

Zeitschrift:	Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber:	Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band:	38-39 (1975)
Rubrik:	Statistischer Teil : als Weiterführung der beiden Dokumentationen "Das Basler Stadttheater 1834-1934" [...] und "Stadttheater Basel 1834-1934-1959"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STATISTISCHER TEIL

als Weiterführung der beiden Dokumentationen «Das Basler Stadttheater 1834–1934» zum Hundertjahrjubiläum, herausgegeben 1934 vom Theaterverein Basel, verfasst von Dr. Fritz Weiss, und «Stadttheater Basel 1834–1934–1959», Festschrift zur Feier des 125jährigen Bestehens des Basler Stadttheaters, herausgegeben im Auftrag der Genossenschaft des Basler Stadttheaters von Dr. Rudolf Schwabe und Kurt Reichel.

I

*Verzeichnis der Aufführungen von 1959/60 bis 1974/75
im alten Haus am Steinenberg
und von 1968/69 bis 1974/75 in der Komödie
(nach der Vereinigung von Stadttheater und Komödie
als «Basler Theater»)*

Abkürzungen:

ST Stadttheater

K Komödie

U Uraufführung

SE Schweizer Erstaufführung

DE Deutschsprachige Erstaufführung

öE örtliche (Basler) Erstaufführung

N Neuinszenierung

W Wiederaufnahme

1959/60 Direktion: Hermann Wedekind
Musikalischer Oberleiter: Silvio Varviso
Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:
Adolf Zogg

August

18. Öffentliche Generalprobe zu «Giselle».
19. N Freilichtaufführung im Rosenfeldpark:
Giselle oder Die Willis. Phantastisches Ballett in zwei Akten. Libretto von Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier und Jean Coralli (Nach einer Idee von Heinrich Heine.) Musik von Adolphe Adam. Traditionelle Choreographie von Jean Coralli und Jules Perrot. Fassung für die Freilichtbühne und Einstudierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Einrichtung der Freilichtbühne: Max Bignens. Figurinen und Kostüme: Cornell Gross. Orchester: BOG.
Giselle: Helga Heinrich, Annelies Götz, Vreni Wohlschlegel. Herzog Albrecht: Roland April, Alfredo Köllner, Nestor Mondino.
Wiederholungen: 20. 21. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. August, 1. 2. 3. 5. 6. 7. September.
Total 17 Vorstellungen.

September

14. N *Johanna auf dem Scheiterhaufen* (Jeanne d'Arc au bûcher). Szenisches Oratorium. Musik von Arthur Honegger. Dichtung von Paul Claudel. Deutsche Übertragung von Hans Reinhart. Inszenierung und Choreographie: Friedrich Schramm a.G. Musik. Leitung: Eugène Bigot a.G. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Ballettassistenz: Marianne Parnitzki. Musik. Assistenz: Harri Rodmann. Verstärkte Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Jeanne d'Arc: Margrit Winter a.G.
Wiederholungen: 16. 18. 22. 25. September, 3. 5. 18. 19. Oktober.
Abstecher: 24. Oktober Schaffhausen.
Total 10 Vorstellungen.
15. N *Don Carlos*. Ein dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Inszenierung: Adolph Spalinger. Gesamtausstattung: Erich Grandjeit a.G.
Elisabeth: Beatrice Föhr-Waldeck a.G. Don Carlos: Johannes Grossmann a.G.
Wiederholungen: 17. 21. 23. 27. (14 und 20 Uhr) 28. 29. September, 1. 2. 4. 8. 13. 17. 25. 29. (15 und 20 Uhr) Oktober, 8. 10. (15 und 20 Uhr) November, 5. Dezember.
Abstecher: 15. Oktober Aarau; 21. Oktober Olten; 28. Oktober Zofingen.
Total 24 Vorstellungen.
24. N *Der Troubadour*, von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Dr. Hans Münch. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Kostüme: Cornell Gross. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Graf Luna: Arthur Budny, Boleslaw Jankowski.

Wiederholungen: 26. 30.September, 4. 10. 12. 16.Oktober, 1. 12. 21.November, 12. 19. 22. 27.Dezember, 1. 9. 31.Januar, 21.Februar, 20.März.
 Abstecher: 14. 27.November Schaffhausen; 17.November Olten.
 Total 22 Vorstellungen.

Oktober

6. N *Ein besserer Herr*. Eine Gaunerkomödie von Walter Hasenclever. Inszenierung: Rudolf Hofmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Musik. Einrichtung: Harri Rodmann.
 Wiederholungen: 7. 9. 11. 14. 18. 23. 26. 27.Oktober, 5. 13. 17.November, 3.Dezember.
 Total 13 Vorstellungen.
10. Gastspiel der Heidi-Bühne Bern:
Heidi, von Johanna Spyri.
 Wiederholung: 14.Oktober.
11. W *Schwarzwaldmädel*, von Leon Jessel. Text von August Neidhart. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Ausstattung: Eduard Gunzinger. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 15. 20. 31.Oktober.
 Total 4 Vorstellungen.
21. N *Margarethe* (Faust). Oper von Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Charles Gounod. Szenische Bearbeitung: Hermann Wedekind. Inszenierung und Choreographie: Hermann Wedekind. Musik. Leitung: Paul Jamin a.G. Bühnenbild: Max Bignens. Figurinen: Cornell Gross. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Faust: Gaetano Bardini, Amadeo Casanovas. Valentin: Arthur Budny, Boleslaw Jankowski. Margarethe: Enriqueta Tarres, Christiane Hetzel. Marthe: Patricia Johnson, Gudrun Wewezow-Hoffmann.
 Wiederholungen: 25. 28. 30.Oktober, 2. 15. 19. 29.November, 2. 29.Dezember.
 Abstecher: 3.November Aarau.
 Total 11 Vorstellungen.
22. Stagione lirica italiana (Leitung: Fabio Ronchi):
Lucia di Lammermoor. Oper von Gaetano Donizetti.
24. *Il barbiere di Siviglia*. Komische Oper von G. Rossini.

November

1. W *Romeo und Julia*. Ballettdrama mit Epilog und drei Zwischenspielen nach Shakespeare. Libretto von L. M. Lawrowski und Serge Prokofieff. Musik von Serge Prokofieff. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlowsky. Musik. Leitung: Silvio Varviso, Charles Schwarz. Bühnenbild: Max Bignens. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 2. 22.November, 13. 21. 23. 27. 30.Dezember.
 Total 8 Vorstellungen.
3. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Oscar, de Claude Magnier.
4. N *Der Vogelhändler*. Operette von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Kostüme: Cornell Gross. Tänze: Marianne Parnitzk. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

- Kurfürstin: Ingeborg Wieser, Christiane Hetzel. Briefchristel: Herta Schomburg, Trude Stemmer. Wiederholungen: 6. 8. 9. 11. 15. 22. 23. 25. 26. 28. 29.November, 6. 13. 17.Dezember, 1. 3. 7. 31.Januar, 6. 28.Februar.
 Abstecher: 16.Dezember Zofingen; 10.Februar Schaffhausen.
 Total 23 Vorstellungen.
11. *Bert Brecht – Poet und Ärgernis*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Fred Alten spricht im Hinblick auf die am 14.November vorgesehene Premiere «Der gute Mensch von Sezuan».
14. N *Der gute Mensch von Sezuan*. Parabelstück von Bertolt Brecht. Musik von Paul Dessau. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild und Kostüme: Philippe Pilliod. Musik. Leitung: Harri Rodmann. (Die szenische Konzeption entspricht weitgehend der Aufführung des «Berliner Ensembles».)
 Die Haushälterin: Ellen Widmann a.G.
 Wiederholungen: 16. 18. 20. 27. 30.November, 8. 10. 17.Dezember, 2.Januar.
 Abstecher: 1.Dezember Olten; 12.Dezember, 30.Januar Schaffhausen.
 Total 13 Vorstellungen.
18. *Friedrich Schiller*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Richard Hagelstange spricht anlässlich des 200.Geburtstages des Dichters am 10.November.
21. N *Die Reise ins Schlaraffenland*. Märchen von Gürster, Steinbach. Inszenierung: Christian Stuten. Musik. Leitung: Cornell Meyer. Bühnenbild: Karl Rinderknecht. Tänze: Marianne Parnitzki.
 Wiederholungen: 25. 28.November, 5. 6. 16. 19. 20. 23. 24. 26. 30. 31.Dezember, 2. 3. 6. 10. 13. 16. 20. 27. 30.Januar.
 Total 22 Vorstellungen.

Dezember

1. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Copie de Mme Aupic, d'Albert Husson.
4. N *Falstaff*. Lyrische Komödie von Arrigo Boito. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Dr. Helmuth Matiasek a.G. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Tänze: Marianne Parnitzki. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Mrs. Quickly: Nadar Puttar a.G.
 Wiederholungen: 7. 9. 11. 20. 26. 31.Dezember, 21.Januar.
 Total 8 Vorstellungen.
11. *Gedanken zum Theater*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Heinz Hilpert.
14. N *Viel Lärm um nichts*. Lustspiel von William Shakespeare nach der Übersetzung von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck. Inszenierung: Heinz Hilpert a.G. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Musik. Leitung: Cornell Meyer.
 Claudio: Johannes Grossmann a.G.
 Wiederholungen: 16. 18. 28.Dezember, 4. 5. 14. (14.30 und 20 Uhr) 15. (14.30 und 20 Uhr) 17. 19. 29.Januar, 1. 10. 11. 19. 23. 27. (14.30 und 20 Uhr) Februar, 24.März.
 Abstecher: 8. 9.Januar Schaffhausen; 2.Februar Olten; 1.März Aarau.
 Total 25 Vorstellungen.

15. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Douze hommes en colère, de Réginald Rose.
- Januar**
6. N *Die Hochzeit des Figaro*. Komische Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Text nach Beaumarchais von Lorenz da Ponte (in italienischer Sprache). Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. Studienleitung: Paul Zelter.
 Wiederholungen: 8. 11. 12. 16. 20. 28. 30. Januar, 3. 4. 7. 11. 14. Februar, 3. 12. März, 30. April.
 Abstecher: 16. Februar Olten; 18. 27. Februar Schaffhausen; 29. März Zofingen; 4. April Aarau.
 Total 21 Vorstellungen.
8. *Das Phänomen Ionesco*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. R. Trachsler, Dramaturg des Schweizer Fernsehens.
10. N *Das Land des Lächelns*. Romantische Operette nach Viktor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Köhner. Musik von Franz Lehár. Inszenierung: Willy Heyer, a.G. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Tänze: Walter Kleiber. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 13. 17. 18. 26. Januar, 5. 7. 13. Februar, 6. 7. 13. 17. März, 9. 10. 18. 24. April, 1. 9. 26. Mai.
 Abstecher: 26. März, 7. April Schaffhausen.
 Total 21 Vorstellungen.
22. SE *Die Nashörner*. Ein Stück von Eugène Ionesco. Deutsch von Claus Bremer und Christoph Schwerin. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod.
 Wiederholungen: 27. 29. Januar, 1. 8. 23. Februar, 15. 21. März, 3. April.
 Total 9 Vorstellungen.
23. Gastspiel:
Catherine Dunham et son ballet.
 Wiederholungen: 24. (14.30 und 20.15 Uhr) 25. Januar.
 Total 4 Vorstellungen.
25. *Alte Oper – modern frisiert?* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII) mit Karl Heinz Krahl, Zürich, Hermann Wedekind, Paul Jamin, Mulhouse, Christoph Groszer, Luzern, Dr. Hans Oesch, Léon Latour, Genf, und Willy Jäggi.

