Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 38-39 (1975)

Anhang: Schweizer Theater-Almanach 19, 1975

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizer Theater-Almanach 19

der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur

Schweizerische Bibliographie des Theaters Bibliographie suisse du théâtre 1969–1970

(Mit Nachträgen)

von Edmund Stadler

Übersicht

Allgemeiner Teil
Varia – Soziologie – Struktur – Jugend- und Schultheater – Organisation – Theater im Spiegel der Schönen Literatur – Theater im Spiegel der Bildenden Künstler – Werbung – Bildende Künstler

Hilfskünste
Architektur – Bühnenbild – Kostüm – Maske

Darstellung
Bewegung – Sprache

Biographie
Zusammenfassendes – Monographien der Bühnen- und Filmkünstler

Theatergeschichte
Welttheater – Afrika – Amerika – Europa – Mimisches Brauchtum – Antike – Mittelalter bis Barock – Neuzeit – Gegenwart – Orte

Randgebiete des Theaters
Tanz – Schaustellung – Cabaret – Puppentheater – Radio – Film – Fernsehen – Massenmedien

Unterricht und Lehre
Theaterschulen – Theaterkritik – Theaterwissenschaft

Drama
Wesen – Geschichte – Antike – Mittelalter bis Barock – Neuzeit – Gegenwart – Monographien der Dramatiker

Dramatische Musik
Wesen – Geschichte – Monographien der Komponisten

Drama in Literatur- und Musikgeschichte
Allgemeines – Literarhistoriker – Musikwissenschafter

Periodica
Allgemeine Zeitschriften – Volkskundliche Zeitschriften – Musikzeitschriften – Theaterzeitschriften – Zeitschriften der Randgebiete – Almanache und Jahrbücher

Nachschlagemittel

Ausstellungskataloge

Bibliographien

Bemerkungen

Diese Bibliographie gibt Rechenschaft über den Anteil der Schweiz an der Theaterliteratur (Helvetica, Autoren, Verleger). Nachdem seit 1951 aus finanziellen Gründen keine Schweizerische Bibliographie des Dramas mehr erscheinen konnte, werden Dramentexte nur berücksichtigt und in der Abteilung «Dramatiker» angezeigt, sofern sie mit grösseren Einleitungen und Anmerkungen versehen sind. Wie bisher werden nur selbständige Publikationen sowie Aufsätze in Jahrbüchern und Monatsschriften (ausschliesslich der Artikel in Fachblättern) aufgenommen. Sofern Herausgeber oder Verleger schweizerischer Herkunft sind, werden auch ausländische Zeitschriften und Jahrbücher berücksichtigt. Schweizer Künstler und Bühnenautoren sind mit * bezeichnet.
Bei Zeitschriften steht für den Jahrgang die römische, für die Heftnummer die arabische Zahl. Die Paginierung geben die Zahlen am Schluss der Zeilen an. Die wichtigsten Abkürzungen sind: Aufl. = Auflage; Bd. = Band; Bde. = Bände; Ed. = Editeur, Edition, edité, edited; Diss. = Dissertation der Philosophischen Fakultät; dems. = demselben; dsgl. = desgleichen; Hrg. = Herausgeber, Herausgegeben; ib. = ibidem, ebenda; id. = idem, ebenso; Ill. = Illustrationen, illustriert, illustrations, illustré, illustrated, illustrazioni, illustrato; Réd. = Rédacteur, rédigé; réimpr. = réimpression, Nachdruck; s. = siehe; u. = und, unter; vol. = volume, volumes. Der Name vor dem Erscheinungsort bezeichnet den Verlag, wobei das Wort «Verlag» oder «Editions» meist weggelassen wird. Hat ein Verlag mehrere Sitze, wird nur der schweizerische erwähnt.

Allgemeiner Teil

Varia

Jarry, Alfred. Ansichten über das Theater. Deutsch von Brigitte Weidmann. Arche, Zürich 1970.

Mehlin, Urs. Die Fachsprache des Theaters. Eine Untersuchung der Terminologie von Bühnentechnik, Schauspielkunst und Theaterorganisation. Diss. Basel. Wirkendes Wort. 7. Ill. Schwann, Düsseldorf 1969.

Soziologie

Experiment Gottesdienst. Spiel und Tanz im Gottesdienst. Von Fritz Rohrer. Ill. In: Kontakt. Zeitschrift der Jungen, 6. September 1970. Zürich. 2–6.

Theaterprobleme. Mit Beiträgen von Anton Krättli, Reinhardt Stumm, Georges Schlocker, Peter Lotar, Christian Jauslin. In: Schweizer Monatshefte. L 1. Leemann, Zürich 1970. 47–73.

Alexakis, Vassilis. La scène et le public. Dans: Club inter, avril 1970. Paris. 33–36.

Behrmann, Alfred; Kohlhase, Norbert. Kann das Theater die Gesellschaft verändern? In: Schweizer Monatshefte. XLIX 4. Leemann, Zürich 1969. 393–403.

Curchod, François. La Convention de Berne et la loi fédérale sur le droit de l'auteur. (e.a. œuvres scéniques, œuvres cinématographiques et télévisuelles, œuvres radiophoniques.) René Thonney-Dupraz, Lausanne 1969.

Desprez de Boissy, Charles. Lettres sur les spectacles. Avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. 7e éd. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1779 en 2 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Fromm, Friedrich Karl; Nordemann, Wilhelm. Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz und zum Wahrnehmungsgesetz mit den internationalen Abkommen und den Urheberrechtsgesetzen der DDR, Österreichs und der Schweiz (Enthält auch: Besondere Bestimmungen für Filme.) 2. durchgesehene und ergänzte Aufl. W.Kohlhammer, Stuttgart 1970.

Hallays-Dabot, Victor. Histoire de la censure théâtrale en France. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1862. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Karkowski, Paulus von. Vom Sinn des Theaters. Ein Brief. In: Gralswelt. XXVIV 5. Grals-Schriften, Zumikon 1970. 185–190.

Lange, Hans. Zur heutigen Theaterkrise. In: Schweizer Rundschau. LXIX 4. Union, Solothurn 1970. 256ff.

Man, Hendrik de. Vermassung und Kulturverfall. Eine Diagnose unserer Zeit. 3.Aufl. Dalp-Taschenbücher. 398 G.Francke, Bern 1970.

Melchinger, Siegfried. Revolutionäres Theater – Zu seiner Theorie. In: Universitas. Hrg.: H.W.Brähm. XXV 3. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 249–258.

Merrick, David. Un théâtre en proie de l'obscénité. La dégradation d'un art qui ne devrait vivre que de l'imagination d'esprit et de bon goût. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXIII 5. Zurich 1970. 67–70.

Neunzig, Hans A. Theater der Revolution – Revolution des Theaters. In: Monat XXII 267. Christian Wegner, Hamburg 1970. 85–88.

Rousseau, Jean-Jacques. La Lettre à d'Alembert sur les spectacles. Dans: J'-J' R'. Par Louis Ducros. 3 vol. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1908–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. Vol 2. 15–40.

– R' et la querelle du théâtre au 18e siècle. Par Margaret M.Moffat. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1930. Slatkine Reprints, Genève 1970.

S., E. M. Aberglaube im Theater. In: Schweizer Volkskunde. LX 2. Schweiz. Ges. für Volkskunde, Basel 1970. 17ff.

Sonns, Stefan. Die Zukunft des Theaters. Interview mit Werner Düggelin, Direktor der Basler Theater. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. 42 A. Zürich 1969. 13–15.

Struktur

Krättli, Anton. Euer Sinn muss unsere Bühnen schmücken. Wo in den Kellern das Kleintheater spriesst. Ill. In: Schweizer Spiegel. XLV 1. Zürich 1970. 20–24.

Jugend- und Schultheater
s.a.u. Theatergeschichte (Orte), Puppentheater, Film, Fernsehen

Kindertheater. In: Bulletin Jugend und Literatur. 5.Mai 1970. Julius Beltz, Basel. 8.

Kinder- und Jugendtheater – positiv in Bewegung. In: Desgl. 7. 1970. 47ff.

Bissegger, Charlotte. Ist der Samichlaus kinderfreundlich? In: Nelly. 272. Buchdruckerei Winterthur 1970. 34ff.

Blayan, Marcus S. Directivité et non-directivité en psychodrame. Dans: action et pensée. XLI 3–4. Mont-Blanc, Genève 1965. 69–75.
Brunner, Fritz. Jugendtheater. Hinweis auf einen verkannten Freund und Miterzieher. In: Eltern, Zeitschrift für Kinderpflege und Erziehung. XLVI 5. Orell Füssli, Zürich 1968. 81–85.
Ducrot, Marie-Christine. Maréchal ou la pratique du théâtre. (Théâtre pour enfants de Marcel Maréchal à Lyon.) Ill. Dans: Club inter, novembre 1969. Paris. 37–40.
Fiser, Jiri. Psychologische und medizinische Aspekte des Spiels. In: Dsgl. 317–336.
Güttinger, Fritz. Das freie Dramatisieren auf der Unterstufe. In: Handarbeit und Schulreform. LXXII 12. Schulwarte, Bern 1967. 584–588.
Haeberlin, Urs. Die Bedeutung des Spiels in der Erziehung. In: Pro Juventute LI 9. Zentralsekretariat Pro Juventute, Zürich 1970. 310–313.
Humm, Paula. Das Spiel in seiner Bedeutung für das vorschulpflichtige Kind. In: Die Menschenschule. Monatsschrift für Erziehungskunst im Sinne Rudolf Steiners. XLII 5. Zbinden, Basel 1968. 151–160.
K., Ho. Warnung vor theatralischen Weihnachtsgreueln. In: Bulletin Jugend und Literatur. 1. Dez. 1969/Jan. 1970. Julius Beltz, Basel. 1.
Lobeck, Margrit. Theaterspielen in der Schule als Beitrag zur Menschenbildung. In: Die Menschenschule. Monatsschrift für Erziehungskunst im Sinne Rudolf Steiners. XLI 3. Zbinden, Basel 1967. 95–100.
Mathys, F.K. Vom tieferen Sinn der Kinderspiele. Kinder sollten richtig spielen. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. 44 A. Zürich 1970. 13–15.
Nef, Maja Rose. Die Bedeutung von Fest und Feier in Erziehung und Heilerziehung. Diss. Zürich. Unionsdruckerei, Bern 1969.
Piaget, Jean. Nachahmung, Spiel und Traum. Die Entwicklung der Symbolfunktion beim Kinde. Mit einer Einleitung von Hans Aebli. Ernst Klett, Stuttgart 1970.
Rennhard, Josef. Schultheater als Zeitverschwendung? In: Schule 69 – école 69. LXXIV 10. Schweizerischer Verein für Handarbeit und Schulreform, Liestal 1969. 535.
Thürer, Georg. Schüler spielen Theater. Vom erzieherischen Wert des Schultheaters. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. 42 A. Zürich 1970. 6–7.

Organisation

50 Jahre Schweizerischer Bühnenverband – Union des théâtres suisses, 1920–1970. Red.: Walter Bezmann, Hannes Strasser, Jacques Haldenwang. Ill. Zürich 1970.

Theater im Spiegel der Schönen Literatur

Aebersold, Maria. Basler kommen mit Trommeln zur Welt. Lausmädchengeschichten (u.a. Fasnacht und Theater). Basler Schriften. 17. Pharos, Basel 1970.
A., E. v. Sie starben aus Liebe ... auf den Brettern und in Büchern. Ill. In: PRO. XIX 5. Basel 1970.
Angelus, Oskar. Abstraktes Theater (Glosse). In: Schweizer Rundschau. LXVII 6. Union, Solothurn 1969. 296f.
Baseler, Hans Heini. Alban Spalenburgers Fasnachtsnekrolog. Informationsstelle der Basler Mustermesse, Basel 1969.
Cervantes. Don Quichotte de la Manche. Trad. de Louis Viardot. Présentations de Georges Haldas et Herrera Petere. 2 vol. Rencontre, Lausanne 1967.

– Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Mancha. Übertr. von Ludwig Brahnfels und ill. von Gerhard Oberländer. 2 Bde. Büchergilde Gutenberg. Zürich 1969.
– Don Quichotte de la Manche. Trad. de Louis Viardot. Préf., bibliographie et notes par Maurice Bardon. Chronologie de Louis Urrutia. Ill. de Gustave Dor. 2 vol. Edito-Service, Genève 1970.

Collodi, Carlo. Pinocchio. (Bearb. nach dem Film von Walt Disney.) Aus dem Französ. übers. von Beatrice Erné. 2. Aufl. Ill. Goldene Happy-Bücher. 17. Delphin, Zürich 1969.

Des Cars, Guy. La dame du cirque. Roman. S.A. R.I., Genève 1970.

Diderot, Denis. Les bijoux indiscrets. Roman. Préf. de Jacques Brenner. La Guilde du Livre, Lausanne 1969. – Jd. Crémille, Genève 1970.

Goethe. Wilhelm Meisters Wanderjahre. (Nachwort von Werner Stauffacher.) Rencontre, Lausanne 1969.

Katzantzakis, Nikos. Le Christ recrucifié. Trad. du grec par Pierre Amandy. Rencontre, Lausanne 1970.

Keller, Gottfried. Der grüne Heinrich. Mit einem Nachwort von Klaus Kolberg. 2 Bde. Rencontre, Lausanne 1970.
– Heinrich cel verde. Roman. Trad. de Julia Soare si Dragos Vacariuc. Prefeta si tabel cronologic de H. Müller. Minerva, Bucuresti 1970.
– Theatergeschichte/Gretchen und die Meerkatze. (Ein Kapitel aus dem Grünen Heinrich.) Mit 7 Farbholzschnitten von Felix Hoffmann. Aargauer Tagblatt, Aarau 1969.
– Wirklichkeit und Kunst in G'K's Roman «Der grüne Heinrich» von Hartmut Laufhütte. Bouvier u. Co., Bonn 1969. S. 153ff.: Das Tellfest; S. 249ff.: Das Künstlerfest.

Lenhardt, Elisabeth. E wahri Gschicht vomene gspässige Chrippespiel. In: Schweizerische Lehrerinnen-Zeitung. LXXIII 11./12. Hrg.: Der Schweizerische Lehrerinnenverein. Chur 1969. 325–329.

Leroux, Gaston. Das Phantom der Oper. Roman. Mit einem Nachwort von Richard Alewyn. (Übers. aus dem Französ. von Johannes Piron.) Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1969.

Lofting, Hugh. Doktor Dolittles Tieroper. Mit Zeichnungen von Emil Zbinden. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1970.

Nin, Anaïs. Die Tagebücher der A'N'. 1939–1944. Hrg. von Gunther Stuhlmann. Aus dem Amerikanischen übertragen von Maria Dessauer. Christian Wegner, Hamburg 1970.

Peters, Ellis. Die Primadonna lachte. The will and the deed. Kriminalroman. (Ins Deutsche übertr. von Norbert Wölfl.) Krimiverlag, Wollerau 1969.

Räber, Hans. Under dr Larve. Dryzäh arnschti Basilisgge-Gschichte. Ill. von Rose-Marie Joray-Muchenberger. 2. Aufl. Schudel, Riehen 1970.

Rod, Edouard. Les Knie et autres nouvelles. Préf. d'Henri Perrochon. (Ill. d'un cahier de photographies d'époque.) Le Livre du mois, Lausanne 1969.

Rousseau, Jean-Jacques. Julie ou la nouvelle Héloïse. – Lettres écrites de Lausanne. Par Isabelle Charrière. Présentation de Jean Starobinski. 2 vol. La Suisse et l'Europe. 1, 2. Rencontre, Lausanne 1970.

Scarron, Paul. Scarron inconnu et les types de personnages du Roman comique. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1903–1904. 2 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– S'. Etude biographique et littéraire. Par Paul Morillot. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1888. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Schenk, Paul. Oschtermändig. Der Jakob Summer vom Schoneggviertel und sy Frou erläbe der Oschtermändig z'Bärn Anno 1785. E Hörfolg. Ill. In: Berner

Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde. XXXII 2. Paul Haupt, Bern 1970. 41–59.
Seidlin, Oskar. Waldwyl und die Theaterleute. Zeichnungen von Felix Hofmann. Sauerländer, Aarau 1969.
Senti, Alois, Ds Fasnachtsgricht. Gschichtä im Flumsertiäläggt. Sarganserländer, Mels 1965.
Steiner, Jean. Theodora. Von der Zirkusdirne zur Kaiserin. (Aus dem Französ. übers. von Madeleine Stahlberg.) Ill. Editions Rencontre, Lausanne 1970.
Sven, Anna. Il piccolo saltimbanco. Copertina e disegni di Nag Arnoldi. Edizioni Svizzere per la Gioventù. 1100. Zurigo 1970.
Wiesner, Lilly. Kleiner Clown Rinaldo ... In: David Bürkli's Züricher Kalender für das Jahr 1969. Zürich. 61f.

Theater im Spiegel der Bildenden Künste

Cratère attique à volutes, à figures rouges. Ruvo. Naples. Musée national 3240. Vers 400 av. J.-C. Planche 16. Dans: Vases grecs. Par Inès Jucker. Payot, Lausanne 1970.
Totentanz und Todesbilder. In: Die mittelalterliche Wandmalerei von Basel und Umgebung im Überblick. Von Ernst Murbach. Ill. In: 147. Neujahrsblatt für Basels Jugend. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1969. 53–55.
Textiles auf Briefmarken. (U.a. Volkstrachten.) Ill. Ciba Rundschau 1970/2, Basel.
Baer, Gerhard. Die Tänzer von Monte Alban, Mexiko. Ill. In: Sandoz Bulletin. 9. Sandoz, Basel 1967. 12–25. (Auch in der französ., engl. u. span. Ausg. erschienen.)
Boltshauser, Hans. Schweizer Musiker-Medaillen. Ill. Kricheldorf, Freiburg im Breisgau 1970.
Bernouilli, Johann Jakob. Griechische Ikonographie. 1.Teil: Die Bildnisse berühmter Griechen von der Vorzeit bis an das Ende des v. Jahrhunderts v.Chr. (Enthält a. Aeschylos, 102; Sophokles, 123–145; Euripides, 148; Aristophanes, 137f.) Repograf. Nachdruck der Ausgabe München 1901. Georg Olms, Hildesheim 1969.
– Die Bildnisse berühmter Griechen vom IV. Jahrhundert v.Chr. bis in die römische Zeit. (Enthält u.a. Moschion, 55; Aeschines, 60; Philemon, 102f., 174; Menander, 103–121; Posidippos, 141ff.; Philiskos, 143; Theokrit, 144; 172. Dsgl.
Bodmer-Gessner, Verena. Alte und neue Schweizer Weihnachtskrippen. Zur ersten Krippenausstellung im Heimethuus. Ill. In: Heimatwerk. Blätter für Volkskunst und Handwerk. XXXIX 4. Zürich 1969.
Brommer, Frank. Antike Stelzentänze: Gypones und Hypogypones. Ill. In: Antike Kunst. XI 1. 1968. Francke, Bern. 50ff.
Bulling, Annaliese. All the world's a stage: a note. A rebuttal. In: Artibus Asiae. XXXI 2/3. Ascona 1969. 204–209.
Desnoireterres, G. Iconographie Voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. Ill. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1879. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Gempeler, Robert D. Die Schmiede des Hephäst – eine Satyrspielszene des Harrow-Malers. Ill. In: Antike Kunst. XII 1. 1969. Francke, Bern. 16–21.
Hafner, German. Bildnisse römischer Dichter: Plautus und Terentius. Ill. In: Antike Kunst. X 2. 1967. Francke, Bern. 105–111.

Jaggi, Werner-Konrad. Schweizerische Krippenfiguren. Ill. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII 12. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1969. 2–5.

Soper, Alexander Coburn. All the world's a stage: A note (to the article by Dr. Annaliese Bulling, «Historical Plays in the Art of the Han Period, Archives of Asian Art. XXI. 1967–1968. In: Artibus Asiae. XXX, 1. Ascona 1968. 249–259.

Thompson, Christopher. W. Victor Hugo and the graphic arts (1820–1833). Ill. Droz, Genève 1970.

Weitzmann, Kurt. Eine Darstellung der Euripideischen Iphigenie auf einem koptischen Stoff. Ill. In: Antike Kunst. VII 1. 1964. Francke, Bern 1964.

Werbung

Fernseh- und Filmwerbung. Ill. In: graphis annual 1968/69. Walter Herdegg, Zürich 1968. 242–251; 1969/70. Zürich 1969. 230–237; 1970/71, Zürich 1970. 204–243.

Plakate. Ill. (a. Film, Theater, Zirkus.) In: graphis annual 1968/69. Dsgl. 25–71; 1969/70. Zürich 1969. 27–75; 1970/71. Zürich 1970. 27–71.

Künstler

*Ammann, Jobst. J'A'. Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Photomechanical reprint of the edition Leipzig, 1854. B. de Graaf, Nieuwkoop 1969. (Enthält a. Feste und Trachten.)

– 293 Renaissance Woodcuts for Artist an Illustrators. J'A's Kunstbüchlein. Dover Publications, New York 1970.

*Bachmann, Otto. 10 zweifarbige Lithographien. Zu: Arthur Schnitzler: Reigen. Centro del bel libro, Ascona 1970.

*Buschber, Annettli. Der Vogel Gryff. In: Der Tobias und s Myggi z Basel. E Basler Helgebuch no der Natur zaichnet vom A'B'. Mit eme Kommentar fir Ussländer us andere Kanteen. Abb. 6, Kommentar 6. Schudel, Riehen-Basel 1970.

Callot, Jacques. J'C' au Cabinet des estampes par Elisabeth Rossier. Ill. Dans: Musées de Genève. X 91. Beaux-arts et culture, Hôtel municipal, Genève 1970. Photo de couverture et p. 2.

*Erni, Hans. Eaux-fortes originales. Dans: Les physisciens. Version française de Jean-Pierre Porret. André et Pierre Gonin, Lausanne 1969.

*Fischer, Hans. «Vogel Gryff» (Klein-Basler Brauch). Zwei Zeichnungen. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII 1. Schweizerische Verkehrszentrale Zürich. Titelblatt, 1–2.

*Füssli. Henry Fusely. The artist as man of letters and critic. By Marcia Allentuck. Diss. Columbia University New York. University Microfilms, Ann Arbor 1969.

*Gubler, Max. Sitzender Pierrot mit Klarinette, um 1929. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII 7. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1969. 25.

*Maeder, Herbert. Holzmaske. Photo. In: Schweizer Spiegel. XLIV 5. Zürich 1969. 32f.

Menzel, Adolf A'M'. Der Maler. Von Konrad Kaiser. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1969. Théâtre du Gymnase: 24f., Tafel 22; Bauerntheater in Kufstein: 25, Tafel 26.

*Morach, Otto. O'M'. Von Peter Wullimann. Ill. In: Lueg nit verby 1969. Solothurner Heimatbuch. Habegger, Derendingen. 64f.

*Stieger, Heinz. Clown mit Rose. Titelbild. Schweizer Spiegel. XLIV 6. Zürich 1969.

*Thalmann, Roland. Illustrationen. In: Calderon de la Barca: Das grosse Welttheater. Geistliches Schauspiel in der Nachdichtung von Joseph von Eichendorff. Mit Ill. von R'T' und einer Einleitung von Ulrich Gut. Buchdruckerei Stäfa 1969.

*Tscharner, Toni. Masken aus Feldis. (Von T'T'.) Von Hanni Sandmeier. Ill. In: Heimatwerk. Blätter für Volkskunst und Handwerk. XXXIV 2. Zürich 1969. 54–59.

*Vanzoni, Giovanni Antonio. Un presepio di G'A'V'. Da Piero Bianconi. Ill. In: Folclore svizzero. Bolletino della Società svizzera per le tradizioni popolari. LVIII/IX 6. Basilea 1968/69.

*Willi, Albert Anton. Bericht über A'A'W' 1872–1924. Ein Bündner Maskenschnitzer. Von K. Jörger-Rageth. Ill. In: Bündner Jahrbuch 1968. Bischofberger, Chur. 50–55.

Hilfskünste

Architektur

Eckstein, Hans. Guckkasten- oder Raumbühne? Das Düsseldorfer Schauspielhaus, kritisch betrachtet. In: Bauen + Wohnen. XXIV 5. Zürich 1970. 183–188.

Karageorghis, Vassos. Salamis auf Zypern. (Behandelt u.a. das Theater und Amphitheater.) Ill. In: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Urgeschichte I 1. Raggi, Zürich 1970. 3–15.

Nölle, Eckehart. Der Theaterbau der Neuzeit. Ill. In: Sandoz-Bulletin. 18. Sandoz, Basel 1970. 15–36. (Auch in der französ., engl. u. span. Ausgabe.)

Petor, Hannah. Cäsarea. (Behandelt a. das Theater.) Ill. In: Antike Welt. I 3. Raggi, Zürich 1970. 47–53.

Bühnenarchitekten

Aalto, Alvar. Finnisches Theater in Turku. Wettbewerb 1927. 1. Preis. Bauabschluss 1929. Ill. – Theater und Konzerthaus in Kuopio. Wettbewerb 1951. Nicht ausgeführt. Ill. – Opernhaus in Essen. Wettbewerb 1959. 1. Preis. Ill. In: Alvar Aalto. Bd. 1. 1922–1962. Artemis, Zürich 1970. 18f., 152f., 252–257.

Altenstadt, Ulrich S. von. Forum Leverkusen. Ill. In: werk. LVII 9. Druckerei Winterthur 1970. 595–597.

Döring, Wolfgang. Projekt für ein totales Theater (mit drehbarem Zuschauerraum) 2 kleine Ill. mit kurzem Text. In: Dsgl. 10. 1970. 638.

Gardella, Ignazio. Projekt für das neue Theater in Vicenza. Ill. In: Dsgl. LVII 1. 1970. 5–7.

Gwynne, Patrick. Um- und Anbau des Theatre Royal in York, England. Office of P'G', Esher-Surrey. Ill. In: Dsgl. 1969. 402–404.

Paillard, Claude. Bilder vom neueröffneten Stadttheater St. Gallen. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII 10. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1969. 12–15.

Pfau, Bernhard M. Schauspielhaus Zürich. Bauzeit: 1964–1969. Ill. In: Bauen + Wohnen. XXIV 5. Zürich 1970. 178–184.

Pmetiliä, Timo. Stadttheater Helsinki. Wettbewerb 1961. Baujahr: 1965–1968. Ill. In: Dsgl. XXIII 4. 1969. 136f.

Malerei und Plastik

Bühnenbild
Bühnen- und Kostümbildner s.u. Biographie

Theaterkulissen, 1.Hälfte 18.Jahrhundert [Papiertheater] – Laterna magica, 1.Hälfte 19.Jahrhundert. In: Aus dem Schweizerischen Ladesmuseum. 14: Spielzeug des 18. und 19.Jahrhunderts. Von Jenny Schneider. Ill. Paul Haupt, Bern 1969. 11, Tafeln 12 und 13.

Kostüm und Requisit

La Chemise de l'homme. Ill. Cahiers Ciba 1970/4. Bâle.
Das Herrenhemd. Ill. Ciba Rundschau 1970/4 Basel.
Schweizer Trachten – Costumes Suisses – Costumi svizzeri – Swiss national costumes. Texte: Felicitas Aerni-von Erlach, Marie-Thérèse Daniëls, Albert Wettstein. Leitung des fotogr. Teils: René Bersier. Ill. Editions Générales, Genève 1970.
So ist das Leben. Genre-Malerei der Belle Epoque. Von Manuel Gasser. (Die zahlreichen Abb. geben wichtige Hinweise für die Kostüme dieser Epoche.) In: du. XXX November 1970. Conzett & Huber, Zürich. 788–848.
Das Zelt. Ill. Ciba Rundschau 1968/3 Basel.
Cambin, Gastone. Il costume dell'Alta Valle di Blenio. Ill. In: Folclore svizzero. Bolletino della Società svizzera per le tradizioni popolari. LVIII/IX 2. Basilea 1968–1969. 17–26.
Dubois, Marius Joseph. Rideaux et draperies classiques. Styles et tradition. Ill. Nicolas Rauch, Genève 1964.
Mathys, F.K. Die Frauen und der Sport. Ill. In: Sandoz Bulletin. 10. Ill. Sandoz AG, Basel 1967. 37–51. (Auch in der französ., engl. u. span. Ausg. erschienen.)
Schneider, Jenny. Trachten. Ill. In: Volkskunst in der Schweiz. Von René Creux unter Mitarbeit von Christoph Bernouilli u.a. Fontainemore, Paudex (Suisse) 1970. 198–219.
Sulser, Wilhelm. Aus der Geschichte des Schuhes. SA. aus: Die Mode in der menschlichen Gesellschaft. Von René König und Peter Schuppisser, Zürich 1958. Bally-Schuhmuseum, Schönenwerd 1965. (Auch in engl. u. französ. Übertragung erschienen.)
Zurschmiede-Reinhart, Ernst. Die Solothurner Tracht. Ill. – Grether, Pia G. Eine Stadt-Tracht in der heutigen Zeit? Ill. – Strübin, Gritli. Die Baselbietertrachten und das Trachtenwesen im Kanton Basel-Land. Ill. In: Jurablätter. XXXII 10. Habegger, Derendingen 1970. 149–164.
Weigel, Hans. Trachtenbuch. (Repograph. Neuausgabe.) Walter Uhl, Unterschneidheim 1969. (Enthält auch Schweizer Trachten.)

