

(A. Perrier),
pièce (2 actes), pour réc.,
acteurs, orch. de chambre;
EA (version de concert);
Ms.

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Hans Schaeuble

(*29. Mai 1906)

Dagmar

(Th. Storm, H. Schaeuble)
op. 2, Oper (2 Akte),
1927–28

Dorian Gray

(O. Wilde, H. Schaeuble)
op. 32, Oper (2 Teile),
1947; Ms.

Armin Schibler

(*20. November 1920)

***Die Augen des toten
Bruders***

(St. Zweig, M. Allenspach)
Funkoper, 1949

Der spanische Rosenstock

(W. Bergengruen,
M. Allenspach, A. Schibler)
op. 20, Lyrische Oper
mit Chor und Ballett,
gr. Orch. (3 Akte),
1947–50;
EA 9. April 1950
Stadttheater Bern; ASM;
Tonaufz. Radio Bern

***Der Teufel im
Winterpalais***

(W. Bergengruen,
G. Specht, J. Kapp,
A. Schibler)
op. 27, Grosse Oper
mit Chor und Ballett
(3 Akte), 1950–54;
ASM Kl. Auszug

***Die späte Sühne oder
die Füße im Feuer***

(C. F. Meyer, A. Schibler)
op. 42, Kammeroper
(1 Akt), 1953–54;
EA 25. April 1955
Stadttheater Zürich; ASM;
Tonaufz. Radio Zürich;
op. 42a,
radiophone Fassung in
französischer Sprache

La Foi sanglante

(übers. Pierre Meylan);
EA 1962 Radio Genf

***Das kleine Mädchen mit
den Schwefelhölzern***

(H. Chr. Andersen)
op. 45, Melodram für
Stimme und Kammerorch;
EKZ; LP ELSC

***Blackwood & Co. oder
Das Jubiläumsbett***

(A. Goldmann, A. Schibler)
op. 46, Ballettburleske
(2 Akte), für Sänger, Tänzer
und Orch., 1956–61;
EA 3. Juni 1962
Opernhaus Zürich; ASM;
LP Amadeo (vergriffen)
(Kleine Orchestersuite)

Urs und Flurina

(S. Könz, A. Carigiet,
A. Schibler)
op. 58, Jugendoper
mit Ballett (3 Akte),
1956–60; Ms.

Antoine und Carmela

(A. Goldmann)
op. 81, Ein Stück für Musik,
1958–64; EKZ;
radiophone Fassung in
französischer Sprache
(übers. Jean Matter,
Roland Sassy) 1966;
EA 1967 Radio Genf;
Fernsehfassung 1967;
Preis des
Schweizer Radios 1968

Orpheus –***Die Unwiderbringlichkeit
des Verlorenen***

(A. Goldmann)
op. 87,
für 2 Sprechstimmen, S.,
Frauenstimmen und Orch.,
1967–68;
EA 1969 Radio Lausanne;
EKZ

Jochanaan

(M. Gregor-Dellin)
op. 88, für Sprechstimme
und 7 Instr., 1967;
EA 1970 Radio Basel; EKZ

Möglichkeiten einer Fahrt

(M. Gregor-Dellin)
op. 89, Musikalische Aktion
für Sprechstimme und Kl.,
1967–68; EKZ

Gilgamesch:

Die Mauer von Uruk
für Sprech- und
Singstimme, Sprechchor,
Chor, Orch., Tonband,
1969 ff. (noch nicht
abgeschlossen);
daraus:

Der Tod Enkidus

(A. Goldmann),
Hörwerk für T., Bar.,
2 Spr., Sprecherin,
Sprechchor, Singchor und
gr. Orch., 1967–68;
EA RSR 1973/74; EKZ;
Schweizer Radiopreis 1974

Entwurf einer Absage

(M. Gregor-Dellin)
op. 95, Musikalische Aktion
für Stimme und Kl.;
EA 1979
Kulturmühle Lützelflüh; EKZ

Spuren

(A. Schibler)
op. 96, für Sprechstimme
und Kammerorch., 1969;
Ms.

Antworten bitte

(A. Goldmann)
op. 97, für Sprechstimmen
und 2 Orch.gruppen,
1970;
EA 1971
Aula Rämibühl Zürich; EKZ

The Point of Return

(A. Schibler)
op. 98, Hörwerk
für 2 Sprechstimmen,
Singstimme, Sprech- und
Singchor und Instr.ens.,
1971–72;
EA 1972
Martinskirche Basel;
EKZ; LP CAM

In unserer Sache

(A. Schibler, div. Texte aus
der Tradition),
Hörwerk für Sprechstimme
und Kammerens., 1972;
EA 1972
Aula Rämibühl Zürich; EKZ

«...später als du denkst»

(A. Schibler), Hörwerk für
2 Sprechstimmen, S. und
Elektroens., 1973;
EA 1974, TvDRS; EKZ

*Epitaph auf einen
Mächtigen*

(A. Schibler),
für 16 Sprechstimmen,
Singstimme und 2 Kl.,
1973–74;
EA 1975
Junifestwochen Zürich;
EKZ; LP ELSC

Greina

(A. Schibler),
Hörwerk für
3 Sprechstimmen, Chor
und Instr.ens., 1975;
EA 1975 Chur; Ms.;
LP ELSC

«...der da geht»

(Der Weg des Menschen)
(A. Schibler),
Hörwerk für
2 Sprechstimmen und
Kammerens., 1974;
EA 1976
Musikfestwochen Luzern;
EKZ; LP ELSC

La Folie de Tristan

(M. de France, J. Bédier,
A. Schibler),
Musikalisches Mysterium
für 4 Sänger,
3 Schauspieler, Orch.,
gem. Chor,
Jazz-Rockgruppe und
Tonband, 1977–80;
EA 1980
Festival de Montreux; EKZ

Antoine und die Trompete

(A. Schibler),
Kammer-Musical
für Schauspieler, Sänger
und Jugendliche,
Jazz-Rockgruppe,
Trompete und Strq.;
EA 6. September 1983
Kantonsschule Rämibühl
(Opernhaus) Zürich;
Komp.auftr.; EKZ

Die Geschichte vom Sandelstock
(Die Memoiren des Medizinalrats Fortunat von Hohenloh),
eine szenische Geschichte für Schauspieler, Sänger und Puppen mit Musik,
1982/83 (in Arbeit)

Urs Peter Schneider

(*14. Februar 1939)

Abendfüllendes
für optische und akustische Quellen (Tanz, Kl., Projektionen, St., Objekt, Text, Graphik, Magnetophon), 1969; SV

Hahnebuch
(U. P. Schneider),
Sprech- und Singstück für 2 Darsteller und 2 Techniker,
1975 (Auswahl 1980); Ms.

Fritz Schneeberger

Sennenfahrten
op. 36,
Schweiz. Volksstück, 1896

Die Bergreise
op. 99, Singspiel
(3 Bilder), 1898

Der Burgbau
op. 113, Singspiel, 1897

Der Camogasker
Romantische Oper
(1 Akt), 1908

Zwei Fliegen mit einem Schlag
op. 101,
Gesangsburleske (1 Akt),
1896

Baron Studio
Operette (3 Akte)

Das Winzerfest
op. 64, Oper (2 Akte)

▷ *Bühnenmusik*

Othmar Schoeck

(1. September 1886–
8. März 1957)

Erwin und Elmire
(J. W. Goethe)
op. 25, Gesänge zum
Singspiel, 1916;
EA 11. November 1916
Stadththeater Zürich; BHW

Don Ranudo
(A. Rüeger)
op. 27, Komische Oper
(4 Akte), 1917–18;
EA 16. April 1919
Stadththeater Zürich;
BHW; Radio Bern,
TvDRS 1981–82

Das Wandbild
(F. Busoni), op. 28,
Szene und Pantomime,
1918;
EA 2. Januar 1921
Stadththeater Halle; BHW
TvDRS 1982

Venus
(A. Rüeger),
op. 32, Oper (3 Akte),

1919–20;
EA 10. Mai 1912
Stadththeater Zürich,
Neufassung Zürich
26. November 1933; BHW;
Radio Bern

Penthesilea
(H. v. Kleist)
op. 39, Trauerspiel,
1924–25;
EA 8. Januar 1927
Staatsoper Dresden,
Neufassung 15. Mai 1928
Stadththeater Zürich; BV;
LP EMI/HM, ATL;
Radio Bern; TvDRS 1982

Vom Fischer un syner Fru
(Grimm, Ph. O. Runge)
op. 43,
Dramatische Kantate
(1 Akt), 1928–30;
EA 3. Oktober 1930
Staatstheater Dresden;
BHW; LP CT, Ac.;
Radio Bern

Massimilla Doni
(Balzac, A. Rüeger)
op. 50, Oper (4 Akte),
1934–35;
EA 1937
Staatstheater Dresden;
UE; Radio Zürich

Das Schloss Dürande
(Eichendorff, H. Burte)
op. 53, Oper (4 Akte),
1937–41;
EA 1943 Berlin; UE;
Radio Zürich

Rudolf Semmler

(*31. Oktober 1904)

Hänsel und Gretel

(W. Busch)
op. 2, Märchenoper,
1932–33;
EA 1933 Deutsches
Theater München

Kein Soldat

(R. Semmler),
Szenische Ballade
für Sänger, Mimen, Tänzer
und Kammerorch., 1965

*Drei Mikrostrukturen
für das Musiktheater:
Requiem für eine Fliege;
Zwei Tropfen
fallen ins Meer;
Die Krähen*
(R. Semmler), 1975

Bruno Spoerri

(*16. August 1935)

Robinson

(C. Keiser),
Musical;
EA 23. November 1979
Stadttheater St. Gallen

Edward Staempfli

(*1. Februar 1908)

Ein Traumspiel

(A. Strindberg,
E. Staempfli),
Oper (3 Akte), 1943–45;
Ms.