Februar

2. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Deux sur la Balançoire, de William Gibson.
5. *Ballett in der Zeit und über den Zeiten*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte». Referent: Otto Friedrich Regner.
9. Ballettabend:
 N *Der Feuervogel*. Ballett in einem Akt. Musik von Igor Strawinsky. Libretto nach einem russischen Volksmärchen von Michael Fokin.
- U *Fünf Etagen*. Ballett in einem Akt. Musik von Henri Sauguet. Libretto nach einem Gedicht von Pierre-Jean de Béranger, Rudolf Liechtenhan und Wazlaw Orlikowsky.

- N *Wiener Geschichten*. Ballettepisode in einem Akt nach der Musik von Eduard, Josef und Johann Strauss. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 12. 14. 15. 24. 28. Februar, 5. 6. 8. 10. 13. 16. 19. 27. März, 11. 13. 19. 25. 28. April, 8. 12. 14. 16. 22. 28. 29. Mai, 14. Juni.
 Total 27 Vorstellungen.
16. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le journal d'Anne Frank, de Frances Geodrich, Albert Hackett.
17. Gastspiel:
Susana y José.
 Wiederholungen: 18. 20. 21. Februar.
 Total 4 Vorstellungen.
22. N *Ein Walzertraum*. Operette in drei Akten. Buch von Felix Dörmann und Leopold Jacobson. Textliche Neubearbeitung von Armin L. Robinson und Eduard Rogati. Musik von Oskar Straus. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Choreographie: Nestor Mondino. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 25. 26. 29. Februar, 2. 9. 20. 27. 30. März, 3. 8. 21. April, 8. Mai.
 Total 13 Vorstellungen.
28. N Aufführung im Oberlichtsaal der Kunsthalle:
Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch. Inszenierung: Rudolf Hofmann. Bühnenbild: Philippe Pilliod.
 Wiederholungen: 29. Februar, 3. 16. 19. 20. 22. 27. 28. 30. 31. März, 3. April.
 Total 12 Vorstellungen.

März

1. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'année sur Bac, de José-André Lacour.
2. *Der Dramatiker Jean Giraudoux*. Veranstaltung im Rahmen «kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referentin: Dr. Elisabeth Brock-Sulzer.
4. N *Die Irre von Chaillot*. Ein Bühnenstück in zwei Akten von Jean Giraudoux. Deutsch von W. M. Treichlinger. Inszenierung: Adolph Spalinger. Ausstattung: Max Bignens.
 Aurelia: Lina Carstens a. G. Constanze: Ellen Widmann a. G.
 Wiederholungen: 11. 14. 18. 23. 25. 26. 29. März, 3. Mai.
 Abstecher: 5. 6. März Schaffhausen; 10. März Olten.
 Total 12 Vorstellungen.
22. E *La Cenerentola* (Angelina). Komische Oper in zwei Akten von Jacopo Ferretti. Deutsche Übersetzung von Joachim Popelka. Musik von Gioacchino Rossini. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Paul Jamin a. G. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 28. 31. März, 6. 10. 13. 18. 23. April, 7. 15. 26. Mai, 19. Juni.
 Total 12 Vorstellungen.

April

1. N

Faust, der Tragödie erster Teil von Johann Wolfgang Goethe. Inszenierung: Oskar Wälterlin a.G. Bühnenbild: Max Bignens. Musik: Harri Rodmann. Chöre: Karl Keuerleber.
Wiederholungen: 2. 4. 7. 20. 22. 24. April, 5. 10. 17. 20. Mai.
Total 11 Vorstellungen.

5.

Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Représentation officielle de la Comédie Française.
Domino, de Marcel Achard.

22.

Die Jugend diskutiert: Was erwarten wir vom Theater? Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Diskussionsleitung: Dr. A. Seiler (Theaterkritiker der National-Zeitung).

26.

Öffentliche Generalprobe zu *Boris Godunow*.

27. N

Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in einem Prolog und drei Akten nach Alexander Puschkin und Nikolai Karamsin von Modest Mussorgsky. Bearbeitung von Nikolai Rimsky-Korssakow. Inszenierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Max Bignens. Verstärkte Chöre: Karl Keuerleber. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 29. April, 2. 11. 21. 24. Mai, 4. 6. 21. 23. 28. Juni.

Total 11 Vorstellungen.

Mai

2.

Das jugoslawische Theater. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Marko Fotez, Chefregisseur des Nationaltheaters Belgrad.

4. N

Eine schöne Bescherung. Eine Komödie in drei Akten von Albert Husson. Deutsche Bearbeitung von Werner A. Schlippe. Inszenierung: Rudolf Hofmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger.

Wiederholungen: 6. 13. 18. 23. Mai, 1. 3. 7. Juni.

Total 8 Vorstellungen.

15. N

Frühlingsluft. Operette in drei Akten von Karl Lindau und Julius Wilhelm mit Musik nach Motiven von Josef Strauss in der Bearbeitung von Ernst Reiterer. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Tänze: Marianne Parnitzki. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 19. 22. 25. 27. 29. 30. Mai, 2. 6. 12. 16. Juni.

Total 11 Vorstellungen.

27.

Die Stätten der Orestie (mit Lichtbildern). Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. K. G. Kachler, St. Gallen.

31. N

Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Kostüme: Cornell Gross. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Matteo: Ernst A. Steinhoff a.G.

Wiederholungen: 8. 13. 18. 22. 25. Juni.

Total 6 Vorstellungen.

Juni

9.

Öffentliche Generalprobe zu *Die Orestie* zur 500-Jahr-Feier der Basler Universität. Erstaufführung in Basel.

10. E *Die Orestie* des Aischylos, nach der Übertragung von J. J. C. Donner,
bearbeitet von K. G. Kachler.
I. Teil: Agamemnon. II. Teil: Das Opfer am Grabe (Die Choephoren).
III. Teil: Die Versöhnung (Die Eumeniden).
Einrichtung und Regie: Dr. K. G. Kachler a. G. Musik: Lajos Nyikos.
Bühnenbilder: Max Bignens. Choreographie in den «Eumeniden»:
Marianne Parnitzki. Musik. Leitung: Harri Rodmann.
Klytaimnestra: Wiltrud Tschudi a. G.
Wiederholungen: 11. 15. 17. 20. 24. 26. 27. 28. Juni (offizielle Festauf-
führung).
Total 9 Vorstellungen.
29. Stagione lirica italiana (Leitung: Fabio Ronchi):
Madame Butterfly, von Giacomo Puccini.

1960/61 Direktion: Adolf Zogg
Musikalischer Oberleiter: Silvio Varviso

September

5. N *Der Schwanensee*. Ballett von Peter Tschaikowsky. Einstudierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: André Perrottet von Laban. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG. Odile: Helga Heinrich a.G.
Wiederholungen: 5. 9. 13. September, 30. November, 21. 26. Dezember, 10. Juni.
Abstecher: 17. Februar Schaffhausen; 29. April, 3. 5. 19. 30. Mai, 1. Juni Opernhaus Zürich.
Total 14 Vorstellungen.
12. *Der Dichter Aimé Césaire*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Unionssaal, Kunsthalle). Referent: Fred Alten.
14. Öffentliche Generalprobe zu *Carmen*.
15. N *Carmen*. Oper von Georges Bizet. Inszenierung: Raymond Vogel a.G. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Max Bignens. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 25. September, 1. 5. 7. 9. 15. 17. 20. 23. Oktober, 20. November, 17. 23. Dezember, 1. 6. 11. 15. Januar, 5. 12. Februar, 11. 25. März, 3. 13. 22. 29. April, 20. Mai.
Abstecher: 12. Oktober, 13. Dezember Schaffhausen; 8. November Olten.
Total 29 Vorstellungen.
16. U *Und die Hunde schwiegen*. Tragödie von Aimé Césaire. Übertragen und für die Bühne bearbeitet von Janheinz Jahn. Musik von Herbert Fries. Inszenierung: Adolph Spalinger. Musik. Leitung: Herbert Fries. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Pantomime: Ingeborg Niederberger.
Wiederholungen: 21. 24. 30. September, 10. 16. 27. Oktober.
Total 7 Vorstellungen.
19. Öffentliche Generalprobe zu *Der Liebestrank*.
19. *Irisches Theater*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Referent: Werner Wolff.
20. N *Der Liebestrank*. Oper von Gaetano Donizetti. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Kostüme: Cornell Gross. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 26. September, 2. 12. 14. Oktober, 6. November, 27. Dezember, 20. Januar.
Abstecher: 19. Oktober Zofingen; 5. Januar Aarau.
Total 10 Vorstellungen.
22. N *Der Held der westlichen Welt*. Komödie von John Millington Synge. Ins Deutsche übertragen von Werner Wolff. Inszenierung: Günter Heising. Bühnenbild: Eduard Gunzinger.
Wiederholungen: 23. 27. 28. 29. September, 3. 4. 6. 8. 11. 19. 30. Oktober, 8. Dezember.
Abstecher: 22. November Olten.
Total 14 Vorstellungen.
3 Ballett-Gastspiele in Berlin.
27. Gastspiel «Der Nussknacker», Ballett von Peter Tschaikowsky.
28. Gastspiel «Der Nussknacker», Ballett von Peter Tschaikowsky.
29. Gastspiel «Der Schwanensee», Ballett von Peter Tschaikowsky.

Okttober

9. N *Paganini*. Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jensbach. Musik von Franz Lehár. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung und Einrichtung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Tänze: Marianne Parnitzki, Nadja Lupašchko. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 16. 21. 22. 23. 24. 30.Oktober, 2. 5. 6. 12. 15. 20.November, 18.Dezember, 8. 15. 21. 28. 29.Januar, 12. 26.Februar, 23.März.
Abstecher: 28.November, 1.März Schaffhausen.
Total 24 Vorstellungen.
13. N *Der Sturm*, von William Shakespeare, weitgehend neu übersetzt von Erich Engel nach A. W. Schlegel. Bühnenmusik: Herbert Fries. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Musik. Leitung: Harri Rodmann.
Wiederholungen: 18. 25. 28. 31.Oktober, 1. 4. 9. 13. 24. (14.30 und 20 Uhr) 28.November, 15. 16. 20. 22.Dezember, 2. 16. 17. (14.30 und 20 Uhr) 19. 27.Januar, 3. 16.Februar.
Abstecher: 11.November Aarau; 9.Dezember Zofingen (14.30 und 20 Uhr), 31.Januar Olten.
Total 28 Vorstellungen.
26. N *Die Fledermaus*. Operette in drei Akten von Johann Strauss. Libretto von C. Haffner und R. Genée (Nach dem Lustspiel «Das Gefängnis» von R. Bendix und dem Vaudeville «Réveillon» von Meilhac und Haévy.) Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: Max Bignens. Figurinen: Cornell Gross. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 29.Oktober, 3. 11. 13. 14. 16. 29.November, 4. 10. 11. 26. 31.Dezember, 7. 12. 14. 18. 22. 23.Januar, 18. 20.Februar, 12.Mai, 17.Juni.
Abstecher: 3. 7.Februar Schaffhausen.
Total 25 Vorstellungen.