Maske
S.a.u. Theater im Spiegel der Bildenden Künste, Theatergeschichte.

Lommel, Andreas. Masken. Gesichter der Menschheit. Ill. (Enthält a. Schweizer Masken und Maskenbräuche.) Atlantis, Zürich 1970.

Niederer, Josef. Masken. Ill. In: Volkskunst in der Schweiz. Von René Creux unter Mitarbeit von Christoph Bernouilli u.a. Fontainemore, Paudex (Suisse) 1970. 280–286.

Savary, Claude. Les masques en bois sculpté de la société Gelede. Musée d'ethnologie. Ill. Dans: Musées de Genève. IX 84. Hôtel municipal, Genève 1968. 12–14.

Darstellung

Darsteller u. Regisseure s.u. Biographie

Aubignac, François Hédelin abbé d'. Les théories dramatiques au 17e siècle. Etude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Aubignac. Par Charles Arnaud. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1888. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Berger, Josef. Wir spielen Theater! Praktische Beispiele und Übungen für Freunde der Liebhaberbühne. Volksverlag, Elgg 1969.

Diderot, Denis. Une source anglaise du «Paradoxe sur le comédien». Par Jacques Chouillet. Dans: Dix-huitième Siècle. Revue annuelle. 2. Garnier Frères, Paris 1970. 209–226.

Fischer, Catherine von. Rhythmik mit Kindern. Ill. In: Eltern Zeitschrift für Kinderpflege und Erziehung. XLVI 9. Orell Füssli, Zürich 1968. 161–166.

Hartlieb, Karl. Praktikum der Stimm- und Sprachheilkunde aus biokybernetischer Sicht. Ernst Reinhardt, Basel 1969.

Raitière, Anna. L'art de l'acteur selon Dorat et Samson (1766–1863/65). Etudes de philologie et d'histoire. 8. Droz, Genève 1969.

Robins, Ferris et Jennet. Rythmique éducative pour enfants mentalement et physiquement handicapés. Trad. française par André Jéquier et Yvette Rikkards. Ill. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel 1970.

Wagner, Karl. Reden ist immerhin Silber. Sprechtechnik und Rhetorik. Schweizerischer Kaufmännischer Verein, Zürich 1970.

Biographie

s.a.u. Architektur, Drama, Dramatische Musik

Zusammenfassendes

Les hommes de lettres et les comédiens. Dans: Les hommes de lettres au XVIIIe siècle. Par Maurice Pellisson. Réimpr. de l'édition de Paris, 1911. Slatkine Reprints, Genève 1970. 132–162.

Lettres d'Adrienne Lecouvreur et Juliette Drouet. Dans: Anthologie de la correspondance française établie, préfacée et annotée par André Maison. 7 vol. Rencontre, Lausanne 1969. Vol.3. 112–116, vol.6. 165–168.

Alexakis, Vassilis. Les fiancées du cinéma. (Olga Georges-Picot, Marie-France Pisier, Bernadette Lafont, Elisabeth Winer.) Ill. Dans: Club inter, mai 1970. 32–34.

Barbry, François-Régis. Guy et Sophie. Sophie Daumier, Guy Bedos. Ill. Dans: Club inter, mars 1969. Paris. 37–40.

Chanan, Michael. Pasolini and Warhol – The calculating and the nonchalant. In: Art international. XIV 4. Lugano 1970. 25–27.

Dejob, Charles. Les femmes dans la comédie française et italienne au 18e siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1899. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Isnard, Janine et Armand. Bonsoir tristesse. (Situations imprévues et cocasses de comédiens français.) La Palatine, Genève 1969.
Jameson, Egon. Kalenderjahre zählen nicht. Die Geschichte erfolgreicher Zeitgenossen. Ill. (Enthält u.a. Robert Stolz, Igor Federowitsch Strawinsky, Sam Goldwin, Walter Gropius, Vittorio de Sica, Irving Berlin, Maurice Chevalier, Willy Birgel, Carl Zuckmayer, Lil Dagover, Fred Astaire, Noel Coward, Heinz Rühmann, Darryl Francis Zanuk, Marlene Dietrich, Jean Gabin, Josephine Baker, Tilla Durieux, Charles Spencer Chaplin, Françoise Rosay, René Clair, Alfred Joseph Hitchcock, Erich Kästner, Harry Lillis (Bing) Crosby, Fernandel.) Hallwag, Bern 1969.
Witter, Ben. Spaziergänge mit Prominenten (u.a. Maria Wimmer, Carl Zuckmayer, Elisabeth Flickenschildt, Heinz Rühmann.) Diogenes, Zürich 1969.

Monographien der Bühnen- und Filmkünstler
s.a.u. Ausstellungskataloge

Amiel, Jean-Pierre. Mime Amiel. Un expressionisme qui tient de la prière. Ill. Dans: Fribourg illustré. XXV 267. 1970. Fragnière, Fribourg. 23–24.
*Ansermet, Ernest. Ansermet parle d'Ansermet. Ill. Tiré à part du Journal de Gèneve 1970.
Antonioni, Michelangelo. A' entdeckt Amerika. Der umstrittene Schöpfer von «L'aventura» und «Blow-up» prüft die Vereinigten Staaten für den nächsten Film («Zabriskie Point»). Ill. In: Monat. XXII 266. Christian Wegner, Hamburg 1970. 95–100.
*Appia, Adolphe. The work of living art. A theory of the theatre. – Man is the mesure of all things. Transl. by H.D.Albright and Barnard Hewitt, ed. by Barnard Hewitt. Books of theatre series. 2. Ill. 3rd printing. University of Miamipress, Coral Gables/Florida 1969.
– Kunsttheorie der Inszenierung. Zur Kritik der ästhetischen Konzeptionen A'A's und Edward Gordon Craigs. Diss. Freie Universität Berlin 1968.
Astor, Mary. Als ich Clarc Gable küsste. Der freimütige Bericht einer einstmals berühmten Filmschauspielerin. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXII 8. Zürich 1969. (Auch in der frz. Ausg. Sélection du Reader's Digest erschienen.)
*Audeod, Susanne. Susana y José. Spanischer Geist im Tanz. Photobuch. Text. Gerhard Zacharias. Gestaltung: Haimo Lauth. Ill. Frick, Wien 1969.
Barrault, Jean-Louis. J'-L'B' et son vaisseau «ténacité». Par Jacques Carat. Dans: Preuves. Réd. e.a. François Bondy. XIX 215–216 Paris 1969. 117–118.
Béart, Guy. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 17–18. Juin–Juillet Paris. 66–69.
Béjart, Maurice. Faut-il bruler B'? Par Marc Emmanuel. Ill. Dans: Club inter. 13. Février 1968. Paris. Photo de couverture. 50–55.
– B'. Par Antoine Livio. Ill. La Cité, Lausanne 1969.
Belmondo, Jean-Paul. J'-P'.B' joue HO! Ill. Dans: la revue de madame. VIII 70. Publipress, Bienne 1969. 36–29.
– Par Philippe Alfonsi. Ill. Dans: Club inter. Janvier 1969 Paris. 7–10.
Berg, Hans Erich. Es kommt ein Wagen her aus Böhmen ... Lebenssituationen einer Schauspielerfamilie. Lukianos, Bern 1970. (Lizenzausg. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1970.)
Bernhardt, Sarah. Madame S'B'. Par Anette Vaillant. Dans: Preuves. Réd. e.a. François Bondy. XIX 217. Paris 1969. 83–85.
Bouchet, Jean. Un grand rhétoriqueur poitevin J'B' 1476–1557? Par Auguste Hamon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1901. Slatkine Reprints, Genève 1970. pp. 107–131: Chap. IV. L'ordonnateur de mystères.

Bourvil (André Raimborg.) le ⅓ d'heure de B'. Par Jean Basile. Ill. Dans: Club inter, octobre 1969. Paris. 37–40.
Bremer, Claus. Thema Theater. 17 Essays und Kommentare. Hrg. von H.C. Schmolck. Black-Spring-Reihe. A 1. Edition Kölling, Frankfurt a.M. 1969.
Bunuel, Luis. L'B'. Par Freddy Buache. Ill. Cinéma vivant. La Cité, Lausanne 1970.
Charrat, Janine. Die Ballerina stand in Flammen. Von Richard J.Howe. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXII 12. Zürich 1969. 79–91. (Auch in der frz. Ausg. Sélection du Reader's Digest erschienen.)
Chevalier, Maurice. C' ou 80 de jeunesse. Par Eileen et Robert Mason Pollock. Ill. Dans: Selection du Reader's Digest. XXII 3. Reader's Digest, Zurich 1969. 36–41.
Craig, Edward Gordon s.u. Schweizer Theaterjahrbuch 35 der SGTK.
Diaghilev, Sergei. D' et les ballets russes. Dessins et textes de Michel Larionov. La Bibliothèque des arts, Lausanne 1970.
Dietrich, Marlene. Der Blaue Engel. Am 27.Oktober 1969 feiert M'D' ihren 65.Geburtstag. Ill. In: Nelly. 249. Druckerei Winterthur 1969. 49.
*Dimitri. Clown Dimitri. Ich. (Vignetten: D.) Ill. Benteli, Bern 1970.
Disney, Walt. W'D' l'enchanteur. Par Roy Disney. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXII 4. Reader's Digest, Zurich 1969. 100–108.
– Das grosse Disney-Bilderbuch. Ill. Delphin, Zürich 1969.
– Mein liebstes Disney-Buch. Mit Geschichten und Bildern von Micky Maus, Donald Duck, Pluto, Winnie Puuh und Mogli nach Filmen von W'D'. Übers. a.d. Amerikan.) Delphin, Zürich 1970.
– Donald und Micky. (Aus dem Französ. übers. von Béatrice Erné.) 2.Aufl. Goldene Happy-Bücher. 2. Ill. Delphin, Zürich 1969.
– Dornröschen – Aschenputtel. Nach der franz. Fassung erzählt von Sybille A.Rott. Ill. 2.Aufl. Delphin, Zürich 1969.
– Micky Maus und sein Hund Pluto. (Bilderbuch. Übers. a.d. Amerikan.) Delphin, Zürich 1970.
– Micky Maus als Zauberlehrling. (Bilderbüchlein. Übers. aus dem Amerikan.). Kleines Disney-Buch. 29. Delphin, Zürich 1970.
– Micky Maus auf Bärenfang. Dsgl. 30.
– Micky Maus, das tapfere Schneiderlein. Dsgl. 27.
– Micky Maus und die Wunderlampe. Dsgl. 28.
– Mogli im Dschungel. Erzählt nach W'D' Film «Das Dschungelbuch» und den Mogli-Geschichten von Rudyard Kipling. (Ill. aus dem Film.) Dsgl. 26.
– Schneewittchen und die sieben Zwerge. (Erzählt von Jane Werner, übers. von Liselotte Julius. Bilder nach dem W'D'-Film von Campbell Grant.) 5.Aufl. Delphin, Zürich 1969.
– Winnie Puuh und der Honigbaum. Nach der Geschichte von A.A.Milne und dem Film von W'D'. Übers. von Wolfhart Draeger. Kleine Disney-Bücher. 24. Delphin, Zürich 1969.
Eisenstein, Serge M. Erinnerungen. Übertr. aus dem Russ. von Verena Vogt. Mit Zeichnungen von S'M'E'. Ill. Sonderausgabe. Arche, Zürich 1970.
*Erni, Hans. Great Painters – Les Grands Peintres: Hans Erni. By Sir Herbert Read. Ill. (Avec notes biographiques.) René Kister, Genève 1969.
*Felix, Bruno. Das Theater für Vorarlberg hat den Intendanten gewechselt: B'F', bisher Chefdramaturg von Radio Zürich, löst Alexander Feihart ab. (Gespräch.) Ill. Bodensee-Hefte. XXI 9. Dr. Neinhaus, Konstanz 1970. 23f.
Fellini, Federico. «Satyricon». Ill. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 256–258.

Feyder Paul; Freemann, Robert. La promesse. Un film de P'F' et R'F'. Ill. dans: la revue de madame. XIX 83. Publipress, Bienne 1968. 20–21.
Froboess, Harry A. Glücklich überlebt. Ein Leben als Film-Stuntman und Show-Akrobat. (Aus dem amerikan. Manuskript übertr. von Waldemar Kabus.) Ill. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1969.
*Fossati, Carlo Giuseppe. C'G'F' architetto (scenografo) e uomo di lettere ticinese del Settecento. Da Antonio Cima. Memoria Friburgo (Svizzera). 1969.
Funès, Louis de. L' de F' (le gendarme) se marie. Ill. Dans: la revue de madame. VIII 71. Publipress, Bienne 1969. 20–22.
Gabin, Jean. Par François Leblanc: Ill. Dans: la revue de madame. VII 67. Publipress, Bienne 1969. 28–30.
*Geiser, Linda. Vom Kasperlitheater zum Broadway. Von L'G'. Ill. In: Schweizerspiegel. XLIV 3. Zürich 1968. 62–66.
*Godard, Jean-Luc. J'-L'G'. Par Konrad Eberhardt. Wydawnictwa Artystycne i Filmowe, Warszawa 1970.
– J'L'G'. Monografia di Adelio Ferrero. Cinestudio 17. Circolo monzese del cinema, Monza 1967.
– G'. Da Michele Mancini. (A cura della rivista Filmcritica. Paperbacks/cinéma. 2. Ill. Trevi, Roma 1969.
– Il cinema di G'. Da Angelo Moscariello. Ill. Partisan edizioni. 3. Roma 1970.
– Sinds G'. De Franse film vanaf de Nouvelle Vague. Van Arnoud van Deelen. Van Gennep, Amsterdam 1969.
– J'-L'G', films 1957–1969, 120 diapositives. Avec une filmographie complète de 1957–1969 et légendes des 120 diapositives. Album préparé par Abraham Ségal. L'avant-scène, Paris 1970.
– A bout de souffle. (Description des plans, après montage définitif, et dialogues in extenso.) Ill. L'Avant-scène du cinéma, Paris 1968.
– Le gaisavoir. (Mot-à-mot d'un film encore trop réviso.) Ill. Union des écrivains. 2. Paris 1969.
– Masculine–feminine. A film by J'-L'G'. (Scénario, interviews, criticism. With the 2 stories by Guy de Maupassant on which the film is loosly based.) Consulting ed.: Pierre Billard. General ed.: Robert Hughes, Evergreen black cat book. B. 188. Grove Press, New York 1969.
– Pierrot le Fou. A film by J'-L'G'. English translation and description of action by Peter Whitehead. Modern film scripts. Ill. Lorrimer Publishing, London 1969.
– Week-end. (Filmbesprechung) Text und Red.: Frieda Grafe. Die kleine Filmkunstreihe. 82. Neue Filmkunst Walter Kirchner, Frankfurt a.M. (Enthält S. 15: Filmografie.)
– Gréco, Juliette. G'. Par Vassilis Alexakis. Ill. Dans: Club inter, mars 1970 Paris. 33–35.
*Hartmann, Milton Ray. Mein Lebenswerk. 50 Jahre Förderung des guten Films. Ill. Benteli, Bern-Bümpliz 1970.
*Grock, Life's a lark. Transl. from the German by Madge Pemberton. Ed. by Eduard Behrens. Ill. by Richard Lindner. Reprint of the 1931 ed. Benjamin Blom, London 1969.
Hossein, Robert. Une corde, un colt. Réalisation de R'H'. Ill. Dans: la revue de madame. VIII 73. Publipresse, Bienne 1969. 20–21.
Jourdan, Pierre. Phèdre. Une réalisation J'P'J'. (Cinéma) Ill. Dans: la revue de madame. XIX 78. Publipresse, Bienne 1970. 20–21.
Joanna. Ho J'. Par Jean-Claude Thévenoz. Ill. Dans: Club inter, 14.mars 1968. Paris. 66–69.

*Kohlund, Erwin s.u. Orte: Einsiedeln.
*Kübler, Arnold. Sage und schreibe! Humoristisch-kabarettistisch-autobiographischer Beitrag zur Kulturgeschichte der Stadt Zürich. Ill. Artemis, Zürich 1969.
Lelouch, Claude. Et alors C'L'? Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter, octobre 1968. Paris. 70.
Lenica, Jan. Adam 2. Ein neuer Zeichentrickfilm von J'L'. Von Alf Brustellin. Ill. In: Graphis. XXV 145. Zürich 1969/70. 448–454.
*Liebermann, Rolf. Ansprache zur Eröffnung des neuerbauten Stadttheaters St.Gallen am 15.März 1968. Hrg.: St.Galler Theaterverein. Zollikofer, St.Gallen 1968. – Dsgl. In: Gallus-Stadt 1969. Zollikofer, St.Gallen. 115–127. Portrait des Vortragenden: 156.
– R'L' zum 60.Geburtstag. Hrg. von Irmgard Scharberth und Herbert Paris. Ill. Hans-Christian, Hamburg 1970.
Mac Arthur, Charles. «Charlie». Von Helen Hayes und Lewis Funke. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXIII 12. Das Beste, Zürich 1970. 123–130.
Mahler, Gustav. G'M's Wirken am Hamburger Stadttheater. Von Irmgard Scharbeth. In: Die Musikforschung. XXII 4. Bärenreiter, Basel 1969. 443–456.
Marais, Jean. Ill. Dans: la revue de madame. VIII 68. Publipresse, Bienne 1969. 10.
– Les nouveaux films: «La Provocation», avec J'M'. Ill. Dans: la revue de madame. XIX 84. Publipress, Bienne 1970. 4–5.
Minelli, Liza. Par Françoise Moreau. Ill. Dans: Club inter, mars 1970. Paris. 44–48.
Mocky, Jean-Pierre. Un nouveau film «L'Etalon», avec Bourvil et Francis Blanche. Ill. Dans: la revue de madame. XIX 86. Publipress, Bienne 1970. 21.
Montand, Yves. M' – toujours plus haut. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter, novembre 1968. Paris. 7–10.
– Y'M'. Ill. Dans: la revue de madame. XVIII 69. Publipress, Bienne 1969. 22–24.
Oury, Gérard. Le cerveau. Le nouveau grand succès de G'O'. Ill. Dans: la revue de madame. XVIII 76. Publipress, Bienne 1969. 20–21.
Philipe, Gérard. Il y a dix ans, G'Ph'. Par Jacques Urbain. Editions L'Age d'homme. Ill. La Cité, Lausanne 1969.
Piaf, Edith. Ich hab' gelebt, Mylord. Das unglaubliche Leben der E'P'. Von Simone Berteaut. Vorwort von Georg Stefan Troller. (Übers. a.d. Franz. von Margaret Carroux.) Scherz, Bern 1970.
Planchon, Roger. R'P'. Par Emile Cupfermann. Editions L'Age d'homme. Ill. La cité, Lausanne 1969.
Polanski, Roman. «Rosemary's baby» et la réplique de Satan. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves. Comité de rédaction e.a. François Bondy. XIX 214. Paris 1969. 65–71.
Rachel (Rachel Félix). R' and America. A re-appraisall. In: From Voltaire to «La nouvelle critique». Problems and personnalités. Histoire des idées et critique littéraire. 105. By Otis Fellows. Librairie Droz, Genève 1970. 143–153.
Reggiani, Serge. Par Françoise-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter 16. Mai 1968. Paris. 66–69.
Richard, Jean. J'R' dans «Béru et ces dames». Ill. Dans: la revue de madame. VIII 72. Publipress, Bienne 1969. 12–13.
Rohmer, Eric. Ma nuit chez Maud. Par Catherine Baker. Ill. Dans: Club inter, septembre 1969. Paris. 13–16.
Roscius, Q. Rede für den Schauspieler Q.Roscius. In: Marcus Tullius Cicero. Sämtliche Reden. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Manfred Fuhrmann. 7 Bde. Artemis Zürich 1970. I. 177–214.

Santelli, Claude. C'S'. Par Catherine Alain-Bernard. Ill. Dans: Club inter, mars 1970. Paris. 30–32.

Seyrig, Delphine. Par Vassilis Alexakis. Ill. Dans: Club inter, septembre 1969. Paris. 33–36.

*Simon, Michel. Arte e maschera del «mostro sacro» M'S'. Da Massimo Mida. In: Il Dramma. No 11–12. Roma 1970.

– M'S'. Présentation par Jacques Fansten, propos de M'S', points de vue, filmographie, bibliographie. Ill. Cinéma d'aujourd'hui. 61. Editions Seghers, Paris 1970.

– Fernand Seguin rencontre M'S'. Editions de l'homme, Montréal 1969.

*Steiner, Jörg. Rabio. Filmtext. Film von *Kurt Blum, *Fritz Erich Maeder u. *J'St'. Darsteller: Insassen des Zuchthauses Thorberg und *Klaus Leonhardt. Regenbogen, Zürich 1969.

*Steiner, Lauretta. Da Aldo Rimoldi. Ill. In: Rivista di Bellinzona. II 4. Aprile 1970. 31.

*Steiner, Rudolf. Erinnerungen einer Eurythmistin an R'St'. Von Annemarie Dubach-Donath. Goetheanum, Dornach 1969.

Svoboda, Josef. Par Denis Bablet. Ill. L'Age d'Homme, Lausanne 1970.

Talma, François-Joseph. F'-J'T' et les genevois. Par Philippe M.Monnier. Ill. Dans: Geneva 1969. Musée d'art et d'histoire, Genève. 223–247.

*Tanner, Alain. Charles mort ou vif. (Découpage intégral.) L'Avant-Scène, Paris 1970.

*Täuber-Arp, Sophie. S'T'-A' von Margrit Staber. Ill. Buchklub Ex Libris 244 und Rencontre, Lausanne 1970. S. Die Marionetten und die Dadaköpfe. 88–91.

Terzieff, Laurent. En scène avec L'T'. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter 15. Avril 1968. Paris 4–9.

Truffaut, François. F'T', ce tendre anarchiste. Par Anne Gallois. Ill. Dans: Club inter, décembre 1969. Paris. 7–10.

Ustinow, Peter. P'U'. Allroundgenie des Theaters. Von Virginia Kelly. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXII 2. Zürich 1969. 20–24.

*Villard-Gilles, Jean. Mon demi siècle et demi. (Mémoires) Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1970.

Wagner, Wieland. W'W' et la survie du théâtre lyrique. Par Claude Lust. La Cité, Lausanne 1969.

Walter, Bruno. Briefwechsel Thomas Mann und B'W'. Aus den Beständen des Thomas-Mann-Archivs der Eidg. Techn. Hochschule, vorgelegt von Hans Wysling. Blätter der Thomas-Mann-Gesellschaft Zürich. 9. Zürich 1969.

Warhol, Andy. A'W'. (Bilder, Objekte, Filme.) Hrg. von Rainer Crone. Ill. Niggli, Teufen 1970.

Wayne, John. J'W', galopant sexagénaire. Par John Reddy. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXIII 11. Zurich 1970. 74–79.

Wedekind, Tilly. Lulu. Die Rolle meines Lebens. (Lebenserinnerungen) Scherz, Bern 1969.

Theatergeschichte

Welttheater

Documents photographiques (avec notes de mises en scène) du Théâtre Branou à Prague, du Teatro e Azione di Giorgio Strehler, du Théâtre de la Porte St-Martin à Paris, du Théâtre de la Cité Lyon-Villeurbanne, du Bread and Puppet Theater de New York en Europe, du théâtre de NO, présenté à Paris et à

Lausanne. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 234–241, 254, 255.
Welttheater. Bühnen, Autoren, Inszenierungen. Hrg. von Siegfried Melchinger und Henning Rischbieter. Buchgemeinschaft Donauland, Wien 1970.
Closs, Alois. Interdisziplinäre Schamanismusforschung in der indogermanischen Völkerfamilie. In: Anthropos. LXIII/IV 5/6. Paulus, Freiburg/Schweiz. 1968/69. 967–973.
Durant, Will und Ariel. Kulturgeschichte der Menschheit. 32 Bde. Ill. Rencontre, Lausanne 1965–1970.
Frischauer, Paul. Knaurs Sittengeschichte der Welt. 3 Bde. 2: Von Rom bis zum Rokoko. Droemer, Zürich 1969.
Hartnoll, Phyllis. Das Theater. Übertr. von Flora Zandl. Ill. Molden, Wien 1970.

Afrika
s.a.u. Maske

Documents photographiques (avec notes) du Premier Festival Panafricain à Alger. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 246–251.
Gardi, René. Die Senufo, friedfertige Bauern und tüchtige Handwerker in Westafrika. Ill. In: PRO. XIX 14. Basel 1970.
Trowell, Margaret; Nevermann, Hans. L'Afrique et l'Océanie. Ill. Trad. française par Sonja de la Brélie. Rencontre, Lausanne 1969.

Amerika
s.a.u. Maske

Die Kunst der Indianer und Eskimos in Kanada. Fotoscop. Die Sprache des Sehens. Text: Ian Christie Clark. Photographien: Dominique Darbois. Auswahl und Anordnung: Joan Prats Vallès. Poligrafa, Barcelona.
Das Musische als belebende Kraft. (Enthält u.a. Bemerkungen über «Posada» und «Pastorelas» in Mexiko.) Von Anna Kelterborn-Hämmerli. In: Schweizerische Lehrerinnen-Zeitung. Hrg.: Der Schweizerische Lehrerinnenverein. LXXII 9. Chur 1968. 239–248.
Point Hope. Masks of the Point Hope Eskimo. Ill. By James W.Van Stone. In: Anthropos. LXIII/IV 5/6. Paulus, Freiburg/Schweiz 1968/69. 828–840.
Schuster, Meinhard. Das Palmfruchtfest der Waika-Indianer. Ill. In: PRO. XIX 12. Basel 1970.
Streiff, Ruth. Cara grande, un masque des Indiens Tapirapé (Brésil). Ill. Dans: Musées de Genève. IX 88. Beaux arts et culture, Hôtel municipal, Genève 1968. 15–18.
Biner, Pierre. Le living theatre. Histoire sans légende. 2e éd. mise à jour et augmentée de la documentation relative à Paradise now. Ill. La cité, Lausanne 1970.
– Il Living Theatre. (Trad. dal francese di Valerio Fantinel e Miro Silvera.) Ill. De Donato, Bari 1968.
Jotterand, Franck. Le nouveau théâtre américain. Editions du Seuil, Paris 1970.

Asien
s.a.u. Theater im Spiegel der Bildenden Künste, Puppentheater

Boser-Sarivaxevanis. Kleine Welt zwischen Licht und Dunkel. Ill. In: PRO. XIX 13. Basel 1970.

Australien und Ozeanien

Henking, Karl H. Legende, Geschichte, Mythos und Tanz in Ao tea roa. Ill. In: PRO. XIX 11. Basel 1970.
Lommel, Andreas. Fortschritt ins Nichts. Die Modernisierung der Primitiven Australiens. Ill. (Enthält Kapitel über «Theater der Steinzeit – die Darstellung des Mythos.» 55–78.) Atlantis, Zürich 1969.
Weidkuhn, Peter. Geistkinder und Todeszauber bei den australischen Ureinwohnern. Ill. In: PRO. XIX 6. Basel 1970.

Europa

Zusammenfassendes

Kindermann, Heinz. Theatergeschichte Europas. 8. Naturalismus und Impressionismus. Teil 1. (Deutschland, Österreich, Schweiz.) Ill. O. Müller, Salzburg 1968.
Knudsen, Hans. Deutsche Theatergeschichte. 2., neubearb. Aufl. Kröners Taschenbuchausg. 270. Stuttgart 1970. (Deutschland, Österreich, Schweiz.)
Krebs, R. Une source française de l'idée de «Nationaltheater». Dans: Etudes Germaniques. XXV, 4. Didier, Paris 1970. 325–331.

Mimisches Brauchtum
s. a. u. Orte

Appenzellerland. Silvesterklausen im A'. Von Johs. Nef. Ill. In: Neuer Appenzeller oder Häädler Kalender für das Jahr 1969. Buchdruckerei R. Weber, Heiden.
Elsass. Rekruten als Träger knabenschaftlichen Brauchtums. Von Theodor Bühler. In: Schweizer Volkskunde LX 2. Schweiz. Ges. für Volkskunde, Basel 1970. 20ff.
Graubünden. Sitte und Brauchtum in G'. In: Davoser Revue. XLII 5/6. Helga Ferdmann, Davos-Platz 1967. 362f.
Berlepsch, H. A. Deutsches Städtewesen und Bürgertum in Beziehung zu den Gewerken und deren Innungen. 9 Bde. (Enthält auch Mode, Trachten, Bräuche.) Neudruck der Ausgabe 1852. Otto Zeller. Osnabrück 1966.
Cromberg, Hans Ekhardt. Die Knabenschaftsstatuten der Schweiz. Spiegelbild von Sitte, Brauchtum und Recht. Diss. Basel. Schellenberg, Winterthur 1970.
Lommel, Andreas. L'homme préhistorique et primitif. Traduit de l'anglais par Marie-Laure Le Gal. Ill. Crémille, Genève 1969.
Lutz, Dieter. Volksbrauch und Sprache. Die Benennung von Phänomenen der Winter- und Frühlingsbräuche Südwestdeutschlands. Silberburg, Stuttgart 1965.
Meyer-Hofmann, Werner, Mittelalterliches Turnier. (A. Fasnachtsturniere.) In: Sandoz Bulletin. 17. Sandoz AG., Basel 1969. 27–48.