Medea

(Fr. Grillparzer,
E. Staempfli),
Oper (3 Akte), 1952–54;
Ms.

Der Zöllner Matthäus

(M. L. Kaschnitz,
E. Staempfli),
Oper (1 Akt), 1973–74

Caligula

(A. Camus, E. Staempfli),
Oper (4 Akte);
EA (geplant) 1982

Raymond Stockly

(*19 janvier 1941)

Penthée

(Euripides, R. Stockly)
op. 21, opéra (2 actes),
1977–79; Ed. RSR 1981;
Komp. auftr.

Richard Sturzenegger

(18. Dezember 1905–
24. Oktober 1976)

Atalante

(R. Sturzenegger),
Oper (5 Akte); SV

Der Frauenschuh

(S. Walter),
Tanzlegende,
für Sänger, Spr., Hf., Strq.,
1945

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiel*

Jan Stuten

(15. August 1890–
25. Februar 1948)

Merlins Geburt

(R. Waldstetter),
Oper;
EA 1935 Basel

Lila

(J. W. v. Goethe),
Singspiel;
EA 1945 Basel

▷ *Bühnenmusik*

Hermann Suter

(28. April 1870–
22. Juni 1926)

▷ *Festspiele*

Robert Suter

(*30. Januar 1919)

Der fremde Baron

(Molière),
Musikalisches Lustspiel,
für Soli, Chor, 2 Kl., 1951;
EA 23. März 1952
Komödie Basel; Reiss

Konrad von Donnerstadt

(R. Jüillet),
Musikalisches
Märchenspiel,
für Singst. und kl. Orch.,
1950; Ms.

Heinrich Sutermeister
(*12. August 1910)

Die schwarze Spinne
(J. Gotthelf, A. Rösler),
Radiooper (1 Akt),
1935–36;
EA 15. Oktober 1936
Radio Bern;
Bearbeitung für die Bühne
1948;
EA 16. Februar 1949
St. Gallen; SSM; LP CT

Romeo und Julia
(W. Shakespeare,
H. Sutermeister),
Oper (2 Akte), 1938–40;
EA 13. April 1940
Sächsische Staatsoper
Dresden;
EA Radio Bern
11. November 1948; SSM;
LP MERIAN-SONOR; RSR

Die Zauberinsel
(W. Shakespeare,
H. Sutermeister),
Oper (2 Akte), 1941–42;
EA 13. April 1942
Sächsische Staatsoper
Dresden; SSM; RDSR

Niobe
(P. Sutermeister),
Monodrama,
für S., Chor, Orch. und
Ballett (2 Akte), 1943–45;
EA 22. Juni 1946
Stadttheater Zürich; SSM

Raskolnikoff
(F. Dostojewski,
P. Sutermeister),

Oper (2 Akte), 1945–47;
EA 14. Oktober 1948
Königliche Oper
Stockholm; SSM

Der rote Stiefel
(W. Hauff, H. Sutermeister),
Bilderbuch für Musik
(2 Akte),
für Sänger, Schauspieler
und 1 Tänzer, 1949–51;
EA 22. November 1951
Königliche Oper
Stockholm;
EA Radio
9. Dezember 1951
Süddeutscher Rundfunk;
SSM; RSR

Die Füße im Feuer
(nach C. F. Meyer),
Radioballade, Radio DRS;
Bearbeitung für die Bühne
1949;
EA 1949/50 St. Gallen
und Berlin

Fingerhütchen
(nach C. F. Meyer),
Radioballade, Radio DRS;
Bearbeitung für die Bühne
1949;
EA 1949/50 St. Gallen
und Berlin

Wozzeck
(nach Büchner),
Radiooper, 1953

*Titus Feuerfuchs oder
Liebe, Tücke und Perücke*
(J. Nestroy,
H. Sutermeister),

Burleske Oper (2 Akte),
1956–58;
EA 14. April 1958
Stadttheater Basel und
Düsseldorf; SSM

*Seraphine oder
Die stumme Apothekerin*
(Rabelais, H. Sutermeister),
Opera buffa (1 Akt), 1966;
EA 10. Juni 1959
Fernsehen DRS;
EA (Bühne)
25. Februar 1960
Cuvillies-Theater
München;
SSM; Komp.auftr.

*Das Gespenst von
Canterville*
(O. Wilde, H. Sutermeister),
Fernsehopera, 1962–63;
EA 6. September 1964
ZDF; SSM

Madame Bovary
(G. Flaubert,
H. Sutermeister),
Oper (2 Akte), 1967;
EA 26. Mai 1967
Opernhaus Zürich; SSM;
Radio DRS Übertragung

La Croisade des Enfants
(Schwob),
fresques audio-visuelles,
1968–69

Der Flaschenteufel
(G. L. Stevenson,
K. Weibel),
Fernsehopera, 1969–70;
ZDF

König Berenger I
(Ionesco, H. Sutermeister),
Prolog und 18 Szenen,
1979–82;
EA 1985 (geplant)
Staatsoper München

▷ *Schauspielmusik*

▷ *Festspiel*

János Tamas
(*10. November 1942)

*Das infernalische
Abendmahl*
(G. Heym),
Szenisches Oratorium,
1972; Komp.auftr.

▷ *Bühnenmusik*

Otto Uhlmann
(*20. August 1891–
9. März 1980)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Sándor Veress
(*1. Februar 1907)

*Die Revolution der
Musiknoten*
Kinderoper (1 Akt), 1931;
EA 1931 Budapest

▷ *Bühnenmusik*

Mathieu Vibert
(*15 décembre 1920)

Opéra (D. Anet),
(5 actes) en préparation

▷ *Bühnenmusik*

Wladimir Vogel
(*29. Februar 1896)

Flucht
(R. Walser),
Drama-Oratorio,
f. S.A.T.B., 4 Spr.,
Spr. chor und Orch.,
1963–64; EA
8. November 1966 Zürich

Carl Vogler
(26. Februar 1874–
17. Juni 1951)

Rübezahl
(J. Löwenberg),
Märchenspiel;
HCZ

Fiedelhänschen
(E. Eschmann),
Märchenspiel

Mutter Sybille
(A. Huggenberger)

Hans Vogt
(*3. März 1909)

Scherz, List und Rache
(Goethe),
Marionettenspiel, 1934

Das Saitenspiel
(C. J. Loos), 1938

Bravo Paulet
(W. Keller),
Volksstück, 1941

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Hans Vollenweider
(*11. April 1918)

*Musik zum Osterspiel
von Muri*
1958

Roger Vuataz
(*4 janvier 1898)

Le Mystère d'Abraham
(F. Chavannes)
op. 25, drame biblique;
EA 1927
Théâtre suisse romand

Genève ouverte au ciel
(R. L. Pichaud)
op. 62, évocation lyrique,
1940–41;
EA 12 février 1941
Radio Genève

Colomba
(Mérimée, G. Hoffmann)
op. 66,
drame radiophonique,
1942

Une vie
(H. de Ziegler)
op. 69, récit et poème
radiophonique, 1943

*Le diable a peur de
sa femme*
(Machiavelli, Grill)
op. 81, comédie, 1948

Vénus et Adonis
(Shakespeare, Oley)
op. 82, jeu radiophonique,
1948

Cintamani
(G. Hoffmann)
op. 83, conte bouddhique,
1949

Monsieur Jabot
(R. Toepffer, G. Hoffmann,
R. Vuataz)
op. 100, opéra buffe
(1 acte), 1957;
EA 28 novembre 1958
Grand-Casino Genève;
SV; Tonaufz. Radio Genève