November

2. *Eduardo de Filippo und das italienische Theater*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Ettore Cella.
7. N *Die Neapolitanerin*. Komödie in drei Akten von Eduardo de Filippo. Deutsch von Ettore Cella. Inszenierung: Günter Heising. Bühnenbild: Max Bignens.
Wiederholungen: 10. 17. 18. 21. 23. 25.November, 15. 20.Dezember.
Total 9 Vorstellungen.
8. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Mon père avait raison, de Sacha Guitry.
16. U *Schmunzlibus im Luftballon*. Märchen von Werner Gutmann. Inszenierung: Rudolf Hofmann. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Karl Rinderknecht. Tänze: Marianne Parnitzki.
Wiederholungen: 19. 23. 26. 27.November, 3. 4. 7. 10. 11. 14. 17. 18. 21. 24. 29. 30. 31.Dezember, 4. 7. 8. 14. 18. 21. 28.Januar.
Total 25 Vorstellungen.
19. W *Frühlingsluft*. Operette in drei Akten von Karl Lindau und Julius Wilhelm mit Musik nach Motiven von Josef Strauss in der Bearbeitung

von Ernst Reiterer. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbildner: Eduard Gunzinger. Tänze: Marianne Par-nitzki. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 26. 27. November, 1. Januar, 4. Februar.

Total 5 Vorstellungen.

22. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:

La bonne soupe, de Felicien Marceau.

27. Matinée: *Roger George*. Tänzer und Pantomime.

Dezember

1. N *Eugen Onegin*. Lyrische Szenen in sieben Bildern nach Alexander Puschkin. Musik von Peter Ilyitsch Tschaikowsky. Inszenierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbilder: Max Bignens. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 5. 7. 9. 12. Dezember, 10. 29. Januar, 6. Februar.

Abstecher: 22. Dezember Olten.

Total 9 Vorstellungen.

2. Stagione lirica italiana:

Don Pasquale, von Gaetano Donizetti (Leitung: Fabio Ronchi).

6. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:

L'hurluberlu, de Jean Anouilh.

7. *Balladen und Songs von François Villon bis Bertolt Brecht*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII) ans Licht gebracht und mit mehr oder weniger passenden An- und Bemerkungen versehen, von Adolph Spalinger. Vorgetragen und gesungen von Ann Höling, Hubert Berger, Günter Heising und Adolph Spalinger. Am Klavier Harri Rodmann.

13. N *Herr Puntila und sein Knecht Matti*, von Bertolt Brecht. Musik von Paul Dessau. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Musik. Einstudierung: Harri Rodmann.

Wiederholungen: 14. 16. 19. 28. 30. Dezember, 3. 5. Januar, 16. Februar, 6. März.

Abstecher: 20. Januar Aarau; 2. März Olten.

Total 12 Vorstellungen.

29. N *Die Flut*. Kammeroper in einem Akt von Heinz von Cramer. Musik von Boris Blacher. Inszenierung: Dr. Oskar Wälterlin. Musik. Leitung: Paul Zelter. Bühnenbild: Max Bignens. Orchester: BOG.

N *Die schwarze Spinne*. Oper in einem Akt mit freier Benützung der gleichnamigen Novelle Jeremias Gotthelfs von Albert Roesler. Musik von Heinrich Sutermeister.

Wiederholungen: 4. 9. 13. 22. 27. Januar.

Total 6 Vorstellungen.

Januar

22. *Betende, lächelnde, lachende Juden*. Veranstaltung im Rahmen «Kon-takte» (Foyer Stadttheater). Referent: Gerhard Krause.

24. SE *Der Pagodenprinz*. Ballett von John Cranko. Musik von Benjamin Britten. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Mu-sik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Sophie Schröck. Orchester: BOG.

- Wiederholungen: 25. 31.Januar, 2. 19. 26.Februar, 3. 5. 13. 26.März,
17.April, 13. 27.Mai.
Total 13 Vorstellungen.
26. DE *Der zehnte Mann*. Legende von Paddy Chayefsky. Deutsch von Eric Burger. Inszenierung: Raoul Alster a.G. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Evelyn Foremann: Maria Magdalena Thiesing a.G.
Wiederholungen: 30.Januar, 1. 5. 8. 17. 23. 24.Februar, 4. 9.April.
Abstecher: 26.Februar Selb.
Total 11 Vorstellungen.

Februar

7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Un rossignol chantait, de Robert Lamoureux.
9. N *Hochzeitsnacht im Paradies*. Operette in sechs Bildern von Heinz Hentschke. Liedertexte von Günther Schwenn. Musik von Friedrich Schröder. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Tänze: Roland April. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 13. 15. 19. 21. 22.Februar, 4. 5. 8. 9. 10. 12. 15. 26. 29.März, 3. 9. 11.April.
Total 18 Vorstellungen.
10. The Royal Academy of Dramatic Art London presents:
Village Wooing, von G. Bernard Shaw.
The Dumb Waiter, von Harold Pinter.
Overruled, von G. Bernard Shaw.
Wiederholung: 11.Februar.
14. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Bon Week-end Mr. Bennett, d'Arthur Watkyn.
25. N *Die verkaufte Braut*. Komische Oper in drei Akten von Karl Sabina. Deutsch von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild und Figurinen: Max Bignens. Choreographie: Marianne Parnitzki. Orchester: BOG. Hans: Alfred Koller a.G.
Wiederholungen: 12. 17. 20. 22.März, 8. 15.April, 7. 11.Mai, 22.Juni.
Abstecher: 7.März Olten.
Total 11 Vorstellungen.
27. Abschiedsvorstellungen.
Tanzgastspiel: *Harald Kreutzberg*.
Wiederholungen: 28.Februar, 1. 2.März.
Total 4 Vorstellungen.

März

7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Rhinocéros, d'Eugène Ionesco.
14. N *Die Braut von Messina*. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Inszenierung: Margrit Weiler a.G. Bühnenbild und Figurinen: Armin Hofmann a.G.
Wiederholungen: 16. 18. 21. 24. 25. 27.März, 5. 7. 18. 21.April.
Abstecher: 13.April Olten; 25. 27.April Schaffhausen.
Total 14 Vorstellungen.
19. Gastspiel der Berliner Schaubühne:
Nicht von gestern.

28. **Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:**
Piège pour un homme seul, de Robert Thomas.
- April**
17. N Studioaufführung im Grossen Oberlichtsaal der Kunsthalle:
Die fliegende Kuh. Satirische Parodie von Iran Clervers, Guillaume Hanoteau. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Am Klavier: Richard Kapp.
Wiederholungen: 19. 20. 23. 24. 28. April, 1. 2. 4. 6. 7. 8. Mai.
Total 12 Vorstellungen.
20. N *Der Ehemann vor der Tür*. Operette von Delacour und Morand. Deutsche Fassung: Kurd E. Heyne. Musik von Jacques Offenbach.
- N *Monsieur Choufleury gibt sich die Ehre*. Kleine Oper von Saint-Rémy. Deutsche Fassung: Kurd E. Heyne. Musik von Jacques Offenbach. Inszenierung: Georg Philipp. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 23. 24. 26. 28. 30. April, 1. 7. 11. 17. 18. 22. 28. Mai, 4. 8. 14. 19. Juni.
Abstecher: 9. Mai Olten.
Total 18 Vorstellungen.
26. *Generation ohne Abschied*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Fred Alten. Werk und Gestalt Wolfgang Borcherts.
30. N *Draussen vor der Tür*. Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will, von Wolfgang Borchert. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod.
Wiederholungen: 3. 5. (14.30 und 20 Uhr) 9. 15. (14.30 und 20 Uhr) 19. 30. Mai, 3. 12. Juni.
Abstecher: 11. Mai Schaffhausen.
Total 12 Vorstellungen.
- Mai**
6. N *Daphnis und Chloé*. Ballett von Michael Fokin. Musik von Maurice Ravel.
- N *La vida breve*. Oper von Carlos F. Shaw. Musik von Manuel de Falla.
- N *La Valse*. Ballett, Musik von Maurice Ravel. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbilder und Figurinen: Ruodi Barth a. G. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 8. 10. 16. 22. 23. Mai.
Zum Anlass des 75-Jahr-Geschäftsjubiläums der Firma Sandoz wurde das Stadttheater beauftragt, diesen Opern- und Ballettabend herauszubringen. Das Stadttheater Basel dankt der Firma Sandoz AG für diesen ehrenvollen Auftrag wie auch für die reiche Ausstattung. (10 geschlossene Aufführungen wurden für die Firma Sandoz gegeben.)
Wiederholungen: 1. 12. 14. 16. 19. 23. 25. 27. April, 2. 4. Mai.
Total 16 Vorstellungen.
8. *Wort und Ton in der italienischen Oper*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Vortrag von Luigi Dallapiccola.
14. N *Don Carlos*. Oper in vier Akten von Josèphe Méry und Camille du Locle. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Georg Philipp. Mu-

sik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Max Bignens. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Elisabeth: Enriqueta Tarres, Bozena Ruk-Focic.

Wiederholungen: 25. 29. 31. Mai, 6. 9. Juni.

Total 6 Vorstellungen.

24. SE

Pariser Komödie, von William Saroyan. Deutsch von Willy H. Thiem.

Inszenierung: Hannes Tannert a.G. Ausstattung: Max Bignens. Musik: Charles Schwarz. Choreographie: Marianne Parnitzki.

Lily Dafon: Ingrid Pan a.G. Ihre Urgrossmutter Rose: Traute Carlsen a.G.

Wiederholungen: 26. Mai, 1. 2. 5. 7. 16. 24. Juni.

Total 8 Vorstellungen.

Juni

11.

Öffentliche Generalprobe zu *Die Meistersinger von Nürnberg*.

12.

Das Bühnenbild bei Richard Wagner im Wandel der Zeiten. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Lichtbildervortrag von Dr. Joachim Bergfeld, Bayreuth.

13. N

Die Meistersinger von Nürnberg. In drei Aufzügen von Richard Wagner. Inszenierung: Heinrich Altmann a.G. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Max Bignens. Verstärkte Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Hans Sachs: Edmund Kossowski a.G. Walter Stolzing: Sebastian Feiersinger a.G.

Wiederholungen: 15. 18. 21. 23. 25. Juni.

Total 6 Vorstellungen.

20. N

Gastspiel des Schauspielhauses Zürich:

Die Maikäfer-Komödie, von J. V. Widmann.