Antike
s. a. u. Architektur, Orte

Bollinger, Traugott. Theatralis licentia. Die Publikumsdemonstrationen an den öffentlichen Spielen im Rom der frühen Kaiserzeit und ihre Bedeutung im politischen Leben. Diss. Basel. Hans Schellenberg, Winterthur 1969.
Chamoux, François. Griechische Kulturgeschichte. (Übertr. von Gernot Kirsch. Wissenschaftl. Mitarbeit: Siegfried Lauffer.) Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1969.

Grimal, Pierre. Römische Kulturgeschichte. Hrg. der deutschen Ausgabe: Willy Andreas. Übertr. von Michael Petzet. Wiss. Mitarbeiter: Siegfried Lauffer. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1969.
Kiechle, Franz K. Götterdarstellung durch Menschen in den altmediterranen Religionen. In: Historia. Hrg. von Hermann Bengtson/München, Karl Stroheker/Tübingen, Gerold Walser/Bern. Franz Steiner, Wiesbaden 1970. XIX 3. 259–271.
Licht, Hans. Sittengeschichte Griechenlands. Neu hrg., bearb. und eingel. von Herbert Lewandowski. Ill. Rowohlt, Reinbeck bei Hamburg 1969.
Morel, Jean-Paul. La IVVEVTVS et les origines du théâtre romain. Dans: Revue des Etudes Latines. XLVII (1969). Les Belles Lettres, Paris 1970. 208–252.
Terzakis, Anghelos. Le chœur tragique. Dans: Preuves. Rédaction e.a. François Bondy. XIX 215. Paris 1969. 8–15.
Testuz, Auguste. Les jeux dionysiens. (Théâtre) Librairie A. Jullien, Genève 1970.

Mittelalter, Renaissance, Barock
s.a.u. Orte

Les contemporains de Molière. Receuil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680. Avec l'histoire de chaque théâtre, des notes biographiques, bibliographiques et critiques. Par Victor Fournel. 3 vol. 1: Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. 2: Hôtel de Bourgogne (suite), Théâtre de la cour (ballets et mascarades). 3: Théâtre du Marais. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1863–1864. Slatkine Reprints, Genève 1967.
Boysse, Ernest. Le théâtre de jésuites. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1880. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Chaunu, Pierre. Europäische Kultur im Zeitalter des Barock. Ins Deutsche übertr. von Alfred P.Zeller. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1970 (Behandelt auch Theater.)
Leclerc, Ludovic. Les décors, les costumes et la mise en scène au 17e siècle (1615–1680). Réimpr. de l'éd. de Paris, 1869. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Neuzeit

Campardon, Emile. Les comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits receuillis aux Archives nationales. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1879. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Les comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles. Id. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1880. 2 vol. Id.
– Les spectacles de la foire. Théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants ... des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal depuis 1595 jusqu'à 1791. Id. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1877. 2 vol. Id.
Durant, Will; Durant, Ariel. Rousseau und die Revolution. Eine Kulturgeschichte Frankreichs, Deutschlands und Englands von 1756 bis 1789 und des übrigen Europas von 1756 bis 1789. Ill. Will Durants Kulturgeschichte der Menschheit. 10. Ill. Francke, Bern 1969.
Dort, Bernard. Le théâtre en question. Dans: Panorama Mondial. 1969. Encyclopédie permanente. Editions Académiques de Suisse, Bâle. 185–188.
– Le théâtre écartelé. Id. 1970. 241–243.

Lunel, Ernest. Le théâtre de la Révolution. Histoire anecdotique des spectacles, de leurs comédiens et de leur public, par rapport à la Révolution française. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1910. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Zola, Emile. Le naturalisme au théâtre. Nos auteurs dramatiques. Dans: Œuvres complètes. Préfaces de Henri Guillemin et Gilbert Sigaux. Vol. 33–34 et 35. Edito Service, Genève 1966–1970.

Gegenwart

Aestethics and culture of the twentieth century. Part VI: The Theatre by G.N. Boyadzhiyev and V.G. Komissarzheusky. In: Cahiers d'Histoire Mondiale – Journal of World History – Cuadernos de Historia Mundial. XII 1–2. Unesco, Paris 1970. 251–265, 269f.
Bodensee. Hundert Jahre kulturelle Arbeit am B'. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung. Heft 68. Thorbecke, Lindau 1968.
– Termine. Die Spielpläne der Theater am Bodensee. (Stadttheater Konstanz, Vorarlberg, St. Gallen, Lindau, Friedrichshafen, Überlingen, Singen.) In: Bodensee-Hefte. XX 9. Dr. Neinhaus, Konstanz 1969. 60f. – Dsgl. XXI 9. 1970. 25.
– Die neue Theater-Saison beginnt. Entweder sie wollen Stars ... oder ihr eigenes Ensemble. (Stadttheater Lindau u. Theater für Vorarlberg.) Ill. In: Dsgl. 22ff.
Documents photographiques (avec notes) de mise en scène de l'Opéra de Hambourg, de l'Opéra de Paris, du Holland-Festival a Amsterdam. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 245, 252–254.
Lorenzo. Wer ist gerettet? Zu Theateraufführungen in Nürnberg, Basel und Zürich. – Theater und Thesen. In: Schweizer Monatshefte. XLIX. Leemann, Zürich 1969, 73ff., 202ff.

Schweiz

Arx, Bernhard von. Von Sprache, Literatur, Theater und Film in der deutschen Schweiz. Ill. In: Die Schweiz – heute. Ein Buch für junge Schweizer im In- und Ausland. Sauerländer, Aarau 1969. 163–182.
Berger, G. Feste in der Schweiz. Ill. Avanti-Club, Neuchâtel 1969. (Auch französische Ausgabe u.d. Titel: La Suisse en fête.)
Lorenzo. Denkpause zwischen zwei Spielzeiten. – Theater der deutschen Schweiz. In: Schweizer Monatshefte. L 9. Leemann, Zürich 1969. 802ff. – Aus kleinbürgerlichem Heldenleben. Notizen zu Theaterbesuchen. (Basel, Nürnberg, Zürich), von Lorenzo. In: Dsgl. L 1. 1970. 43–46.
Lutz-Odermatt, Hedwig. Gutes Theater – und beängstigend aktuell. In Basel: König Johanns blutiges Spiel um die Macht. – In Zürich: Unerlöstes Kreisen um sich selbst. («Der Architekt und der Kaiser von Assyrien» von Arrabal im Theater an der Winkelwiese.) In: Schweizer Rundschau. LXVIII 1. Union, Solothurn 1969. 50ff.
Murk, Tista. Il teater en vischnaunca da directur Tista Murk (Berna/Müstair). In: Calender Romontsch. 1970. Stampa Romontscha. Mustér (Disentis). 295–301.
Schwabe, Erich. Schweizer Volksbräuche. Bilder: Michael Wolgensinger. Silva, Zürich 1969. (Erschien auch in französ. u. italien. Übertragung.)
Schwarz, Dietrich. W.H. Die Kultur der Schweiz. Handbuch der Kulturgeschichte. Abt. 1: Zeitalter der deutschen Kultur. Bd. 7. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Frankfurt a.M. 1967.

Aarau. Das kulturelle Überangebot. Von Hans Schnider. In: Aarauer Neujahrsblätter. 1969. Aargauer Tagblatt, Aarau. 70–74.

Altdorf. Philoktet auf der Kollegibühne. Von P. Esso Hürzeler. Ill. In: Borromäerstimmen. XLVII 3. Kollegium, Altdorf 1968. 74f.

– Unser Theater: Der Zerrissene (Nestroy.) Von Peter Mattli. Ill. In: Dsgl. XLIX 3, 1969. 75–79.

Basel. Aus dem alten B'. Von Eugen A. Meier. Ill. (Enthält a. Fasnachtsbräuche in Basel und Kleinbasel.) Birkhäuser, Basel 1970.

– Ein Basler Fasnachtsgedicht mit politischen Folgen. Von Hansjörg Renk. Zur Geschichte der Basler Morgenstreich-Melodie. Von Martin Staehelin. In: Schweizer Volkskunde LVIII. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1968. 5–10.

– Das Cliquenwesen und die Basler Fasnacht. Von Hans Dürst. – Die Katholiken und die Basler Fasnacht. Von Theo Gantner. – Ideologiekritisches zum Streit zwischen Fasnacht und Protestantismus in Basel. Von Peter Weidkuhn. In: Schweiz. Archiv für Volkskunde. Bd. 63. G. Krebs, Basel 1969. 2–74.

– Fasnacht 69, e tolle Querschnitt. Ein Bildband. Von Peter Schnetz. Mit einem Vorwort von -sten, Basel. Tor, Basel 1969.

– Fasnacht 70. Ein Bildband von dems. Mit einem Vorw. von Bolo R. Maeglin. Dsgl. 1970.

– Zur Geschichte der Basler Morgenstreich-Melodie. Von Martin Staehelin. – Ein Basler Fasnachtsgedicht mit politischen Folgen. Von Hansjörg Renk. In: Schweizer Volkskunde. Korrespondenzblatt. LVIII. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel. 1968. 1–10.

– Morgestraich – vorwärts marsch! Von Utz Oettinger. Ill.: Max Kämpf. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII 2. Schweizerische Verkehrszentrale Zürich 1969. 15–17.

– Beziehung zwischen Student und Theater. Von Papageno. In: Kolibri. Organ der Studentenschaft Basel. 150. April 1968. 13; 152. Mai 1968. 11.

– Kellertheater im «Schönen Haus», Basel. Architekten: Hoffmann & Schaffner, Basel. Ill. In: werk. LVI 6. Druckerei Winterthur 1969. 389.

– Theater in Basel. Mit Beiträgen von: Dürrenmatt, Düggelin, Beil, Hollmann, Spalinger, Zogg. Ill. In: Kolibri. Offiz. Organ der Studentenschaft Basel. 157. Nov. 1968. 3–9.

– Student und Theater. Von Balz Engler. In: Dsgl. 21f.

– Gesellschaft und Theater. Von Beat Schenk. In: Dsgl. 18f.

– Unser zukünftiges Stadttheater. Von Adolf Zogg. Ill. Von Alfred Zogg. In: Basler Stadtbuch 1969, Helbing & Lichtenhahn, Basel. 208–217.

Beauvais. Ein Festoffizium des Mittelalters aus B' in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Von Wulf Arlt. Diss. Basel. 2 Bde. Arno Volk, Köln 1970. (Enthält a. allgem. Kapitel über die Neujahrsfeier der Kirche und das «Narrenfest».)

Bellinzona. Carnevale vecchio e nuovo. Ill. In: Rivista di Bellinzona. I 2. Febbraio 1969. Istituto grafico Casagrande, Bellinzona. 10–11, 13.

– 40 anni fa il Tiro federale. Ill. In: ib. I 7. Luglio. 1969. 3–13.

– Necessità bellinzonesi. Una sala per spettacoli. Da Stelio Molo. In: ib. Dicembre 1968. 7.

– Necessità di un teatro? («Inchiesta». – Risposte) da Augusto Colombo, Valerio Vescovi, Felicina Colombo, Pietro Taragnoli, Carletto Albisetti, Giuseppe

Menafoglio, Emilio Imperatori, Armando Biffi, Luigi Barbati, Virginia Permunian. Ill. In: Ib. I 2. Febbraio 1970. 3, 18–19.
– Vicende cittadine. La «Traviata» dell'Elmese. (La sera del 10 marzo 1968, al Teatro Sociale di Bellinzona.) In: Ib. I 11. Novembre 1969.
– Il Teatro dei ricordi. (Teatro Sociale) Da Lorenzo Martignoni. Ill. In: Ib. II 1. Gennaio 1970. 20.
– Una Filodrammatica benemerita. (La Filodrammatica Soave Bellinzona.) Ill. In: Ib. 22.
– Il Teatro dei ricordi. (Teatro Sociale Bellinzona.) Da Giuseppe Menofoglio, Emilio Imperatori, Aldo Rimoldi, Rinaldo Bernasconi, Renato Rossini, Clemente Nesurini, Luigi Rainoldi. Ill. In: Ib. II 8. Agosto 1970. 1, 3, 18–22.

Berlin. Berliner Musik-Chronik 1930–1938. Ausgewählte Rezensionen und Essays. Von Robert Oboussier. Atlantis, Zürich 1969.

Bern. «Gespielt und gewonnen!» – ein Skatblatt von Richard Strauss (anlässlich eines Opern- und Konzertgastspiels in Bern 1917.) Von Ulrich Chr. Haldi. Ill. In: Berner Album. Büchler, Bern 1970.

Bregenz. Die Idee: Hochzeit am Bodensee. Bregenzer Festspiele bringen Uraufführung einer Operette mit Evergreens von Robert Stolz. Von Karlheinz Bischof. Ill. In: Bodensee-Hefte. XX 5. Dr. Neinhaus, Konstanz 1969.

Büren. Ein Rückblick auf das Büren-Neujahr. Von Werner Stotzer. Zeichnungen von Hans Beutler. In: Hornerblätter 1969. Vereinigung für Heimatpflege Büren a.A. 37ff.

Chur. Zur Erinnerung an die Uraufführung von Brechts Antigone vor 20 Jahren am Churer Stadttheater. Bert Brechts Antigone 1948. Von Martin Schmid. Ill. In: Bündner Jahrbuch 1968. Bischofberger, Chur. 69–73.

Davos. Maskerade – Buzen gahn. Von Andreas Gredig. In: Davoser Revue. XLIV 1. Helga Ferdmann, Davos-Platz 1969. 19f.
– Theater von Arthur Brückmann. In: Dsgl. XLV 1. 1970. 20f.
– Chronik. 100 Jahre Männerchor Davos 1870–1970. Von Kaspar Jörger und Kaspar Gerber. Buchdruckerei Lehmann, Davos 1970. 55–61.

Disentis. Das bischöfliche Gymnasium in D' 1850–1856. Die Disentiser Klosterschule von 1856–1877. Von P. Iso Müller. (Enthält auch Hinweise auf Theateraufführungen.) In: Bündner Monatsblatt 1970, Chur. 52f., 128f., 133, 137, 145.

Dornach. Bühnenbeleuchtung zur Eurythmie. Von Georg Wurmehl. Hrg. von der Sektion für redende und musikalische Künste am Goetheanum Dornach. Philosophisch-anthroposophischer Verlag am Goetheanum, Dornach 1969.

Einsiedeln. Das grosse Welttheater 1970. Ill. In: Maria Einsiedeln. LXXV 7. Waldstatt, Einsiedeln 1970. 290–293.
– Das Einsiedler Grosse Welttheater. Ist Calderon noch zeitgemäss? Von Erwin Kohlund. Ill. In: Schweizer Spiegel. XLV August 1970 Zürich. 8ff.
– «Das grosse Welttheater» in Einsiedeln. Von Adolf Dütsch. In: Reformatio. XIX. Zürich 1970. 716ff.

Engelberg. Unser Bühnenspiel zur Fasnacht: «Die zwölf Geschworenen». Schauspiel in drei Akten von Reginald Rose und Horst Budjuhn. Von P. Sigisbert Beck. Ill. In: Titlisgrüsse LI 3. Stiftsschule Engelberg 1965. 94ff.
– Coriolan Shakespeare's. In der Bearbeitung von Bertolt Brecht. Von Stephan Berther. Ill. In: Dsgl. LII 2. Stiftsschule Engelberg 1966. 58–61.
– Die Nachwelt flicht den Mimen keine Kränze. («Zwischenfall in Vichy» von Arthur Miller.) Von Alfred Schlienger. Ill. In: Titlisgrüsse. LIII 3. Stiftsschule Engelberg 1967. 90ff.
– Blick zurück ohne Zorn. Des chronistischen Schauspiels dritter Teil. («Leonce und Lena» von Georg Büchner mit erstmaligem Mitwirken von Mädchen im

Engelberger Schultheater.) Von P. Sigisbert Beck und Stephan Berther. Ill. In: Dsgl. LIV 3. 1968. 76ff.
- Fastnachtstheater 1970. («Der gestiefelte Kater» von Ludwig Tieck. Von Karl Sautter. Ill. In: Dsgl. LVI 4. Stiftsschule Engelberg 1970. 106ff.
- Fastnachtstheater 1970. («Der gestiefelte Kater» von Ludwig Tieck.) Von Karl Sautter. Ill. In: Titlisgrüsse. LVI 40. Stiftsschule Engelberg 1970. 106ff.

Fribourg. Collège St-Michel, Spectacles. Dans: Le Message du Collège. XXII 1: 34–35; 2: 79–80; 3: 122; 4: 216. Fribourg 1969. – XXII 1: 17, 2: 57, 3: 97, 4: 202. Fribourg 1970.
- Théâtre au Stalden an 2. Ill. Dans: Fribourg illustré. XXIV 265. Fragnière, Fribourg 1969. 16–19.
- Au Théâtre de la Cité. Ill. Dans: ib. XXIV 260. Fribourg 1969. 14.

Genève. Quarant'anni di teatro romando a Ginevra: 1913–1953. Da Dino Invernizzi. Tesi, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano 1965/66.
- Calendrier des manifestations à Genève. Spectacles e.a. Dans: Genève Magazine et revue de l'aéroport de Genève. 207–230, janvier 1969 – décembre 1970.
- Fêtes de Genève 15–18 août 1969. Ill. Dans: Id. 215, sept. 1969. 13–16.
- Spectacles à Genève (1969–1970). Dans: Id. 216. Oct. 1969. Ill. 12–14.
- Fêtes de Genève 1970. Ill. Dans: id. 227, septembre 1970. 17–21.

Göttingen. 50 Jahre Göttinger Händel-Festspiele. Festschrift. Hrg. von Walter Meyerhoff. Beitr. von Rudolf Gerber u.a. Bärenreiter. Basel 1970.

Hasle-Rüegsau. Emmentaler Liebhaber-Bühne – schon oder erst zehn Jahre? Von Rudolf Stalder-Schüpach. Ill. In: Der Schweizer Bauer. Kalender für das Schweizer Haus. 1970. Verbandsdruckerei, Bern. 79–82.

Küssnacht am Rigi. 40 Jahre St. Niklausengesellschaft Küssnacht am Rigi. Ill. Buchdruckerei Küssnacht 1968.

Laupen. Das Achetringele von L'. Notizen zur Neugestaltung eines alten Brauches. Von Hans Rudolf Hubler. Ill. In: Schweizer Volkskunde. LX 6. Schweiz. Ges. für Volkskunde, Basel 1970. 81–86.

Liestal. Liestaler Bräuche. In: Heimatkunde von Liestal. Verfasst von Fritz Klaus und Mitarbeitern. Kant. Drucksachen- und Materialzentrale, Liestal 1970. 236–249.
- Die Laienbühne Liestal. In: Dsgl. 307f.

Luzern. 150 Jahre Maskenliebhaber-Gesellschaft der Stadt Luzern, 1819–1969. Von Erwin Cuoni. Ill. Luzern 1969.
- «Endstation Sehnsucht». Der Beitrag des Stadttheaters zu den Luzerner Musikfestwochen. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 7. Leemann, Zürich 1969. 680–682.
- Unser Stadttheater. Von Paul Kopp. – Musikpflege in Luzern. Von Othmar Fries. In: Luzern – ein Stadtbuch. 3. Aufl. (ergänzt 1960 u. 1966/67.) Keller, Luzern 1967. 65–69, 70–80.

Mailand. Verdis «Ernani» an der Mailänder Scala. Von Rolf Urs Ringger. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 10. Leemann, Zürich 1970. 950ff.
- Neues Musiktheater. «Votre Faust» an der Piccola Scala Milano. Von dems. In: Dsgl. XLIX 12. 1969. 1236ff.
- Uraufführungen an der Piccola Scala. Von dems. In: Dsgl. L 3. 1970. 254f.

München. Das Münchner Musikleben um 1900. Von Herbert Rosendorfer. Ill. In: du. XXIX Juli 1969. Conzett & Huber, Zürich. 550f.

New York. Puppenspiel-Kindertheater. The Bread & Puppet Theatre, New York City. Von Horst Künnemann. In: Bulletin Jugend und Literatur. 2. Febr. 1970. Julius Beltz, Basel. 25f.

Olten. Oltener Stadtchronik für die Zeit vom 1. Okt. 1967–30. Sept. 1969. In: Oltener Neujahrblätter 1969 u. 1970.

Paris. Gold ohne Glanz. Ein Rundblick über Pariser Theater. – Zwischen Ekstase und Verspottung. Pendelschlag des Pariser Theaters. Von Georges Schlocker. In: Schweizer Monatshefte. XLIX. Leemann, Zürich 1969/70. 492–498, 946–950.

– D'or et de poupre, l'Opera de P'. Par Virginie Henry. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXIII 6. Zurich 1970. 24–34.

– «Tarare» (Salieri) et le directeur de l'Opera. Par G. Vauthier. Dans: Revue du dix-huitième siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. III 3. 254–261.

– Les théâtres de Paris – Theater von Paris – Theatres of Paris. Par Peter Baur. Lukianos, Bern 1970.

Re. A Re in Valle Vigezzo alla 5.ª edizione. Il Presepio vivente, uno spettacolo singolare. Da Elbi. Ill. In: Ore in famiglia. Almanacco ticinese illustrato. 1970. 98.

Roveredo. Una rappresentazione drammatica dello Istituto De Gabrieli di R' (1845). (La lega de'Valdstätten del 1307.) Da Pier Giorgio Conti. In: Quaderni Grigioitaliani. XXXIX 3. 174–175.

Sâles. Le théâtre patois a triomphé à S'. Ill. Dans: Fribourg illustré. XXIII 248. P. Charrière, Bulle 1968. 23.

Salzburg. Die Salzburger Festspiele 1969. Von Daniel Bodmer. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 7. Leemann, Zürich 1969. 677–680.

St. Gallen. Stadttheater. Eröffnung des neuen Hauses. Ill. In: Gallus-Stadt. 1969. Zollikofer, St. Gallen. 4–10.

– Das St. Galler Theater hält, was es verspricht. Ill. Von Hermann Bauer. In: Rorschacher Neujahrsblatt. E. Löpfe-Benz, Rorschach 1969. 81–88.

Schwyz. Umzüge und Volksschauspiele der Japanesen. Hinweis auf Neueingänge im Schweiz. Museum für Volkskunde Basel. Ill. In: Schweizer Volkskunde. LXIX 1. Schweiz. Ges. für Volkskunde, Basel 1969. 12ff.

Siena. Baronessa Marga Marmoross Sergardi, in dem von ihr gegründeten und geleiteten «Piccolo Teatro». Foto. Der Palio. Von Roberto Barzanti. Ill. In: du. XXX, Mai 1970. Conzett & Huber, Zürich. 345, 347–359.

Sierre. Pleinement réussies, radieuses, éclatantes, telles furent les Fêtes du Rhône 1969 à Sierre. Par Georges Crettol. Dans: Almanach du Valais. 1970. fiorina & burgener, Sion. 123–128.

Sarnen. «Der Biberpelz» von Gerhart Hauptmann auf der Kollegi-Bühne, November 1968. Von Martha Vonwyl. Ill. In: Sarner Kollegi-Chronik. XXXI 1. 1969. 5–9.

– «Die venezianischen Zwillinge» (von Goldoni). Zum Kollegi-Theater, Oktober 1969. Von Egon Burckhardt. Ill. In: Dsgl. 4. 78–83.

– «Antigone» von Jean Anouilh auf der Kollegi-Bühne. Von Otto Höschle. Ill. In: Dsgl. 3 1970. 65–68.

– «Die heilige Johanna» (von Shaw). Kollegi-Bühne Sarnen. Von Paul Wyss. Ill. In: Dsgl. 4 1970. 92–95.

Stäfa. Alte Bräuche in der Gemeinde. Ill. In: Stäfa. 2. Bd. Von Hans Frey. Lesegesellschaft Stäfa 1969. 470–485.

– Gesang, Musik und Theater. – Die Stäfner Fasnachtspiele. – Die Stäfner Herbstspiele. Ill. Von Hans Frey. In: Stäfa. 2. Bd. Lesegesellschaft, Stäfa 1969. 441–445, 461–466, 466–470.

Thiersee. Le rappresentazioni della «Passione» di Thiersee. Da Luigi Donini. Ill. In: Ore in famiglia. 1969. Almanacco ticinese illustrato. Lugano. 97.

Uznach. Uznacher Theater. In: Geschichte der Stadt Uznach. Von Paul Oberholzer. Gebr. Oberholzer, Uznach 1969. 122f.

Vevey. La Confrérie des Vignerons et la fête des vignerons. Leurs origines, leur histoire. Par Emile Gétaz. 2e éd. revue et complétée par Arnold Gétaz. Ill. Payot, Lausanne 1969.

Zug. Kulturchronik vom 1.Juli 1967 bis 30.Juni 1969. In: Zuger Neujahrsblatt 1969 u. 1970. Kalt-Zehnder, Zug.

Zuoz. Prova di Chalanda Marz, survivance d'un culte des eaux. Par Constant Wieser. Ill. Dans: Folklore suisse. Bulletin de la Société suisse des traditions populaire. LX 1. Basilea 1970. 1–4.

Zürich.

- Bunter Zürcher Junifestwochen-Strauss. Ill. In: Zürich. VIII 27. Otto Altdorfer, Zürich 1969. 14–15.
- Weltberühmtes Musical in weltberühmtem Park. «Anatevka» – sommerliche Kulturattraktion. Ill. In: Dsgl. VIII 29. 1969. 21–23.
- Kulturelles in Hülle und Fülle. Zürichs Wintersaison läuft auf Hochtouren. Von Karl Emmenegger. Ill. In: Dsgl. VIII 30. 1969. 19–23.
- Abwechslungsreiches Kulturspektrum. Von Karl Emmenegger. Ill. In: Dsgl. XX. 1970. 21–23.
- Zürichs umfunktionierte Theaterkrise: Helden sind nicht mehr gefragt. Von Cato. In: Schweizer Spiegel. XLV 3. Zürich 1970. 28–31.
- Vielfältiges Sprechtheater. – Brechts «Turandot» und anderes. – «Ewig die Ehe». – Theater in fünf Sprachen. – Quo vadis, Schauspielhaus? Von Adolf Dütsch. In: Reformatio. XVIII. Zürich 1969. 55ff, 251ff., 337ff., 478ff., 622ff. – Dsgl. 1970. 217ff., 297ff., 486ff., 552ff., 714ff. 802ff.
- Junifestwochen am Zürcher Schauspielhaus. – Schauspielhaus im Kreuzfeuer. – «Play Goethe», «Hochzeit» und Theaterdonner. – Keine Aera – nur eine Episode. Vorzeitiges Ende der Direktion Löffler im Schauspielhaus Zürich. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLIX. Leemann, Zürich 1969/70. 500ff., 680ff., 761ff., 846ff., 952ff.
- Fluch der Lächerlichkeit – Analyse der Macht. Marginalie zu Frank Wedekind und eine Uraufführung. – Das Schauspiel in den Junifestwochen. – Spielzeitbeginn am Zürcher Schauspielhaus. – Zweimal Goethe und die Politik. Zu zwei Premieren am Schauspielhaus Zürich. Von Lorenzo. In: Dsgl. L. 1970. 250–253, 361–364, 607ff., 700–704.
- «Turandot» von Bert Brecht. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 12. Leemann, Zürich 1969. 1233–1236.

Randgebiete

Tanz

s.a.u. Biographie, Orte

Bonnet, Jacques. Histoire générale de la danse sacrée et profane. Avec un supplément de l'histoire de la musique et le parallèle de la peinture et de la poésie. Réimpression de l'éd. de Paris, 1723. Slatkine Reprints 1969.

Gallois, Anne. De la mort du cygne à la danse du XXIe siècle. Ill. Dans: Club inter, mars 1970. Paris. 36–40.

Goldschmidt, Aenne. Handbuch des deutschen Volkstanzes. Systematische Darstellung der gebräuchlichsten deutschen Volkstänze. Tanzgeschichtl. Mitarbeit: Eva Rentner. Klaviersatz: Kurt Petermann. Aufnahmen: Günther Börner. Zeichnungen: Heinz Wunderlich. 2.Aufl. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1970.

Thévoz, Jacqueline. Petit traité de danse classique. Ill. M.Paul Chevassus, Lyon 1970.

Schaustellung

Bryon, J. von. Das Kolosseum – Arena der Grausamkeit. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXIII 8. Das Beste, Zürich 1970. 58–63. (Auch in der frz. Sélection erschienen.)
Cortesi, Mario. Circus. Textzusammenstellung auf Grund von Gesprächen mit Schriftstellern und Journalisten. Fotos von Roland Bart. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1970.
Gantner, Theo. Bergwagen in Umzügen. Ill. In: Schweizer Volkskunde LXIX 6. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1969.
– Das Vorhängeschloss an der Grenze. (Italienische Sujets in Schweizer Festumzügen des 19.Jahrhunderts.) Ill. In: Schweizer Spiegel. XLV Oktober 1970. Zürich. 31f.
Henze, Anton. Die antike Architektur vollendet sich im römischen Sportbau. Ill. In: Antike Welt. I 2. Raggi, Zürich 1970. 30–35.
Huber, Marcel Harry. Zirkus, Pferde und die Knies. Sensationen der Tierdressur. Mit 100 teils doppelseitigen Bildern nach Originalfotos von Robert Zumbrunn. Ra-Verlag, Rapperswil 1969.
Knobloch, Ludwig. Der Zirkus Bügler. Aufnahmen: Hermann Stöcker. In: du. XXX, october 1970. Zürich. 708–719.
Lemke, Stefan; Pricken, Marie-Luise. Tiere, Clowns und Akrobaten. Das Sachbilderbuch vom Zirkus für Kinder und Kenner. Büchler, Bern 1970.
Popoff-Béboutoff. Der Circus des Maxentius. Eine vernachlässigte Ruine Roms. Ill. In: Antike Welt. I 1. Raggi, Zürich 1970. 28–31.
Winchester, James H. Der Moskauer Staatszirkus ist Weltklasse. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXIII 11. Das Beste, Zürich 1970. 171–182.
Wildsmith, Brian. Der Zirkus (Bilderbuch). Ill. Atlantis, Zürich 1970.
Zirkus Knie. Ill. Illustrierte Schweizer Schülerzeitung. 11/12. (Sondernummer) Büchler & Co, Bern 1969.