Tipilizoip
(R. Schmid), op. 102,
jeu radiophonique, 1959

Le Fleuve
op. 107,
fresque radiophonique,
1960

L'esprit du mal
(R. Morax)
op. 119, drame lyrique; FFL

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

Werner Wehrli

(8. Januar 1892–
27. Juni 1944)

Das heisse Eisen
(H. Sachs)
op. 5, Komische Oper,
1916;
EA 1918 Bern;
Radio DRS

Märchenspiegel
(C. Günther)
op. 21, Singspiel, 1923; SV

Das Vermächtnis
(W. Wehrli)
op. 29,
Tragische Oper (1 Akt);
EA 1931 Luzern; HCZ

Auf zum Mond
(W. Wehrli)
op. 33, Schuloper, 1932;
HCZ

▷ *Festspiele*

Felix Weingartner
(2. Juni 1863–7. Mai 1942)

Malawika
op. 10, Komödie;
EA 1886 München

Genesis
op. 14, Oper;
EA 1892 Berlin

Orestes
op. 30,
Trilogie nach Aischylos;
EA 1902 Leipzig

Kain und Abel
op. 54, Oper;
EA 1914 Darmstadt

Dame Kobold
op. 57, Komische Oper;
EA 1916 Darmstadt

Die Dorfschule
(nach dem japan. Drama
«Terakoja»)
op. 64, Oper;
EA 1920 Wien

Meister Andrea
op. 66, Komische Oper;
EA 1920 Wien

Der Apostat
op. 72, Oper;
unveröffentlicht

▷ *Bühnenmusik*

Hermann Wetzel

*Die Wallfahrt nach
Mekka*
(L. Karl),
Operette (3 Akte), 1913;
HCZ

Ernst Widmer
(*24. Mai 1927)

Lebendige Steine
(S. Walter),
für Spr., Chor, Instr.,
Publikum und Tänzer,
1973; SV

Akasha
(A. Brasileiro)
op. 99, Oper (2 Akte),
1975; SV

Jacques Wildberger
(*3. Januar 1922)

Wir lesen Kritik
(F. Schneckenburger),
Puppenspiel,
für 15 Instr., 1957; Ms.

*Epitaphe
pour Evariste Galois*
(J. Wildberger,
R. Bourgne),

action documentée,
1961–62;
EA (konzertant) 1964
Stadttheater Basel;
EMM; Komp.auftr.

Pierre Wissmer
(*30 octobre 1915)

*Marion ou
La Belle au Tricorne*
(J. Goudal),
opéra comique,
pour soli, chœurs et ballet
(3 actes), 1944–45;
EA 17 novembre 1951
Théâtre National de
l'Opéra-Comique Paris;
SV; Komp.auftr.;
Tonaufz. Radio Genève

Capitaine Bruno
(G. Hoffmann),
opéra (1 acte), 1951–52;
EA 4 mars 1955
Grand Théâtre de
Bordeaux; EAP;
Komp.auftr.; Tonaufz.
Radio Genève et RTF

*Léonidas ou
La Cruauté mentale*
(J. Madore, R. Hofmann,
P. Wissmer),
opéra bouffe (1 acte),
1958;
EA 12 septembre 1958
O.R.T.F.; ERM;
Komp.auftr.; Tonaufz. RTF,
RSR etc.

Sérénade pour une rose
(P. Chaponnière),
théâtre musicale,
agr. de chant et de danse,
1963;
EA juin 1963
Roserai du Parc de
la Grange Genève; ERM;
Komp.auftr.

Les Jumeaux
(W. Auguet),
comédie burlesque, 1965;
Komp.auftr.; Ms.

I Cadieni
(P. Wissmer),
histoire en musique, 1980;
EA 1982 Radio Genève;
Komp.auftr.;
Mat. Radio Genève

▷ *Bühnenmusik*

René Wohlhauser
(*24. März 1954)

Chronophonie
(R. Wohlhauser),
Eine Klang-
Handlungsgeschichte
(5 Teile), 1981;
EA 19. März 1982
IGNM Kaserne Basel; SV;
Komp.auftr.

Hans Wüthrich
(*3. August 1937)

Das Glashaus
(Phonetischer Text),
Operette (7 Akte),

für 6 Spr., S., Schlzg., Tonb.,
1974–75;
EA 25. November 1976
Thearena Zürich; SV;
TvDRS 1977

Kommunikationsspiele
EA 31. Oktober und
2. November 1974 Boswil
(2 Fassungen); HCZ

Brigitte F.
Realisation des Konzeptes
«Genossin Caecilia»,
1977–78; EA 1978
Donauessinger
Musiktage; DRS 2
Studio Basel Januar 1979;
Komp.auftr.

Strawberry Jelly Fruit Bath
EA April 1978,
50 Jahre IGNM Basel;
Tonaufz. DRS;
Komp.auftr.

Edmund Wyss
(10. August 1867–
24. Oktober 1929)

Dursli und Babeli
Schweiz. Volksstück mit
Gesang (3 Akte), 1913;
Sauerländer

Lonny, die Heimatlose
Drama (5 Akte), 1920;
Sauerländer

▷ *Festspiel*

Jürg Wytenbach

(*2. Dezember 1935)

Exécution ajournée I

für 13 Mus. und
1 Dirigenten;
EA 1970
IGNM-Weltmusikfest;
Komp.auftr.

Exécution ajournée II

für Strq.;
EA 1971 Basler Theater;
SSM; TvDRS

**Kunststücke,
die Zeit totzuschlagen**

Gesten für Musiker, 1972;
EA Basler Theater; SSM

Beethoven:**Sacré – Sacré Beethoven!**

Szenische Collage;
EA 1977
Musikakademie Basel;
ABP

**Patchwork an der
Wäscheleine**

Szenische Collage von
Musikstücken und Texten
von Charles Ives, 1979;
EA 1979
Konservatorium Bern; SV

**Die Geschichte vom
Strawinsky**

Multimediales Stück
zum 100. Geburtstag von
Igor Strawinsky;
EA 1982
Musikakademie Basel; SV;
LP Orpheus; TSI

«Claustrophonie»**pour une violoniste seule**

1979;
EA 1980 STV-Fest Lugano;
Komp.auftr.;
LP Bär.BM 30 SL 1728; TSI

«Trois chansons violées»**pour une
violoniste chantante**

1974/1982

Tarantelle –**Stichproben über ein
römisches Volkslied**

für singende, tanzende und
spielende Geigerin, 1983;
EA Musikakademie Basel

Chansons ricochets

Madrigal-Komödie
nach Rabelais, 1980,
für 5 Sänger;
EA Radio Basel;
Komp.auftr.; SV

Hors jeux

Sport-Oper nach Rabelais,
für gr. Chor, Solisten,
Schauspieler,
Chansonnière,
Mime-Clown und Instr.;
Komp.auftr.

▷ Bühnenmusik**Claude Yvoire**

(*19 février 1913)

Le Faune et l'Amour

(André Myr)
op. 79, comédie musicale
(3 tableaux), 1961;

EA 29 octobre 1961

Radio Genève;
Komp.auftr.; Ms.;
Tonaufz. Radio Genève

Mon Tendre... Amour

(Ch. Monod, J. Faure)
op. 83, comédie musicale
(3 actes), 1962–63;
EA 1963 Port Gitana

**Julien-François
Zbinden**

(*11 novembre 1917)

Fait divers

(M. Sénéchaud)
op. 31, opéra (1 acte),
1960;
EA 3 mai 1964 RSR;
Mat. TSR

▷ Pièces radiophoniques**▷ Bühnenmusik****Istvan Zelenka**

(*30. Juli 1936)

Ein Zwischenspiel

(Paul Hernádi),
Kammeroper,
für 2 Sänger,
Kammerorch., Tonb.,
1958–60;
EA 1960
Wiener Festwochen

Re-création

théâtre de concert ou
ballet,
pour acteur et
orch. de chambre, 1964

Un Faust-digest
théâtre musical, 1968–69;
EA RSR

*Dove, dove,
Signore, Signori?*
théâtre musical, 1972;
EA 1972
Autunno musicale Como;
RSR; EZ

3 Lieder
pour cantatrice-actrice,
3 intr. acteurs,
4 lanceurs invisibles,
bde magn., acc., 1974

*The Birds, the End and
the Remembrance*
3 Spiele für Schauspieler,
Tänzer, Instr. und Tonb.,
1973–75

*You do remember
all the circumstances?*
théâtre musical
(version scénique et
version radiophonique),
1974; EZ

*Un Faust-digest
agrémenté*
théâtre musical
(version publique),
1968/1979;
EA Genève, RSR

Putsch
théâtre de concert ou
version pour la TV, 1978

*C'est avec reconnaissance
et émotion que j'ai appris
très sincèrement dévoué
à tous!*

itinéraire radiophonique en
4 stations, 1980;
RSR; Ms.