1961/62 Direktion: Adolf Zogg
Musikalischer Oberleiter: Silvio Varviso

September

14. N *Pelleas und Melisande.* Musikdrama von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy. Neue Textfassung unter Benützung der Übersetzungen von Friedrich von Oppeln-Bronikowski, Otto Neitzel und Karlheinz Gutheim von Hans Reinhart. Inszenierung: Dr. Helmut Matiasek. Musik. Leitung: Paul Jamin. Ausstattung: Erich Kondrak a.G. Orchester: BOG.
Melisande: Melitta Muszely a.G.
Wiederholungen: 18. 22. 27. 30. September.
Total 5 Vorstellungen.
15. N *König Richard II.* Trauerspiel von William Shakespeare. Inszenierung: William Dieterle a.G. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Charles Bardet a.G. Bühnenmusik: Reinhard Schwarz.
Wiederholungen: 20. 21. 25. September, 1. 3. 5. 6. 8. Oktober, 12. 21. November, 7. 9. Dezember.
Total 13 Vorstellungen.
19. N *Die Entführung aus dem Serail.* Singspiel von Wolfgang Amadeus Mozart. Text nach Christoph Friedrich Bretzner von Gottlieb Stephanie d.J. Inszenierung: Hans Ulrich Kaegi a.G. Musik. Leitung: Jean-Marie Auberson a.G. Bühnenbild und Kostüme: Peter Bissegger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Osmin: Mark Elyn a.G. Herbert Simon.
Wiederholungen: 24. 29. September, 1. 9. 14. 18. 22. Oktober, 2. 4. 14. November, 13. 27. Dezember, 13. Januar.
Abstecher: 27. Oktober Aarau; 24. November Zofingen; 27. November Schaffhausen; 21. Dezember Olten.
Total 18 Vorstellungen.
23. SE *Zurück zur Natur.* Komödie in vier Akten von James Matthew Barrie. Deutsch von Peter Lotar. Inszenierung: Erich Holliger. Bühnenbild und Kostüme: Peter Bissegger.
Lady Catherine: Ingrid Stenn a.G.
Wiederholungen: 26. September, 2. 8. 10. 11. 15. 19. 20. 27. Oktober.
Abstecher: 13. November Olten.
Total 11 Vorstellungen.
28. W *Petruschka.* Ballettburleske in vier Bildern von Alexander Benois und Igor Strawinsky. Musik von Igor Strawinsky.
Der Feuervogel. Ballett in einem Akt, nach einem russischen Volksmärchen von Michael Fokin. Musik von Igor Strawinsky. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: Max Bignens. Figurinen zu «Petruschka»: Sophie Schroeck. Figurinen zu «Feuervogel»: Cornell Gross. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 4. 7. 13. 15. 24. 25. Oktober, 6. 11. 18. 26. November, 31. März.
Abstecher: 5. 7. April Schaffhausen.
Total 14 Vorstellungen.

Oktober

12. N *Minna von Barnhelm* oder Das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing. Inszenierung: Günther

- Heising. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Kostüme: Françoise Rapin.
 Wiederholungen: 16. 22. 23. 29. Oktober, 3. 8. 17. 24. 27. November, 19. 21. Dezember, 18. (14.30 und 20 Uhr) 29. Januar, 1. 2. 8. Februar, 1. 20. März, 7. 8. 11. 13. April.
 Total 24 Vorstellungen.
21. W *Der Pagodenprinz*. Ballett in drei Akten von John Cranko. Musik von Benjamin Britten. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Max Biggens. Kostüme: Sophie Schrök a.G. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 28. Oktober, 5. 25. November, 6. Januar.
 Total 5 Vorstellungen.
26. N *Der Barbier von Sevilla*. Komische Oper in zwei Akten von Gioacchino Rossini. Text nach dem Lustspiel Beaumarchais' von Cesare Sterbini. Deutsche Bearbeitung von Otto Neitzel. Inszenierung: Peter Ebert a.G. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild und Kostüme: Peter Bissegger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Basilio: Donald Woods, Georg Pappas. Marzelline: Bozena Ruk-Focic, Gisela von Struve.
- *29. Wiederholungen: 29. Oktober, 10. 13. 15. 19. 23. November, 5. 15. 17. 31. Dezember, 28. Januar, 11. 25. Februar, 3. 4. März.
 Abstecher: 1. November, 23. Januar Schaffhausen; 28. November Olten.
 Total 20 Vorstellungen.
30. Stagione lirica italiana 1961 (Impresario: Fabio Ronchi):
Tosca. Oper in drei Akten von Giacomo Puccini.
 Wiederholung: 31. Oktober.

November

1. Gastspiel der Berliner Schaubühne:
Der Gefangene, von Boland.
5. N *Frau Holle*. Märchen nach Gebrüder Grimm von Tuason, Loebnitz. Inszenierung: Paul Robert. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Ausstattung: Karl Rinderknecht. Tänze: Marianne Parnitzki.
 Wiederholungen: 8. 11. 12. 18. 19. 22. 25. 26. November, 3. 6. 9. 10. 17. 24. 26. 30. 31. Dezember, 1. 3. 6. 7. 13. 14. 17. 20. Januar.
 Total 26 Vorstellungen.
6. Hölderlins «König Ödipus» des Sophokles – dramatische Form und tragischer Gehalt. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Oberlichtsaal). Referent: Wolfgang Schadewaldt.
7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Exercices de style et pantomime de bip. Le mime Marcel Marceau.
9. Stagione lirica italiana (Impresario: Fabio Ronchi):
La Traviata, von Giuseppe Verdi.
26. N *König Ödipus*, von Sophokles. Deutsche Übertragung von Friedrich Hölderlin. Inszenierung: Erich Holliger. Bühnenbild: Armin Hofmann. Kostüme: Armin Hofmann und Françoise Rapin.
 Wiederholungen: 20. 22. 30. November, 1. 3. 10. Dezember, 2. 15. (14.30 und 20 Uhr) Januar, 18. Februar.
 Abstecher: 12. Dezember Aarau; 15. Dezember Zofingen; 21. Februar Olten.
 Total 14 Vorstellungen.
28. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les joies de la famille, de Philippe Heriat.

Dezember

2. N *Otello*. Oper in vier Akten von Arrigo Boito. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Herbert Graf a.G. Musik. Leitung: Nello Santi a.G. Bühnenbild und Kostüme: Max Röthlisberger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. Studienleitung: Paul Zelter.
Cassio: Alfred Koller, Andreas Jaeckel. Lodovico: Donald Woods, Georg Pappas. Desdemona: Enriqueta Tarres, Bozena Ruk-Focic.
Wiederholungen: 8. 11. 20. 22. Dezember, 4. Januar, 3. 12. Februar, 13. 16. 25. März.
Total 11 Vorstellungen.
4. Gastspiel Berliner Schaubühne:
Tolles Geld, von Alexander Ostrowsky.
6. W *Der Schwanensee*. Ballett von Peter Tschaikowsky. Einstudierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: André Perrottet von Laban. Kostüme: Cornell Gross. Ingeborg Schenk. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 23. 26. 28. 30. Dezember, 14. 21. 27. 30. Januar, 9. Februar, 11. 24. März, 12. 23. April, 16. 19. 28. Mai, 6. 8. 18. Juni.
Total 20 Vorstellungen.
12. *Komik und Verfremdung bei Bertolt Brecht*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Reinhold Grimm.
14. N *Die Dreigroschenoper*. Ein Stück mit Musik in acht Bildern. Nach dem Englischen des John Gay (Eingelegte Balladen von François Villon und Rudyard Kipling.) Nach der deutschen Übersetzung von Elisabeth Hauptmann, bearbeitet von Bertolt Brecht. Musik von Kurt Weill. Inszenierung und Bühnenbild: Hans Gaugler a.G. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Kostüme: Françoise Rapin.
Polly: Maria Magdalena Thiesing a.G. Macheath, genannt Mackie Messer: Maximilian Wolters a.G.
Wiederholungen: 16. 18. Dezember, 3. 5. 8. 10. 16. Januar, 11. 17. Februar, 20. März.
Abstecher: 6. 7. Februar Schaffhausen; 22. Februar Zofingen.
Total 14 Vorstellungen.
29. N *Samson und Dalila*. Oper in drei Akten von Ferdinand Lemaire. Musik von Camille Saint-Saëns. Deutsche Übersetzung von Richard Pohl. Inszenierung: Georg Philipp a.G. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild und Kostüme: Bernhard Dilling. Verstärkte Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Oberpriester des Dagon: Alfons Herwig a.G.
Wiederholungen: 1. 7. 12. 24. 29. Januar, 7. Februar, 4. März, 23. 30. April, 6. 13. Mai, 9. Juni.
Total 13 Vorstellungen.

Januar

9. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Becket ou l'honneur de Dieu, de Jean Anouilh.
11. U *Spalebärg 77a*. Musical in drei Akten von Hans Hausmann und Hans Peter Hort. Musik von Hans Moeckel. Inszenierung: Hans Hausmann. Musik. Leitung: Hans Moeckel. Bühnenbild und Kostüme: Hans Peter Hort. Choreographie: Roland April. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Guschi Ehksam: Ruedi Walter. Luise: Margrit Rainer. Margrit: Trudi Roth. Alice: Lotti Krauss. Karl Leonhard Füglstaller: Alfred Rasser. Alfons: Roland Rasser. Walti Furrer: Inigo Gallo. Rösli: Irène Camarius.

Wiederholungen: 17. 19. 20. 21. 22. 25. 28.Januar, 1. 4. 8. 10. 18.Februar.

Total 13 Vorstellungen.

22. *Dichter des Wundersamen – Federico Garcia Lorca*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Fred Alten.

23. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Clérambard, de Marcel Aymé.

26. N *Dona Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen*. Granadiner Dichtung um das Jahr 1900 von Federico Garcia Lorca. Deutsch von Enrique Beck. Inszenierung: Adolph Spalinger. Ausstattung: Peter Bissegger. Musik: Reinhard Schwarz.

Dona Rosita: Maria Magdalena Thiesing a.G. Haushälterin: Lina Carstens.

Wiederholungen: 31.Januar, 2. 4. 5. 13. 15. 16. 19. 25.Februar, 8. 22. 28.März, 1.April.

Abstecher: 28.Februar, 3.März Schaffhausen; 23.März Olten.

Total 17 Vorstellungen.

Februar

6. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Château en Suède, von Françoise Sagan.
14. (Westeuropäische Erstaufführung):
Die steinerne Blume. Ballett in vier Akten. Musik von Serge Prokofieff. Libretto M. Mendelson-Prokofieff und L. M. Lawrowski, nach einem Märchen aus dem Ural, enthalten in der Sammlung «Malachitschattule». Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Ausstattung: Xanti Schawinsky a.G.
Wiederholungen: 26. 28.Februar, 2. 10. 17. 18. 29.März, 2. 29.April, 10. 12. 15. 26.Mai, 3. 24.Juni.

Total 16 Vorstellungen.

20. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Mouette, d'Anton Tschechow.
21. *Gala Choréographique*, mit Marjorie Tallchief, George Skibine, Vera Pasztor, Erno Vashegyi, Jean Bernard Lemoine. Am Flügel: Boris Mersson.
Wiederholungen: 22. 23. 24.Februar.
27. DE *Der Tanz des Sergeanten Musgrave*. Drama von John Arden. Deutsch von Erich Fried. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 1. 5. 7. 9. 15. 19. 27.März, 5. 14.April.
Total 10 Vorstellungen.

März

6. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les Glorieuses, d'André Roussin.
11. N *Wiener Blut*. Operette in drei Akten von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller

- jun. Inszenierung: Max Knapp. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Bernhard Dilling. Kostüme: Françoise Rapin. Tänze: Marianne Parnitzki. Orchester: BOG.
 Pepi Pleiniger: Trude Stemmer a.G.
 Wiederholungen: 12. 14. 18. 21. 23. 25. 26. 30. März, 1. 4. 8. 10. 27. 29. April, 23. 25. Mai.
 Total 17 Vorstellungen.
27. *Das Theater der französischen Avantgarde*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Oberlichtsaal). Referent: René Hombourger.
30. Studioaufführungen im Oberlichtsaal der Kunsthalle:
Einakter-Abend.
- N *Der Schalter*, von Jean Tardieu. Deutsch von Manfred Fusten.
- N *Das Möbel*, von Jean Tardieu. Deutsch von Manfred Fusten.
- SE *Das Schlüsselloch*, von Jean Tardieu. Deutsch von Manfred Fusten.
- U *Die Frauen des Ochsen*, von Jacques Audiberti. Deutsch von Peter Stein.
- N *Die Zoo-Geschichte*, von Edward Albee. Deutsch von Pinkas Braun. Inszenierung: Adolph Spalinger. Gestaltung des Raumes: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 31. März, 1. 2. 3. 4. 6. 8. April.
 Total 8 Vorstellungen.