Cabaret

Ballade, Lumpeliedli, Chansons à la Bernoise. Von Bernhard Stirnemann, Hugo Ramseyer, Fritz Widmer, Hans Peter Matter, Rosmarie Fahrer, Ruedi Krebs. Mit Ill. von Peter Gatzka. 3.Aufl. Benteli, Bern 1969.
Berner Chansons ab Blatt. Von Werner Jundt, Peter Krähenbühl, Andreas Oesch, Oskar Weiss. Textliche Intermezzi: Hugo Ramseyer. Musikalische Redaktion: Arthur Kaufmann. Ill. Zytglogge. Bern 1969.
Budzinski, Klaus. Vorsicht, die Mandoline ist geladen. Das Kabarett seit 1964. Fischer, Frankfurt a.M. 1970.
Golowin, Sergius. Berner Märit-Poeten. Bänkelsänger-Dichtung vor 250 Jahren. Mit einem Vorwort von Alfred Rasser. Bilder von Fritz Möser, Bern undergrund. (Sinwel-Reihe der Heimatkunde.) 2. Sinwel, Bern 1969.
Kramberg, K.H. Weder Lachen noch Schiessen. Requiem auf Muse Zehn. In: Monat. XXII 263. Christian Wegner, Hamburg 1970. 87–92.
Krättli, Anton. Das Kabarett – improvisierte Gegenwart. In: Schweizer Monatshefte. L 6. Leemann, Zürich 1970. 512ff.
Münster, Thomas. Zigeuner-Saga. Von Geigern, Gauklern und Galgenvögeln. Ill. von Heiner Rothfuchs. Herder, Basel 1969.

Puppentheater

Marionetten- und Schattenspiel. (Aufsätze von Heinrich von Kleist, Günther Oling, Rudolf Kutzli, Irmgard Sturm.) In: Die Menschenschule. Monatsschrift für Erziehungskunst im Sinne Rudolf Steiners. XLII 11. Zbinden, Basel 1968.

Mundos de los juguetes – World of toys – Monde des jouets – Welt der Spielzeuge. Texto: Maria Luïsa Borràs. Fotos: Clovis Prevost. Selección y sequencia: J. Prats Vallès. A. & G. De May, Lausanne 1969.

Spielzeug-Guckkasten. 6. Bild: Das verlorene Paradies. – Zauberlaterne. – Pano-, Dio- und Kinetorama. – Thaumotrop und Stroboskop. – Das Lebensrad. – Das Steroskop. Ill. In: PRO. XIX 15. Basel 1970. 34–37.

Aeschlimann, Jacques. Les Marionnettes de Genève. Ill. Dans: Musées de Genève. X 10. Hôtel municipal, Genève 1970. 16–18.

*Barp, Livia. L'B' und ihre Kasper. Von Walo Senn. Ill. In: Heimatwerk. Blätter für Volkskunst und Handwerk. XXXIV 4. Zürich 1969. 129–136.

*Borig-Pedroff, Pierre. Marionnettes à gaine et marottes. Conseils pour leur fabrication, saynètes, leur utilité dans le milieu familial et scolaire. Ill. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel 1970.

Denneborg, Heinrich Maria. Denneborgs Kasperleschule für grosse und kleine Puppenspieler. Mit vielen kurzen und langen Stücken von H'M'D', ausgestattet mit Zeichnungen von Jutta Kirsch-Korn und Fotos von Sigwart Korn. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1969.

Cesal, Miroslaw. Das tschechoslowakische Puppentheater. Ill. In: Bulletin Jugend und Literatur. 3. März 1970. 17ff. – Die Prager Puppenbühne Spejbl und Hurvinek. In: Dsgl. 4. April 1970. 21.

Eugster, Pädagogisches statt moralisches Puppenspiel. Ill. In: schule 69 – école 69. LXXIV 9. Schweizerischer Verein für Handarbeit und Schulreform, Liestal 1969. 435–442.

Gisiger, Ulrich. Zytglogge-Story. Die Memoiren des Hans von Thann. Aufnahmen: Jürg Bernhardt. Ill. Büchler, Bern 1969.

Jeanneret, A. Le théâtre d'ombres en Orient. Dans: Asiatische Studien – Etudes asiatiques. XXIII 3–4. Francke, Bern 1969. 155–166.

*Keller, Therese. Kasperlespielen als Beruf. «Kontakt»-Gespräch mit T'K'. Ill. In: Kontakt. Zeitschrift der Jungen. 1. April 1969. Zürich. 9f.

*Poletti, Michel. Introduction aux Marionettes. Editions Soleil. Montréal 1968.

Rambert, Madeleine L. Das Puppenspiel in der Kinderpsychotherapie. Mit einem Geleitwort von Claudia Marano. Ill. Ernst Reinhardt, Basel 1969.

*Wüthrich, Käthy. Die kleine schwarze Henne. Das Wort wird Bild. Vom Dramatisieren im Puppentheater. Zwei Erzählungen von Marie Voriskovà und Robert Crottet für das Puppentheater bearb. u. erl. von K'W'. Ill. Hochwächter-Bücherei. 72. Paul Haupt, Bern 1970.

Film

Cinema e Letteratura. Tavola rotonda organizzata al XXIII Festival internazionale del film di Locarno. Numero speciale. Cenobio. XIX 6. Lugano 1970.

Harms, Rudolf. Philosophie des Films Seine ästhetischen und metaphysischen Grundlagen. (Unveränderter fotomechan. Nachdr. d. Originalausg., Leipzig 1926.) Filmwissenschaftl. Studientexte. 3. Hans Rohr, Zürich 1970.

Kaltenbrunner, Otto. Jugendkriminalität – Theater und Film. In: Die Menschenschule. Monatsschrift für Erziehungskunst im Sinne Rudolf Steiners. XLII 11. Zbinden, Basel 1968. 324–330.

Sudan, Michel. Fribourg et le cinéma d'amateur. Ill. Dans: Fribourg illustré. XXIII 268. 1969. Fragnière, Fribourg. 8–9.
Volmane, Véra. Faut-il supprimer les festivals de cinéma? Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 193–196.
– Le court métrage, paria du cinéma. Dans: Id. 1970. 247–249.

Soziologie
s.a.u. Massenmedien

Cinema e Gioventù al XXII festival internazionale del film di Locarno ottobre 1969. Ill. Numero speciale. Cenobio. XVIII 6. Lugano 1969.
Brion, Patrick. Rentabilité des Films en France 1969. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 197–200. – Id. 1970. 250–252. Ill. 284–293.
Burgauner, Christoph. Kein Klassenkampf im Film. Über die Verbürgerlichung der Linken. In: Monat. XXII 263. Christian Wegner, Hamburg 1970. 83–87.
Chresta, Hans. Filmen mit Jugendlichen. Ein pädagogisches Experiment. Schweizer. Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film: Schriftenreihe zur Film- und Fernseherziehung. 2. SA. des Bulletins Jugend, Film, Fernsehen, 1964/4. Pro Juventute, Zürich. 1969.
Jeanne, René. Zola et le cinéma. Dans: Emile Zola. Œuvres complètes. Edito-Service, Genève 1966–1970. Vol. 33–34.
Steiner, Rudolf. Über den Film. In: Die Menschenschule. XLII 11. Zbinden, Basel 1968. 317.
Die Wohnsiedlung: Ihre Chance. Vorschlag I: das Heimkino. In: Nelly. 268. Druckerei Winterthur 1970. 37ff.
Wünnenberg, Eberhard. Bemerkenswertes. In solche Filme geht man nicht. In: Gralswelt. XIII. Grals-Schriften, Zumikon 1969. 152f.

Geschichte
s.a.u. Biographie

Aesthetics and culture of the twentieth century. Part VII: The Cinema by R.N.Yurenev. In: Cahiers d'Histoire Mondiale – Journal of World History – Cuadernos de Historia Mundial. XII 1–2. Unesco, Paris 1970. 256–264, 270–271.
Documents photographiques (avec notes) des films. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 256–269.
Le jeune cinéma suédois. (Avec la collaboration de Rune Waldekrant e.a.) Cahier de la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique). 1. Editions Pantarei, Lugano 1970.
Ist der Schweizer Film tot? «Kontakt» – Gespräch in Valbella-Lenzerheide. In: Kontakt. Zeitschrift der Jungen. 10. Januar 1969. Zürich. 13f.
Unwiderstehlicher Tarzan. Von Dolph Sharp. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest XXII 11. Zürich 1969. 93–98.
Buache, Freddy. Le cinéma italien d'Antonioni à Rosi, au tournant des années 60. Ill. La Thièle, Yverdon 1969.
Fazioli, Michele. I Bellinzonesi e il cinema. Ill. In: Rivista di Bellinzona. II 2. Febraio 1970. 18.
Feusi, Josef. Mala filmska vadnica. Ill. Prosvetni servis, Ljubljana 1967.
Fischer-Homberger, Esther. Filmbesprechungen. In: Reformatio. XVIII. Zürich 1969. 253ff., 255ff., 257ff., 483ff., 555ff., 737ff., 739ff., 740ff. – XIX. Zürich 1970. 145ff., 300ff., 369ff., 711ff., 805f.

Hauttecœur, Jean-Pierre. Cinéma. Ill. Dans: Club inter. 1968: oct. 31; nov. 21; déc. 35; 1969: jan. 35; fév. 35; mars. 35; avril. 37; mai. 35; juin. 37; juil.–août. 37; sept. 32; oct. 32; nov. 32; déc. 32; 1970: jan. 32; fév. 24; mars. 32; avril. 32; mai. 35; juin. 41.
– Les aventures du Western. Ill. Dans: Club inter, novembre 1969. Paris. 33–36.
Jurt, Joseph. Literarisch-filmischer Frühling in der Westschweiz. In: Civitas. XXV 11. Luzern 1970. 956–966.
Schlappner, Martin. Schweizer Film heute. In: Lueg nit verby 1969. Solothurner Heimatbuch. Habegger, Derendingen. 98–102.
Tempia, Alain. Naissance du cinéma. – «Films d'art», Films européens. – L'âge d'or 1918–1929. Ill. Dans: Zofingue. CVIII 5/6. Genève 1968. 207–223.
– Seize images seconde. Souvenirs du cinéma parlant européen. Ill. Dans: id. 8. 1968. 330–342.
– Le Cinéma français de 1930 à 1939. Ill. Dans: id. CX 1. Lausanne 1969. 26–34.
– Le cinéma français des années 40. Ill. Dans: id. 3. 1970. 141–158.
– Souvenir du cinéma américain. Ill. Dans: id. 8. 1970. 422–445.
Wünnenberg, Elisabeth. Bemerkenswertes – Pasolinis «Teorema» – Schande. Ingmar Bergmans 30. Film. In: Gralswelt. XXIII. Grals-Schriften, Zumikon 1969. 153ff., 180f.

Radio

s.a.u. Massenmedien, Dramatiker.

Appenzeller, Heinz. Abriss der Hörspielgeschichte und -dramaturgie. Zu einem neuen Kompendium von Reclam. (Hrg.: Heinz Schwitzke.) In: Schweizer Rundschau. LXIX 4. Union, Solothurn 1970. 281ff.
Bolliger, Max. Das Radio und seine staatspolitische Verantwortung. In: Die Schweiz. Jahrbuch der Neuen Helvetischen Gesellschaft 1969. Buri, Bern. 108–116.
Rydbeck, Olof; Ploman, Edward W. Broadcasting in the space age. European Broadcastin Union, Geneva 1969.

Fernsehen

s.a.u. Massenmedien

Erziehung und Fernsehen. Sondernummer. Luzerner Schulblatt. LXXXIII 1. Schill, Luzern 1967.
Fernseherziehung. Sondernummer. Dsgl. LXXXV 10. 1969.
Der Neubau des Fernsehstudios «Leutschenbach» in Zürich. Ill. In: schweizer journal. XXXIV 10. Stäfa 1968. 31.
Rose d'Or, Montreux: 10e anniversaire de la Rose d'Or de Montreux – 10 years of the Golden Rose of Montreux – 10 Jahre Goldene Rose von Montreux. Par Otto Pünter. Montreux 1970.
Brotbeck, Kurt. Das Fernsehen als Sinn-Ersatz und Herausforderung. In: Gegenwart. XXX 11/12. Troxler, Bern 1969. 408ff.
Fechner-Mahn, Anneliese; Pichottka, Ilse. Kleinkind und Fernsehen. In: Unsere Jugend. II 4. Ernst Reinhardt, Basel 1970. 153–163.
Fischer, Kurt Joachim. Die gegenwärtige Entwicklung des Kassetten-Fernsehens und seine Möglichkeiten. In: Universitas. Hrg.: H.W. Bähr. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 1287–1290.

Gattegno, Caleb. Vers une culture visuelle. La télévision au service de l'éducation. Trad. de l'anglais par Clermonde Dominicé. Texte intégral revu par l'auteur. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel 1970.
Halloran, JaEes D.; Elliott, P.R.C. La télévision pour l'enfance et la jeunesse. Enquête menée pour l'Union européenne de radiodiffusion. Genève 1970.
Hirzel, Fritz. Television – grosser Bruder oder nivellierter Flimmerkasten? In: Profil. Sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft- und Kultur. 1. Januar 1967. Genossenschaftsdruckerei Zürich 1967. 10–16.
Kobelt, Christian. Das Schweizer Fernsehnetz – heute und morgen. In: schweizer journal. XXXIV 10. Stäfa 1968. 29f.
– Fernsehen – auf dem Weg zu drei Programmen. In: Dsgl. XXXV 11. 1969. 51ff.
May, Hans. Erziehung zum Fernsehen. Mit 18 Zeichnungen von Ernst Bocchetti. Ott, Thun 1969.
Staub, Hans O. Teenager Fernsehen. Die Information durch die Television. In: Die Schweiz. Jahrbuch der Neuen Helvetischen Gesellschaft 1969. Buri. Bern. 117–128.

Massenmedien

Gymnasium und Massenmedien. (Hertha Sturm: Masse – Bildung – Kommunikation. – Ulrich Saxer. Schule und Massenkommunikationsmittel. – Paul Wolfer. Fernsehen – eine Entgegnung – Stephan Portmann. Der Unterrichtsfilm. – Robert Keiser. Aus der Praxis der Filmerziehung an Mittelschulen u.a.). Sondernr. Gymnasium helveticum. XXII 23. Sauerländer, Aarau 1968.
Massenmedien «Mass media». In: gymnasium helveticum. XXIV 4. Sauerländer, Aarau 1969. 280f.
Bideau, Henriette. Les moyens audio-visuelles et l'enseignement programmé: Savoir – ou connaître? Dans: Triades. XVII 3. Paris 1970. 49–57.
Brack, Hans. German radio and television: organization and economic bases. Union européenne de radiodiffusion, Genève 1970.
Brack, Hans. La radio-télévision en Allemagne: organisation et bases d'exploitation. Monographie juridique et administrative. Union européenne de radiodiffusion, Genève 1969.

Theater in Unterricht und Lehre

Schulen

Campardon, Emile. L'Académie royale de musique au 18e siècle. Documents inédits, découverts aux Archives nationales. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1884. 2 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Walter, Franz. Le centre lyrique international de l'Opéra de Genève. Dans: Genève Magazine 229. Novembre 1970. 15.

Kritik

Kritik und Theater. Vorwürfe von Philipp Wolff-Windegg. – Kritik als geistiger Hedonismus? Von Reinhart Stumm. – Brauchen wir das Theater? Von Aurel Schmidt. – Mit einem Theaterabend ins reine kommen ... Von Paul Schorno. – Nur der Dichter versteht den Dichter. Ein fingiertes Interview. Von Rudolf

Frank. – Die Revolution findet statt. In: Kolibri. Off. Organ der Studentenschaft Basel. 157. Nov. 1968. 10–17.
Krättli, Anton. Über mögliche Fehlhaltungen der aktuellen Kritik. In: Schweizer Monatshefte. L 8. Leemann, Zürich 1970. 685–695.
Terlecky, Nicolaj. Theater, Publikum, Kritik. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 3. Leemann, Zürich 1969. 286f.
Thürer, Georg. Theater – Kritik. Mittler zwischen Kunst und Gesellschaft. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. 31 A. Zürich 1970. 5–6.

Wissenschaft
Theaterhistoriker

Fehr, Max. M'F', 1887–1963. Von Edwin Nievergelt. Ill. 152. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1968. (Mit Verzeichnis der Schriften und Aufsätze.) Hug, Zürich.
Pörtner, Paul. P'P. Umrisse. (Mit Beiträgen von und über P'P'., sowie Bibliographie seiner Dichtungen, Schriften und Artikel. Hrg. vom Presse- und Werbeamt der Stadt Wuppertal. Girardet, Wuppertal 1970. (Dramatiker, Schauspieler, Theaterwissenschafter mit besonderen Beziehungen zur Schweiz.)

Sammlungen

Die Schweizerische Theatersammlung in Bern. Von Edmund Stadler. Ill. In: PRO 15. Hrg. vom Schweizer. Detaillistenverband und den angeschlossenen Rabattgeschäften. XVIII 15. Birkhäuser AG, Basel. 1969.

Drama

Wesen

Aristoteles. Poetik. Übersetzung, Einleitung und Anmerkungen von Olof Gigon. Reclam, Stuttgart 1970.
Boileau, Nicolas. L'art poétique de B', commenté par B' et par ses contemporaines. Par Victor Delaporte. (Réimpr. de l'éd. de Lille, 1888.) Slatkine Reprints, Genève 1970.
Breitinger, Heinrich. Les unités d'Aristote avant le Cid de Corneille. Etude de littérature comparée. Réimpression de l'éd. de Genève et Bâle, 1895. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Cailhava de l'Estandoux, Jean-François. De l'art de la comédie. Nouvelle éd. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1786. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Kaiser, Georg. G'K's Theorie des Dramas. Zur expressionistischen Ästhetik. In: Monatshefte. LXI 1. University of Wisconsin Press. Spring 1969. 41–48.
Mercier, Louis-Sébastien. Du théâtre ou Nouvel essai sur l'art dramatique. Réimpression de l'éd. d'Amsterdam, 1773. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– De la littérature et des littérateurs, suivie d'un Nouvel examen de la tragédie française. (Réimpr. de l'éd. d'Yverdon, 1778.) Slatkine Reprints, Genève 1970.
Papon, Jean-Pierre. L'art du poète et de l'orateur. Nouvelle rhétorique à l'usage des collèges précédée d'un essai d'éducation. Ed. corrigée et augmentée. Réimpr. de l'éd. de Lyon, 1768. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Picot, Emile. Le monologue dramatique dans l'ancien théâtre français. Réimpr. de l'éd. de Mâcon, 1888–1889. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Rapin, René. Les réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes. Ed. critique publ. par E. T. Dubois. Droz, Genève 1970.
Steiner, Jacob. Die Bühnenanweisung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1969.

Zusammenfassende Geschichte

World Drama. Edit. by John Gassner and Edward Quinn. Metheun, London 1970.
Bernardin, Napoléon-Maurice. Du XVe au XXe siècle. Etudes d'histoire littéraire. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1916. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Eberle, Mathilde. Die Bacqueville-Legende. Quellen- und Stoffgeschichte. Photomechan. Nachdruck der Ausg. A. Francke, Bern 1917. Kraus Reprint, Nendeln 1970.
Janin, Jules. Histoire de la littérature dramatique. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1853–1858. 3 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Lacant, Jacques. A propos de la domination du théâtre français en Allemagne. – Un témoignage – Dans: Etudes Germaniques. XXIV 3. Didier, Paris 1969. 372–377.
Scherer, Bruno. Theater der Jahrhunderte. Griechische Mythen in einer Motivreihe. (Motivreihe Theater der Jahrhunderte. Hrg. von Joachim Schondorff. München 1963–66.) In: Civitas. XXVI 2/3. Luzern 1970. 212ff.
Rossel, Virgile. Histoire des relations littéraires entre la France et l'Allemagne. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1897. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Frankreich

Lettres de Pierre Corneille, Molière Jean Racine, Alexis Piron, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Diderot, Alfred de Vigny, Victor Hugo, Alexandre Dumas père, Alfred de Musset, Alexandre Dumas fils, Villiers de l'Isle-Adam, Romain Rolland, Paul Claudel, André Gide, Albert Camus. Dans: Anthologie de la correspondance française établie, préfacée et annotée par André Maison. 7 vol. Rencontre, Lausanne 1969.
Le théâtre de la foire, la comédie italienne et l'opéra-comique. Receuil des pièces choisies ... Ed. par Auguste Poitevin. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1889. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Balzo, Carlo del. L'Italia nella letteratura francese. 2 vol. Réimpr. de l'éd. de Turin-Rome, 1907. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Bonassies, Jules. Les auteurs dramatiques et la Comédie-Française aux 17e et 18e siècles. D'après des documents inédits, extraits des archives du Théâtre français. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1874. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Les auteurs dramatiques et les théâtres de province aux 17e et 18e siècles. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1875. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Bricaire de la Dixmerie, Nicolas. Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV ou Parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres, sous les deux règnes. Réimpr. de l'éd. de La Haye et Paris, 1769. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Chinard, Gilbert. L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVIIe et au XVIIIe siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913. Slatkine Reprints, Genève 1970. Voire: L'Amérique et le théâtre. 221–000.

Deschanel, Emile. Le romantisme des classiques. Réimpr. des éd. de Paris, 1886–1891. 1: Corneille, Rotrou, Molière. – 2.: Le théâtre de Voltaire. – 5–6: Racine. Slatkine Reprints 1970.
Gaiffe, Félix. Le rire et la scène française. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1931. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Goujet, Claude-Pierre. Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française. 18 vol. Slatkine Reprints, Genève 1966. 3 vol. comprenants les tomes I à XVIII.
Leclerc, Ludovic. Les valets au théâtre. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1875. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Martino Pierre. L'orient dans la littérature française au XVIIe et au XVIIIe siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1906. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Souriau, Maurice. De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1885. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Wogue, Jules. La comédie aux 17e et 18e siècles. Receuil d'extraits, avec introduction et biographies d'auteurs. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1905. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Antike

Geissler, Paul. Chronologie der altattischen Komödie. (2., unver. Aufl. mit Nachträgen des Verfassers.) Weidmann, Zürich 1969.
Imhof, Max. Euripides' «Ion» und Sophokles' «Oedipus auf Kolonos». In: Museum Helveticum XXVII 2. Schwabe, Basel 1970. 65–87.
Süss, Wilhelm. Lachen, Komik und Witz in der Antike. Umschlagsbild: Odysseus und Kirke [Heldentravestie]. Artemis, Zürich 1969.

Mittelalter, Renaissance, Barock

Le Receuil du British Museum. (Farces, soties, moralités.) Facsimile des 64 pièces de l'original (imprimées séparément au milieu du 16e siècle et réunies dans le receuil factice C.20 e. 13 du British Museum). Précédé d'une introduction par Halina Lewicka. Avec un résumé de l'avant-propos en anglais. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Barbier, Pierre. Etudes sur notre ancienne poésie: Le théâtre militant au 16e siècle. – La pastorale au 16e et 17e siècle: Un faiseur de pastorales au 17e siècle: Jean Ogier de Gombaud. Réimpr. de l'éd. de Bourg, 1873. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Bernardin, Napoléon-Maurice. La comédie italienne en France et les théâtres de la foire et du boulevard (1570–1791). Réimpression de l'éd. de Paris, 1902. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Doutrepont, Georges. La littérature française à la cour des Ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi – Jean sans Peur – Philippe le Bon – Charles le Téméraire. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1909. Slatkine Reprints, Genève 1970. 345–365: Le Théâtre.
Ebert, Adolf. Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie, vornehmlich im 16. Jahrhundert. Réimpr. de l'éd. de Gotha, 1856. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Flügel, Christoph. Prolog und Epilog in den deutschen Dramen und Legenden des Mittelalters. Diss. Basel 1969.
Fournier, Edouard. Le théâtre français au 16e et au 17e siècle ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Avec une introduction des

notes et une notice sur chaque auteur par E'F'. Réimpression de l'éd. de Paris, 1871. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Hatton, Ragnhild. Le siècle de Louis XIV. Ill. Les Amis de l'Histoire. Crémille, Genève 1970.
Klinger, Oskar. Die Comédie-Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi. Ein Beitrag zur Literatur- und Sittengeschichte Frankreichs im 17. Jahrhundert. Réimpr. de l'éd. de Strasbourg, 1902. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Levertin, Oskar. Studien zur Geschichte der Farce und der Farceurs seit der Renaissance bis auf Molière. Réimpr. de l'éd. de Greifswald, 1890. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Martinenche, Ernest. La comedia espagnole en France de Hardy à Racine. Réimpression de l'éd. de Paris, 1906. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Origny, Antoine d'. Annales du Théatre italien depuis son origine jusq'à ce jour. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1788 en 3 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Picot, Emile. Les moralités polémiques ou La controverse religieuse dans l'ancien théâtre français. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1887. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Ricci, Charles. Sophonisbe dans la tragédie classique italienne et française. Réimpr. de l'éd. de Turin, 1904. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Rusterholz, Peter. Theatrum vitae humanae. Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes. Studien zu den Dichtungen von Andreas Gyphius, Christian Hofmann von Hofmannswaldau und Daniel Casper von Lohenstein. Diss. Zürich 1970.
Smither, Howald. E. Narrative and Dramatic Elements in the Laude Filippine, 1563–1600. In: Acta musicologica. XLI 3–4. Bärenreiter, Basel 1969. 186–199.
Simon, Eckehard. The Alemannic «Herbst und Mai» Play and its literary background. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. LXII 3. University of Wisconsin Press. Fall 1970. 217–230.
Singer, Samuel. Literaturgeschichte der deutschen Schweiz im Mittelalter. Ein Vortrag mit anschliessenden Ausführungen und Erläuterungen. Reprograph. Nachdruck der Ausg. A. Francke, Bern 1916. Kraus Reprint, Nendeln 1970.
Van Tieghem, Paul. La littérature latine de la renaissance. Etude d'histoire littéraire européenne. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1944. Slatkine Reprints, Genève 1966. (Troisième partie: Le théâtre.)
Voltaire. Critique des tragédies de Corneille et de Racine par V'. Par Bonieux. Réimpr. de l'éd. de Clermont-Ferrand, 1866. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Neuzeit

La comédie et le vaudeville de 1850 à 1900. Choix établi avec une préface et des notices par Gilbert Sigaux. 3 vol. Edito Service, Genève 1970.
La comédie dans la première moitié du 19e siècle. Choix établi, avec une préface et des notices, par Gilbert Sigaux. Ill. réunis par Roger Jean Ségalat. Edito-Service, Genève 1969.
Le drame romantique. Choix établi avec une préface et des notices par Pierre-Aimé Touchard. Ill. Edito Service, Genève 1969.
Les génies du théâtre français. La comédie et le vaudeville de 1850 à 1900. Choix établi avec une préface et des notices par Gilbert Sigaux. Ill. 1–4. Edito Service, Genève 1970.
Albert, Maurice. La littérature française sous la Révolution, l'Empire et la Restauration (1789–1830). Réimpr. de l'éd. de Paris, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.