Johannes Zentner
(*27. Januar 1903)

▷ *Bühnenmusik*

▷ *Festspiele*

**Dolf Zinsstag →
Claude Yvoire**

Gérard Zinsstag

Tatastenfelder
für 3 Schreibmasch., Kl.,
Ass., Tonb. und
Requisiten, 1976; SV

Ernst Züllig
(*11. Januar 1905)

Thomas Becket
(C. F. Meyer, E. Züllig),
Oper in 10 Bildern, 1961;
Ms.

Judas Iskarioth
(A. Steffen,
A. v. Sybel-Petersen,
E. Züllig),
Oper in 10 Bildern, 1968;
Ms.

André Zumbach
(*4 mars 1931)

J'ai vu Dieu face à face
(P. Fr. Schneeberger),
pour comédiens,
orch. symph., mus. électr.,
1961

Le Temps
(B. Falciola),
poème radiophonique
pour comédiens et instr.,
1962

L'Amour et la Solitude
(B. Falciola),
pour comédiens, danseurs,
ens. instr. et bde magn.,
1968

2. Ballette und Werke mit getanzten Teilen

Niklaus Aeschbacher
(*30. April 1917)

Chalanda Mars
(Albert Rösler),
Tanzspiel nach Bündner
Märchenmotiven, 1940;
Ms. (Part. und Kl. Auszug)

Benno Amann
(*14. Juni 1904)

Zweimal Besuch
(W. Flay, B. Amann),
Ballett (2 Akte), 1960–62;
EA 1964 Prag
(Auszüge, konzertant) und
WDR Köln; Ms.

Trois mouvements ballets:
1. *Plantes aquatiques*,
2. *Phlox*,
3. *Battements*
Kurzballete,
für Tonb. und Instr.;
Studio Utrecht seit 1974;
Ms.

Jean Apothélox
(12 mai 1900–
10 juillet 1965)

La Rose et le Violon
(Pierre Walker),
jeu chorégraphique, 1961

Serge Arnauld
(*1944)

Pugilat
(B. Falciola),
ballet pour cor des alpes,

fl., harpe celtique, basson
et contrebasse,
double-chœur,
2 comédiens, 1979;
EA Radio-Télévision
Suisse Romande 1979;
Komp.auftr.; Ms.

Tartarsasque
(Ch. Galtier),
ballet sur une légende
provençale, 1979–82;
Komp.auftr.; Ms.

Luc Balmer
(*13. Juli 1898)

*Die drei gefoppten
Ehemänner*
Ballettmusik für gr. Orch.
aus der Opera buffa,
1965; Ms.

Matthias Bamert
(*5. Juli 1942)

Once upon an Orchestra
für Spr., Orch., 12 Tänzer,
1975; EAM

André Bauer
(*20. Dezember 1945)

Wir waren...
(B. Brecht),
Ballett;
10. Februar 1982
Basler Theater
(Ch: H. Spoerli)

Conrad Beck
(*16. Juni 1901)

Der grosse Bär
(Léopold Chaveau),
Ballett (5 Bilder), 1935–36;
EA 1938
Stadttheater Mainz; SSM

*Drei Bilder
aus dem «Struwelpeter»*
(Els Havrlik),
Ballett, 1936;
EA 1936 Basel

Peter Benary
(*17. September 1931)

Der Sieg der Aphrodite
Ballett (12 Szenen),
1976–77;
EA 18. Januar 1979
Stadttheater Luzern
(Ch: R. Duse); Komp.auftr.;
Ms.

Jean Binet
(17 octobre 1893–
24 février 1960)

L'île enchantée
ballet;
EA Zurich 1947

Le printemps
ballet, 1950

Robert Blum
(*27. November 1900)

Ein kleines Liederspiel
(nach Mozart),

Ballett;
EA 1952/53
Stadttheater St. Gallen

Rainer Boesch

(*11. August 1938)

Sinfonie des Danses

(N. Albaghi),
für Fl., V., Vc., Kl., 1961; SV

Espaces

esquisses d'opéra pour
bdes magn., instr.,
danseurs, enf., comédiens,
dispositif spatial et
projections, 1975

Les 4 éléments

ballet, 1976

BAB

für Tänzer, Tonb., Ob., Kl.,
1977

Juggler and Dancer

für Jongleur, Tänzerin,
Computer und Tonb., 1978

Structures

pour comédienne,
danseuse, textes,
diapositives, bde magn. et
ordinateur, 1981–82

Fresque III

pour bde magn., danse et
piano, 1982

Carlo Boller

(4 mai 1896–
23 janvier 1952)

Hadès et Coré

(R. L. Piachaud),

poème chorégraphique,
1938;
EA 1938 Montreux; FFL

Vignettes

(M. Budry),
divertissement chanté,
mimé, dansé, 1950; FFL

Thüring Bräm

(*10. April 1944)

Fragments

for a War Poem

Ballett für 1 Tänzer, Tonb.,
1973;
EA 22. Januar 1977
Stadttheater Basel
(Ch: Heinz Spoerli); SV

Paul Burkhard

(21. Dezember 1911–
6. September 1977)

Die Weibermühle

Ballettmusik, 1950;
EA 1950/51
Stadttheater Zürich
(Ch: H. Marke)

Der Vogelhändler

(C. Zeller),
Ballettmusik

Claudio Cavadini

(*28. Juni 1935)

Tari

tema e variazioni per un
azione coreografica,
per orch., 1970;
EA RSI (konzertant); SV

Pupazzi

balletto da camera,
per 13 Str., 1972

Suite Muraneisa

balletto popolare, 1979;
EA RSI (konzertant); SV

Jacques Cerf

(*17 janvier 1932)

Riquet à la houppe

(J. Cerf),
ballet (2 tableaux),
orch. et clav.

Burlesque sentimentale

(J. Cerf),
1er poème chorégr., orch.

La souris et l'ermite

(J. Cerf),
2ème poème chorégr.,
orch.

La Peste

(Ch. Borline),
3ème poème chorégr.,
orch.

Tripatita

(J. Cerf),
4ème poème chorégr.,
orch.

La cellule

(J. Cerf),
5ème poème chorégr.,
orch.

Dantéide

(Dante, J. Cerf),
opéra-ballet (3 actes),
1958

Contrastes

(H. Jesic)
op. 67, ballet,
orch. de chambre, 1968;
EA 1969 Chur
(Ch: H. Jesic);
Komp.auftr. Herta Bamert
1968; Ms.

L'Autre

(J. Cerf),
ballet pour 1 danseuse et
1 comédien, orch.;
EA 1970 Saarbrücken
(Ch: H. Jesic)

Flamenco obseso

(J. Udaeta)
op. 68, ballet électr.
(Tonb.), 1969;
Komp.auftr. J. Udaeta
1969; Ms.

Volutes

(J. Cerf),
ballet, orgue électr., batt.,
guit., piano

Emile de Ceuninck

(*26 février 1935)

Construction

(E. de Ceuninck),
musique de ballet, perc.,
2 vc., piano;
EA 12 mai 1973
Beaulieu Lausanne
(Ch: Jacques Garnier); SV;
Komp.auftr.
Théâtre du Silence Paris
(J. Garnier); LP Document

Ami Châtelain

(3 mai 1903–
11 septembre 1981)

Clarisse et son gauch

(José Bruyr),
ballet, 1949; inédit

Cendrillon

ballet;
EA 1955 Genève

Rose Princesse

(José Bruyr),
ballet, 1959

Piero Coppola

(*11 octobre 1888)

Le jardin des Caresses

(Franz Toussaint),
ballet (3 tableaux), 1932;
ERM

Klaus Cornell

(*18. August 1932)

Joli Tambour

Ballett, 1955;
EA Salzburg (konzertant);
SV

Isekar

Ballett, 1962;
EA Zürich (konzertant); SV

Peter Schlemihl

(K. Weibel),
Ballett
(Bilderbuch für Musik),
1965;
EA 1965 Radio DRS;
Komp.auftr.; SV; LP EMI

Louis Crelier

(*9 octobre 1955)

Deux

op. 21, musique de ballet,
pour voix, rythmique,
bruitages et synth., 1982;
EA avril 1982 Genève;
Komp.auftr.; SV

33 détours

ballet;
26 octobre 1982
Théâtre Municipal Yverdon

Jean Daetwyler

(*24 janvier 1907)

Le Nid aux mirages

ballet

Le retour à la nature

ballet

Opium

ballet

La Création

ballet

Karl Heinrich David

(30. Dezember 1884–
17. Mai 1951)

Drei Ballette**Jean Derbès**

(19 mai 1937–14 mai 1982)

Manu-Tara

(A. Chédel),
musique de ballet, 1967;
EA 1968
Grand Théâtre Genève;
SV

Claves
ballet;
EA 1972
Grand Théâtre Genève

Gion Antoni Derungs
(*6. September 1935)

Nuit
op. 18, Suite de ballet
imaginaire pour gr. orch.,
1969; SV

Sontga Margriata
op. 51, Ballett (3 Teile),
für Soli, Chor, gr. Orch.,
1973; SV;
rev. Fassung op. 78

Sontga Margriata
op. 78, Ballett (3 Teile),
für Soli, Chor, 11 Instr.,
1978;
EA 9. Mai 1981
Stadttheater Chur und
11. Mai 1981
Salle E. R. A. Genève
(konzertant); SV;
LP CPLP 30-795; Ms.;
op. 78f Fassung für
kleineres Orch.