April

3. N *Die Walküre*. Erster Tag des Bühnenfestspiels «Der Ring der Nibelungen» von Richard Wagner. Inszenierung: Hubertus Moeller a.G. Musik. Leitung: Silvio Varviso. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin. Orchester: BOG.
 Siegmund: Walter Geisler a.G. Wotan: Alfons Herwig a.G. Brünnhilde: Maria Hall a.G.
 Wiederholungen: 6. 9. 15. 18. 28. April.
 Total 6 Vorstellungen.
10. *Bild und Abziehbild der Wirklichkeit bei Max Frisch*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Oberlichtsaal). Referent: Dr. Karlheinz Braun.
17. N *Andorra*, von Max Frisch. Inszenierung: Erich Holliger. Ausstattung: Philippe Pilliod.
 Andri: Jochen Striebeck a.G.
 Wiederholungen: 24. 25. 26. April, 1. 2. 3. 4. 7. 8. 16. 18. 24. Mai, 5. 12. 14. 16. Juni.
 Total 17 Vorstellungen.

Mai

5. N *Die heimliche Ehe*. Komische Oper in zwei Akten. Text von Giovanni Bertati. Neubearbeitung von Hans Stüwe. Musik von Domenico Cimarosa. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Paul Zelter. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 9. 11. 13. 14. 17. 21. 27. 31. Mai, 2. 11. 19. Juni.
 Total 12 Vorstellungen.
16. *Arthur Honegger als Musikdramatiker*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Hans Ehinger.

20. Honegger-Fest in Basel:
- N *Amphion*. Melodrama nach Paul Valéry. Deutsch von Walter Klein. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Hans-Willi Haeusslein a.G. Ausstattung: Peter Bissegger. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
- N *Antigone*. Musikalische Tragödie nach Sophokles, Cocteau. Deutsch von Leo Melitz. Inszenierung: Dr. Helmuth Matiasek a.G. Musik. Leitung: Hans-Willi Haeusslein. Ausstattung: Peter Bissegger. Orchester: BOG. Wiederholungen: 22.30.Mai, 1.4.Juni.
Total 5 Vorstellungen.
29. SE *Die Mondvögel*. Komödie von Marcel Aymé. Deutsche Bühnenfassung von Viola Recklies und Carl-Heinz Schröth. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Philippe Pilliod. Kostüme: Françoise Rapin. Wiederholungen: 5. 7. 12. 13. 15. 21. 23.Juni.
Total 8 Vorstellungen.
- Juni
17. E *André Chenier*. Musikalisches Drama von Luigi Illica. Musik von Umberto Giordano. Inszenierung: Frank de Quell a.G. Musik. Leitung: Paul Jamin. Ausstattung: Peter Bissegger. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 20. 22. 25.Juni.
Total 4 Vorstellungen.

1962/63 Direktion: Dr. Friedrich Schramm
 Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:
 Adolf Zogg
 Musikalischer Oberleiter: Paul Jamin

- September
11. Öffentliche Generalprobe zu
Orpheus und Eurydike.
12. *Alban Bergs Wozzeck*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Willi Reich, Zürich.
13. N *Orpheus und Eurydike*. Oper von Ranieri da Calzabigi. Musik von Christoph Willibald Gluck. Deutsche Bearbeitung von Alfred Dörffel. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Paul Jamin. Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Jeanette Andreae. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Orpheus: Grace Bumbry, Gertrude Jahn. *Eurydike*: Hanneke van Bork, Simone Mangelsdorff. *Amor*: Ingeborg Wieser, Helga Thieme. Wiederholungen: 17. 23. 26. 28. 30. September, 5. 9. 13. Oktober, 1. 26. Dezember, 19. Januar.
 Abstecher: 26. Oktober, 8. November Schaffhausen; 26. November Olten.
 Total 15 Vorstellungen.
14. N *Amphitryon*. Ein Lustspiel nach Molière von Heinrich von Kleist. Inszenierung: William Dieterle a.G. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
Jupiter: Karlheinz Kellermann. *Alkmene*: Margrit Winter, Elisabeth Schmitt-Walter.
 Wiederholungen: 19. 22. September, 1. 2. 7. 12. 17. 18. Oktober, 6. 15. 17. November.
 Total 12 Vorstellungen.
18. öE *Wozzeck*. Oper von Alban Berg (nach Georg Büchner). Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Francis Travis. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Françoise Rapin. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 24. September, 6. 10. 19. 25. Oktober, 3. November.
 Total 7 Vorstellungen.
20. Einmaliges Gastspiel des jugoslawischen Folkloreensembles:
Branko Kršmanović. Lieder und Tänze.
21. N *Wir sind noch einmal davongekommen*. Schauspiel von Thornton Wilder. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
 Wiederholungen: 27. 30. September, 3. 8. 16. 20. 26. Oktober, 20. Dezember.
 Abstecher: 30. Oktober Olten; 13. November Zofingen; 19. November Aarau.
 Total 12 Vorstellungen.
25. N *Dornröschen*. Ballett. Livre de Marius Petipa et d'Iwan Wschewolosky. Musique de Peter Iljitsch Tschaikowsky. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Charles Schwarz. Bühnenbild: Max Bignens. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 29. September, 15. 24. 28. Oktober, 2. 10. 24. November, 21. 29. Dezember, 4. 7. Januar, 19. März.
Total 13 Vorstellungen.

Oktober

4. Einmaliges Gastspiel des Dublin Gate Theatre, Dublin-Festival:
Othello, von William Shakespeare (in englischer Sprache).
12. N *Die lustige Witwe*, von Franz Lehár. Inszenierung und Neueinrichtung:
Kurt Pscherer. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Kostüme: Françoise Rapin. Tänze: Roland April. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Valencienne: Ingeborg Wieser, Herta Schomburg. Hanna Glawari: Elisabeth Roon, Hanneke van Bork.
Wiederholungen: 14. 23. 27. Oktober, 4. 12. 16. 18. 21. 22. November, 2. 15. 22. 31. Dezember, 6. 26. Januar, 4. 6. 16. 24. Februar, 4. 6. 21. März, 1. 6. 22. 24. April.
Total 27 Vorstellungen.
21. N *Cäsar und Cleopatra*. Eine historische Komödie von Georg Bernard Shaw. Deutsch von Siegfried Trebitsch. Inszenierung: Lukas Ammann. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
Wiederholungen: 22. 29. 31. Oktober, 1. 5. 9. 14. 20. November, 8. 13. (14.30 und 20 Uhr) Dezember, 3. Januar (14.30 und 20 Uhr).
Total 14 Vorstellungen.
30. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Boeing-Boeing, de Marc Camoletti.

November

7. N *Simone Boccanegra*. Libretto von Francesco Maria Piave. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Wallat. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Françoise Rapin. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Gabriele Adorno: José Maria Perez, Marvin Worden.
Wiederholungen: 11. 19. 25. 28. November, 4. 6. 7. 10. 27. Dezember.
Abstecher: 8. Januar Aarau; 5. März Zofingen.
Total 12 Vorstellungen.
8. Einmaliges Gastspiel:
Susana y José.
11. Einmaliges Tanzgastspiel:
Roger George.
12. *Albert Camus – Geistige Elemente seines Werkes*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Fred Alten. Es liest: Hubert Berger.
18. N *Belagerungszustand*. Schauspiel von Albert Camus. Aus dem Französischen übertragen von Guido G. Meister. Musik von Arthur Honegger. Inszenierung: Wolfgang von Stas. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
Wiederholungen: 23. 26. 29. 30. November, 3. 9. 19. 23. Dezember, 10. 15. 17. (14.30 und 20 Uhr) 25. 31. Januar.
Total 15 Vorstellungen.
25. U *Die goldene Feder*. Märchen von Margrit Baechli. Musik von Jürg Wyttensbach. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.

Wiederholungen: 28.November, 1. 2. 5. 9. 15. 16. 19. 22. 23. 24. 26.
30.Dezember, 1. 2. 6. 12. 13. 16. 19. 20. 26. 27.Januar, 2. 3.März.

Total 26 Vorstellungen.

27. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les frères Jacques.

Dezember

5. W *Die steinerne Blume.* Ballett in vier Akten. Musik von Serge Prokofieff. Libretto M. Mendelson-Prokofieff und L. M. Lawrowski, nach einem Märchen aus dem Ural, enthalten in der Sammlung «Malachitschattule». Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Ausstattung: Xanti Schawinsky a.G. Orchester: BOG.
Wiederholung: 16. Dezember.
Total 2 Vorstellungen.
6. Einmaliges Gastspiel der Berliner Schaubühne:
Endstation Sehnsucht, von Tennessee Williams.
10. *Regieprobleme der Oper.* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Friedrich Schramm.
11. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Adieu Prudence, par Leslie Steves.
12. N *Der Freischütz.* Romantische Oper von Carl Maria von Weber. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Wallat. Bühnenbild: Ruodi Barth. Kostüme: Ursula Ammann. Orchester: BOG.
Agathe: Hanneke van Bork, Simone Mangelsdorff. Ännchen: Herta Schomburg, Helga Thieme.
Wiederholungen: 14. 17. Dezember, 2. 13. 22. 27. 29.Januar.
Total 8 Vorstellungen.
18. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Huit femmes, de Robert Thomas.
30. N *Die Zauberflöte*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Paul Sacher. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Tamino: Nigel Douglas, Marvin Worden. Monostatos: Hanns Bastian, Zbyslaw Wozniak. Pamina: Hanneke van Bork, Simone Mangelsdorff. Königin der Nacht: Ingeborg Felderer, Helga Thieme. 2.Dame: Hanneke van Bork, Simone Mangelsdorff. 1.Knabe: Helga Thieme, Elisabeth Iten.
Wiederholungen: 1. 5. 9. 12. 14. 18.Januar, 2. 10. 17. 23.Februar, 3. 8. 11. 24. 29.März, 7. 27.April, 21.Mai, 3. 9. 20.Juni.
Total 22 Vorstellungen.

Januar

4. *Maxim Gorkis Wassa Schelesnowa.* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Hans Bernd Harder, Frankfurt.
8. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Tchin-Tchin, de François Billetdoux.
11. öE *Wassa Schelesnowa.* Drama von Maxim Gorki. Deutsch von Ilse Berend-Groa. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild: Eduard Gunzinger.
Wassa Schelesnowa: Lina Carstens a.G.

- Wiederholungen: 16. 20. 21. 23. 25. 31.Januar, 7. 9. 12. 13. 14.Februar.
 Abstecher: 14.Januar Olten; 21.Januar Aarau.
 Total 14 Vorstellungen.
21. *Trauer muss Elektra tragen*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Referent: Willy Jäggi-Candrian, Basel, spricht über O'Neills Drama.
24. N *Trauer muss Elektra tragen*. Eine Trilogie von Eugene O'Neill. Deutsch von Marianne Wenzel. Inszenierung: Erich Holliger. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
Lavinia: Petra Schmidt.
 Wiederholungen: 28. 30.Januar, 1. 3. 8. 17. 21. 28.Februar, 12. 14. 16.März.
 Total 12 Vorstellungen.