– Les théâtres de la foire (1660–1789). Réimpression de l'éd. des Paris, 1900. Ill. Slatkine Reprints, Genève 1969.
– Les théâtres des boulevards (1789–1848). Id. 1902. Genève 1969.
Alker, Ernst. Die deutsche Literatur im 19. Jahrhundert, 1832–1914. (3., veränderte und verbesserte Aufl.) Alfred Kröner, Stuttgart 1969.
Boeschenstein, Hermann. German literature of the nineteenth century. Edward Arnold, London 1969.
Collé. Journal et mémoires de C'C' sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les évènements les plus mémorables du regne de Louis XV (1748–1772). Nouvelle éd. augmentée des fragments inédits ... Avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1868. 3 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Cutler, Maxine G. Evocations of the eighteenth century in french poetry 1800–1869. Histoire des idées et critique littéraire. 108. Librairie Droz, Genève 1970.
Desnoiresterres, Gustave. La comédie satirique au 18e siècle. Histoire de la société française par L'allusion, la personnalité et la satire au théâtre. Louis XV, Louis XVI, la Révolution. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1885. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Dowski, Lee van. Genie und Eros. (Goethe, Beethoven, Tolstoj, Wagner, Strindberg u.a.) Ill. Helmut Kossodo, Genf 1969.
Eloesser, Arthur. Das bürgerliche Drama. Seine Geschichte im 18. und 19. Jahrhundert. Réimpr. de l'éd. de Berlin, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Fontaine, Léon. Le théâtre et la philosophie au 18e siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1878. Slatkine Reprints, Genève 1967.
Goff, Penrith. Wilhelminisches Zeitalter. Handbuch der deutschen Literaturgeschichte. 2. Abt. Bibliographien. Hrg. von Paul Stapf. Bd. 10. Francke Bern 1970.
Hettner, Hermann. Literaturgeschichte der Goethezeit. Hrg. von Johannes Anderegg. (Ungekürzte Sonderausgabe.) C.H. Beck, München 1970.
Heussler, Alexander. Klassik und Klassizismus in der deutschen Literatur. Studie über 2 literarhistorische Begriffe. Photomechan. Nachdr. der Ausg. Paul Haupt, Bern 1952. Kraus Reprint, Nendeln 1970.
Jaspers, Karl. Strindberg et Van Gogh, Swedenborg, Hölderlin. Etude psychiatrique comparative. Trad. de l'allemand par Hélène Naef en collab. avec M.L. Solms-Naef et M. Solms. Précédé d'une étude de Maurice Blanchot: La folie par excellence. Les Editions de Minuit, Paris 1970.
Jauffret, Eugène. Le théâtre révolutionnaire (1788–1799). Réimpr. de l'éd. de Paris, 1869. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Joret, Charles. La littérature allemande au 18e siècle dans ses rapports avec la littérature française et avec la littérature anglaise, suivi par Des rapports intellectuels et littéraires de la France avec l'Allemagne avant 1789. Réimpr. de l'éd. D'Aix et Paris, 1876 et 1884. 2 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Jourda, Pierre. L'exotisme dans la littérature française depuis Chateaubriand. 2 vol. Réimpr. des éd. de Paris, 1938 et 1956. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Knabenhaus, Brigitte. Le thème de la pierre chez Sartre et quelques poètes modernes. Thèse Zurich. Juris, Zurich 1969.
Leber, Elsbeth. Das Bild des Menschen in Schillers und Kleists Dramen. Diss. Basel. Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 39. Francke, Bern 1969.
Maurois, André. Ariel ou La vie de Shelley. Suivi de: Robert et Elizabeth Browning. Ill. Editions Rencontre, Lausanne 1969.
– Don Juan ou La vie de Byron. Id.
– Olympio ou La vie de Victor Hugo. Id.

Michiels, Alfred. Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs. (4e éd., très-augmentée et continuée jusqu'en 1861.) Réimpr. de l'éd. de Paris, 1863. 12 vol. Slatkine Reprints, Genève 1960–1970.

Nebout, Pierre. Le drame romantique. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1895. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Pellisson, Maurice. Les hommes de lettres au XVIIIe siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1911. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Rehm, Walter. Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens. 4. Aufl. Ill. Francke, Bern 1969.

Strich, Fritz. Die Mythologie in der deutschen Literatur von Klopstock bis Wagner. 2 Bde. Francke, Bern 1970.

Zeindler, Peter. Der negative Held im Drama. Versuch einer Interpretation am Beispiel von Klingers «Sturm und Drang», Büchners «Dantons Tod» und «Woyzeck» sowie Brechts «Baal». Diss. Zürich 1969.

Gegenwart

Aesthetics an artistic culture of the twentieth century. Part II: Fiction and Poetry. In: Cahiers d'Histoire Mondiale – Journal of World History – Cuadernos de Historia Mundial. XXII 1–2. Unesco, Paris 1970. 217–225. 266–267.

Documents photographiques (avec notes) de Tennessee Williams, Eugène Ionesco, Elias Canetti, Félicien Marceau, Samuel Beckett. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 229, 230, 232, 233.

Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hrg. von Wolfgang Rothe. Francke, Bern 1969.

Amaducci, Serge. Le théâtre contemporain. Dans: Revue de Belles-Lettres. 4 1967. Genève. 43–45.

Barre, André. Le symbolisme. Essai historique sur le mouvement poétique en France de 1885 à 1900. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1912. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Binder, Wolfgang. Das Bild des Menschen in der modernen deutschen Literatur. Schriften zur Zeit. 31. Artemis, Zürich 1969.

Candinas, Theo. Teater vegl. – teater modern! In: Calender Romontsch. 1969. Stampa Romontscha, Mustér (Disentis). 312–322.

Froböse, Edwin. Zu einem Buch über Absurdes Theater. (Gottfried Büttner, Absurdes Theater und Bewusstseinswandel.) In: Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XXI 5. Basel 1969. 182ff.

Gned, Sandro. A che punto siamo con il teatro d'avantguardia? In: Cenobio. XVIII 2. Lugano 1969. 101–104.

Grossmann, Rudolf. Gesicht der lateinamerikanischen Literatur seit den Weltkriegen. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 10. Leemann, Zürich 1969. 1026–1043.

Hahnloser-Ingold, Marie. Das englische Theater und Bert Brecht. Die Dramen von W.H. Auden, John Osborne, John Arden in ihrer Beziehung zum epischen Theater von Bert Brecht und den gemeinsamen elisabethanischen Quellen. Diss. Bern. Schweizer anglistische Arbeiten – Swiss Studies in English. 61. Francke, Bern 1970.

Kesting, Marianne. Panorama des zeitgenössischen Theaters. 58 literarische Portraits. Neuausg. Piper, München 1969.

Kofler, Leo. Abstrakte Kunst und absurde Literatur. Ästhetische Marginalien. Europa, Zürich 1970.

Monnier, Jean-Pierre. Littérature romande d'aujourd'hui. Service de presse, Pro Helvetia, Zurich 1970.
Neumann, Gerhart; Schröder, Jürgen; Karnick, Manfred. *Dürrenmatt, *Frisch, Weiss. Drei Entwürfe zum Drama der Gegenwart. Mit einem einleitenden Essay von Gerhart Baumann. Wilhelm Finck, München 1969.
Obermüller, Klara. Das literarische München um die Jahrhundertwende. Ill. In: du. XXIX Juli 1969. Conzett & Huber, Zürich. 504–509.
Perl, Walter H. Die demolierte Literatur. Eine frühe Streitschrift von Karl Kraus gegen Jung-Wien. Ill. In: du. XXX, August 1970. Conzett & Huber, Zürich. 586–588.
Hinck, Walter. Von Brecht zu Handke – Deutsche Dramatik der sechziger Jahre. (a. deutsche Schweiz.) In: Universitas. Hrg.: H.W.Bähr. XXIV 7. Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1969. 689–701.
Sommer, Hans. Volk und Dichtung des Emmentals. (Enthält a. Dramatiker: Ernst Müller, Simon Gfeller, Karl Grunder.) Francke, Bern 1969.

Dramatiker

Anonymus. Mystère d'Adam. (Fin du XIIe siècle.) Voir: Adam et Eve. Dans: Mimésis, La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale par Erich Auerbach. Traduit de l'allemand par Cornélius Heim. Gallimard, Paris 1970. 153–182.
Albee, Edward. Wer hat Angst vor E'A'? – Gedanken zum modernen amerikanischen Drama. Von Rudolf Haas. In: Universitas. Hrg.: H.W.Bähr. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stutgart 1970. 347–362.
Aristophanes. Sämtliche Komödien. Übertr. von Ludwig Seeger. Einleitung zur Geschichte der griechischen Komödie und hrg. von Otto Weinreich. Editions Rencontre, Lausanne 1970.
– L'humanisme de Rabelais éclairé par Aristophane. Par André Bonnard. Dans: Etudes des Lettres. III 1. Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. 1970. 23–44.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de. B' et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit d'après des documents inédits. Par Eugène Lintilhac. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1887. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– B' et son temps. Etudes sur la société en France au 18e siècle, d'après des documents inédits. Par Louis de Loménie. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1880. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Bibliographie des œuvres de Beaumarchais. Par Henri Cordier. Portr. d'après Cochin. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1883. Slatkine Reprints, Genève 1967.
Beckett, Samuel. S'B'. Nobelpreisträger für Literatur 1969. Von Joachim Kaiser. In: Universitas. XXIV 12. Hrg.: H.W.Bähr. Wissenschaftl. Verlagsanstalt Stuttgart 1969. 1249–1252.
Bergerac, Cyrano de. Weltberühmter Unbekannter: C'de B'. Von Gérard de Sède. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXIII 6. Zürich 1970. 107–116.
Bidermann, Jakob. A propos d'une reédition récente du théâtre de Bidermann. Données nouvelles sur les manuscrits de l'auteur: Cenodoxus, Belisarius, Macarius romanus. Par J.-M.Valentin. Dans: Etudes Germaniques. XXV 2. Didier, Paris 1970. 209–211.
*Bolliger, Hedwig. Die Jugendschriftstellerin H'B' in Hünenberg. (Mit Verzeichnis der Werke.) In: Zuger Neujahrsblatt 1969. 51–55.
Bond, Edward. Echo du XXIVe Festival d'Avignon. («Early morning» d'E'B'.) Par Serge Baudèche. Dans: action et pensée. XLVI 1–2. Cherix et Filanosa, Nyon 1970. 56.

Brecht, Bertolt. B'B'. Souvenirs de Max Frisch, Karl Korsch et Brecht, Hanns Eisler et le Manifeste communiste. Les Lettres nouvelles, Paris 1970.
– The function of proverbs in B'. By Barbara Allen Woods. In: Monatshefte. LXI 1. University of Wisconsin Press. Spring 1969. 49–57.
– Scene Twelve of B'B's «Galilei»: A Structural Study by John Sidney Groseclose. In: id. LXII 4. Winter 1970. 367–382.
– Marlowe's Homecoming, or «Edward II» crosses the Atlantic. (Erich Bentley's version of «Edward II», a Chronicle play by B'.). In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. LX 3. Fall. 1968. University of Wisconsin Press. Spring 1968. 235–242.
– B'B' and «Hangmen Also Die» (Filmscript). By Reinhold Grimm and Henry J. Schmidt. In: id. LXI 3. Fall 1969. 232–240.
– B's «Trommeln in der Nacht» als literarische Satire. Von Guy Stern. In: Dsgl. 241–259.
– «Turandot oder Der Kongress der Weisswäscher». Von Eugen Weber. In: Profil. 4. April 1969. Genossenschaftsdruckerei Zürich. 110–112.
Brentano, Clemens. C'B's Gesammelte Schriften. Nachdr. der Ausg. des Verlages J.D. Sauerländer, Frankfurt a.M. 1852–1855. Bd. 8: Gesammelte Briefe (von 1795–1842). Mit vorangehender Lebensbeschreibung des Dichters. Herbert Lang, Bern 1970.
– C'B'. Ein Lebensbild nach gedr. und ungedr. Quellen von P. Johannes Baptista Diel S.J. Ergänzt und hrg. von Wilhelm Kreiten S.J. Mit einem Vorwort von Professor Eduard Steinle. 2. Bde. Nachdruck der Ausgabe der Herder'schen Verlagshandlung, Feiburg im Breisgau 1877. Herbert Lang, Bern 1970.
– Das unsterbliche Leben. Unbekannte Briefe von C'B. Hrg. von Wilhelm Schellberg und Friedrich Fuchs. Nachdruck der Ausg. des Eugen-Diederichs-Verlags, Jena 1939. Ill. Herbert Lang, Bern 1970.
– Schattenzug der Ahnen der Dichtergeschwister Clemens und Bettina Brentano. Von Peter Anton von Brentano. Ill. Nachdruck der Ausg. des Verlages Josef Habbel, 1940. Herbert Lang, Bern 1970.
– Die Signatur der Melancholie im Werk C'B's. Von Klaus Wille. Europäische Hochschulschriften. I. Deutsche Literatur und Germanistik. Herbert Lang, Bern 1970.
Büchner, Georg. G'B'. Von Kasimir Edschmid. Mit einem Nachwort von Hermann Kesten. (Sonderausg. zum 80. Geburtstag Kasimir Edschmids am 5. Okt. 1970.) Kurt Desch, München 1970.
– Angst und Zynismus bei G'B'. Von Mario Carlo Abutile. Diss. Basel. Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 40. Francke, Bern 1969.
Carmontelle (Louis Carrogis.) C' peintre de mœurs. Par F. Gaiffe. Ill. Dans: Revue du dix-huitième siècle. Ill. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. 1–16.
Chaussée, Nivelle de la. N' de la Ch' et la comédie larmoyante. Par Gustave Landon. 2e éd. revue, complétée et augmentée d'un appendice. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1903. Slatkine Reprints, Genève 1970.
*Chavannes, Fernand. F'C', 1868–1936. Présentation, choix de textes et notes de Doris Jakubec. Avec bibliographies des œuvres. Ill. Dans: Etudes des Lettres. III 3. Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. 1970. 169–367.
Claudel, Paul. der grosse C'. Von Albert Béguin. In: Schweizer Rundschau. LXVIII 1. Union, Solothurn 1969. 10–19.
Le thème du totum simul dans l'œuvre de P'C'. Diss. Zürich. Studiorum romanicorum collectio Turicensis. Francke, Bern 1969.
Cocteau, Jean. Mémorial J'C'. La Revue de Belles-Lettres, 1–2, Lausanne 1969 (Contient p. 133: Bibliographie.)

Collé, Charles. Correspondance inédite de C', faisant suite à son journal, accompagnée de fragments également inédits des œuvres posthumes. Publ. ... avec une introd. et des notes par Honoré Bonhomme. Réimpr. de l'éd. de Paris. 1864. Slatkine Reprints, Genève 1967.
Corneille, Pierre. Des principes de C' sur l'art dramatique. Par Benoit Duparay. Réimpr. de l'éd. de Lyon, 1857. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– La querelle du Cid. Pièces et pamphlets publiés d'après les originaux, avec une introd. par Armand Gasté. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Corneille, Thomas. T'C'. Sa vie et son théâtre. Par Gustave Reynier. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1892. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Coypel, Charles-Antoine. Alceste. Tragédie inédite de C'C'. Introduction par A. Ferdinand Herold et Auguste Rondel. Dans: Revue du dix-huitième siècle. I 2. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. 175–180.
Crébillon, Prosper Jolyot. Etude sur la vie et le théâtre de C' (1674–1762). Réimpr. de l'éd. de Bordeaux, 1895. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Dancourt, Florent. La comédie de D', 1685–1714. La bourgeoisie et le paysan sur le théâtre au 17e siècle. Etude historique et anecdotique (accompagnée de très nombreux extraits des comédies de D'.) Par Charles Barthélemy. Réimpr. de l'éd de Paris 1882. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Dekker, Thomas. T'D's Lord Mayor's Shows. By David M. Bergeron. In: English Studies. LI 1. Francke, Bern 1970. 2–15.
Destouches, Néricault. Un peu d'ordre dans la jeunesse orageuse de N'D' (1680–1710). Par Henri David. Dans: Revue du dix-huitième siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. IV 2. 116–147.
Diderot, Denis. La critique d'art et le problème de l'expression. Par Michael T. Vartwright. Diderot studies 13. Droz, Genève 1969.
– Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D'D'. Par Jacques-André Naigeon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1821. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– D'. L'homme et l'écrivain. Par Louis Ducros. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1894. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– D' et la Société du Baron Holbach. Etude sur le XVIIIe siècle. 1713–1789. Par Charles Avezac-Lavigne. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1875. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Dufresny, Charles Rivière. Les idées de C'R'D'. Par Gabriel Vautier. Dans: Revue du dix-huitième siècle. III 2. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. 121–141. – id. Par Jean Vic. Dans: id. III 3. 235–253.
– Les dominos. Comédie inédite, en un acte, en vers libres de C'R'D'. Introduction par Jean Vic. Ill. Dans: Revue du dix-huitième siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. III 4. 289–306.
*Dürrenmatt, Friedrich. Ecrits sur le théâtre. Trad. de l'allemand par Raymond Barthe et Philippe Pilliod. Notes de mise en scène d'Hubert Gignoux. Ill. Gallimard, Paris 1970.
– Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht nebst einem helvetischen Zwischenspiel. (Eine kleine Dramaturgie der Politik), Arche, Zürich 1969.
– Sätze aus Amerika. Arche, Zürich 1970.
– Vom Sinn der Dichtung in unserer Zeit. Ill. In: ex libris 6. Zürich 1969. 21–24.
– F'D'. Von Armin Arnold. Köpfe des 20. Jahrhunderts. 57. Colloquium-Verlag, Berlin 1969.

– F'D'. Stationen seines Werkes. Von Elisabeth Brock-Sulzer. 3. erg. Aufl. Ill. Arche, Zürich 1970.
– F'D'. By Murray B. Peppard. Twayne, New York 1969.
– D's Konzeption des mutigen Menschen. Eine Untersuchung der Bühnenwerke F'D's unter besonderer Berücksichtigung des «Blinden». Von Herbert Peter Madler. In: Schweizer Rundschau. LXIX 5. Union, Solothurn 1970. 314–324.
– Die Physiker. Interpretation von Oskar Keller. Interpretationen zum Deutschunterricht. R. Oldenbourg, München 1970.
– F'D'.: Romulus der Grosse. Vergleich der Fassungen. Von Elfriede Bayerl. Diss. Wien 1970. Maschinenschrift. Xerograph. Reprod. Schweizerische Landesbibliothek Bern.
Dumas, Alexandre. A'D' et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques par Charles Glinel. Réimpr. de l'éd. de Reims, 1884. Slatkine Reprints, Genève 1967.
Du Val, Pierre. Théâtre mystique de P'D'V' et des libertins spirituels de Rouen au XVIe siècle. Publié avec une introduction par Emile Picot. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1882. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Echegaray, José. Meisterdramen. Übers. aus dem Span. von Doris Deinhard und Paul Lindau. Begleittexte: Gunnar Ahlström, Carl David ad Wirsén, Jean Camp. Ill. Volker Sammet. Coron, Zürich 1969.
Eich, Günther. G'E' und seine Dichtung – Hörspiel, Lyrik, Prosa. Von Jürgen P. Wallmann. In: Universitas. Hrg.: H.W. Brähm. XXIV 11. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1969. 1177–1188.
Eichendorff, Joseph. Werke. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke. Verantwortlich für die Textred.: Jost Perfahl. Mit einer Einführung, einer Zeittafel und Anmerkungen von Ansgar Hillach. 2 Bde. Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1970.
Ennius. Le retentissement profane et chrétien d'un vers d'E'. Par Pierre Courcelle. Dans: Revue des Etudes Latines. XLVIII (1970). Didier, Paris 1971. 107–112.
Eupolis. L'esprit des «Dèmes» d'E' par André Rivier. Dans: Mélanges offerts à Monsieur Georges Bonnard à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Université de Lausanne. Publications de la Faculté des Lettres XVIII. Librairie Droz, Genève 1966. 129–149.
Euripides. Ion. Erklärt von Ulrich Wilamowitz-Moellendorff. Nachdruck der Ausg. von 1926. Weidmann, Zürich 1969.
Fouqué, Friedrich Baron de la Motte. Briefe an F'B' de la M'F' von Chamisso, Chezy, Collin, Eichendorff usw. Mit einer Biographie F's von Julius Eduard Hitzig und einem Vorwort und biographischen Notizen von H. Kletke. Hrg. von Albertine de la Motte Fouqué. Photomechan. Nachdruck der Ausgabe W. Adolf, Berlin 1848. Herbert Lang, Bern 1968.
*Frisch, Max. Tagebuch 1946–1949. (Neuausg.) Suhrkamp, Frankfrut a.M. 1970.
– Dramaturgisches. Ein Briefwechsel mit Welter Höllerer. Literarisches Kolloquium, Berlin 1969.
– M'F' und seine Bühnendialektik. – Von «Chinesische Mauer» bis «Andorra». Von Manfred Jürgensen. In: Universitas. XXV 1199–1204.
– M'F'. Der Protest eines Skeptikers. Von Hans Bänziger. In: Universitas. XXV 5. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 481–492.
– Gedankliche Grundzüge in seinen Werken. Von Eduard Stäuble. Ill. Friedrich Reinhardt, Basel 1969.
– Die Sprache M'F's in der Spannung zwischen Mundart und Schriftsprache. Walter Schenker. Diss. Zürich. Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N.F. 31; 155. Walter de Gruyter, Berlin 1969.

– Untersuchungen zur Thematik und Struktur der Dramen von M'F'. Von Adelheid Weise. Göppinger Arbeiten zur Germanistik. 7. Alfred Kümmerle, Göppingen 1969.
– «Monsieur Bonhomme et les incendiaires». Entretien avec Edmond Tamiz et M'F'. (Avec bibliographie et documentation historique.) Dans: Cahiers de documentation. 40. Théatre National Strasbourg 1970.
Gandersheim, Hrothsvita von. H' de G'. Par H. Spitzmuller. Dans: Revue des Etudes Latines. XLVIII (1970). Les Belles Lettres, Paris 1971. 95–102.
Garnier, Robert. Les tragédies. Treuer Abdr. der 1. Gesamtausg. (Paris 1585.) Mit den Varianten aller vorhergehenden Ausg. und einem Glossar. Hrg. von Wendelin Foerster. Réimpr. de l'éd. de Heilbronn, 1882–1884 en 4 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– R'G'. Sa vie, ses poésies inédites. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1905. Slatkine Reprints, Genève 1970.
*Gaulis, Louis. L'G' qui êtes-vous? – L'G'. Par Guy Parigot. Dans: Courrier dramatique de l'est. 90. Rennes 1970.
*Gengenbach, Pamphilus. P'G'. Hrg. von Karl Goedeke. Reprogr. Nachdr. d. Ausg., Hannover 1856. Rodopi, Amsterdam 1966.
– Der Dichter P'G'. Beiträge zu seinem Leben und zu seinen Werken. Von Karl Lendi. Photomechan. Nachdr. der Diss. Bern 1925. Kraus Reprint, Nendeln 1970.
*Gero, Marcel. St. Galler Kindheitserinnerungen. In: Gallus-Stadt 1970. Zollikofer, St. Gallen. 129–134.
Giraudoux, Jean. Le théatre de G' et la condition humaine. Par Marianne Campiche-Mercier. 2. éd. Del Duca, Paris 1969.
Goethe, Johann Wolfgang von. G's Sämtliche Werke. Jubiläumsausg. in 40 Bd. des Verlags Cotta, Stuttgart und Berlin 1912. Register. Von Eduard von der Hellen. Repograph. Nachdruck. Herbert Lang, Bern 1969.
– G's Briefwechsel mit Antonie Brentano, 1814–1821. Hrg. von Rudolf Jung. Nachdr. d. Ausg. von Weimar, 1896. Herbert Lang, Bern 1970.
– Carl August (von Sachsen-Eisenach); G', J'W' von. Briefwechsels des Herzogs-Grossherzogs C'A' mit G'. Hrg. von Hans Wahl. Nachdr. der Ausg. des Verlages Ernst Siegfried Mittler & Sohn,. 3 Bde. Ill. Herbert Lang, Bern 1970.
– Der Briefwechsel zwischen G' und Zelter. Im Auftrag des Goethe- und Schiller-Archivs nach den Handschr. hrg. von Max Hecker. (Nachdruck der Ausg. des Insel-Verlages 1913–1918.) 3 Bde. Herbert Lang, Bern 1970.
– Gespräche mit G'. Von J.P. Eckermann. Ausgewählt und mit einem Register versehen von Hellmuth Steger, Stauffer, Zürich 1969.
– G's Gespräche. Eine Sammlung zeitgenössischer Berichte aus seinem Umgang. Auf Grund der Ausg. u. des Nachlasses von Flodoard von Biedermann erg. und hrg. von Wolfgang Herwig. 4 Bde. 1: 1749–1805; 2: 1805–1817. Artemis, Zürich 1965, 1969
– Goethes Ästhetik und andere Aufsätze zur Literatur und Philosophie. Von Hugo Perls. Francke, Bern 1969.
– G' über den Dilettantismus. Von Hermann Bitzer. Diss. Zürich 1969. Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Literatur und Germanistik. 16. Herbert Lang, Bern 1969.
– G's Geistgestalt. Von Albert Steffen. 2. Aufl. Schöne Wissenschaften, Dornach 1970.
– Geschichte eines geschichtsreichen Mobiliars. In Bern entdeckt: Goethe als Möbel-Designer. Von Helmut Jahn. Ill. In: Nelly. 271. Buchdruckerei Winterthur 1970. 38–41.

– Mit G' durch das Jahr. Ein Kalender für das Jahr 1969. Ill. Artemis, Zürich 1969.
– The idolatry of poetic genius in German Goethe criticism. By Hans-Wilhelm Kelling. Herbert Lang, Bern 1970.
– G's Liebesleben. Von Wilhelm Bode. Nachdr. d. Ausg. d. Verlages E.S.Mittler u. Sohn, Berlin 1914. Ill. Herbert Lang, Bern 1970.
– G's Wertschätzung des Schachspiels. Schach und Dichtersinn. Von Pavle Bidev. In: Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XXI 3. Basel 1969. 100–108.
– Faust et le second Faust. Trad. de l'allemand par Gerard de Nerval. Texte établi avec relevé des variantes et notes par Maurice Allemand. Introduction et analyse de l'œuvre par Louis Leibrich. Préface de Henri Clouard. Ill. de Delacroix. Edito Service, Genève 1970.
– Carl Gustav Carus. Zu dessen näherem Verständnis und Briefe über G's Faust. Von Gerlind Zaiser. In: Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XXI 7/8. Basel 1969. 283ff.
– Existenzerhellung des Heidentums in G's Faust. (Mephistos Masken, Walpurgis.) Grundlinien axiomatischpsychologischer Deutung. Von Wilhelm Resenhöfft. Herbert Lang, Bern 1970.
– Faust und der deutsche Geist. Mit japanischen Anmerkungen. Von Thomas Immoos. Ikubundo, Tokyo 1969.
– Die Geisterwelt ist nicht verschlossen. Swdenborgs Schau in G's Faust. Swedenborg, Zürich 1968.
– G's «Faust». Von Rudolf Steiner. (Vortrag, Basel, 22.Sept.1909. – Dsgl. 23.Sept.1909.) In: Die Menschenschule. Monatsschrift für Erziehungskunst im Sinne Rudolf Steiners. XLII 1 u. 2. Zbinden, Basel 1968. 1–17, 33–47.
– Die Rätsel in G's Faust, exoterisch und esoterisch. 2 öffentl. Vorträge von Rudolf Steiner. Hrg.: Ernst Weidmann. 3.Aufl. Rudolf-Steiner-Nachlassverwaltung, Dornach 1970.
– La «Rédemption» de Faust. Par S.Rihouet-Coroze. – La mission de la beauté. Marguerite – Galatée – Hélène. Par Hildegarde Gerbert. – L'homme «faustien et l'avenir de la terre». Par O.J.Hartmann. – Le Miroir. Par Henriette Bideau. Dans: Triades. Revue trimestrielle de culture humaine. Fondée sur l'enseignement de Rudolf Steiner. XVII 3. Paris 1970. 2–39.
Goncourt, Edmond et Jules de. L'esthétique des Goncourt. Par Pierre Sabatier. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1920. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Gorki, Maxim. Enfance. Trad. par G.Davydoff et P.Pauliat. Introd. par Jean-Paul Pellaton, Ill. par Lola Fielding. Edito Service, Genève 1970.
– Brücke und Abgrund. M'G' und Lenin. Von Bertram D.Wolfe. (Übertr. von Karl Kautsky.) Europa, Zürich 1970.
– M'G's Tod: Wort für Wort. Von Gyorgy Rado. Ill. In: Der Monat. XXI 249. Christian Wegner, Hamburg 1969. 72–76.
Gozzi, Carlo. Mémoires inutiles. Texte français, introcuction et notes de Nino Frank. Rencontre, Lausanne 1970.
Grass, Günter. Über das Selbstverständliche. Aufsätze, Reden, Kommentare, offene Briefe. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1969.
Gréban, Arnould. Le mystère de la passion. Publ. d'après les manuscrits de Paris avec une introduction et un glossaire par Gaston Paris et Gaston Raynaud. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1878. Slatkine Reprints, Genève 1970.
*Gretser, Jakob. J'G's Udo von Magdeburg, 1598. Edition und Monographie von Urs Herzog. Diss. Zürich. Walter de Gruyter, Berlin 1970.
Grillparzer, Franz. Aufbauform und Stilwandel in den Dramen G's. Von Andreas Oplatka. Herbert Lang, Bern 1970.

– Die Entscheidung bei G. Von Heinz F. Schafroth. Diss. Bern 1970.

Gryphius, Andreas. Das Komische in den Komödien des A'G'. Ein Beitrag zu Ernst und Scherz im Barocktheater. Von Armin Schlienger. Diss. Zürich 1970. Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Literatur und Germanistik. 28. Herbert Lang, Bern 1970.

Gutzkow, Karl. K'G' und seine Zeit. Besprechung der Monographie von E.W. Dobert. Von Peter Hasubek. In: Etudes Germaniques. XXV 1, Didier, Paris 1970. 75–78.

*Haller, Paul. Dem Dichter P'H' zum Gedenken. Von Hans Werner. In: Schweizer Feuileton-Dienst. Beilage zu 9A u. B. Zürich 1970.

Handke, Peter. P'H' und seine Dichtung. Von Helmut Heissenbüttel. In: Universitas. Hrg.: H.W. Brähm. XXV 2. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 121–129

– H' über H'. Von Wolfgang Werth. In: Monat. XXI 250. Ill. Christian Wegner, Hamburg 1969. 97–101.

Hardy, Alexandre. A'H' et le théâtre français à la fin du 16e et au commencement du 17e siècle. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1889. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Hasenclever, Walter. W'H's political satire. By Alfred Moelzel. In: Monatshefte. LXI 1. University of Wisconsin Press. Spring 1969. 30–40.

Hauptmann, Gerhart. G'H'. A transitional period, 1892–1898, naturalism to surrealism. By Laurent Gousie. Diss. Fribourg 1970.