**Edmond-Serge
Desarnaulds →
Serge Arnauld**

Arié Dzierlatka
(*22 octobre 1933)

Flux – Reflux
ballet, 1979

Carlos Ehrensperger
(*14. Oktober 1911)

Kosakentanz
Ballett (1 Akt) aus der Oper
Die Marquise von O...
(H. v. Kleist), 1952;
EA 1964
Süddeutscher Rundfunk;
Ms.

*Der schwarze Tod
tanzt mit*
(C. Ehrensperger, nach
«Die Tochter Jephthas» von
Getrud v. le Fort),
Ballett,
für Orch.; Ms.

Gaudeamus igitur
(C. Ehrensperger),
Getanztes Festspiel;
EA November 1979
Theater am Stadtgarten
Winterthur;
Komp. auftr.; Ms.

Will Eisenmann
(*3. März 1906)

Die kleine Seejungfrau
(nach Andersen)
op. 20, Märchen-Ballett,
für gr. Orch., 1941;
HSH 1957

**Giuseppe Giorgio
Englert**
(*22. Juli 1927)

Récit et Aria
Music on Tape

für Ballett 1967;
EA 1967 Essen und
Festspiele Salzburg;
Komp. auftr.; PCH

Walter Fähndrich
(*1. Juli 1940)

Daphne
Ballett (1 Akt), 1964–65

Victor Fenigstein
(*19. Dezember 1924)

I Muratori
Etudes concertantes
pour gr. orch.,
Ballett (7 Bilder), 1967;
EKZ 1976

Petite Suite
«des temps jadis»
Ballett, für Orch., 1966;
EKZ 1971

Was ist...
Ballett, Kl. 4 hdg., 1972;
EA 22. November 1980
Württembergisches
Staatstheater Stuttgart; SV

Sechs Tänze
(Berlocken-Tänze)
(nach G. Keller), 1980;
EKZ 1980

Richard Flury
(26. März 1896–
23. Dezember 1967)

Die alte Truhe
(B. Hausschild-Sutter),
Ballett (1 Bild), 1945;

EA 15. Dezember 1945
Städtebundtheater Biel/
Solothurn
(Ch: Beth Hausschild);
Ms.; Tonb. (Teilaufz.)

Der magische Spiegel
(A.v. Arx),
Ballett (3 Bilder), 1954;
EA 4. März 1945
Städtebundtheater Biel/
Solothurn
(Ch: H. Schwarze); Ms.;
Tonb. (Teilaufz.)

Urs Joseph Flury
(* 1941)

Die kleine Meerjungfrau
(nach H. C. Andersen),
Ballett, 1979;
LP PAN 1981;
Bearbeitung V. Kl. EL

Huldreich Georg Fröh
(16. Juni 1903–
25. April 1945)

Annoncenaufgabe
(Trudi Schoop),
Ballett, 1934

Yvette
Ballett,
EA 10. März 1943 Bern

Walter Furrer
(*28. Juli 1902–
22. Februar 1978)

Weg ins Leben
Ballett, 1939;
EA 1952 Bern

Henri Gagnebin
(13 mars 1886–2 juin 1977)

Les Vierges folles
ballet,
pour orch., 1913

*Printemps ou
Le Jeune homme admiré
par les femmes*
ballet,
pour orch., 1950

Eric Gaudibert
(*21 décembre 1936)

Le chemin
ballet,
pour ens. instr. et
bde magn., 1971;
EA 1972
Grand Théâtre Genève
(Ch: H. Spoerli);
Komp. auftr.

Daniel Glaus
(*16. Juli 1957)

Florestan und Eusebius
Eine musikalische
Biographie
über Robert Schumann,
Ballett oder Pantomime,
für Orch.;
EA 1981 Interlaken
(konzertant), Radio DRS;
SV

Jim Grimm
(*7. Dezember 1928)

Eva/Aktion 1 + 0"
musikalisches Theater

für 1 Tänzerin, Sprecherin,
Geräuschband, Instr. ens.,
1972; SV

George Gruntz

Thundermove
Ballett;
EA 5. September 1979
Theater des Westens,
Berliner Festwochen;
Schweiz. EA
5. Januar 1980
(Ch: H. Spoerli);
TvDRS 1979

Jacques Guyonnet
(*20. März 1933)

Entremade
Ballett, Fl., Kl., 4 Schlzg.,
elektr. Mus., 1967; SV

Images 60/70
Ballett
mit elektr. Mus., 1970;
EA 1970
Grand Théâtre Genève;
SV

*Les Aventures
de Svergsiboomsah*
(Hentsch/Cata),
Ballett
mit elektr. Mus., 1971; SV

Electric Sorceres
Opera Rock,
für Sali, gr. Str. orch.,
Schlzg., Synth., elektr. Mus.,
1980–81;
EA 1982/83 WDR;
Ed. A. R. T. Genève 1982

Pop Music
(Olivier Jacques),
ballet,
pour v., org. électr.,
guit., batt.

Forêt profonde
(Anne Cunéo),
ballet-théâtre

Josef Haselbach
(*14. Juni 1936)

Moving-Theatre I
Ballettversuch,
für 5 Tänzer, 3 Musiker und
4-Spurband, 1972–73;
EA 1973 Stadttheater Basel
(Ch: Pavel Smok); SV

Tanzlied
für 1 Tänzerin,
V., 3 Va. (auch 2 Va., Vc.),
1977–78; Ms.

Quadrature
Fernsehballett, 1978–79;
EA TSR Genève;
Komp. auftr.,
Videoband TSR

Hans Haug
(27. Juli 1900–
15. September 1967)

L'indifférent
(O. Maag),
grand ballet (5 tableaux);
EA 11. Oktober 1947
Basel;
Ed. Lecléric Paris

Das Lob der Torheit
Ballett

Die keusche Suzanna
Ballett

Das goldene Netz
Ballett

Pan und Apollo
Ballett

Fritz Hauser
(*29. März 1953)

Ballettmusik
für Schlaginstr.;
EA (geplant) 1981/82
Basler Theater
(Ch: H. Spoerli)

Ernst Hess
(13. Mai 1912–
2. November 1968)

Tanzspiel
(E. Mohr),
Ballett,
für V., Va., Vc., Kl., 1938;
verschollen

Die gute Erde
(B. Hartmann),
Ballett,
für 2 Kl. und Schlzg., 1939;
verschollen

Totentanz
(E. Mohr),
Ballett,
für Kl., 1941;
EA 21. August 1946
Stadttheater Luzern;
verschollen

Sinfonia accademica
op. 22, 1941;
ballettmässige EA
16. Februar 1949
Stadttheater St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits);
HCZ leihweise

Aus einem Tagebuch
(E. Kappeler, I. Steiner),
Ballett,
für Kl., 1949;
EA 1. April 1949;
verschollen

Lied der Fremde
(Herta Bamert),
Ballett,
für gr. Orch., 1954; SV

Hermann Hofmann
(22. Januar 1894–
20. September 1968)

Ballett
(Stadttheater Zürich)

Heinz Holliger
(*21. Mai 1939)

Der magische Tänzer
(N. Sachs),
Versuch eines Ausbruchs
(2 Szenen), 1963–65;
EA 1969–70
Basler Theater; SSM;
LP DGG

Gerhard Holzer
(*15. April 1932)

Visions
für Tänzerin, S., Rezitation,

Ens., Schlzg., Tonbänder
und Bildprojektoren, 1972

Chaka II

(Th. Mofolo),
Ballett,
multimediales Werk, für S.,
Spr., Spr.chor,
gemischter Chor, Orch.,
Tonbänder und
Projektoren, 1974–75; SV

In einem Augenblick

von Zeit... ein Totentanz
für S., Spr., Spr.chor, Kl.,
Trp., Schlzg., Tonbänder,
Bildprojektoren und Tanz,
1975–76;
EA 1976 Kunstwoche Köniz
(Ch: Peter Heubi);
Komp.auftr.; SV

La mort

**a des rigueurs à nulle
autre pareilles**

Szenisch-multimediales
Werk für 3 Chöre,
3 Orch.gruppen, Kl.,
Schlzg., Tonb., Tänzer,
2 Spr.chöre und
Projektionen, 1978–79;
EA 1979

Gymn. Neufeld, Bern
(Ch: Peter Heubi);
Komp.auftr.; SV

**Carceri-Piranesi
Reflexionen**

Szenisch-multimediales
Werk für S., Spr., F., Kl.,
Schlzg., Tonb.,
Cassettenrecorder,
Personnages

(Lautspr.skulpturen),
Projektionen und Tänzer,
1979–82

Mulata de Tal

Szenisch-multimediales
Werk, 1982

Arthur Honegger

(10. März 1892–
27. November 1955)

Le Dit des Jeux du Monde

(Paul Méral),
10 Tänze, 2 Zw.spiele,
1 Coda, Mai–Nov. 1918;
EA 3. Dezember 1918
Vieux-Colombier

**Vérité – Mensonge/
Wahrheit – Lüge**

(A. Hellé),
Marionettenballett, 1920;
EA November 1920
Salon d'Automne Paris;
Ms.