Februar

5. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Coquine, d'André Roussin.
11. öE *Abraxas*. Ein Faust-Ballett von Werner Egk. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbilder: Annelies Corrodi. Kostüme: Ingrid Jorissen. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 18. 20. 22.Februar, 2. 9. 17. 27.März, 1. 28.Mai.
 Total 10 Vorstellungen.
15. Gastspiel des Meisters der Pantomime:
Samy Molcho.
 Wiederholung: 25.April.
18. *Johann Nestroy – ein Schauspieler kritisiert sein Publikum*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Herbert Kreppel, Frankfurt.
19. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les Maxibules, de Marcel Achard.
24. öE *Der Zerrissene*. Posse mit Gesang von Johann Nestroy. Bearbeitung von Herbert Kreppel. Musik von Adolf Müller, bearbeitet von Gustav Zelibor. Inszenierung: Herbert Kreppel. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin. Orchester: Mitglieder der BOG.
 Wiederholungen: 25. 26. 27.Februar, 1. 3. 5. 7. 13. 17. 22. 25. 26.März, 2. 4.April.
 Abstecher: 11.März Olten; 15.März Zofingen; 20. 29.März Schaffhausen.
 Total 19 Vorstellungen.

März

10. N *Martha oder Der Markt zu Richmond*. Romantisch-komische Oper, teilweise nach einem Plan von Saint-Georges von W. Friedrich. Musik von Friedrich von Flotow. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbilder: Annelies Corrodi. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Lyonel: Nigel Douglas, José Maria Perez.
 Wiederholungen: 15. 18. 20. 23.März, 10. 15. 18. 20. 23. 28.April, 4. 11.Mai, 15.Juni.

- Abstecher: 14. Mai Olten; 20. 27. Mai Schaffhausen.
 Total 17 Vorstellungen.
18. *Probleme der Shakespeare-Übersetzung*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Prof. Dr. Rudolf Stamm.
23. N *Mass für Mass*. Schauspiel von William Shakespeare, neu übersetzt von Richard Flatter. Inszenierung: Friedrich Schramm. Bühnenbild und Kostüme: Ruodi Barth. Vincentio: Rolf Müller.
 Wiederholungen: 30. 31. März, 3. 5. 8. 9. 16. 30. April, 7. 12. 14. 16. Mai.
 Abstecher: 25. 26. April Schaffhausen; 21. Mai Aarau.
 Total 16 Vorstellungen.
- April**
19. N *Jenufa*. Oper aus dem mährischen Bauernleben von Gabriele Preis. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Musik von Leos Janacek. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Peter Bissegger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Die Küsterin Buryja: Elsa Cavelti a.G.
 Wiederholungen: 21. 29. April, 8. 19. 24. 26. Mai.
 Total 7 Vorstellungen.
26. Studioaufführungen:
 Gastspiel des Karlsruher Theater «Die Insel» (Kunsthalle, Oberlichtsaal).
Unter Aufsicht, von Jean Genet.
 Wiederholungen: 27. 28. 29. 30. April, 2. 3. 4. Mai.
 Total 8 Vorstellungen.
- Mai**
1. *Mattias Braun liest aus eigenen Werken*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Oberlichtsaal).
2. Einmaliges Gastspiel des Düsseldorfer Schauspielhauses:
Vor Sonnenuntergang, von Gerhart Hauptmann.
3. N *Die Perser*, nach Aischylos von Mattias Braun. Inszenierung: Erich Holliger. Ausstattung: Philippe Pilliod.
 Atossa: Lina Carstens a.G.
 Wiederholungen: 6. 9. 10. 13. 22. 30. Mai.
 Total 7 Vorstellungen.
15. N *Die Reise*. Ein Stück von Georges Schehadé. Deutsch von Yvonne und Herbert Meier. Inszenierung: Rolf Müller. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 17. 20. 27. 29. 31. Mai, 4. 5. 7. 8. 11. 13. Juni.
 Total 12 Vorstellungen.
- Juni**
1. N *Macbeth*. Oper nach Shakespeare von F. M. Piave. Musik von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chor: Karl Keuerleber. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.
 Lady Macbeth: Grace Bumbry.
 Wiederholungen: 6. 10. 12. 14. 18. Juni.
 Total 6 Vorstellungen.

16. N *Mamselle Nitouche*. Singspiel von Meilhac und Millaud. Musik von Florimond Hervé. Neufassung von Alexander Steinbrecher und Hans Weigel. Inszenierung: Hubertus Moeller. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Dénise von Flavigny: Marianne Vocke.
Wiederholungen: 17. 19. 21. 22. 23. Juni.
Total 6 Vorstellungen.

1963/64 Direktion: Dr. Friedrich Schramm

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Musikalischer Oberleiter: Paul Jamin

August

12. Öffentliche Generalprobe zu «Wilhelm Tell». Wiederholung: 13. August.

15. N Freilichtaufführungen beim Letziturm im St.-Alban-Tal:
Wilhelm Tell. Schauspiel von Friedrich Schiller. Inszenierung: Erwin Kohlund. Platzgestaltung: Peter Bissegger, Hugo Laing. Kostüme: Karl Banholzer, Lilly Gundy.

Wilhelm Tell: Günther Strack a.G.

Wiederholungen: 16. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29. 31. August, 3. 4. September.

Total 14 Vorstellungen.

30. W *Die Zauberflöte*. Von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 28. Oktober, 16. November, 26. Dezember, 1. 11. Januar, 22. Februar, 8. 30. März, 12. 18. 26. April, 16. Mai.

Abstecher: 12. Oktober Olten; 2. Dezember, 5. Januar Schaffhausen; 20. Dezember Aarau; 7. Januar Zofingen.

Total 18 Vorstellungen.

September

5. Stellprobe II. Akt, 1. Bild zu:

Die Macht des Schicksals. Im Rahmen der Veranstaltungen «Kontakte».

11. N *Don Giovanni*. Oper in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übersetzung von Rochlitz und Schmidt. Revidierter Text von Hermann Levi. Inszenierung: Wolfgang von Stas. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Donna Anna: Hanneke van Bork, Ingeborg Moussa-Felderer.

Donna Elvira: Hanneke van Bork, Ingeborg Wieser.

Zerlina: Helga Thieme, Marianne Vocke.

Wiederholungen: 16. 20. 22. 29. September, 1. 20. 23. Oktober, 3. 7. 24. November.

Total 11 Vorstellungen.

13. SE *Der Nachfolger*. Schauspiel in neun Bildern von Reinhard Raffalt. Inszenierung: Walter Pohl. Bühnenbild: Annelies Corrodi.

Wiederholungen: 17. 19. 21. 23. 25. September, 3. 5. 18. 24. Oktober.

Total 10 Vorstellungen.

18. Drei Operneinakter:

öE *Erwartung*. Monodrama von Arnold Schönberg, nach einem Text von Marie von Pappenheim.

Frau: Helga Pilarczyk a.G.

N *Arlecchino*. Theatralisches Capriccio. Text und Musik von Ferruccio Busoni.

- N *Renard*. Musikalische Burleske. Text und Musik von Igor Strawinsky. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Francis Travis. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Françoise Rapin. Choreographie: (Renard) Roland April. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 26. 28. September, 9. 14. Oktober.
Total 5 Vorstellungen.
24. SE *Der Stellvertreter*. Ein christliches Trauerspiel von Rolf Hochhuth. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 27. 29. 30. September, 2. 6. 7. 8. 13. 15. 16. 17. 20. 24. 25. 27. 30. Oktober.
Abstecher: 28. Oktober Zofingen; 29. Oktober Olten; 31. Oktober Aarau.
Total 20 Vorstellungen.
- Oktober**
4. N *Giselle* oder Die Willis. Phantastisches Ballett. Libretto von Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier und Jean Coralli (nach einer Idee von Heinrich Heine). Musik von Adolphe Adam. Traditionelle Choreographie von Coralli und Jules Perrot. Inszenierung: Wazlaw Orlowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG.
Giselle: Irène Skorik, Ruth Weber, Yvette Kolb, Rosmarie Cockayne. Herzog Albrecht: Roland April, Peter Appel, Palle Jacobsen.
Wiederholungen: 6. 10. 13. 26. Oktober, 1. 6. 11. 17. 23. November, 1. 13. 16. 22. 26. 30. Dezember, 4. Januar, 2. 15. 18. Februar, 1. März, 16. Juni.
Abstecher: 7. 10. Februar Schaffhausen.
Total 24 Vorstellungen.
11. N *Die Macht des Schicksals*. Oper in vier Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Text von F. M. Piave und Antonio Ghislanzoni. Deutsche Textbearbeitung von Georg Göhler. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Francis Travis. Bühnenbild: Peter Bissegger. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 19. 27. Oktober, 9. November, 1. 3. 6. 9. 11. 14. 27. Dezember, 22. Januar, 3. Februar, 7. Mai, 21. Juni.
Abstecher: 26. Oktober, 2. März Schaffhausen.
Total 17 Vorstellungen.
12. Gastspiel «Grüne Wagen»:
Eines langen Tages Reise in die Nacht, von Eugene O'Neill.
13. Matinée im Stadttheater (10.45 Uhr)
Die Szenen *Jägerkeller* und *Auschwitz* aus Hochhuths
Der Stellvertreter, die aus Zeitgründen in den Aufführungen gestrichen sind, werden im Rahmen der Veranstaltungen «Kontakte» von den Schauspielern gelesen.
18. *Christinas Heimreise*, von Hugo von Hofmannsthal. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: G. F. Hering (Intendant Darmstadt).
21. N *Christinas Heimreise*, von Hugo von Hofmannsthal. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Annelies Corrodi.
Tomaso, ein Schiffskapitän: Raymond Joob a.G.
Wiederholungen: 22. Oktober, 2. 4. 5. 10. 13. 21. 25. 27. 28. 29. November, 7. 18. Dezember.
Total 14 Vorstellungen.

29. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Misanthrope, de Molière.
 31. Gastspiel:
Susana y José.

November

8. N *Boccaccio*. Operette in drei Akten nach Zell und Genée, bearbeitet von Kurt Nachmann. Musik von Franz von Suppé. Musik. Einrichtung von Carl Michalski. Inszenierung: Kurt Pscherer a.G. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Tänze: Roland April. Leitung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. Fiametta: Helga Thieme, Marianne Vocke.
 Wiederholungen: 10. 14. 15. 18. 20. 22. November, 21. 31. Dezember, 10. 13. 19. 26. Januar, 1. 8. 17. 19. Februar, 5. 7. 13. 18. 22. März, 4. 11. 24. 30. April.
 Total 26 Vorstellungen.
12. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Speciale Dernière, de Ben Hecht et Mac Arthur.
19. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le pain dur, de Paul Claudel.
24. U *Dr Wulgge-Fritzli*. Märchen von Werner Gutmann, Musik von Harri Rodmann. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Tänze: Marianne Parnitzki.
 Wiederholungen: 30. November, 4. 7. 8. 11. 15. 18. 21. 22. 24. 31. Dezember, 1. 4. 5. 8. 12. 15. 18. 19. 22. 25. 26. Januar, 1. 2. Februar.
 Total 25 Vorstellungen.
26. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Des Souris et des Hommes, de John Steinbeck.
30. E *Die chinesische Mauer*. Eine Farce von Max Frisch (neue Fassung).
 Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin.
 Wiederholungen: 2. 4. 5. 8. 12. 19. 20. Dezember, 6. 14. (14.30 und 20 Uhr) 16. 23. (14.30 und 20 Uhr) Januar, 9. 13. Februar.
 Abstecher: 17. Dezember Olten; 3. 4. Februar Schaffhausen.
 Total 19 Vorstellungen.