– Deutungsprobleme in G'H's «Michael Kramer». Von Helmut F. Pfanner. In: Monatshefte. LXII 1. University of Wisconsin Press. Spring 1970. 45–54.

Hebbel, Friedrich. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Besorgt von Richard Maria Werner, (Nachdruck der im Verlag B. Behr, Berlin, 1911–1917 erschienenen Säkular-Ausgabe 1813–1913, ergänzt durch 8 Bde. Briefe, die der Historisch-kritischen Ausg. 1901–1907 entnommen sind.) 27 Bde. 2. Abteilung. Bde 16–19: Tagebücher. 3. Abteilung. Bde 20–27: Briefe. Herbert Lang, Bern 1970.

– Theorie und Praxis F'H's. Studien zu «Gyges und sein Ring» und «Herodes und Marianne». Von Jean-Pierre Simmen. Diss. Zürich 1969. Francke, Bern.

Hochhuth, Rolf. Provokateur oder Moralist? Von Otto Schmidt. In: Profil. 3, März 1968. Genossenschaftsdruckerei Zürich. 77–79.

Hofmannstahl, Hugo von. Hofmannsthaliana (1966–1967). Par Michel Vanhelleputte. Dans: Etudes Germaniques. XXIV 2. Didier, Paris 1969. 280–285. – (Suite). Id. 567–572.

– H' von H'. Von Erwin Kobel. Walter de Gruyter, Berlin 1970.

– Symbol und Wirklichkeit bei H' von H'. Von Margarethe Schüssler. Diss. Basel 1969.

Hölderlin Friedrich. H' – Aufsätze. Von Wolfgang Binder. Insel, Frankfurt a.M. 1970.

– H' et la poésie allemande contemporaine. Par Bernard Böschenstein. Dans: Revue de Belles-Lettres. 2. 1968. Genève. 20–29.

– Note sur Fichte et H'. Par Alexis Philonenko. Dans: ib. 30–35.

– H's Erneuerung der Sprache aus ihren etymologischen Ursprüngen. Diss. Zürich. 1969. Philosophische Studien und Quellen. 46. Schmidt, Berlin 1969.

– «Versöhnung mitten im Streit ...» Zum 200. Geburtstag F'H's. Von Edith Jansen-Runge. In: Gralswelt. XXIV 1. Grals-Schriften, Zumikon 1970. 78–84.

– H's Vermächtnis: Der Tod des Empedokles. (Bühnenfassung in 2 Akten durch Wolfgang Greiner.) – Friedensfeier. (Hymnus.) Mit 2 einführenden Beiträgen von Wolfgang Greiner. Hrg. von der Sektion für redende und musikalische Künste am Goetheanum. Goetheanum, Dornach 1969.

– F'H' Empedokles-Bruchstücke. Eine literarhistorische Untersuchung. Von Paul Wagmann. Photomechan. Nachdr. der Ausg. Paul Haupt, Bern 1939. Kraus Reprint, Nendeln 1970.
*Huggenberger, Alfred. A'H', 1867–1960. Ein «Mennbueb» wird Bauer – Mensch – Dichter. Von Fritz Wartenweiler. Volksverlag Elgg 1969.
Hugo, Victor. Lettres à V'H'. Par Juliette Drouet. Choix de Jean-Luc Benziglio. Claude Tschou, Paris 1970.
Ibsen, Henrik. Deux études récentes concernant le théâtre d'I'. Par Maurice Gravier. Dans: Etudes Germaniques. XXIV 3. Didier, Paris 1969. 475–478.
Jarry, Alfred. Ansichten über das Theater. Deutsch von Brigitte Weidmann. Arche, Zürich 1970.
Jonesco, Eugène. Bekenntnisse. Nach den Gesprächen aufgezeichnet von Claude Bonnefoy. (Übertr. von Sonja Spörri-Bütler.) Arche, Zürch 1969.
– Découvertes. Ill. de l'auteur. Albert Skira, Genève 1969.
– J', délire à neuf. Ill. Dans: Club inter, Janvier 1969. Paris. 31–34.
*Keller, Gottfried. G'K's dramatische Bestrebungen. Von Max Preitz. Repr. d. Ausg., Marburg 1909. Johnson, London 1968.
Kleist, Heinrich von. Die Persönlichkeit und das Pathologische im Schaffensrhythmus H' von K's. Von Paul R. Skawran. In: Zeitschrift für Menschenkunde. Hrg: Sektion Schriftpsychologie im Berufsverband deutscher Psychologen, Schweizerische Graphologische Gesellschaft u.a. XXXIII 1. Wilhelm Braumüller, Wien 1969. 1–38.
– Marginalien zu K's Lustspielen. Von Christian Jauslin. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 6. Leemann, Zürich 1969. 595f. – Zu K's «Amphitryon». von dems. In: Dsgl. L 6. Zürich 1970. 514ff.
Kraus, Karl. K'K'. Von Ernst Alker. In: Schweizer Monatshefte. XLIX 10. Leemann, Zürich 1969. 1044–050.
– Das gestaltete Wort. Die Idee der Dichtung im Werk von K'K'. Von Andreas Disch. Diss. Basel. Juris, Zürich 1969.
Labiche, Eugène. Théâtre. Choix établi avec une préface, une chronologie, une bibliographie et des notices par Gilbert Sigaux. 4 vol. Ill. Edito Service, Genève 1970.
Le Hale, Adan de. Essai sur la vie et les œuvres littéraires du trouvère Adan de la Hale. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Lenz, Jakob Michael Reinhold. Briefe von und an J.M.R. Lenz. Gesammelt u. hrg. von Karl Freye u. Wolfgang Stammler. Reprogr. Nachdruck der Ausg. d. Verlages Kurt Wolff, Leipzig 1918. Herbert Lang, Bern 1969.
– Die Dramaturgie von J.M.R.L'. Von J. Kunz. In: Etudes Germaniques. XXV 1. Didier, Paris 1970. 53–61.
Lermontow, Michail. L'étrange destin de L'. Biographie. Par Henri Troyat. La Guilde du livre, Lausanne 1970.
Lesage, Alain-René. Essai bibliographique sur les œuvres d' A'-R' L'. Par Henri Cordier. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1910. Slatkine Reprints 1970.
– L' et le théâtre de la foire. Par V. Barbaret. Réimpr. de l'éd. de Nancy, 1887. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Lessing, Gotthold Ephraim. Der Bösewicht in Lessings Theorie und dichterischer Praxis. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas im 18. Jahrhundert. Diss. Zürich 1968.
Lohenstein, Daniel Casper von. Vernunft und Leidenschaft in der Erstfassung des Trauerspiels «Cleopatra» von D'C' von L'. Von Rudolf Furrer. Diss. Zürich 1970.
Lorca, Federico Garcia. L' de soleil e d'ombre. Par Armand Guibert. Dans: Preuves. Réd. e.a. François Bondy. XIX 218. Paris 1969. 92–94.

– F'G'L'. Textes inédits et documents critiques de Jacques Camincioli. (Ed. bilingue.) Rencontre, Lausanne 1970.
– F'G'L'. Da Rolande Certa. In: Cenobio. XVIII 3. Lugano 1969. 161–169.
Maeterlinck, Maurice. A propos d'un inédit de M'M': Le Cahier bleu. Par Paul Gorceix. Dans: Etudes Germaniques. XXV 4. Didier, Paris 1970. 332–342.
Mairet, Jean de. Etude sur la vie et les œuvres de J' de M'. Par Gaston Bizos. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1877. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Marcello, Benedetto. Il teatro alla moda di B'M'. Da Lilia Lamberti R. In: Cenobio. XIX 5. Lugano 1970. 298–302.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. Love in the theatre of M. A study of the factors influencing its birth, development and expression. By Valentini Papdopoulou Brady. Droz, Genève 1970.
– Ombres et lumières dans l'œuvre de Pierre Carlet de Chamblain de M'. Par Suzanne Mühlemann. Publications universitaires européennes. Série 13: Langue et littérature française. 5. Herbert Lang, Berne 1970.
– M' and the significance of naissance. Par Ronald C.Rosbottom. In: Jean-Jacques Rousseau et son temps. Par Michel Launay. Nizet, Paris 1969. 73–92.
– Le thème de l'être et du paraître dans l'œuvre de M'. Par Harold Schaad. Thèse lettres Zurich 1969. Juris, Zürich 1969.
– M'. Sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. Par Gustave Larroumet. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1882. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Marlowe, Christopher. M', poeta asociale. Da Lorenzo Vota. In: Cenobio. XIX 4. Lugano 1970. 229–230.
– s.a. Brecht, Bertolt; Komponisten.
Marmontel, Jean-François. Un homme de lettres au 18e siècle: M'. D'après des documents nouveaux et inédits. Par S.Lenel. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1902. Slatkine Reprints, Genève 1970.
*Matthey, Pierre-Louis. Le génie anglais chez P'-L'M' par Raymond Tschumi. Dans: Mélanges offerts à Monsieur Georges Bonnard à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Université de Lausanne. Publications de la Faculté des Lettres XVIII. Librairie Droz, Genève 1966. 87–97.
*Meier, Herbert. Salzburger Rede. (1.April 1969 im Klessheimer Schloss bei Salzburg anlässlich des Europaseminars der katholischen Studentenverbände Deutschlands, Österreichs und der Schweiz.) In: Civitas. XXIV 9/10. Luzern 1969. 691–702.
Menander. La Samienne. Papyrus Bodmer XXV. (Description du manuscrit. transcription diplomatique du texte, notes papyrologiques et reproduction photographique de toutes les pages.) Publ. par Rodolphe Kasse avec la collaboration de Colin Austin. Bibliothèque Bodmer, Cologny-Genève 1969.
– Le bouclier. Papyrus Bodmer XXVI. (Introduction, transcription diplomatique du texte, notes papyrologiques sommaires et reproduction photographique de toutes les pages.) En appendice: compléments du Papyrus Bodmer IV, Ménandre: Le dyscolos. Publ. de id. 1969.
– Der Schild oder Die Erbtochter. Eingel., übers. und ergänzt von Konrad Gaiser. Artemis, Zürich 1970.
– Ménandre. Sept exposés suivis de discussions par E.W.Handley e.a. Entretiens préparés et présidés par Eric G.Turner. Vandouvres-Genève, 66–31 aout 1969. Fondation Hardt, Vandouvres-Genève 1970.
Miller, Arthur. Die soziale Wirklichkeit in A'M's Death of a salesman. Von Wolfgang Rössle. Diss. Freiburg/Schweiz 1970. Seges. 13. Universitätsverlag, Freiburg/Schweiz.
Molière. M' à la fin du siècle des lumières. Dans: From Voltaire to «La nouvelle

critique». Problems and personalities. Histoire des idées et critique littéraire. 105. By Otis Fellows. Librairie Droz, Genève 1970. 125–140.
– Morale de M'. Par Jacques Arnavon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1945. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Notes sur l'interprétation de Molière. Tradition et tradition, le «sens second» dans M', la pluralité des décors, la mise en scène de l'Avare. Par Jacques Arnavon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1875. Slatkin Reprints, Genève 1970.
– Le Malade imaginaire de Molière. (Mise en scène. Par Jacques Arnavon. Avec deux dessins de Ove-Christian Pedersen et 32 croquis de mise en scène. Musique de scène de Jean Pergola. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1938. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Le Misanthrope de M'. (Mise en scène.) Par Jacques Arnavon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1930. Id.
Musset, Alfred de. Les œuvres oubliés d'A' de M'. Trois essais, (dont deux en allemand et un texte original d'A' de M'.) M. Slatkine et fils, Genève 1968
– M'. Comédies et proverbes. Préf. de Béatrix Dussane. Chronologie, avantpropos et notices de Gilbert Sigaux. 2 vol. Ill. Edito Service, Genève 1969.
O'Casex, Sean. Dämmerung und Abendstern. Autobiographie Bd. 6. Aus dem Engl. übers. von Werner Beyer, Ill. Diogenes, Zürich 1969.
O'Neill, Eugene. Meisterdramen. Übers. von Robert Schnorr u.a. Begleittexte: Kjell Strömberg, Per Hallström u. John Gasser. Coron, Zürich 1969.
– The late plays of E'O'N'. By Rolf Scheibler. Diss. Basel 1970. Cooper Monographs. 15. Francke, Bern.
Pirandello, Luigi. P' ou le philosophe de l'absolu. Par Magda Martini. Labor et fides, Genève 1969.
Ponte, Lorenzo da. Geschichte meines Lebens. Memoiren eines Venezianers. Aus dem Italien. übertr. und hrg. von Charlotte Birnbaum. Mit einem Vorwort von Hermann Kesten. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1970.
Quinault, Philippe. Théâtre. Contenant ses tragédies, comédies et opéras. Nouvelle éd. augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages et l'origine de l'opéra. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1778. 5 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– P'Q'. Sa vie et son œuvre. Par Etienne Gros. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1926. Slatkine Reprints, Genève 1970.
*Ramuz, Charles-Ferdinand. C.F.R', 1878–1947. Par Gérard Buchet. Librairie Marguerat, Lausanne 1969.
Racine, Jean. La bible dans Racine. Par. L. Clodomir Delfour. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1891. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– La poétique de R'. Etude sur le système dramatique de R' et la constitution de la tragédie francaise. Par Pierre Robert. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1890. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– Le vocabulaire de R'. Réimpr. de l'ed. de Paris, 1946. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Rolland, Romain. R'R'. Hommage. Par Pierre Abraham e.a. Suivi de la correspondance inédite der R'R' avec Adolphe Ferrière et Heinz Haeberlin. Ill. La Baconnière, Neuchâtel 1969.
Rostand, Edmond s. Bergerac, Cyrano de.
Rotrou, Jean. Essai sur les œuvres dramatiques de J'R'. Par Jules Jarry. Réimpr. de l'éd. de Lille, Slatkine Reprints, Genève 1970.
– La vie de R', mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la Querelle du Cid. Par Henri Chardon. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1884. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Ruzante. Itinerari ruzantiani. Da Claudio Mutini. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. XXXI 2. Librairie Droz, Genève 1969. 283–320.
Sartre, Jean-Paul. Les écrits de S'. Chronologie, bibliographie commentée. Par Michel Contat et Michel Rybalka. Gallimard, Paris 1970.
– S' et le drame de l'intellectuel bourgeois. Par Herbert Luthy. Dans: Preuves. Réd. e.a. François Bondy. XIX 215–216. Paris 1969. 118.
Seneca. Ein metrisches Experiment S's. Von Peter Steinmetz. In: Museum Helveticum. XXVII 2. Schwabe, Basel 1970. 97–103.
– S' in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien vom 13. bis 17. Jahrhundert. Francke, Bern 1969.
*Schell, Hermann Ferdinand. Ein Leben im Dienste des Wortes. H'F'Sch'. Von Franz Xaver Erni. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. 49A. Zürich 1970. 15f.
Schiller, Friedrich. Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen. – Über die tragische Kunst. In: «Neue Thalia» hrg. von Schiller. Nachdruck der Ausg. des Verlags Georg Joachim Göschen, Leipzig 1793. Herbert Lang, Bern 1969. 4 Bde. I. 92–125, 176–228.
– Ideen über Deklamation. In: Dsgl. IV. 101–112.
– Was nennt Sch' «Ästhetische Erziehung?». Von Wolfgang Gessner. In: Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XXI 9. Basel 1969. 314–319.
– Un ancètre de Franz Moor. Par R. Masson, Dans: Etudes Germaniques. XXV 1. Didier, Paris 1970. 1–6.
– Die Frau im Schatten. Sch's Schwägerin Karoline von Wolzogen. Von Carmen Kahn-Wallerstein. Ill. Francke, Bern 1970.
– Sch' et le Romantisme français. Par Edmond Eggli. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1929. 3 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Schneider, Reinhold. R'Sch'. Leben und Werk in Dokumenten. Hrg. von Franz Anselm Schmitt. Ill. Walter, Olten 1969.
– R'Sch's Leben und Werk. Von Bruno Scherer. In: Civitas. XXIV 8. Luzern 1969. 636–647.
Schnitzler, Arthur. The Concept of Physician in the Writings of Hans Carossa and Arthur Schnitzler. Herbert Lang, Bern 1971.
Sedaine, Michel-Jean. Théâtre. Publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. (Appendice: Histoire du «Philosophe sans le savoir», par Jules Prével.) Réimpr. de l'éd. de Paris, 1877. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Shakespeare, William. S's Criticism and the «Choric Character». By Peter Bilton. In: English Studies. Ed. by R.W. Zandervoort ... in collaboration with ... Rudolf Stamm. Basel. L 3. Francke, Bern 1969. 254–260.
– S' and Montaigne. An endeavour to explain the tendency of Hamlet from allusions in contemporary works. By Jacob Feis. Réimpr. de l'éd. de Londres, 1884. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– S's Royal Self par le Dr James Kirsch. Dans: action et pensée. XLV 2. Cherix et Filanosa, Nyon 1969. 28–29.
– Sur Shakespeare. Par Samuel Taylor Coleridge. Essais traduits de l'anglais par Robert Pépin. Préface de Jean-Louis Curtis. Rencontre, Lausanne 1970.
– S' im Zürich des 18. Jahrhunderts. Von Martin Bircher. Ill. In: Publikationsreihe zum 450jährigen Jubiläum des Art. Inst. Orell Füssli Bd. 3. Zürich 1968. 59–103.
– Ulrich Bräker und Shakespeare. Von Heinz Weder. In: du. XXIX, Mai 1969. Comzett & Huber, Zürich. 388f.
– Hamlet. Von Otto Berger. (Abb. von Josef Kainz als Hamlet.) In: badener neujahrsblätter. 1969. Buchdruckerei, Baden 97–100.
– Shakespeares Balkonszene (Romeo und Julia II/2) in neuem deutschen Gewand. Eine Begegnung mit den Übersetzern Rudolf Schaller und Erich Fried.

Von Rudolf Stamm. In: Mélanges offerts a Monsieur Georges Bonnard à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Université de Lausanne. Publications de la Faculté des Lettres XVIII. Librairie Droz, Genève 1966. 3–11. – Th'abuse of Distance. A crux in King Henry V by Ernst Leisi. In: Dsgl. 14–17. – La jalousie de Leontes: Une quintessence de l'art Shakespearien. Par Adrien Bonjour. Id. 19–32. – Carl Spitteler und S' par Werner Stauffacher. Id. 33–42.

Sophokles. Die dramatische Technik des S'. Von Tycho Wilamowitz-Moellendorff. Aus dem Nachlass hrg. von Ernst Kapp. Mit einem Beitrag von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Weidmann, Zürich 1969.

Steiner, Rudolf. Entwürfe, Fragmente und Paralipomena zu den vier Mysteriendramen: Die Pforte der Einweihung, Die Prüfung der Seele, Der Hüter der Schwelle, Der Seele Erwachen. Hrg. von Edwin Froböse. Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe. Schriften. Rudolf-Steiner-Nachlassverwaltung, Dornach 1969.

Strindberg, August. A'St's Erweckung durch Emanuel Swedenborg. Von Herbert Fritsche. Swedenborg, Zürich 1969.

– Etudes Strindbergiennes. Par Maurice Gravier. Dans: Etudes Germaniques. XXIV 3. Didier, Paris 1969. 481–485.

*Tavel, Rudolf von. Bibliographie der Veröffentlichungen von R' von T'. Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare 1969.

Tschechow, Anton. Der Dichter mit der Maske. Zum 110. Geburtstag von A'T'. Von Hans Werner. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. Beilage zu 4A&B. Zürich 1970.

– Les trois sœurs. Par A' Tchekkov. Drame en 4 actes. Précédé de notes documentaires. Ill. La Cité, Lausanne 1965.

Terenz. Bedeutung und Funktion des Verswechsels bei T'. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1969.

– Terenzio e la sua personalita artistica. Di Heinz Haffter. Introd., Trad. e appendice bibliografico di Dante Nardo. Ateneo, Roma 1969.

Textor, Ravisius. Le théâtre latin de R'T', 1470–1524. Par Jules Vodoz. Réimpr. de l'éd. de Winterthour, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.

*Töpffer, Rodolphe. Hinweis auf ein Theaterstück von R'T'. Von Heinz Weder. In: du. XXX, Oktober 1970. Conzett & Huber, Zürich. 776, 779.

Triana, José. Spiel gespielter Wirklichkeit «Die Nacht der Mörder». (Schweiz. Erstaufführung am Theater an der Winkelwiese, Zürich; Regie: Maria von Ostfelden.) Ill. In: Pro. XIX 1. Basel 1970.

Villiers de l'Isle Adam, Jean-Marie Comte de. La double illusion de l'or et de l'amour chez V' de l'I'. – A'. Par Peter Bürgisser. Diss. Zurich. Publications universitaires européennes. Série 13: Langue et littérature française. 1. Herbert Lang, Bern 1969.

Voltaire. V'. Par Theodore Besterman. Ill. Longmans, London 1969.

– Le dernier portrait de V'. Par Capitaine Pierre Clogenson. Ill. Dans: Revue du dix-huitième siècle. I 3. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève 1970. 318–319.

– Cinq lettres inédites de V'. Par Charles Charrot. Dans: id. I 4.

– Trois billet inédits de V' par Jean-Daniel Candaux. Bibliothèque publique et universitaires. Dans: Musées de Genève. X 10. Hôtel municipal, Genève 1970. 6–8.

– V' et l'influence anglaise. Par Edouard Sonet. Réimpr. de l'éd. de Rennes, 1926. Slatkine Reprints, Genève 1970.

– V' et l'Italie. Par Eugène Bouvy. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1898. Slatkine Reprints, Genève 1970.

– Mon séjour auprès de Voltaire et lettres inédites que m'écrivit cet homme

célèbre jusqu'à la dernière année de sa vie. Par Côme-Alexandre Collini. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1807. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– V' et la société au 18e siècle. Par Gustave Desnoiresterres. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1871–1876. 8 vol. Slatkine Reprints, Genève 1967.
– Les tragédies et les théories dramatiques de Voltaire. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1895. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– V's visit to England, 1726–1729. By Archibald Ballantyne. Réimpr. de l'éd. de Londres. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– V's théatre: the cycle frome Oedipe to Merope. By Hack Rochford Vrooman. Institut et Musée Voltaire, Genève 1970.
Wedekind, Frank. F'W': «Frühlings Erwachen». In: Das Bild der Schule in der deutschen Literatur zwischen 1890 und 1914. Von Thomas Bertschinger. Zürcher Beiträge zur Pädagogik. 9. Juris, Zürich 1970. 51–68.
– F'W. – Der Marquis von Keith. Von Verena Wipf. Diss. Zürich 1969.
– F'W': Circus Fan. By Robert A.Jones. In: Monatshefte. LXI 2. University of Wisconsin Press. Summer 1969. 139–156.
Weiss, Peter. P'W' und sein dramatisches Werk. Von Curt Hohoff. In: Universitas. Hrg.: H.W.Bähr. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 577–584.
– P'W' und der Sadismus. Von R.J.Humm. In: Unsere Meinung, freie literarische Zeitschrift. Hrg. u. verlegt von R.J.Humm. XIII/8. Zürich 1967. 1–7.
*Zuckmayer, Carl. Über die musische Bestimmung des Menschen. Rede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 1970. Hrg. von Max Kaindl-Hönig. (Text deutsch, engl. und französ.) Salzburger Festreden. 7. Festungsverlag, Salzburg 1970.
– C'Z'. Von Arnold Bauer. Köpfe des 20.Jahrhunderts. 62. Colloquium-Verlag, Berlin 1970.
– C'Z'. Von Rudolf Lange. Friedrichs Dramatiker des Welttheaters. 33. Ill. Friedrich, Velber bei Hannover 1969.
– C'Z' in Mainz. (Textred.: Walter Heist. Aufnahmen: Klaus Benz.) Kleine Mainzer Bücherei. 1. Hanns Krach, Mainz 1970.
– Märchenhafte Züge an den Bühnengestalten C'Z's. Von Heidi Stirnimann. Arbeit Liz. phil. Freiburg/Schweiz 1969.
– Memento zum 20.Juli 1969. S.Fischer, Frankfurt a.M. 1969.

Dramatische Musik

Wesen

Chabanon, Michel. De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. Réimpression de l'éd. de Paris, 1785. Slatkine Reprints, Genève 1969.
Chastellux, François-Jean de. Essai sur l'union de la poésie et de la musique. Réimpr. de l'éd. de La Haye et Paris, 1795. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Rapin, Jean-Jacques. A la découverte de la Musique. 1: Les instruments. – Quelques œuvres descriptives. – 2. Formes, genres. – Musique vocale, religieuse et dramatique, le jazz, compléments théoriques. Payot, Lausanne 1969.

Geschichte

Aesthetics and culture of the twentieth century. Part V: Music by M.S.Druskin and G.A.Orlov. In: Cahiers d'Histoire Mondiale – Journal of World History – Cuadernos de Historia Mundial. XII 1–2. Unesco, Paris 1970. 244–250, 269.

Lettres d'Hector Berlioz et de Claude Debussy. Dans: Anthologie de la correspondance française, établie, préfacée et annotée par André Maison. 7 vol. Rencontre, Lausanne 1969. Vol. 2. 72–80, vol. 7. 212–215.

Das Musikleben in der Schweiz. Ill. Sonderheft 1969. Österreichische Musikzeitschrift XXIV 3. Wien 1969.

Abert, Anna Amalie. Die Barockoper. Ein Bericht über die Forschung seit 1945. In: Acta musicologica. XLI 3–4. Bärenreiter, Basel 1969. 121–164.

Bonnet, Jacques. Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent. Réimpression de l'éd. de Paris, 1715. Slatkine Reprints, Genève 1969.

Contant d'Orville, André-Guillaume. Histoire de l'opéra bouffon, contenant des jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour pour servir l'histoire des théâtres de Paris. Réimpr. de l'éd. d'Amsterdam, 1768. 2 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Cucuel, Georges. Le moyen-âge dans les opéras-comiques. Dans: Revue du dix-huitième siècle. II 1. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1913–1918. Slatkine, Reprints, Genève 1970. 56–71.

– La musique et les musiciens dans les mémoires de Casanova. Dans: Revue du dix-huitième siècle. I 1. Réimpression de l'édition de Paris, 1913–1918. Slatkine Reprints, Genève. 43–60.

Ecorcheville, Jules. De Lulli à Rameau, 1690–1730. L'esthétique musicale. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1906. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Edler, Arnfried. Studien zur Auffassung antiker Musikmythen im 19. Jahrhundert. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. XX. Bärenreiter, Basel 1970.

Fähnrich, Hermann. Christopher Marlowes Beitrag zur Bühnenmusik der Elisabethaner. In: Die Musikforschung. XXII 3. Bärenreiter, Basel 1969. 274–284.

Goléa, Antoine. La vie musicale en 1970. Dans: 1970. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 244–246. Ill. 276–283.

Hauttecœur, Jean-Pierre. La belle de ... De l'opérette à la comédie musicale. Ill. Dans: Club inter, février 1970. Paris. 37–40.

Pöhlmann, Egert. Antikenverständnis und Antikenmissverständnis in der Operntheorie der Florentiner Camerata. In: Die Musikforschung. XXII 1. Bärenreiter, Basel 1969. 5–13.

Ramseyer, Urs. Anfänge der Instrumentalmusik. Zur akustischen Kommunikation bei Naturvölkern. (a. mimische Tänze, Masken.) Ill. In: Sandoz Bulletin. 22. Sandoz AG., Basel 1970. 23–42. (Auch in der fremdsprachlichen und mit fremdspral. Ausgaben erschienen.)

– Soziale Bezüge des Musizierens in Naturvolkkulturen. Ein ethnologischer Ordnungsversuch. (Enthält auch Bem. über mimische Tänze u.a. der Pygmäen in Afrika 87–90.) Francke, Bern 1970.

Rostand, Claude. La vie musicale. Dans: 1969. Panorama Mondial. Editions Académiques, Bâle. 189–192.

Komponisten

*Alessandro, Raffaele d'. A la Mémoire de R'd'A'. 17 mars 1911–17 mars 1959. Exposition à la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne 1969.

*Balmer, Luc. L'B', geboren am 13. Juli 1898. Werkverzeichnis. Schweizerisches Musik-Archiv, Zürich 1970.

Bartók, Béla. B'B' – seine Musik und seine Persönlichkeit. Von Walter Kolneder. In: Universitas. Hrg. H.W. Brähm. XXIV 4. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1969. 417–424.