Skating Rink

(Canudo),
Rollschuhballett, 1921;
EA 20. Januar 1922
Champs Elysées Paris
(Schwed. Ballett); UE

Fantasio

(G. Wagne),
Ballett, Sketch (3 Bilder),
Dezember 1922; Ms.

Sous-Marine

(Carina Ari),
ballet, 1924;
EA Juni 1925
Opéra-Comique Paris

Rose de Métal

(E. Grammont de
Clermont-Tonnerre),
ballet, pour
4 «Diaphones Bertrand»,
1928; Ms.

**Les Noces d'Amour et
de Psyché**

(nach J. S. Bach),
Teil eines Ballettzyklus,
1930; UE

Sémiramis

(P. Valéry),
ballet-mélodrame, 1933;
EA 11. Mai 1934
Opéra Paris
(Ch: I. Rubinstein), Ms.

**Un oiseau blanc s'est
envolé**

(S. Guitry), ballet, 1937;
EA Juni 1937 Théâtre des
Champs Elysées Paris; Ms.

Le Cantique des Cantiques

(G. Boissy, S. Lifar),
ballet, 1938;
EA 2. Februar 1938
Acad. Nat. de Musique
Paris; HCP

**La Naissance des
Couleurs**

(E. Klausz, R. Morax),
ballet, 1940;
EA 1949 Opéra Paris; Ms.

Le Mangeur de Rêves

(H. L. Lenormand),
ballet, 1941;
EA 1941 Salle Pleyel Paris;
Ms.

L'Appel de la Montagne
(Fabre Le Bret),
ballet, 1943;
EA 9. Juli 1945
Opéra Paris; Ms.

Chota Rostaveli
(S. Lifar;
co-comp. T. Harsanyi,
A. Tscherepnin),
ballet, 1945;
EA Théâtre Monte-Carlo;
Ms.

De la musique
(R. Wild),
ballet, 1950; Ms.

Klaus Huber
(*30. Dezember 1924)

Tenebrae
für gr. Orch., 1966/67;
ballettmässige Aufführung
9. Januar 1971
Basler Theater
(Ch: Pavel Smok); SSM

«...inwendig
voller figur...»
(Johannes-Apokalypse,
A. Dürer),
als Tonb. musik von
Klaus Huber 4-kanalig
eingrichtet unter dem Titel
«the fiery chariot»;
EA Tel Aviv und Jerusalem,
Batsheva Dance Company
(Ch: Gene Hill Sagan)

Paul Huber
(*17. Februar 1918)

Gallus pugnans
(J. v. Watt),
Ballettsuite, 1959;
EA 26. September 1959
Stadttheater St. Gallen
(Ch: B. Enz); Ms.

Bruno Incerti
(*10. August 1910)

Musik zu einem Ballett
op. 4, 1948

Pinocchio
(nach Collodi),
Ballett-Pantomime;
EEZ 1967

Emile Jaques-Dalcroze
(6 juillet 1865–1 juin 1950)

Echo et Narcisse
(J. Chenevière),
cantate,
chœurs et danse, 1912;
EA 1912 Genève

Werner Kaegi
(*17. Juni 1926)

Nuit blanche
Ballett-Pantomime, 1960;
EA 1960
Parktheater Meilen

3 Ballett-Studien
1955;
EA 1955 Zürich

Pierre Kaelin
(*12 mai 1913)

Terre de Gruyère
(H. Gremaud),
opéra-ballet populaire,
1962;
EA 18 mai 1963 Bulle; SV;
LP Chorus,
Tonaufz. Radio Lausanne

Rudolf Kelterborn
(*3. September 1931)

Metamorphosen
für Orch., 1960;
ballettmässige Aufführung
Stadttheater Bonn 1970

Miroirs
für Orch., 1966;
ballettmässige Aufführung
30. Oktober 1971
Opernhaus Zürich

Relations
(R. Kelterborn),
Ballett,
für Soloens. auf der Bühne
und Orch., 1973–74;
EA 16. Februar 1975
Stadttheater Bern
(Ch: A. Menge);
Komp. auftr.; BV

Thomas Kessler
(*25. September 1937)

Countdown für Orpheus
Ballett,
für 2 Schlzg. und Tonb.,
1966;

EA 1966
Akademie der Künste,
Berlin (Gruppe Motion);
Ms.

Max Kuhn

(*28. April 1896)

Dumpfe Trommel

(E. Mohr,
Chines. Kriegsslyrik,
Klabund),
Ballade,
für Sprechstimme, Ballett,
Kl., Schlzg.;
EA 1946 Luzern

Gerücht

Soloballettszene,
für Orch. und Kl., 1954

Yehoshua Lakner

(*24. April 1924)

Sonne, Wasser, Erde

3 Tänze für Kl., Schlzg. und
Klar., 1959;
EA 1959 Tel Aviv
(Ch: Noemi Aleskovsky)

Dmujoth (Gestalten)

Fl., Vc., Schlzg., Kl. und
Tonband, 1962;
EA 1963 Tel Aviv
(Ch: Rina Schenfeld)

Max Lang

(*11. Januar 1917)

Kirke

(M. Terpis),

Ballett,
für gr. Orch., 1943;
EA 6. November 1943
Stadttheater Basel
(Ch: M. Terpis); SV;
Tonaufz. Radio Basel

Pièce chorégraphique

Ballett,
für kl. Orch., 1943;
EA 1943 Stadttheater Basel
(Ch: W. Kleiber); SV

Frau Mab, wer ist sie?

(M. E. Kreis, C. Krieg),
Kammerballett, 1945; SV

Totentanz

Tanzpantomime,
für Kl., 1947;
für Trudy Schoop

Visions en masques

(H. Roseau, W. Korf),
Ballett,
für gr. Orch., 1947;
EA 17. Mai 1947
Stadttheater Basel
(Ch: H. Rosen); EMM;
Komp. auftr.;
Tonaufz. Radio Zürich

La cage d'or

(L. Chiriaeff) /

Die Füchsin

Kammerballett, 1948;
EA 2. Mai 1953
Stadttheater St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits); EMM;
Tonaufz. Radio Zürich,
Radio Lausanne

Phoebidas

und die Nymphe

Ballett;
EA 1950/51
Stadttheater St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits)

Icare

ballet symphonique,
pour gr. orch., 1955;
EA 1955 Basel; SV

Le jugement de Paris

Suite dansée, Ballett
(1 Akt), für Orch., 1961;
EA 8. Mai 1963
Stadttheater St. Gallen
(Ch: H. Lehrke); SV;
Tonaufz. Radio Zürich 1962

Dorian Gray

(O. Wilde, W. Orlikowsky),
Ballett (3 Akte),
für gr. Orch., 1962–64;
EA 21. Februar 1966
Stadttheater Basel
(Ch: W. Orlikowsky); SV

Le balayeur

Ballettmusik,
Fl. und Va., 1979; Ms.

Rolf Looser

(*3. Mai 1920)

Pavane und Bransle

2 Tänze,
für Orch., 1949;
EA (konzertant);
Radioaufnahme

Danza

Musik für 1 Tänzerin und
Vc. solo, 1982; Ms.

**André-François
Marescotti**

(*30. April 1902)

La Cigale et la Fourmi
(J. Courvoisier),
ballet, 1933; Ms.

Les Anges du Greco
ballet (1 acte), 1946;
EA Juni 1947
Stadttheater Zürich;
Henn leihw.

En Zigzag
ballet;
EA 14. April 1948 St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits)

Igor Markevitch

(*27 juillet 1912)

Rébus
ballet, 1931;
EA 1931 Paris; SSM

Icare
ballet, 1932;
EA 1933 Paris; BHA

Frank Martin

(15. September 1890–
21. November 1974)

Die blaue Blume
Ballett, 1935; nicht instr.;
Ms.
daraus

Danse de la Peur
2 Kl. und kl. Orch., 1937;
Henn

Cendrillon

(Grimm, M. E. Kreis),
ballet, 1942;
EA 12. März 1942 Basel
(Ch: M. E. Kreis,
Mutschelknaus); Reiss;
daraus

2 Fragmente
für kl. Orch.; Reiss

*Ein Totentanz zu Basel
im Jahre 1943*
(M. v. Meyenburg),
ballet de plein air,
1943; Ms.