Dezember

9. *Richard Strauss und sein «Capriccio»*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Hans Ehinger.
10. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'école des femmes, de Molière.
L'école des autres, d'André Roussin.
15. öE *Capriccio*. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug von Clemens Krauss und Richard Strauss. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Theo H. Döring. Kostüme: Ursula Inge Amann. Tänze: Marianne Parnitzki. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 23. Dezember, 3. 8. 18. Januar, 3. März.
 Total 6 Vorstellungen.
17. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Gog et Magog, de Roger Mac Dougal et Ted Allan.

27. *Martin Walser liest aus eigenen Werken.* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII).
29. E *Eiche und Angora.* Eine Deutsche Chronik von Martin Walser. Inszenierung: Hansgünther Heyme. Bühnenbild: Peter Bissegger. Bühnenmusik: Johannes Zimmermann.
Wiederholungen: 2. 6. 9. 15. 20. 24. 28. Januar, 5. Februar.
Total 9 Vorstellungen.

Januar

5. Gastspiel Schauspielhaus Zürich:
Totentanz, von August Strindberg.
7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Venus de Milo, de Jacques Deval.
12. N *La Tosca.* Musikdrama in drei Akten nach Sardou von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa. Musik von Giacomo Puccini. Inszenierung: Gert Krämer. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 17. 25. 27. 30. Januar, 23. Februar, 9. 21. März, 5. April, 1. 26. Mai, 18. Juni.
Abstecher: 20. April Olten.
Total 13 Vorstellungen.
21. Gastspiel Unique Soirée Gala de la tournée:
Michel Simon.
Charmante Soirée, de Jacques Deval.
27. *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Referent: Prof. Dr. Emil Staiger.
29. N *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*, von Friedrich Schiller. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 31. Januar, 6. 7. 10. 12. 14. 20. 21. 26. 27. Februar, 10. 17. März.
Total 13 Vorstellungen.

Februar

4. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Un amour qui ne finit pas, d'André Roussin.
11. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La robe mauve de Valentine, de Françoise Sagan.
12. *Wohin geht das Drama deutscher Sprache?* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Henning Rischbieter.
16. N *Die vier Grobiane.* Komische Oper in vier Bildern nach Carlo Goldoni von Giuseppe Pizzolato. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Francis Travis. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 24. 28. Februar, 1. 16. März, 1. 14. April, 2. Mai.
Total 8 Vorstellungen.
24. *Wandlung des Antigone-Stoffes in der Weltliteratur.* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referentin: Dr. Elisabeth Brock-Sulzer.
25. Gastspiel des israelischen Pantomimen:
Samy Molcho.

29. öE *Antigone*. Tragödie von Jean Anouilh. Deutsch von Franz Geiger.
Inszenierung: Walter Pohl. Bühnenbild: Annelies Corrodi.
Wiederholungen: 2. 4. 6. 11. 12. (14.30 und 20 Uhr) 14. 15. 17. 24.
25. März, 9. 21. April.
Abstecher: 9. März Zofingen; 3. April Olten; 6. April Aarau.
Total 17 Vorstellungen.

März

20. SE *Cendrillon* (Aschenbrödel). Ballett. Libretto von N. Wolkow. Musik von Serge Prokofieff. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostümwürfe: Ronny Reiter a.G. Orchester: BOG.
Cendrillon: Irène Skorik, Ruth Weber.
Wiederholungen: 23. März, 3. 6. 13. 15. 26. April, 3. 10. 18. 19. 24. Mai, 7. 9. 14. 20. Juni.
Total 16 Vorstellungen.

23. *Anton P. Tschechow – Analytiker seiner Zeit*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Fred Alten.

April

2. N *Der Kirschgarten*, von Anton P. Tschechow. Inszenierung und Ausstattung: Bojan Stupica a.G.
Ljubow Andrejewna: Ursula Burg a.G. Warja: Ruth Kähler a.G.
Wiederholungen: 7. 8. 10. 17. 20. 22. 25. 28. 29. April, 22. 29. Mai.
Abstecher: 23. April Olten.
Total 13 Vorstellungen.

19. N *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Oper von Kurt Weill. Text von Bertolt Brecht. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Choreographie: Marianne Parnitzki. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin. Einstudierung des Theater- und Extrachores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Leokadja Begbick: Natalie Hinsch-Gröndahl. Jim Mahoney: James Thomas.
Wiederholungen: 23. 27. April, 6. 12. 15. 25. 31. Mai.
Total 8 Vorstellungen.

Mai

4. N Shakespeare-Jubiläum, Basel 1964:
Was ihr wollt. Komödie von William Shakespeare. Übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Inszenierung: Friedrich Schramm. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Margit Bardy a.G.
Viola: Sabina Sesselmann a.G.
Wiederholungen: 5. 8. 9. 11. 13. 21. 28. Mai, 1. 2. 11. Juni.
Total 11 Vorstellungen.

13. *Karl-Amadeus Hartmann – Stationen und Stil eines deutschen Komponisten unserer Zeit*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Heinrich Lindlar.

14. *Maria Becker rezitiert Shakespeare-Sonnette* (englisch und deutsch) mit Musik aus der Zeit. Am Cembalo: Silvia Kind.

20. SE Festaufführung im Rahmen «Neue Musik aus Deutschland und der Schweiz».

Simplicius Simplicissimus: Drei Szenen aus seiner Jugend nach H. J. Chr. Grimmelshausen von Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann. Musik von Karl Amadeus Hartmann. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Francis Travis. Bühnenbild und Kostüme: Annelies Corrodi. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 23. 27. Mai, 8. 19. Juni.
Total 5 Vorstellungen.

Juni

3. öE *Der Apollo von Bellac*. Stück in einem Akt von Jean Giraudoux. Aus dem Französischen übertragen von Charles Regnier.
- öE *Das Lied der Lieder*. Stück in einem Akt von Jean Giraudoux. Aus dem Französischen übertragen von Charles Regnier. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbilder: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 6. 10. 12. 13. 15. 17. Juni.
Total 7 Vorstellungen.
5. Gastspiel der Württembergischen Staatsoper Stuttgart im Rahmen des Festes «Neue Musik aus Deutschland und der Schweiz».
Bluthochzeit. Oper von Wolfgang Fortner (nach Lorca).

1964/65 Direktion: Dr. Friedrich Schramm

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Musikalischer Oberleiter: Hans Lölein

August

28. W

Die Zauberflöte, von W. A. Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Theaterchor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 9. Oktober, 27. Dezember, 1. Januar, 21. Mai, 17. 19. Juni.
Total 7 Vorstellungen.

September

15. N

Nabucco. Grosse Oper in vier Teilen. Text von Temistocle Soleza. Ins Deutsche übertragen von Leo Schottlaender. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Elmar Voigt. Musik. Leitung: Paul Jamin. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des verstärkten Theaterchores: Karl Keuerleber. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.
Nabucco: Günter Gützlaff, Edmond Hurshell. Ismael: Theodor Bitzos, Jan Gabrielis.
Wiederholungen: 21. September, 2. 7. 11. 13. 24. 29. Oktober, 22. November, 10. Dezember, 3. 11. 24. Januar, 3. 14. 27. Februar, 7. März, 10. April, 13. Juni.
Total 19 Vorstellungen.

16. N

König Lear. Tragödie von William Shakespeare. Deutsch von Wolf Heinrich Graf Baudissin. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Marlene Bode.
Lear: Walter Kiesler a. G. Goneril: Edith Lechtape. a. G.
Wiederholungen: 22. 25. 30. September, 1. 5. 21. 23. Oktober, 10. November.
Total 9 Vorstellungen.

18. N

Cosi fan tutte. Komische Oper in zwei Akten von Lorenzo da Ponte. Deutsche Übertragung unter teilweiser Benützung der Übersetzung von Eduard Devrient und Karl Niese von Hermann Levi. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Lölein, Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Margit Bardy. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Dorabella: Gertrud Jahn, Ursula Gust.

Wiederholungen: 23. 26. 28. September, 17. 23. Oktober, 3. 15. 29. November, 7. Dezember, 9. 31. Januar, 4. 12. 20. Februar, 19. 26. April, 9. 24. Mai.

Abstecher: 17. November Zofingen; 19. November, 6. März Schaffhausen; 8. Februar Olten.

Total 22 Vorstellungen.

24. N

Tartuffe. Komödie in fünf Akten von Jean Baptiste Molière. Deutsche Übertragung von Reinhard Koester. Inszenierung: Walter Pohl. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode.

Dorine: Ann Höling.

- Wiederholungen: 1. 4. 14. 19. Oktober, 6. 17. 18. 19. November.
 Abstecher: 15. Oktober Olten.
 Total 10 Vorstellungen.
- 27. W** *Cendrillon* (Aschenbrödel). Ballett. Libretto von N. Wolkowa. Musik von Serge Prokofieff. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostümentwürfe: Ronny Reiter a.G. Orchester: BOG.
Cendrillon: Irène Skorik, Rosmarie Cockayne, Nini Stucky. Le Prince: Roland April, Floris Alexander, Detlef Hoppmann.
 Wiederholungen: 3. 6. Oktober, 28. November, 30. Mai.
 Total 5 Vorstellungen.
- 29.** Tanzgastspiel:
Susana y José.
- Oktober**
- 2. N** 1. Studioaufführung des Basler Stadttheaters im «théâtre fauteuil»:
Don Juan in der Hölle, aus «Mensch und Übermensch» von Georg Bernard Shaw. Inszenierung: Ernst Kuhr.
 Wiederholungen: 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. Oktober.
 Total 10 Vorstellungen.
- 8. N** *La Traviata*. Oper in drei Akten. Text von Francesco Maria Piave nach «La Dame aux camélias» von Dumas. Deutsch von Natalie Frassini. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Armin Jordan a.G. Harri Rodmann. Bühnenbild: Peter Bissegger. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Violetta: Stina-Britta Melander, Hanneke van Bork.
 Georges Germont: Ronald Dutro, Hans Riediker.
 Wiederholungen: 12. 16. 25. 28. Oktober, 5. 8. 21. November, 1. 13. Dezember, 23. Januar, 14. 28. März, 16. Mai, 7. Juni.
 Abstecher: 19. Januar Aarau; 16. Februar Olten; 4. 28. Mai Schaffhausen.
 Total 19 Vorstellungen.
- 15.** Einmaliges Gastspiel des Afrikanischen Negerballetts und Nationalensembles der Republik *Senegal*.
- 18. W** *Der Schwanensee*. Ballett von Peter Tschaikowsky. Einstudierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: André Perrottet von Laban. Figurinen: Ingeborg Schenk, Cornell Gross. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 31. Oktober, 14. 23. November, 4. 9. 26. Dezember, 2. 15. 18. 30. Januar, 9. März, 5. 18. Juni.
 Abstecher: 13. Februar Schaffhausen.
 Total 15 Vorstellungen.
- 19.** *Autorenabend mit Heinar Kipphardt*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal).
- 20. SE** *In der Sache J. Robert Oppenheimer*. Szenischer Bericht, frei nach den Dokumenten von Heinar Kipphardt. Inszenierung: Ulrich Brecht a.G. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 22. 30. Oktober, 2. 11. 12. 20. 25. 26. November, 3. 15. 17. Dezember.
 Abstecher: 24. November Olten; 12. Januar Aarau; 19. Januar Zofingen; 31. Januar, 12. 27. Februar Bern.
 Total 18 Vorstellungen.