Beethoven, Ludwig van. L' van B' – Vollender und Pionier. Zum B'-Jahr 1970. Von Willy Hess. In: Schweizer Monatshefte. L 7. Leemann, Zürich 1970. 590–598.
– L' van B'. Von Romain Rolland. (Deutsch von Lisbeth Langnese-Hug.) Neuausg. Ill. Rotapfel, Zürich 1969.
– Bemerkenswertes. Das Beethoven-Bild 1970. (B' im Film.) Von Edith Jansen-Runge. In: Gralswelt. XXIV 9. Grals-Schriften, Zumikon 1970. 334–339.
Berg, Alban. Der Komponist A'B' und sein Lebenswerk für die moderne Musik. Von H.H. Stuckenschmidt. In: Universitas. Hrg.: H.W. Brähm. XXV 11. Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1970. 1129–1134.
Berlioz, Hector. H'B'. Par Suzanne Demarquez. Ill. La Guilde du Livre, Lausanne 1969.
– La névrose d'H'B' par Bernard Steele. Dans: action et pensée. XLV 2. Cherix & Filanosa, Nyon 1969. 6–15.
– s.a. Geschichte.
*Binet, Jean. J'B', né le 17 octobre 1893, mort le 24 février 1960. Liste des œuvres. Archives musicales suisses, Zurich 1970.
*Blum, Robert. Werkverzeichnis R'B', geboren am 27. November 1900. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1970.
Falza, Manuel de. M' de F', musicien de l'âme espagnole. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXIII 11. Zurich 1970. 113–124.
Favart, Charles-Simon. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques. (Préface: Notice historique sur la vie de C'-S'F' par Henry François Dumolard.) Réimpr. de l'éd. de Paris, 1808. Slatkine Reprints, Genève 1970.
– F', l'opéra-comique et la comédie-vaudeville aux 17e et 18e siècle. Par Auguste Font. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1894. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Händel, Georg Friedrich. The Present State of Händel Research. By Alfred Mann in collaboration with J. Merrill Knapp. In: Acta musicologica. XLI 1–2. Bärenreiter, Basel 1969. 4–26.
*Haug, Hans. Werkverzeichnis H'H', geboren am 27. Juli 1900, gestorben am 15. September 1967. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1970.
Henze, Hans Werner. H'W'H' – sein Werk und sein Aufstieg in der heutigen Musik. Von H.H. Stuckenschmidt. In: Universitas. Hrg.: H.W. Brähm. XXIV 10. Südd. Verlagsges., Stuttgart 1969. 1031–1038.
Hindemith, Paul. H'. By Jan Kemp. Oxford studies of composers. 6. Oxford University Press, London 1970.
– P'H' und Zürich. Von Alfred Rubeli, Ill. 153. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1969. Hug, Zürich.
*Honegger, Arthur. A'H'. Humanitäre Botschaft der Musik. Von Pierre Meylan. (Aus dem französischen Manuskript übertr. von Hans Ulrich Ganz.). Ill. Huber, Frauenfeld 1970.
– A'H'. Par Jacques Feschotte. Ill. La Guilde du Livre, Lausanne 1970.
*Kelterborn, Rudolf. Musik – Historische Belastung oder Anregerin? Ill. In: ex libris. 3. Zürich 1970. 14–17.
– R'K'. Eine Lebensskizze. Von Dino Larese. – Der Komponist R'K'. Von Franzpeter Goebels. Amriswiler-Bücherei, Amriswil 1970.
*Martin, Frank. Liste des œuvres F'M', né le 15 septembre 1890. Archives Musicales Suisses, Zurich 1969.
– F'M'. Ein Aussenseiter der neuen Musik. Von Bernhard Billeter. Huber, Frauenfeld 1970.
– Frank. Erfahrung des Schöpferischen. Ill. In: ex libris. 7. Zürich 1969. 22ff.

*Mathes, René. Werkverzeichnis R'M', geboren am 20.Mai 1897. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1967.
Mendelssohn, Felix. F'M' im Spiegel eigener Aussagen und zeitgenössischer Dokumente. Zusammengestellt und hrg. von Willi Reich. Manesse Bibliothek der Weltliteratur. Zürich 1970.
Monteverdi, Claudio. C'M'. Par Roger Tellart. Ill. La Guilde du Livre, Lausanne 1970.
MacDermot, Galt. Hair. (The American Tribal Love Rock Musical. Book and Lyrics by Gerome Ragni & James Rado.) In: Kontakt. Zeitschrift der Jungen, 2. Zürich 1969. 2.
– Hair – ein christliches Stück? Ill. In: Dsgl. 9 – Zürich 1970. 18–23.
Mozart, Wolfgang, Amadeus. W'A'M', 1756–1956. Par Karl Barth. Trad. de l'allemand. 2e éd. Labor et fides, Genève 1969.
– M'. Von Anette Kolb. (5.Aufl.) Ill. Eugen Rentsch, Erlenbach-Zürich 1970.
*Müller, Paul. Werkverzeichnis P'M', geboren am 19.Juni 1898. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1968.
*Oboussier, Robert. Werkverzeichnis R'O', geboren am 9.Juli 1900, gestorben am 9.Juni 1957. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1970.
Pfitzner, Hans. Ein Künder musikalischer Geistigkeit. Plädoyer für H'P'. Von Walter Abendroth. In: Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XXI 5. Basel 1969. 166ff.
Prokofiev, Serge. S'P'. Von Rostislav-Michel Hofmann. Ill. La Guilde du livre, Lausanne 1970.
Puccini, Giacomo. P' e la critica. Note vecchie e nuove. Da Guido Marotti. In: Cenobio. XVIII 3. Lugano 1969. 183–187.
– Die Oper, die Millionen lieben. (La Bohème). Von Alice-Leone Moats. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XXII 3. Zürich 1969. 75–80. (Auch in der frz. Ausgabe Sélection du Reader's Digest erschienen.)
Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R.Jacobi. 1–4. America Institute of Musicology, Dallas 1967–1969.
Rossini, Gioachino. G'R' and the Conventions of Compsoition. By Philip Gossett. In: Acta musicologica. XLII 1–2. Bärenreiter, Basel 1970. 48–58.
– R's Gedanken über die Musik. Von Friedrich Lippmann. In: Die Musikforschung. XXII 3. Bärenreiter, Basel 1969. 285–298.
Roussel, Albert. Einiges über A'R'. Von Rudolf Rufener. In: du. XXIX, August 1969. Conzett & Huber, Zürich. 628f.
*Staempfli, Edward. Werkverzeichnis E' St', geboren am 1.Februar 1908. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1968.
Stolz, Robert. Alt Wien wird neunzig. Zum 90.Geburtstag von R'St'. Von Ludwig Hofer. In: Schweizer Feuilleton-Dienst. Beilage zu 33A&B. Zürich 1970.
Strauss, Richard; Hofmannsthal, Hugo von. Briefwechsel. Gesamtausg. Im Auftrag von Franz und Alice Strauss hrg. von Willi Schuh. Ill. (4., ergänzte Aufl.) Atlantis, Zürich 1970.
– Briefwechsel von R'St' mit Willi Schuh. Ill. Atlantis, Zürich 1969.
– Die Opern von Richard Strauss. Von William Mann. Aus dem Englischen übertr. von Willi Reich. Ungekürzte Sonderausgabe. Ill. C.H.Beck, München 1969.
*Sturzenegger, Richard, geboren am 18.Dezember 1905. Werkverzeichnis. Schweizerisches Musik-Archiv, Zürich 1970.
*Sutermeister, Heinrich. Die Musik zum Einsiedler Grossen Welttheater. In: Maria Einsiedeln. LXXV 7. Waldstatt, Einsiedeln 1970. 292f.
– H'S'. Werkverzeichnis. Schott, Mainz 1967.

Tschaikowsky, Peter Illitsch. Cajkovskij, musicien type du XIXe siècle. Par Vladimir Fédorow. Dans: Acta musicologica. XLII 1–2. Bärenreiter, Basel 1970. 59–70.

*Vogel, Wladimir. Werkverzeichnis W'V', geboren am 29. Februar 1896. Schweizer Musik-Archiv, Zürich 1966.

*Vuataz, Roger. Liste des œuvres R'V', né le 4 janvier 1898. Archives Musicales Suisses, Zurich 1970.

Wagner, Richard. Mein Leben. Einzige vollst. Ausg. Hrg. von Martin Gregor-Dellin. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1969.

– R'W' und die Griechen. Drei Bayreuther Vorträge. Dem Andenken Wieland Wagner's gewidmet. Von Wolfgang Schadewaldt. In: W'Sch'. Hellas und Hesperien. Bd. 2. S. 341–403. Artemis, Zürich 1970.

– Richard. Romantische Harmonik und ihre Krise in W's Tristan. Reprograph. Nachdr. der Ausg. Berlin 1923. Georg Olms, Hildesheim 1968.

Drama in Wissenschaft und Lehre

Allgemeines

Literaturwissenschaft und Literaturkritik im 20. Jahrhundert. Hrg. von Felix Philipp Ingold. Mit Beiträgen von Giovanni Bonalumi, Felix R. Bosonnet, Robert Kopp und Max Wehrli. Kandelaber, Bern 1970.

Maren-Grisebach, Manon. Methoden der Literaturwissenschaft. Dalp-Taschenbücher. 397. Francke, Bern 1970.

Salm, Peter. Drei Richtungen der Literaturwissenschaft: Scherer – Walzel – Staiger. A. d. Engl. übertr. von Marlene Lohner. Max. Niemeyer, Tübingen 1970.

Stucki, Pierre-André. Essai sur les catégories de l'histoire littéraire. H. Merseiller, Neuchâtel 1969.

Literarhistoriker

Chapelain, Jean. Un poète protecteur des lettres au 17e siècle: J'C', 1595–1674. Etude historique et littéraire d'après des documents inédits. Par Georges Collas. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1912. Slatkine Reprints 1970.

Geoffroy, Julien-Louis. Cours de littérature dramatique ou Receuil par ordre des matières des feuilletons de G'. Précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages par Etienne Gosse. 2e éd. considérablement augmentée. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1825. 3 vol. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Haller, Albrecht von. H's Literaturkritik. Hrg. von Karl Guthke. Max Niemeyer, Tübingen 1970.

Keller, Gottfried. G'K' als Literaturkritiker. Von Rätus Luck. Francke, Bern 1970. (S. bes. 119–180: G'K's Kritik der Bühne und seine Dramenkonzeption.)

Kohlschmidt, Werner. Geschichte, Deutung, Kritik. Literaturwissenschaftliche Beiträge dargebracht zum 65. Geburtstag W'K's. Hrg. von Maria Bindschedler und Paul Zinsli, Ill. Francke, Bern 1969. (Enthält S. 267–282: Bibliographie der Publikationen von W'K'.)

Muschg, Walter. Die dichterische Phantasie. Einführung in eine Poetik. Francke, Bern 1969. (Enthält S. 141–178: Bibliographie der Veröffentlichungen von W'M'. Unter Mitarbeit von Alfred Lied zusammengestellt von Elli Muschg-Zollikofer.)

Reynold, Gonzague de. G' de R', suisse face à l'Europe. Mémoire de licence Fribourg (Suisse) par Hervé de Weck. Dactylographie 1967.
Schadewaldt, Wolfgang. Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur in zwei Bänden. Artemis, Zürich 1976. (A. Geschichte des Dramas.)
Schlegel, August Wilhelm; Schlegel, Friedrich. Pour une meilleure conaissance des frères Schlegel. Par J.F.Angelloz. Dans: Etudes Germaniques. XXIV 1. Didier, Paris 1969. 96–102.
Staël, Anne-Louise-Germaine de. Correspondance générale. II, 2. 1965, III, 1. 1968. Texte établi par Béatrice W.Jasinski. Pauvert, Paris.
– Madame de St' et l'Europe. Colloque de Coppet (8–24 juillet 1966) organisé pour la célébration du deuxième centenaire de la naissance de Madame de St' (1766–1966). Klincksieck, Paris 1970.
– Madame de St', ses amis, ses correspondants, Choix de lettres (1778–1817) Présenté et commenté par Georges Solovieff. Préf. de la comtesse Jean de Pange. Klincksieck, Paris 1970.
– Madame de. Les idées littéraires de M' de St' et l'héritage des lumières (1795–1800). Essais d'art et de philosophie. J. Vrin, Paris 1969.
– M) de St' et la Révolution française. Politique, philosophie, littérature. Par G.E. Gwynne. Nizet, Paris 1969.
– Lettres à Louis de Narbonne, Adolphe de Ribbing et Benjamin Constant. Choix de Jean-Lux Benoziglio. Tchou, Paris 1970.
Stamm, Rudolf. Festschrift R'St'. Zu seinem 60.Geburtstag am 12.April 1969. Hrg. von Eduard Kolb und Jörg Hasler. Ill. Francke, Bern 1969. (Enthält S. 285–291: Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen von R' St'.)
Staiger, Emil. Geist und Zeitgeist. 3 Betrachtungen zur kulturellen Lage der Gegenwart. 2., erw. Neuaufl. Atlantis, Zürich 1969.
Thürer, Georg. Dienst und Dank. Ansprachen bei der Feier des 60.Geburtstags von G'T' am 1.September 1968 in Amriswil. Amriswiler Bücherei 1969.
Vinet, Alexandre. A'V'. Seine Kritik der französischen Literatur des 19.Jahrhunderts. (a.Drama.) Von Ursula Beichel. Diss. München. Münchener Romanistische Arbeiten. Hrg. von Hans Rheinfelder. 28. Max Hueber, München 1969.

Musikwissenschafter

Chanan, Michael. Music and its criticism. In: Art international. XIV 5. Lugano 1970. 23–25.
Barblan, Guglielmo. Studi di musicologia in onore di G'B' in ocassione del LX compleanno. Leonis S. Olschki, Florentiae 1966.
Fehr, Max. s.u. Theaterhistoriker.
Hess, Ernst. E'H'. Von Harry Graf, Rudolf Klein, Kurt von Fischer. (Mit Werkverzeichnis.) 154. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1970. Hug, Zürich.
Lavagne, André. La semaine du mélomane. Des idées remises en cause ... (Articles publiés depuis 1958 dans la page Radio du Figaro. La Palatine, Genève 1969.
Refardt, Edgar. Pionierarbeit auf dem Gebiete der baslerischen und der schweizerischen Musikgeschichte. Zum Gedenken an E'R' (1877–1968). Von Hans Peter Schänzlin. Ill. In: Basler Stadtbuch 1969. Helbing & Lichtenhahn, Basel. S. 232–238.
Rousseau, Jean-Jacques. The Dictionnaire de music of J'-J'R'. By Thomas Webb Hunt. Thesis North Texas State University 1967. University Microfilms, Ann Harbor 1969.

Schuh, Willi. Umgang mit Musik. Über Kompositionen, Libretti und Bilder. Ill. Festgabe zum 70. Geburtstag von W'Sch'. Atlantis, Zürich 1970.

Kongresse

Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966. Hrg. von Carl Dahlhaus, Reiner Kluge, Ernst H, Meyer, Walter Wiora. Bärenreiter, Basel 1970.
International Musicological Society. Report of the tenth Congress Ljubliana 1967. Edited by Dragotin Cvetko. Bärenreiter, Basel 1970.

Periodica

Allgemeine Zeitschriften

Begegnung. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst, Musik und Wissenschaft. VI u. VII. Amriswil 1969 u. 1970.
Der kleine Bund. Literarische Beilage der Freitagsausgabe des «Bundes». Bern 1969 u. 1970.
La Gazette littéraire. L'hebdomadaire suisse français des lettres et des arts. Supplément (samedi/dimanche) de la «Gazette de Lausanne». 1969 et 1970.
Literatur und Kunst. Beilage der Sonntagsausgabe der «Neuen Zürcher Zeitung». 1969 u. 1970.
Samedi littéraire. Edition mensuelle du «Journal de Genève». 1969 et 1970.
Turicum. Monatsschrift für Kultur, Wirtschaft und Wissenschaft. I 1–2. November u. Dezember 1970. Orell Füssli, Zürich.

Volkskundliche Zeitschriften

Costumes et Coutumes. Revue de la Fédération nationale des costumes suisses. XLII et XLIII. Zurich 1969 et 1070.
Heimatleben. Zeitschrift für Trachtenkunde und Volksbräuche. XLII u. XLIII/IV. Zürich 1969 u. 1970.

Musikzeitschriften

Acta musicologica. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie – Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. XLI u. XLII. Bärenreiter, Basel 1969 u. 1970.
Fontes artis musicae. (Enthält internationale Bibliographie.) Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. XVI u. XVII. Dsgl. 1969 u. 1970.
Musica. Zweimontasschrift für alle Gebiete des Musiklebens. XXIII u. XXIV. Dsgl. 1969 u. 1970.
Die Musikforschung. Hrg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung ... XXIII u. XXIV. Dsgl. 1969 u. 1970.
Neue Musikzeitung. Musikalische Jugend. Jeunesses musicales. Die Zeitung der musikalischen Jugend Deutschlands, Österreichs und der deutschschweizerischen Jeunesses musicales. XVIII u. XIX. Bosse, Regensburg 1969 u. 1970.
Revue musicale de Suisse romande. XXII et XXIII. Lausanne 1969 et 1970.
Schweizer Musikerblatt – Bulletin musical suisse. LV u. LVI. Zürich 1969 u. 1970.
Schweizer Musiker-Revue. LV u. LVI. Zürich 1968/69 u. 1969/70.

Schweizerische Musikzeitung – Revue musicale suisse. CIX u. CX. Hug, Zürich 1969 u. 1970.

The world of music – Die Welt der Musik – Le monde de la musique. Bulletin of the International Music-Council. XI and XII. Bärenreiter, Basel 1969 and 1970.

Theaterzeitschriften

Mimos. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur – Communications de la Société Suisse du Théâtre. XI u. XII. Theaterkultur, Hallwylstrasse 15, Bern 1969 u. 1970.

Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes – Communications de l'Union des Théâtres Suisses. (Nicht für die Öffentlichkeit bestimmt.) Zürich 1969 u. 1970.

Mykenae. Theaterkorrespondenz. Darmstadt 1969 u. 1970. (Berücksichtigt a. die Schweiz.)

Schweizerische Theaterzeitung. Ausgabe Berufstheater u. Ausgabe Volkstheater. XXIV u. XXV. Volksverlag Elgg 1969 u. 1970.

Der Spielplan. Die monatliche Theater-Vorschau. (Enthält auch die Berufsbühnen der deutschsprachigen Schweiz.) Bärenreiter, Basel 1968/69. Dsgl. September–Dezember 1969. Ab 1970 bei B.A. Schmücking, Braunschweig.

Theater heute. (Enthält auch Besprechungen schweizerischer Aufführungen.) XX u. XXI. Friedrich, Velber bei Hannover 1969 u. 1970.

Theatre Research – Recherches Théâtrales. The Journal of the International Federation for Theatre Research – Bulletin de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale. XI and XII. London 1969 and 1970.

travail théâtral. Revue de théâtre indépendante. I 1. octobre–décembre 1970. La Cité, Lausanne.

Die Volksbühne. XLVII u. XLVIII. Sauerländer, Aarau 1969 u. 1970.

Bühnen

Baden. Theaterkurier. Hrg. von der Theatergemeinde Baden. VIII u. IX. 1969 u. 1970.

Basel. Komödie. Programmhefte 1968/69 u. 1969/70. – Stadttheater. Dsgl. – Basler Theater-Zeitung. Stadttheater-Komödie 1968/69. – Basler Theater-Mitteilungen. Standpunkte, Persönliches, Meinungen, Forum, Vorschau, Kritik, Berichte. Komödie-Stadttheater 1969/70. – Theaterverein Basel. Beilage der Schweizerischen Theaterzeitung. Ausgabe Berufstheater 1969 u. 1970.

Bern. Atelier-Theater. Programmhefte 1968/69 u. 1969/70, sowie Atelier-Kurier. Monatsschrift, – Stadttheater. Berner Theaterblätter. Dsgl. – Berner Heimatschutz-Theater. Vereinsblatt. XXIV u. XXV. Dsgl. – der theaterfreund. monatliche mitteilungen des Berner Theatervereins. Dsgl.

Carouge. Théâtre de Carouge. Programmes 1968/69 et 1969/70.

La Chaux-de-Fonds. Coulisses (Club littéraire). XII et XIII. 1969 et 1970. – Journal du théâtre populaire romand. No. 41–60. 1969–1970.

Chur. Stadttheater. Programmhefte 1968/69 u. 1969/70.

Dornach. Goetheanum. Veranstaltungen 1969 u. 1970.

Genève. Comédie. Plein feu. Bulletin d'information. 1968/69 et 1969/70 – Théâtre de Poche. Programmes id. – Grand Théâtre. Programmes id.

Lausanne. Centre dramatique romand. Panorama. Document. No. 15–28. 1969–1970.

Luzern. Stadttheater. Programmhefte. 1968/69 u. 1969/70.

Olten. Theaterzeitung. Offizielles Organ der Theaterkommission Olten. (Gastspiele.) Dsgl.
St. Gallen. Stadttheater. Blätter des Stadttheaters. Dsgl.
Solothurn. Städtebundtheater Biel-Solothurn-Burgdorf-Grenchen. Programmhefte. Dsgl.
Winterthur. Sommertheater. Programmhefte. 1969 u. 1970.
Zürich. Opernhaus. Programmhefte 1968/69 u. 1969/70. – Schauspielhaus. Dsgl. – Theater am Neumarkt. Dsgl.

Zeitschriften der Randgebiete

Cahiers de la danse. Publication trimestrielle de l'Ecole de Danse Simone Suter. x et xi. Lausanne 1969 et 1970.
Cinema. Nichtkommerzielle Vierteljahreszeitschrift für Film. Nr. 57/58–64. Zollikon 1969/1970.
Cinéma, cinéma, cinéma. Centre d'initiation au cinéma. No. 4–6. Lausanne 1968/69. (A cessé de paraître.)
Cinéma international. Revue internationale bimestrielle du cinéma amateur et professionel. v et vi. Robert, Moutier 1969 et 1970.
Der Filmberater. Hrg. von der Filmkommission des SKVV. xxviii u. xxix. Luzern 1969 u. 1970.
Filmbulletin. Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen. xi u. xii. 1969 u. 1970.
filmgilde solothurn. Bulletin 1968/69. – Information 1970.
Film-Nachrichten. Hrg.: Schweizerische Arbeiterbildungszentrale. Bern 1969 u. 1970.
film + foto. Monatsschrift der Film- und Fotoamateure. iii u. iv. Habegger, Derendingen 1969 u. 1970.
Film und Radio (mit Fernsehen). xxi u. xxii. Laupen, Zürich 1969 u. 1970.
International Ciné magazine. Revue trimestrielle du Club international du cinéma. xxi et xxii. Genève 1968/69 et 1969/70.
Jugend und Bild, Offizielles Bulletin der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (AJF). ix u. x. Zürich 1969 u. 1970.
Link intern. Informationsblatt des Fernsehens der deutschen und rätoromanischen Schweiz. i. Zürich 3970.
Mitteilungsblatt des Schweizerischen Berufsverbandes für Tanz und Gymnastik – Bulletin officiel de l'Union suisse des professionels de danse et de gymnastique. Bern 1969 u. 1970.
Mittelschul-Filmklub Zürich. xiv u. xv. 1968/69 u. 1969/70.
Programmvorschau. Fernsehen der deutschen und rätoromanischen Schweiz. Radio- und Fernsehgesellschaft, Zürich 1969 u. 1970.
Puppenspiel und Puppenspieler. Mitteilungen der Vereinigung schweizerischer Puppenspielbühnen. x u. xi. Zürich 1969 u. 1970.
Radio und Fernsehen. xlvi u. xlvii. Ringier, Zofingen 1969 u. 1970.
Radio- und Fernsehspiegel. Ausgewählte Informationen und Kommentare zur Sendewoche. i. Wirtschaftsförderung, Zürich 1970.
Der Radiohörer. xxxvii u. xxxviii. Ringier, Zofingen 1969 u. 1970.
Radio/TV. Je vois tout. Actualités – Télévision. xlvii et xlviii. Lausanne 1969 et 1970.
Radiotivù. Organo ufficiale di Radio et Televisione della Svizzera italiana. xxxvii e xxxviii. Grassi, Lugano 1969 e 1970.

Rampenlicht. Ill. Zeitschrift für Artisten und Veranstalter. III u. IV. Bern 1968/69 u. 1969/70.

Revue du cinéma internationale. Revue mensuelle de l'information et d'actualité cinématrographique. Organe officiel des cinéastes indépendants (UNICI). V et VI. Echandens 1969 et 1970. (Jusqu'en 1968: Cinéma international.)

Le Rythme. Organe officiel de L'Union Internationale des Professeurs de la rythmique Jaques-Dalcroze. Institut Jaques-Calcroze, Genève 1969 et 1970.

Schweizer Film Suisse. Monatsschrift – Revue mensuelle du cinéma. XXXIII u. XXXIV. Löpfe-Benz, Rorschach 1969 u. 1970.

Tele. Die grosse Fernseh-Illustrierte. III u. IV. Ringier, Zofingen 1969 u. 1970.

Telephon-Rundspruch – Télédiffusion – Telediffusione. Dsgl.

Teleradio 7. Rivista settimanale ticinese dei programmi radiofonici e televisi. I e II. Locarno 1969 e 1970.

Teletutto. Settimanale indipendente d'informazione. XI e XII. Lugano 1969 e 1970.

Almanache und Jahrbücher

Allgemeine

Schweizer Jahrbuch des öffentlichen Lebens – Annuaire suisse de la vie publique. XI u. XII. Schwabe, Basel 1968/69 u. 1969/70.

Statistisches Amt der Stadt Bern. Jahrbuch 1969 u. 1970.

Statistisches Jahrbuch des Kantons Basel-Stadt. LIX u. LX. Statistisches Amt, Basel 1969 u. 1970.

Statistisches Jahrbuch der Schweiz – Annuaire statistique de la Suisse. LXXVII u. LXXVIII. Birkhäuser, Basel 1969 u. 1970. (Enthält Angaben über Fernsehen, Film und Theater.)

Statistisches Jahrbuch der Stadt Zürich. Statistisches Amt, Zürich 1969 u. 1970.

Yearbook of internationale organisations – Annuaire des organisations internationales. XII et XIII. Union of International Associations, Geneva, Bruxelles 1968/69 et 1969/70.

Theater und Drama

Deutsches Bühnenjahrbuch. (Spielzeit 1968/69 u. 1969/70, enthält auch die Berufsbühnen der deutschsprachigen Schweiz.) Hrg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörigen. Hamburg 1969 u. 1970.

Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West. Jahrbuch 1968 u. 1969. Hrg. im Auftrag der Gesellschaft von Hermann Heuer unter Mitwirkung von Ernst Theodor Sehrt und Rudolf Stamm. Quelle & Meyer, Heidelberg 1969 u. 1970.

Jahrbuch 68/69 u. 69/70. Opernhaus Zürich. XLVII u. XLVIII. 1969 u. 1970.

Schweizer Theaterjahrbuch 35 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus. Diss. Basel. Von Michael Peter Löffler. Ill. Theaterkultur, Hallwylstr. 15, Bern 1970. (Anhang: Schweizer Theater-Almanach 17 der SGTK.)

Fernsehen, Film, Radio

Annuaire de la Cinématographie Suisse – Jahrbuch der Schweizerischen Filmindustrie – Annuario della cinematografia svizzera – Swiss cinematografic year book. XXXII et XXXIII. Chapalay & Mottier, Genève 1969 et 1970.

Annuaire mondial de la radio et de la télévision catholiques. Ed.: Association

catholique internationale pour la radiodiffusion et la télévision. 1964, 1965, 1966/67, 1968/69. UNDA, Fribourg.
Ciné-Blitz. XXVI et XXVII. Tribune de Genève 1969 et 1970.
Rapport annuel de la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision – Jahresbericht der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft. XXXIX u. XL. Bern 1969 u. 1970.

Reihen

Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. 12: Max Breitschmid 1911–1970. Von Fritz K. Mathys, Karl Gotthilf Kachler, Ricco Koelner, Christoph Bally. Ill. Theaterkultur, Hallwylstr. 15, Bern 1970.
Filme für die Fernseherziehung. Verfasst von der Arbeitsgemeinschaft Schule und Massenmedien. 4. Pro Juventute, Zürich 1969.
Théatre populaire romand. Repertoire. No. 1–13. La Cité, Lausanne 1961–1967. No. 8–29. Collection du TRP, La Chaux-de-Fonds 1968–1970.

Nachschlagemittel

Allgemeine

Katalog der Schweizer Presse, Zeitschriften, Fachblätter – Catalogue de la presse suisse. Périodiques, journaux professionnels 1969/70. Verband schweizerischer Werbegesellschaften, Zürich.
Sulzer, Johann Georg. Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzelnen nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinanderfolgenden Artikeln abgehandelt. Mit einer Einleitung von Giorgio Tonelli. Reprogr. Nachdr. d. 2., verm. Aufl., Leipzig 1792. 4 Bde + 1 Register. Georg Olms, Hildesheim 1970.

Literatur

Allgemeines Repertorium der Literatur für die Jahre 1785 bis 1790, 1791–1795, 1796–1800. Hauptverfasser: Johann Samuel Ersch. Nachdruck der Ausg. Jena 1793–1794, Weimar 1799–1807. 8 Bde. Herbert Lang, Bern 1969–1970.
«L'Année littéraire» (1754–1790) comme intermédiaire en France de littératures étrangères. Réimpr. de l'éd de Paris, 1914. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Conlon, Pierre M. Prélude au siècle des lumières en France. Répertoire chronologique de 1680 à 1715. I 1680–1691. Histoire de idées et critique littéraire. 104. Librairie Droz, Genève 1970.
Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begr. von Wilhelm Kosch. 3. völlig neu bearb. Aufl. Hrg. von Bruno Berger und Heinz Rupp. 2: Bremer-Davidis. Francke, Bern 1969.
Elkhadem, Saad. Definitionen und Begriffe der deutschen Literatur. Herbert Lang, Bern 1970.
Handbuch der deutschen Literaturgeschichte. Abt. 2: Bibliographien. Hrg. von Paul Stapf. 1: Frühes Mittelalter. Vor- u. Frühgeschichte des deutschen Schrifttums. Von Henry Kratz. 1970. – 2: Hohes Mittelalter. Von Michael Batts. 1969. 4: Renaissance, Humanismus, Reformation. Von James E. Engel. 1969. 9: Neunzehntes Jahrhunderts (1830–1880). Von Roy C. Cowen. 1970. Francke, Bern.
Kindlers Literaturlexikon. 5: Werke Mu-Ra. Francke, Bern 1969.