Départ
ballet, 1959; UE

Portrait d'un maudit
ballet, 1959; UE

*Fantaisie
sur des rythmes Flamenco*
pour piano, danse ad lib.,
1973; UE

Pierre Maurice

(13 novembre 1868–
25 novembre 1936)

Tanzlegendchen
pantomime-ballet, 1926;
EA 1929

Jost Meier

(*15. März 1939)

Das trunkene Schiff
(Rimbaud, Pavel Smok),
szen. Komp. für Ballett,

mit Musik, Spr., Licht und
Bühnentechnik, 1971;
EA 22. November 1971
Basel
(Ch: P. Smok, W. Mai)

Boris Mersson

(*6. Oktober 1921)

Der Spiegel
(nach einem
japan. Märchen)
op. 30, Ballett,
für gr. Orch., 1968;
EA 1969
Stadttheater Solothurn
(Ch: Herta Bamert,
Zürich Ballet Theatre);
Komp. auftr.; SV

Peter Mieg

(*5. September 1906)

Daphne
(M. v. Meyenburg),
Ballett (1 Akt), 1943;
EA 17. März 1943
Küchlin Theater Basel;
Komp. auftr.; SV

*Meilener Ballette:
L'orgue de Barbarie –
La Rose –*

Les ombres de Pierrot
(R. Bosier, Ch. Wunderli,
U. Troller),
1965;
EA 2. Juli 1965 (konzertant)
Parktheater Meilen;
Komp. auftr.; SV

Hans Moeckel

(17. Januar 1923–
6. Oktober 1983)

Tredeschin

Ballett, 1942;
EA 7. April 1943
Stadttheater St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits)

Frühlingsfieber

Ballett, 1943;
EA 31. Dezember 1943
Stadttheater St. Gallen
(Ch: M. Jovanovits)

Das gläserne Herz

Ballett, 1950;
EA 26. April 1950
Stadttheater St. Gallen

Albert Moeschinger

(*10. Januar 1897)

Amor und Psyche

(Rimbaud, W. Wolff)
op. 79, Ballett (2 Bilder),
für gr. Orch., 1955;
EA 1957 (konzertant)
Radio Basel;
Komp.auftr.; BHA

*Concert pour ballérine
et saxophone*

op. 103, avec orch.
de chambre, 1968;
EA Juli 1968 Boswil;
Komp.auftr.; BIL

Ignis divinus

op. 101, ballet de concert,
1966;
EA 31. Januar 1968
AMG Basel; Komp.auftr.

Rudolf Moser

(7. Januar 1892–
20. August 1960)

Der Rattenfänger

op. 70, Tanzspiel

**Walter
Müller von Kulm**

(31. August 1899–
3. Oktober 1967)

Die blaue Blume

Ballett, 1936

Leo Nadelmann

(*16. Januar 1913)

Concerto de ballet

für gr. Orch. mit Solokl.,
1944;
EA 1944 Astoria Berlin

Fiedler Tod

Ballett,
für gr. Orch., 1958;
EA 1958 Astoria Berlin

Fahrt durch die Nacht

(G. Zacharias),
Ballett,
für 2 Kl. und Schlgz.,
1961; Ms.

Serge Nigg

(*6 juin 1924)

Billard

ballet, 1951;
Pathé-Marconi

Otmar Nussio

(*23. Oktober 1902)

Le Bal des Voleurs

(nach Anouilh),
Ballett,
für gr. Orch.;
EA 1955
Théâtre de la Monnaie,
Bruxelles;
BAH (2. Teil als
Carnaval à Montmartre)

Cuccovaja

Balletto ornitologico,
7 pers., 1 S., 1 dicitor,
orch. inf.; Ms.

Balletto di 2 mondi

für Fl. und Kl.; Ms.

Fernande Peyrot

(21 novembre 1888–
20 mars 1978)

La Petite Sirène

(d'après Andersen),
conte chanté et dansé,
1918;
EA 1949 Genève

Andreas Pflüger

(*23. August 1941)

Agora

(S. Golowin),
Ballett (1 Akt),
für S., T., B., Sinf. orch.,
1979;
EA (geplant) TSI,
EA (konzertant)
Dezember 1981

Radio Lugano;
Komp.auftr.; Material
leihw. RSI Lugano

Bernard Reichel

(*3 août 1901)

*Le Mystère
de Jeanne d'Arc*
(R. Gampert),
évocation mimée
(5 tableaux), 1938;
EA 1939 Genève
(Ch: Florence Séchehayé);
CDT

Rolf Urs Ringger

(*6. April 1935)

Der Narziss
(R. U. Ringger),
Ballett (1 Akt), 1980;
EA 26. Juni 1981
Opernhaus Zürich
(Ch: H. Spoerli);
Komp.auftr.; JCZ

Alphonse Roy

(*14 novembre 1906)

Kaléidoscope
ballet, 1975;
EA (version de concert)
Genève

Roman Ryterband

(2. August 1914–
17. November 1979)

Suite Polonaise
Ballett,
für gr. Orch., 1945; MGP

Viola Heroica
Ballett,
für gr. Orch., 1953; MGP

*Heracles
and the Argonauts*
(W. Fischer),
Ballett (5 Szenen), 1978;
MGP; Komp.auftr.

Hans Schaeuble

(*29. Mai 1906)

Fabula aeterna
op. 26, Ballett, 1943

Los Caprichos
op. 36, Ballett-Suite,
1950–51;
EA 9. Dezember 1957
Stadttheater Zürich
(op. 36c für 2 Kl.);
Radioaufnahme; Ms.

Die Rose und der Schatten
(Chamisso, R. Borer)
op. 43, Ballett (2 Bilder),
1957–58; Ms.

Armin Schibler

(*20. November 1920)

→ siehe auch Seite 306
Opern mit Ballett

Raub des Feuers
op. 43, Sinfonisch-
pantomimisches Ballett,
für gr. Orch., 1954;
EA 1960 (konzertant)
Zürich; ASM

*Der Mensch –
Le Prisonnier*, op. 52 /
Curriculum vitae, op. 60 /
Selene und Endimion
op. 62, Tanztrilogie,
1957–62; seit 1959
zahlreiche Aufführungen
durch Roger George in
Deutschland und
der Schweiz; ASM;
LP Amadeo (vergriffen)

*Blackwood & Co. oder
Das Jubiläumsbett*
(A. Goldmann, A. Schibler)
op. 46, Ballettburleske
(2 Akte), für Sänger, Tänzer
und Orch., 1956–61;
EA 3. Juni 1962
Opernhaus Zürich;
ASM; LP AURS

*Musik zu
einem imaginären Ballett*
op. 56, für 12 Soloinstr.
und Cemb., 1958;
EA 1959 (konzertant)
Festwochen Luzern;
ASM; LP AURS, ELSC

*Concert
pour le temps présent –
Le Paradis perdu*
op. 70, Sinfonisches Ballett,
für gr. Orch., 1961;
EA 1962 (konzertant) Genf,
1964 Genf
(Ch: Janine Charrat); EKZ;
mit Ondes Martenot und
Kammerens. op. 70a; EKZ;
LP DA CAMERA

*Metamorphoses ebrietatis/
La Fête de Dionysos*
Ballett,
für gr. Orch., 1964;
EA (konzertant) 1965
Festival de Montreux; ASM

*Concert pour la Jeunesse
(2. Schlagzeugkonzert)*
op. 76, Ballett, 1964;
EA 1970
Schweiz. Kammerballett
(Ch: Jean Deroc); EKZ;
LP EL (vergriffen)

*Die Legende von den drei
Liebespfändern*
(K. H. Waggerl),
für 2 Tänzer, Spr., S. und
8 Instr., 1975–76;
EA 1976 (konzertant)
Radio Lausanne,
1980 Puppentheater
St. Gallen; EKZ

*Quatuor de Saxophones
pour un Quatuor de Corps*
szenische EA
9. Dezember 1983 Aarau
(Ch: Matsoudu)

Der Tänzer
(auf einen Text aus
«Texte 71–74»),
Ballett parlé;
EA 1976 Aarau,
Schweiz. Kammerballett
(Ch: Jean Deroc)

Urs Peter Schneider

Abendfüllendes
für optische und
akustische Quellen (Tanz,
Kl., Projektionen, Stimme,
Objekt, Text, Graphik,
Magnetophon) 1969; SV

Henri Scolari

(*25 septembre 1923)

Hippolyte
(nach Euripides),
ballet (2 actes), 1944;
EA 1945
Grand Théâtre Genève
(Ch: U. Bolle)

*La moucharde ou
La leçon de grammaire*
(U. Bolle)
fantaisie chorégraphique,
pour piano, 1946;
EA 1946 Théâtre de la
Cour St. Pierre Genève
(Ch: U. Bolle)

La Bal dans ma tête
(H. Scolari),
ballet (1 act), 1952;
EA 1952 Théâtre de la
Cour St. Pierre Genève
(Ch: U. Bolle)

Rudolf Semmler

(*31. Oktober 1904)

Kein Soldat
(R. Semmler),
Szenische Ballade
für Sänger, Mimen, Tänzer
und Kammerorch., 1965

Edward Staempfli

(*1. Februar 1908)

Le Pendu
Ballett, 1934

*Choreographisches
Divertimento
(Kaleidoskop)*
Ballett, 1942;
EA 1945
Stadttheater Zürich

*Die Prinzessin
und der Schweinehirt*
(Andersen, M. E. Kreis),
Ballett,
für 6 Instr., 1943;
EA 1944
Küchlintheater Basel

Spannungen
Ballett,
für Orch., 1961;
EA 1962
Stadttheater Bielefeld; BBB

Richard Sturzenegger

(18. Dezember 1905–
24. Oktober 1976)

Der Frauenschuh
(S. Walter),
Tanzlegende,
für Sänger, Spr., Hf., Strq.,
1945

Heinrich Sutermeister

(*12. August 1910)

*Das Dorf
unter dem Gletscher*
(A. Rösler),
Ballett, Tanzhandlung aus

den Walliser Alpen, 1936;
EA 2. Mai 1937
Badisches Staatstheater
Karlsruhe (Ch: V. Kratina);
SSM

Niobe
(P. Sutermeister),
Monodrama,
für S., Chor, Orch. und
Ballett (2 Akte), 1943–45;
EA 22. Juni 1946
Stadththeater Zürich; SSM

Max und Moritz
(nach W. Busch),
Ballett,
für Vokalquartett und Kl.
4 hdg.;
EA 1951 Radio Bern,
EA (Bühne)
18. August 1970 Bayreuth;
SSM; Komp.auftr.

Der rote Stiefel
(W. Hauff, H. Sutermeister),
Bilderbuch für Sänger,
Schauspieler und 1 Tänzer
(2 Akte), 1949–51;
EA 22. November 1951
Königliche Oper
Stockholm;
EA Radio
9. Dezember 1952
Süddeutscher Rundfunk;
SSM

János Tamas
(*10. November 1942)

Capriccio
Ballett, 1967

Mosaïque
Ballett, 1974;
EA 1976
Theaterschule Amsterdam
(Ch: J. Sluiter); EEZ

Franz Tischhauser
(*28. März 1921)

*Der Geburtstag der
Infantin*
(O. Wilde),
Ballett (1 Akt)
für Orch., 1941;
EA 1945
Stadththeater Zürich
(Ch: H. Macke)

Sandor Veress
(*1. Februar 1907)

Die Wunderschalmel
(B. Paulini),
Ballett (1 Akt), 1937;
EA 1937/38 Budapest; UE

Térszili Katicza
(A. Miloss),
Ballett (1 Akt), 1942–43;
EA 1949
Königliche Oper
Stockholm; SZM

Hans Vogt
(*3. März 1909)

Romantische Suite
Ballett-Musik,
für gr. Orch.

Roger Vuataz
(*4. janvier 1898)

Le Rhône
op. 30, ballet; SV

Damayanti
op. 70, ballet (1 acte),
1943; EA (version de
concert) 1944

Poème méditerranéen
op. 88, ballet (1 acte),
1938–50; EA (version de
concert) 1940; UE

Epopée antique
(d'après Moïse)
op. 89, grand ballet;
EA (version de concert)
1951; SV

Solitude
(R. Vuataz)
op. 110, ballet pour 4
couples (1 acte), 1962;
EA (version de concert)
1965; SV

Ernst Widmer
(*24. Mai 1927)

Lebendige Steine
(S. Walter),
für Spr., Chor, Instr.,
Publikum und Tänzer,
1973; SV

Die letzte Blume
(A. Thurber)
op. 60, Ballett,
für Spr., Vl., Vc., Kl., 1968;
EA 1969
Salvador Bahia Teatro
Castro Alves
(Ch: Roger George); SV

Bläserquintett

op. 63 und
Mobile I
op. 85, für Va. und Kl.,
Ballettaufführung
Salvador Bahia ebda.
1981; SV

Nhamunda

(J. Possi)
op. 81a, Ballett,
für gr. Orch., 1976;
EA 1976 Rio de Janeiro
Teatro Municipal
(Ch: Renato Magalhaes);
SV

*Sendas do outro um /
...einander...*

(A. Liberato)
op. 105, Ballett,
für gr. Orch., 1977;
EA (konzertant)
Einleitung und Tanz
10. September 1979
Sao Paulo

Espelho / Spiegel

op. 93f, für Klar.solo;
Ballettaufführung 1978
Salvador de Bahia Teatro
Santo Antônio
(Ch: Marly Sarmento); SV

Relax –

*Requiem in Form von
Variationen über einen
Choral von J. S. Bach*
op. 100, für Instr. und
Solostr.

Ignis

op. 102 für dass.;

Ballettaufführung 1980
Salvador de Bahia Teatro
Maria Bethânia
(Ch: Luzia Borges)

Jacques Wildberger

(*3. Januar 1922)

Journeaux

(R. Burckhardt),
Fernseh-Ballett,
für 9 Instr., 1955; EMM

Pierre Wissmer

(*30 octobre 1915)

Le Beau Dimanche

(P. Guérin),
ballet (1 acte), 1939;
EA 20 mars 1944
Grand Théâtre Genève
(Ch: W. et D. Faly); ERM

Alerte, puits 21!

(J. Charrad),
ballet,
pour gr. orch., 1963;
EA 10 mai 1964
Grand Théâtre Genève
(Ch: J. Charrat); ERM

Sérénade pour une rose

(P. Chaponnière),
théâtre musicale,
agr. de chant et de danse,
1963;
EA juin 1963
Roseaie du Parc de la
Grange Genève;
ERM; Komp.auftr.

Un Banquier sans Visage

(W. Weideli),
4 soli, ballet et orch., 1964;

EA 4 juin 1964
Grand Théâtre Genève;
Ms.

Christina et les chimères

(M. Descombay),
ballet, 1967;
EA 1972
Télévision France 2
(Ch: M. Descombay);
Ed. Fr. de Musique

Rudolf Wittelsbach

(*30. April 1902)

Welle im Strom

(B. Hartmann),
Ballett, 1933;
EA 1936 Zürich

Jürg Wytenbach

(*2. Dezember 1935)

Der «Gefesselte»,

Ein böser Traum
Ballett (1 Akt);
EA 1962 Heidelberg

Tarantelle –

*Stichproben über ein
römisches Volkslied*
für singende, tanzende und
spielende Geigerin, 1983;
EA Musikakademie Basel

Claude Yvoire

(*19 février 1913)

Ballet pour une marionette

op. 39, 1952 (?); EMM

On danse dans la rue
op.44, ballet, 1952

Fantaisie chorégraphique
ballet imaginaire, 1982

**Julien-François
Zbinden**

(*11 novembre 1917)

La pantoufle
(E. Clerc),
farce-ballet,
pour 5 soli et 2 piano,
1958;
EA 6 septembre 1958
Saffa Theater Zürich; Ms.

Concerto da camera
op. 10 /

Plaisir d'été
(Juan Corelli),
ballet; TSR

Jazzific 59–16
op.28, ballet;
Grand Théâtre Genève
(Ch: Patricia Neary);
ECG; LP CTS

Istvan Zelenka

(*30. Juli 1936)

Re-création
théâtre de concert ou
ballet, pour act. et
orch. de chambre, 1964

*The Birds, the End, and
the Remembrance*
3 Spiele für Schauspieler,
Tänzer, Synt. und Tonb.,
1973–75

Johannes Zentner

(*27. Januar 1903)

*Das verwunschene
Schloss*
Ballett
für Kl.4 hdg. und Schlzg.,
1958;
EA 1958 Schaffhausen;
Ms.

Margrit Zimmermann

(*7. August 1927)

Ghasel
(nach F. Rückert),
Ballett,
für gr. Orch. (1 Akt),
1981/82

Iason und Medeia
(nach G. Schwab),
Ballett,
für gr. Orch. (4 Bilder),
1982

André Zumbach

(*4 mars 1931)

L'Amour et la Solitude
(B. Falciola),
pour comédiens, danseurs,
ens. instr. et bde magn.,
1968