Kindlers Literaturlexikon. (Einmalige 12bändige Sonderausg.) Deutsche Ausg. begründet von Wolfgang von Einsiedel unter Mitarbeit zahlreicher Fachberater. Chefred.: Gert Woerner, Rolf Geisler, Rudolf Radler. Bd. 1: Essays. – Werke A–Alz. Kindler, Zürich 1970.

Kleines literarisches Lexikon. 4. neu bearb. und stark erw. Aufl. in Fortführung der von Wolfgang Kayser besorgten 2. u. 3. Aufl. hrg. von Horst Rüdiger und Erwin Koppen. I : Autoren. 1. Von den Anfängen bis zum 19. Jahrhundert. Bearb. von Albin Eduard Beau u.a. Sammlung Dalp. 15. Francke, Bern 1969.

Meyers Handbuch über die Literatur. Ein Lexikon der Dichter und Schriftsteller aller Literaturen. Hrg von der Lexikonredaktion des bibliograph. Instituts. Red. Leitung: Ingrid Adam u. Gisela Preuss. Ill. 2., neu bearb. Aufl. Bibliographisches Institut, Zürich 1970.

Pedrazzi, Gian Piero. La Semaine littéraire. Cultura e letteratura in una rivista svizzera dal 1893 al 1900. Tesi di Laurea Milano. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 1969.

Bildende Künste

L'encyclopédie des styles d'hier et d'aujourd'hui. Réalisé sous la direction d'Annie Morand. Textes: Sylvie Chadenet et Jean Delamare. Dessins: Luis Camp et Maurice Espérance. Photogr.: Etienne Hubert e.a. La Guilde du Livre, Lausanne 1970.

Musik

Dictionnaire de la musique. Publ. sous la direction de Marc Honegger. 1: Les hommes et leurs œuvres. 2 Vol. Bordas, Paris 1970.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher ... hrg. von Friedrich Blume. Supplement: 2 Bde. 138/139. Lieferung: A–Bac. 140/141, Lieferung Bac–Blo. Ill. Bärenreiter, Basel 1970.

Rousseau, Jean-Jacques. Dictionnaire de musique. Reprogr. Nachdruck der Ausg. Paris 1768. Ill. Georg Olms, Hildesheim 1969.

Theater

Annales dramatiques ou Dictionnaire général des théâtres ... Par une société des gens de lettres. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1808–1812. 9 vol. Slatkine Reprints, Genève 1967.

Berger, Rupert. Kleines liturgisches Wörterbuch. Herder-Bücherei 339/340/341. Herder, Basel 1969.

Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique. Par Théodore de Lajarte. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1878. Slatkine Reprints, Genève 1969.

Chamfort, Nicolas de. Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique ... Réimpr. de l'éd. de Paris, 1776. 3. Slatkine Reprints, Genève 1967.

Chronik. Oktober 1967–Oktober 1969. Von Fritz Lendi. Ill. In: Gallus-Stadt 1969 u. 1970. Zollikofer, St. Gallen. 133–204 bzw 139–214.

Du Gérard. Tables alphabetiques et chronologiques des pièces représentées sur l'ancien Théâtre italien. Réimpr. de l'éd de Paris, 1750. Slatkine Reprints, Genève 1970.

Jahresübersichten 1931–1937. Aus der Welt des Theaters (Uraufführungen. – Von Bühnen und Künstlern). Von Edmund Stadler. Vielfalt der Musik. Von Hans-Günter Martens. In: Bilder im Spiegel der Zeit. Zeitgeschehen in Europa und in der Welt seit 1900. Bd. 6: 1931 bis 1937. Ill. Max S. Metz, Zürich 1969. 266–273, 278–282.
– Dsgl. Bd. 2: 1903–1909. 1970. 270–273, 278–281.
Joannidès, A. La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs. Avec une préface de Jules Clarétie. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1901. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Léris, Antoine. Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1763. Slatkine Reprints, Genève 1970.
Lyonnet, Henry. Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie. Réimpr. de l'éd. de Paris et Genève, 1902–1908. Ill. Slatkine Reprints, Genève 1969.
The Reader's Encyclopedia of World Drama. Ed. by John Gassner and Edward Quinn. Thomas Y. Crowell, New York 1969.
Veranstaltungen der kommenden Woche. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XLII u. XLIII. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1969 u. 1970.

Film

Jahresübersichten 1931–1937. Von Film und Filmstars. In: Bilder im Spiegel der Zeit. Zeitgeschehen in Europa und in der Welt seit 1900. Bd. 6: 1931–1937. Ill. Max S. Metz, Zürich 1969. 274–277.
– Dsgl. Bd. 2: 1903–1909. 1970. 274–277.
Screen series Germany. An illustrated guide by Felix Bucher (in collaboration with Leonhard H. Gmür). A. Zwemmer, London 1970.

Ausstellungskataloge

Orte

Basel. Klangzauber. Funktionen aussereuropäischer Musikinstrumente. Von Urs Ramseyer. Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerische Museum für Volkskunde Basel. Ill. Sonderausstellung vom 23. Mai bis 17. August 1969.
– Der Festumzug. Ein volkskundlicher Beitrag zum Festwesen des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. Von Theo Gantner. Ill. Führer durch Dsgl. Sonderausstellung 1970.
Genève. Art primitif. Amérique, Afrique, Océanie. Galerie Motte. Août–Septembre 1969. Catalogue ill. Genève.
Neuchâtel. Japon théâtre millénaire vivant. Catalogue ill. Exposition du 15 juin au 31 décembre 1969. Musée d'ethnographie Neuchâtel.
Zürich. Musiker-Handschriften. Zeugnisse des Zürcher Musiklebens. Ausstellung, Helmhaus Zürich, 1.–22. Juni 1969. Katalog (mit Faks.) bearbeitet von Martin Hürlimann. Atlantis, Zürich 1969.
– Magie des Papiers. Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich. 29. November 1969–25. Januar 1970. Ill. Katalog hrg. von Mark Buchmann.
– Kunst der Südse. Museum Rietberg Zürich. Beschreibender Katalog von Alfred Bühler. Ill. Atlantis, Zürich 1970.

Künstler

*Appia Adolphe. A'A'. Exhibition. Victoria and Albert Museum, London, Oct. 1970–January 1971. Ill. Catalogue by Edmund Stadler. London 1970.

Dreyer, Carl Theodor. C'T'D', Filmregisseur, 1889–1968. Ausstellung und Filme. – Dänische Filme 1903–1970. Ausstellung und Filmvorführungen im Kunstgewerbemuseum Zürich, 6. Nov.–3. Dez. 1970. Katalog, Zürich 1970.

*Füssli, Johann Heinrich. J'H'F', 1741–1825. Gemälde und Zeichnungen. Ausstellung Kunsthaus Zürich 17. Mai bis 6. Juli 1969. Ill. Katalog, Zürich 1969.

Flora, Paul. Zeichnungen. Ill. (a. Theater.). Ausstellung 22. März 1969 bis 20. April 1969. Kunsthaus Aarau. Ill. Katalog. Sauerländer, Aarau 1969.

Picasso, Pablo. P'P'. 347 graphische Blätter vom 16. 3. 1968 bis 5. 10. 1968. Ausstellung Kunsthaus Zürich 12. April bis 20. Mai 1969. Ill. Katalog, Zürich 1969.

Dramatiker

Feuchtwanger, Lion. L'D' 1884–1958. Ausstellung anlässlich der Eröffnung der Sammlung L'F' bei der Akademie der Künste, Berlin. 15. April–11. Mai 1969. Ill. Katalog. Von Walther Huder. Berlin 1969.

Bibliographien

Internationale

Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Droz, Genève 1968.

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Hrg. von Clemens Köttelwelsch, Frankfurt a. M. 1970.

Frankreich

Asselineau, Charles. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo e. a. 2e éd., revue et très augmentée. Avec une eau-forte de Felix Bracquemond. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1872. Slatkine Reprints, Genève 1967.

Derôme, Léopold. Les éditions originales des romantiques. Bio-bibliographie romantique. Réimpr. de l'éd. de Paris s. d. Slatkine Reprints, Genève 1968.

Brunet, Gustave. La France littéraire au 15e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. Réimpr. de l'éd. de Paris, 1865. Slatkine Reprints, Genève 1960.

Schweiz

Basler Bibliographie 1968. Hergestellt von Ruth und Max Burckhardt-Menzi. Beilage zur Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. 69. 1969. Historische und Antiquarische Gesellschaft, Basel. Universitätsbibliothek

Bibliographie der V Orte. Luzern 1967. Von Josef Elmiger. – Obwalden 1967. Von Zita Wirz. – Nidwalden. 1966. Von Ferd. Niederberger. In: Der Geschichtsfreund. 122. Bd. 1969. Josef von Matt, Stans. 1969.

– 1968. Mit Nachträgen 1966 und 1967. In: Dsgl. 1970. 123. Bd.

– Luzern 1968 und 1969. Von Josef Elmiger. – Schwyz 1967 und 1968. Von W. Keller. – Nidwalden 1967. Von Ferd. Niederberger. In: Dsgl. 123. Bd. 1970.

Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich. 1. April 1967–31. März 1969. Von Carl Bühner. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1969, dsgl. 1970.

Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften 1968 – Catalogue des écrits académiques suisses. Red.: Schweizer. Landesbibliothek. Verlag der Universitätsbibliothek, Basel 1969.

Das Schriftum der Landschaft Toggenburg, gesammelt und zusammengestellt von Armin Müller. (Enthält a. Brauchtum, Theater, Drama.) Toggenburger Blätter für Heimatkunde. 28. Wattwil 1970.

Schweizerische Bibliographie des Theaters 1965–1966. Von Edmund Stadler. In: Schweizer Theaterjahrbuch 35 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur, Bern 1969. 151–204.

S. a. u. Dramatiker, Komponisten, Literarhistoriker

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Ziele und Aufgaben

Die *Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur* wurde 1927 in Luzern auf Anregung von Oskar Eberle gegründet. Sie hiess ursprünglich *Gesellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur,* seit 1930 *Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur* und erhielt 1947 ihren jetzigen Namen. Damit sollte angedeutet werden, dass nicht nur das schweizerische Theater, sondern auch das Kulturtheater der Welt in ihr Interessengebiet gehört.

Dr. Oskar Eberle (1902 bis 1956) führte bis zu seinem Tode die Geschäfte der Gesellschaft und gab 25 Jahrbücher, 8 Schriften und ein Mitteilungsblatt heraus. Er legte den Grundstock einer Theatersammlung und organisierte die ersten Ausstellungen (bis 1943).

1943 richtete Dr. Karl Gotthilf Kachler die *Schweizerische Theatersammlung* in der Schweizerischen Landesbiliothek ein und leitete sie bis 1946. In diesem Jahr folgte ihm als Konservator und Ausstellungsleiter Dr. Edmund Stadler. Ihm wurde nach dem Tode Eberles auch die Redaktion der Jahrbücher und Mitteilungen übertragen, während Frau Dr. Lydia Benz-Burger das Sekretariat übernahm. Im Sommer 1961 wurde der Sitz der *Fondation Adolphe Appia,* die sämtliche Autorenrechte des 1928 verstorbenen Genfer Regisseurs und Bühnenbildners besitzt an den Standort der Schweizerischen Theatersammlung verlegt.

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur dient der Erforschung des Berufstheaters und Laienspiels und fördert alle Bestrebungen zur Entwicklung der Theaterkunst in der Schweiz.

Diese *Ziele* werden angestrebt durch:

theaterwissenschaftliche Publikationen (Jahrbuch, Almanach, Schriften, Zeitschrift);

Schaffung eines Schweizerischen Theatermuseums;

Schaffung eines Institutes für Theaterwissenschaft in Verbindung mit einer Hochschule;

Theaterausstellungen im In- und Ausland;

Verleihung des Hans Reinhart-Ringes als Auszeichnung für hervorragende Bühnenkünstler in der Schweiz;

Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen des In- und Auslandes.

Die *Aufgaben* der Schweizerischen Theatersammlung sind:

wissenschaftliche, das heisst Sammlung und Sichtung aller erreichbaren Theaterdokumente der Schweiz und der wichtigsten Theaterdokumente des Auslandes sowie ihre Bereitstellung für Forschung und Publikation;

pädagogische, das heisst Auswertung der Theatersammlung für den Unterricht an Hoch- und Mittelschulen, an Theaterschulen und an Volkshochschulen;

künstlerische, das heisst Veranstaltung von Ausstellungen im In- und Ausland. Stiftungen von Theaterdokumenten, aber auch finanzielle Subventionen werden dankbar entgegengenommen. Adresse: 3003 Bern, Hallwylstrasse 15.
Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur ist Mitglied der *Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft* (Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften). Sie gehört zu den Gründungsmitgliedern der *Internationalen Gesellschaft für Theaterforschung* (London 1955), deren legaler Sitz sich seit 1957 am Standort der Schweizerischen Theatersammlung befindet. Die Schweizerische Theatersammlung ist Mitglied der Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle.

Vorstand

Ehrenpräsident:
Dr. Arnold H. Schwengeler, 3007 Bern, Heckenweg 2.

Präsident:
Dr. Karl Gotthilf Kachler, 4127 Birsfelden, Rheinparkstrasse 5.

Vizepräsidenten:
Charles Apothéloz, Regisseur , a. Directeur du Centre Dramatique de Lausanne, Villa «Mille fleurs», 1024 Ecublens
Willy Jaeggi, Verleger, 4147 Aesch BL, Schloßstrasse 18.

Mitglieder:
Max P. Ammann, Leiter des Ressorts Theater am Fernsehen der deutschen und rätoromanischen Schweiz, 8121 Benglen, Bodenacherstrasse 68.
Dr. Tino Arnold, Leiter der Programmstelle Innerschweiz, Radio DRS. 6000 Luzern, Lidostrasse 5.
Dr. Lydia Benz-Burger, 8002 Zürich, Richard Wagner-Strasse 19.
Ketty Bertola-Fusco, 6932 Breganzona, Alla Cava 11.
Jean W. Bezmann, Redaktor Szene Schweiz, 1607 Granges FR.
Dr. Walter Boris Fischer, Chefdramaturg des Stadttheaters Bern. 3063 Ittigen BE, Kappelisacherstrasse 46.
Dr. Christian Jauslin, Regisseur Abteilung Dramatik, Radio Basel, 4103 Bottmingen, Braendelistalweg 1.
Dr. h.c. Walter Oberer, Direktor des Stadttheaters Bern, 3000 Bern.
Dr. Günther Schoop, 8132 Egg ZH, Brunnenwiese 86
Prof. Dr. Edmund Stadler, Honorarprofessor für Theaterwissenschaft an der Universität Bern und Dozent an der Universität Zürich, 3006 Bern, Ensingerstrasse 34.
Prof. Dr. Rudolf Stamm, Ordinarius für Anglistik an der Universität Basel, 4059 Basel, Arbedostrasse 18.
Prof. Dr. Georg Thürer, Professor für deutsche Sprache an der Hochschule St. Gallen, 9053 Teufen AR.
Dr. Heinz Wyss, Direktor des Lehrerinnenseminars Biel, 2500 Biel, Höheweg 17.

Kasse
Kassier: Dr. Günther Schoop, 8132 Egg ZH, Brunnenwiese 86, Tel. 01 862777, PC-Konto 80-46963 Zürich

Sekretariat
8002 Zürich, Richard Wagner-Strasse 19, Telefon 01 362651. Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger.

Redaktion und Theaterkultur Verlag
3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon 031 618954. Prof. Dr. Edmund Stadler.

Schweizerische Theatersammlung
Depositum der SGTK in der Schweizerischen Landesbibliothek: 3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon 031 618954. Konservator: Prof. Dr. Edmund Stadler. Öffnungszeiten: Mo–Fr. 9.30–12 und 15–17 Uhr.

Fondation Adolphe Appia
3003 Bern, Hallwylstrasse 15. Telefon 031 618954. Verantwortlicher Direktor: Prof. Dr. Edmund Stadler.

Publikationen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur

Jahrbücher

1. Das vaterländische Theater, 1928 ..... Fr. 8.–
2. Schule und Theater, 1929/30 ..... Fr. 8.–
3. Geistliche Spiele, 1930/31 ..... Fr. 8.–
4. Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32 ..... Fr. 8.–
5. Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33 ..... Fr. 8.–
6. Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934 ..... Fr. 8.–
7. Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †, 1935 ..... Fr. 8.–
8. Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christ. Lerch, 1936 .... Fr. 8.–
9. Le Théâtre en Suisse Romande, 1937 ..... (Vergriffen)
10./11. Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39 ..... Fr. 8.–
12. Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid †), 1940 ..... (Vergriffen)
13. Wege zum schweizerischen Theater. 1. Grundlagen und volkstheater. Von Oskar Eberle †, 1943 ..... (Vergriffen)
14. Das Schweizer Drama 1914–1944. Von Paul Lang, 1943 bis 1944 (Vergriffen)
15. Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II, 1945 ..... (Vergriffen)
16. Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47 ..... (Vergriffen)
17. Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt † und Oskar Eberle †, 1947/48 ..... (Vergriffen)
18. Die wandernden Theatergruppen in der Schweiz. Von Max Fehr †, Schweizer Theater-Almanach, VI 1948/49 ..... (Vergriffen)
19. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50 ..... (Vergriffen)
20. Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951/52 ..... (Vergriffen)

21. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53 ..... (Vergriffen)
22./23. Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †, 1953/54 ..... (Vergriffen)
24. Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887–1928. Von Lydia Burger, 1955 ..... Fr. 10.–
25. Das Zürcher Schauspielhaus im Zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956 ..... Fr. 15.–
26. Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960 ..... Fr. 20.–
27. Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †, Schweizer Theater-Almanach XII. 1961 ..... Fr. 28.–
28./29. La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63 ..... (Vergriffen)
30. Shakespeare und die Schweiz, 1964 ..... Fr. 20.–
31./32. Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hrg. von Manfred Grossmann. K. G. Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Schweizer Theater-Almanach XIV. 1965/66 ..... Fr. 28.–
33. Schweizer Schultheater 1946–1966. Schweizer Theater-Almanach XV. 1967 ..... Fr. 20.–
34. Stadttheater St. Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Schweizer Theater-Almanach XVI. 1968 ..... (Vergriffen)
35. Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus. Von Michael Peter Loeffler. Schweizer Theater-Almanach XVII. 1969 ..... Fr. 24.–
36./37. Leopold Lindtberg. Reden und Aufsätze. Hrg. u. mit Anmerkungen versehen von Christian Jauslin. Schweizer Theater-Almanach XVIII, 1972 ..... Fr. 42.–
38./39. Stadttheater Basel. Zur Eröffnung des neuen Hauses, I. Baugeschichte 1834–1875–1909–1975, Dokumentation (Aufführungen, Personal) 1959/60 bis 1974/75, III. Schweizer Theater-Almanach XIX. 1975 ..... Fr. 58.–

Theater-Almanache

Schweizer Theater-Almanach X, 1953 ..... Fr. 8.–
(Die Schweizer Theater-Almanache I–V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI–IX sind den Jahrbüchern 18–21 beigeheftet, XI–XIX den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33, 34, 35, 36/37, 38/39.

Schriften

1. Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer †, 1928 ..... Fr. 3.–
2. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne †, 1930 ..... (Vergriffen)

3. Berchtold Bidermanns «Johannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof †, 1932. ..... (Vergriffen)
4. Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500–1800). Von Max Büßer, 1938. ..... (Vergriffen)
5. Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939. ..... (Vergriffen)
6. Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945 ..... (Vergriffen)
7. Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler.
   Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949. ..... (Vergriffen)
   Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951. ..... Fr. 3.–
   Dritte, fürs Ausland hergestellte Auflage, 1951. ..... (Vergriffen)
   Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954 ..... Fr. 5.–
8. Das grosse Welttheater. Reich illustriert, 1955. ..... (Vergriffen)
9. Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939–1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Fotografien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler, Jahresgabe 1957. Fr. 23.85
10. René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier †. Don annuel 1958. ..... Fr. 10.–
11. Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959. ..... Fr. 20.–
12. Max Breitschmid 1911–1970. Von Fritz K. Mathys, Karl Gotthilf Kachler, Ricco Koelner, Christoph Bally. Jahresgabe 1970. Fr. 24.–
13. Teatro della Svizzera italiana: un sogno o un programma per gli anni 70? – Theater der italienischen Schweiz: Ein Traum oder ein Programm für die siebziger Jahre? – Théâtre de la Suisse italienne: Un rêve ou un programme pour les années 70? Inchiesta di Ketty Fusco – Eine Umfrage von Ketty Fusco – Une enquête de Ketty Fusco. Dono annuale – Jahresgabe – Don annuel 1973. ..... Fr. 21.–

Szene Schweiz – Scène Suisse – Scena Svizzera

1. 1973/74. Hrg. von der SGTK in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband. Sektion VPOD. Redaktion: Jean W. Bezmann. Jahresgabe 1973 für die Mitglieder der SGTK. ..... Fr. 9.–
2. 1974/75. Hrg von der SGTK in Verbindung mit dem Schweizerischen Bühnenverband, dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband und den Theatervereinen der Schweiz. Redaktion: Jean W. Bezmann. ..... Fr. 12.–

Zeitschriften

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.–8. Jahrgang. 1949–1956. (1956 erschienen nur Nr. 1 und 2.)

Mimos. Hrg. von Edmund Stadler. (Bis Juni 1971 auch Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.–28. Jahrgang. 1957–1975.

(1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4, 1958 und Nr. 1, 1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich. Nr. 2, 1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.

Im Auftrag der SGTK

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hrg. von Heinz Wyss (3 Bände). Schriften hrg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, 7, Francke, Bern 1967.

In Vorbereitung

Bernische Theatergeschichte. I. Mimisches Brauchtum und älteres Laienspiel. Von Edmund Stadler.

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862 bis 1928). 5 Bände. Hrg. von Edmund Stadler.

Das schweizerische Bühnenbild von 1927–1977. Jahrbuch zum fünfzigjährigen Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Von Edmund Stadler.

Andere Publikationen von Vorstandsmitgliedern

Theatergeschichte der innern Schweiz, 1200–1800. Von Oskar Eberle †. Königsberger Deutsche Forschungen. 5. Königsberg 1929 ..... Fr. 20.–

Das Basler Stadttheater, 1834–1934. Von Fritz Weiss †. Benno Schwabe, Basel 1934 ..... (Vergriffen)

Geschichte des englischen Theaters. Von Rudolf Stamm. Francke, Bern 1951 ..... Fr. 29.95

Shakespeare's Word-Scenery with some Remarks on Stage History and the Interpretation of His Plays. By Rudolf Stamm. Polygraph. St. Gallen 1954 ..... Fr. 3.60

Englische Literatur. Von Rudolf Stamm. Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe. 11. Francke, Bern 1964 ..... Fr. 41.50

Wer war Shakespeare? Von Rudolf Stamm. Basler Universitätsreden. 51. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1964 ..... Fr. 3.50

Zwischen Vision und Wirklichkeit. Zehn Essays von Rudolf Stamm über Shakespeare, Lord Byron, Bernard Shaw, William Butler Yeats, Thomas Stearns Eliot, Eugen O'Neill und Christopher Fry. Francke, Bern 1964 ..... Fr. 14.50

The shaping powers at work. 15 essays on poetic transmutation. By Rudolf Stamm. U. Winter, Heidelberg 1967 ..... DM 32.–

Die Raumgestaltung im barocken Theater. Von Edmund Stadler, Sonderdruck 1956 ..... Fr. 7.–

Friedrich Schillers «Wilhelm Tell» und die Schweiz. Von Edmund Stadler. Bibliothek des Schweizerischen Gutenbergmuseums. 28. Lang, Bern 1960 ..... Fr. 5.80

Adolphe Appia und Beyreuth. Von Edmund Stadler. Sonderdruck . Fr. 5.–

Mostra dell'opera die Adolphe Appia. Catalogo a cura die Edmund Stadler. Ill. (Esposizione organizzata in collaborazione con la Fondazione «Pro Helvetia» e la Società Svizzera del Teatro. Firenze 1963 ..... Fr. 5.–

Adolphe Appia. London 1970. Exhibition at the Victoria and Albert Museum. By Edmund Stadler. Ill. ..... Fr. 8.–

Der Narr im Schweizer Drama des 16. Jahrhunderts. Von Heinz Wyss. Sprache und Dichtung. N.F. 4. Haupt, Bern 1959 ..... Fr. 14.75

Andere Verbände

Berufstheater

Internationale Arbeitsgemeinschaft deutschsprachiger Theater
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenverband
Präsident: Hannes Strasser, Verwaltungsdirektor des Opernhauses Zürich.
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
Präsident: Robert Messerli, 4058 Basel, Clarastrasse 1
Sekretärin: Dr. iur. Herta Polheim, 4054 Basel, Realpstrasse 39.

Schweizerische Kleintheater-Vereinigung
Leitung: Olivier Blanchard und Hugo Ramseier
KTV. Zentrale: Zähringer Refugium, 3000 Bern, Badgasse 1.

Schweizer Verein technischer Bühnenvorstände
Präsident: Eduard Langner, St. Gallen.
Geschäftsstelle: 9000 St. Gallen, Notkerstrasse 19.

Geschäftsstelle der paritätischen Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler
Präsident: Dr. Werner Rohr
Abteilung Arbeitskraft und Auswanderung des BIGA. 3000 Bern, Monbijoustr. 43.

Theatervereine der Schweiz
Präsident: Louis Lefani, 2505 Biel, Burgunderweg 30.

Vereinigung schweizerischer Jugendtheatergemeinden
Präsident: Urs Hochuli, 9303 Wittenbach, Neusteig 47.

Schweizerischer Dachverband der Fachkräfte des Tanzes (SDT)
Präsident: F. W. Köhler, 3028 Spiegel, Bellevuestrasse 104A.
Secrétaire: Mme J.-M. Herter, 1002 Lausanne, place de la Louve 1.

Schweizerischer Berufsverband für Tanz und Gymnastik
Präsidentin: Ursula Kasics, 8032 Zürich, Englischviertelstrasse 36.

Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen
Präsident: Walter Stoffer, 3507 Biglen, Obere Mühlestrasse.
Sekretär: Herbert Roedelberger, 8049 Zürich, Michelstrasse 40.

Cartel des théâtres dramatiques de Genève.
Président: Jean Eger, Procureur général, Genève.
Secrétaire: Guillaume Chenevière, 1227 Carouge, rue Joseph Girard 13.

Guilde du Théâtre
Présidente: Mme Liliane Favre, 1003 Lausanne, rue de l'Ale 2.

Théâtre populaire romand
Directeur: Charles Joris, 2300 La Chaux-de-Fonds, rue Jardinière 63.

Laienspiel

Fédération suisse des Sociétés théâtrales d'amateurs
Président: Egide Borghans, 1233 Bernex GE, Chemin sous le Têt 27.
Secrétaire: Anne Borghans-Grin, ibidem.

Gesellschaft für das Schweizerische Volkstheater
Präsident: Armin Eng, 4655 Stüsslingen, Erlinsbacherstrasse 166.
Geschäftsstelle: Postfach 180, 4600 Olten/1.

Zentralverband Schweizer Volksbühnen
Präsident: Cäsar Rossi, 6301 Zug, Postfach 105.
Sekretärin: Marta auf der Maur, 6438 Ibach.

Dramatiker und Verleger

Gesellschaft schweizerischer Dramatiker
Präsidentin: Ursula von Wiese, 8057 Zürich, Beckhammerstrasse 25.

Schweizer Autoren Gruppe Olten.
Präsident: Peter Lehner, 3018 Bern, Burgunderstrasse 13.
Sekretär: Hans Mühlethaler, 3037 Stuckishaus, Siedlung Halen 43.

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques
Président de la Section Suisse: René Roulet, 1225 Chêne-Bourg, Chemin des grand Monts.
Directeur pour la Suisse: Roland Chapuis, 1204 Genève, rue Céard 13.

Société romande des auteurs dramatiques, radiophoniques et du cinéma
Président: Géo-H. Blanc, 1041 Bretigny sur Morrens.
Secrétaire: Gabrielle Faure, 1004 Lausanne, rue du Valentin 64.

Vereinigung schweizerischer Volksbühnenautoren
Präsident: Arnold Peter, Lehrer, 8473 Reutlingen.

Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger
Präsident: Beat Jäggi, 3018 Bern, Baumgartenstrasse 15.
Sekretär: Ulrich Herzog, 3018 Bern, Kleefeldstrasse 3.

Schweizerischer Bühnenverleger-Verband
Präsident: Dr. Rolf Corrodi, 8008 Zürich, Utoquai 41.

Suisa-Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger
Direktor: Dr. Ulrich Uchtenhagen, 8038 Zürich, Bellariastrasse 82.

Film

La Cinémathèque Suisse
Directeur: Freddy Buache, 1000 Lausanne, place Cathédrale 12.

Schweizerische Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht
Präsident: Dr. Martin Schlappner, 8002 Zürich, Steinhaldenstrasse 72.
Sekretär: Fürsprech Manfred Fink, 3001 Bern, Postfach 2674.

Vereinigung schweizerischer Filmgilden und Filmklubs
Präsident: Jean-Claude Borel, 2533 Evilard, Les Frênes.
Sekretärin: Evelyn Jacksch, 8006 Zürich, Obstgartenstrasse 29.