26. Gastspiel des israelischen Pantomimen:
Samy Molcho.
27. Gastspiel der Galas Karsenty-Herbert:
Mary-Mary, de Jean Kerr.

November

1. W *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Oper von Kurt Weill. Text von Bertolt Brecht. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Choreographie: Marianne Parnitzki. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Françoise Rapin. Einstudierung des Theater- und Extrachores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Leokadja Begbick: Natalie Hinsch-Gröndahl. Jim Mahoney: James Thomas.
Wiederholung: 16. November.
Total 2 Vorstellungen.
4. N *Hänsel und Gretel*. Märchenspiel von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. Inszenierung: Gert Krämer. Musik. Leitung: Paul Lipinski a.G., Reinhard Schwarz. Bühnenbild und Kostüme: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 9. 13. November, 2. 26. Dezember, 26. Februar.
Total 6 Vorstellungen.
14. N *Roter Mann – Schwarzer Mann*. Märchen von Carl Flubacher. Musik Alexander Krannhals. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Peter Osborn. Tänze: Marianne Parnitzki.
Wiederholungen: 15. 18. 21. 22. 28. 29. November, 6. 13. 16. 19. 20. 23. 24. 27. 30. Dezember, 1. 2. 3. 6. 9. 10. 17. 23. 24. 31. Januar, 6. 7. Februar.
Total 28 Vorstellungen.
18. *Thomas Wolfe – suchender und wandernder Genius*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Fred Alten.
24. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Un dimanche à New York, de Norman Krasna.
27. SE *Herrenhaus*. Schauspiel von Thomas Wolfe. Deutsch von Peter Sandberg. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 30. November, 6. 11. 16. 18. 19. 21. 22. Dezember, 14. Januar.
Abstecher: 8. Dezember Olten.
Total 11 Vorstellungen.

Dezember

5. Gastspiel Renaissance-Theater Berlin:
Die Glasmenagerie, von Tennessee Williams.
8. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Système Fabrizzi, d'Albert Husson.
12. N *Banditenstreiche*. Operette von Franz von Suppé. Musik. Bearbeitung und Neuinstrumentation von August Peter Waldenmaier. Inszenierung: Kurt Pscherer a.G. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Eduard Gunzinger. Kostüme: Marlene Bode. Choreographie: Marianne Parnitzki. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

- Lidia: Hanneke van Bork, Ingeborg Wieser. Malandrino, Räuberhauptmann: Nigel Douglas, Johannes Elteste.
 Wiederholungen: 14. 20. 30. 31. Dezember, 4. 8. 16. Januar, 7. 17. 28. Februar, 8. 10. 13. März, 2. 14. 20. 22. 24. April, 6. Mai.
 Total 20 Vorstellungen.
23. N *Der Raub der Sabinerinnen*. Schwank von Franz und Paul von Schönthan. Inszenierung: Rudolf Hofmann. Ausstattung: Marlene Bode. Martin Gollwitz, Professor: Karlrobert Schäfer. Emanuel Striese. Theaterdirektor: Max Knapp.
 Wiederholungen: 28. 29. Dezember, 5. 6. 7. 10. 13. 21. 22. 27. 28. Januar, 1. 13. 18. Februar, 4. März.
 Abstecher: 24. 25. Januar Schaffhausen; 2. Februar Zofingen; 9. Februar Aarau; 16. März Olten.
 Total 21 Vorstellungen.

Januar

12. Gastspiel Bühne 64:
Alle meine Söhne, von Arthur Miller.
 17. N *Peter Grimes*. Oper nach der gleichnamigen Dichtung George Crabbes von Ontagu Slater. Deutsch von Herberth E. Herlitschka. Musik von Benjamin Britten. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. Studienleitung: Paul Zelter.
Peter Grimes: Nigel Douglas.
 Wiederholungen: 20. 25. 29. Januar, 6. 15. Februar, 2. Mai.
 Total 7 Vorstellungen.
19. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'Acheteuse, de Steve Passeur.
 26. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Des Clowns par Milliers, de Herb Gardner.
 29. *Friedrich Schillers «Wallenstein»*. Veranstaltung im Rahmen «kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Prof. Dr. Louis Wiesmann.

Februar

2. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Photo-Finish, de Peter Ustinov.
 5. N *Wallenstein*. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller («Die Piccolomini, Wallensteins Tod», für einen Abend eingerichtet). Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 8. 10. 11. 19. 22. 23. 25. (14.30 und 20 Uhr) Februar, 3. 18. (14.30 und 20 Uhr) 23. 25. 29. März, 1. 4. April.
 Abstecher: 9. 10. April Schaffhausen.
 Total 19 Vorstellungen.
9. Einmaliges Gastspiel:
Marcel Marceau.
 14. *Wir Bettelstudenten*. Ein buntes Programm, gesungen und getanzt vom Ensemble des Basler Stadttheaters. Werbeaktion der Künstler aus Anlass der bevorstehenden Volksabstimmung über die Theaterkredite.
 Wiederholung: 21. Februar.
16. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Un mois à la Campagne, d'Ivan Tourgueniev.

17. *Boris Wladimirowitsch Asafjew «Die Fontäne»*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Rudolf Liechtenhan.
21. SE *Die Fontäne* (Die Quelle von Bachschisseraj). Choreographisches Gedicht in vier Akten mit Prolog und Epilog. Musik von Boris Wladimirowitsch Asafjew (Glebow). Libretto von N. D. Wolkowa nach dem Gedicht von Alexander Puschkin. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Figurinen: Marlene Bode. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 24. Februar, 1. 12. 19. 21. März, 13. 25. April, 1. 11. 15. 25. Mai.
Total 12 Vorstellungen.

März

2. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le fil rouge, d'Henry Denker.
5. E *Graf Oederland*. Eine Moritat von Max Frisch. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 11. 15. 17. 20. 22. 26. 30. März, 3. 6. 7. April.
Total 11 Vorstellungen.
6. Gastspiel des jugoslawischen
National-Balletts Kolo.
16. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Voyante, d'André Roussin.
22. *Warum eine neue «Manon»-Oper?* Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Wolf-Eberhard von Lewinski. Anmerkungen zu Hans Werner Henzes «Boulevard Solitude».
24. SE *Boulevard Solitude*. Lyrisches Drama. Text von Grete Weil. Musik von Werner Henze. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Choreographie: Marianne Parnitzki. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 27. 31. März, 9. 29. April.
Total 5 Vorstellungen.

April

8. SE *Vater Marojes Dukaten* (Dundo Maroje). Komödie in drei Akten von Marin Drzic. Für die moderne Bühne bearbeitet von Marko Fotez. Autorisierte deutsche Fassung von Fred Alten. Inszenierung und Ausstattung: Bojan Stupica.
Wiederholungen: 11. 12. 21. 28. April, 4. 5. 7. 13. 18. Mai.
Total 10 Vorstellungen.
21. *Eugene O'Neill oder die Suche nach der Wirklichkeit*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Vortrag anlässlich der Premiere «Fast ein Poet». Die Textzitate liest Günter Heising. Referent: Philipp Wolff-Windegg.
22. SE 2. Studioaufführung des Basler Stadttheaters im «théâtre fauteuil».
Hughie. Stück in einem Akt von Eugene O'Neill. Deutsch von Ursula Schuh.

- SE *Epiphanie*. Einakter von Lewis John Carlino. Deutsch von Eric Burger.
 Inszenierung: Reto Babst. Dekoreinrichtung: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 23. 24. 25. 26. 27. 30. April, 1. 2. 3. Mai.
 Total 10 Vorstellungen.
23. N *Der fliegende Holländer*. Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Paul Zelter. Ausstattung: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Holländer: Fabio Giongo a.G., Günter Gütlaff. Mary: Suzy Leal a.G., Gertrud Jahn. Eric: Theodor Bitzos a.G., Jan Gabrielis. Steuermann: Hanns Bastian, Johannes Elteste.
 Wiederholungen: 27. 30. April, 3. 8. 19. 23. 29. Mai.
 Total 8 Vorstellungen.
- Mai**
10. öE *Fast ein Poet*. Schauspiel in vier Akten von Eugene O'Neill. Deutsch von Ursula und Oscar Fritz Schuh. Inszenierung: Friedrich Schramm. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Deborah: Marilene von Bethmann.
 Wiederholungen: 12. 14. 17. 20. 22. 27. 28. Mai, 15. Juni.
 Total 9 Vorstellungen.
26. öE *Das Märchen vom Zaren Saltan*. Oper nach dem gleichnamigen Märchen von Alexander Puschkin. Musik von Nikolai A. Rimsky-Korssakow. Deutsche Bühnenfassung von Paul Friedrich. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Choreographie: Marianne Parnitzki. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 31. Mai, 2. 4. 10. Juni.
 Total 5 Vorstellungen.
- Juni**
2. AMG-Jugendkonzert:
Ballett-Training und III. Akt «Schwanensee». Wiederholung: 9. Juni (15.30 Uhr).
 Total 2 Vorstellungen.
2. *Otto F. Walter, Erzähler und Dramatiker*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Dr. Julius Rütsch. Im Anschluss an das Referat liest Otto F. Walter zwei Abschnitte aus seinem Roman «Herr Tourel».
8. öE *Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft*. Ein Stück von Otto F. Walter. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 9. 11. 12. 14. 16. Juni.
 Total 6 Vorstellungen.

1965/66 Direktion: Dr. Friedrich Schramm

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Musikalischer Oberleiter: Hans Lölein

August

15. Öffentliche Generalprobe zu
Käthchen von Heilbronn.
16. N Premiere Freilichtaufführung im Kannenfeldpark:
Das Käthchen von Heilbronn. Romantisches Schauspiel von Heinrich von Kleist. Inszenierung: Heinz Dietrich Kenter a.G. Gestaltung der Freilichtbühne: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 17. 18. 19. 20. 21. 23. 26. 28. 29. 30. August.
Total 11 Vorstellungen.

September

13. *Torquato Tasso – Geschichte und Dichtung*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Referent: Heinz Dietrich Kenter.
14. Öffentliche Generalprobe zu
Aida.
15. N *Aida*. Grosse Oper in vier Akten von Antonio Ghislanzoni. Musik von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Lölein. Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Choreographie: Marianne Parnitzki. Einstudierung des verstärkten Theaterchors: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Amneris: Maura Moreira a.G. Aida: Ingeborg Felderer, Leonore Lafayette, Rachel Mathes.
Wiederholungen: 20. 24. September, 2. 6. 12. 24. 30. Oktober, 6. 27. November, 23. 30. Dezember, 16. Januar, 26. Februar, 19. März, 2. April, 8. Mai.
Abstecher: 15. Februar Aarau; 9. 15. März Schaffhausen; 22. März Zofingen; 25. April Olten.
Total 22 Vorstellungen.
16. N *Torquato Tasso*. Schauspiel von Johann Wolfgang von Goethe. Inszenierung: Heinz Dietrich Kenter. Bühnenbild und Kostüme: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 23. 27. 30. September, 5. 13. 15. 19. Oktober, 11. 19. November, 9. Dezember.
Abstecher: 6. Dezember Olten; 10. Januar Zofingen.
Total 13 Vorstellungen.
17. N *Die Hochzeit des Figaro*. Opera buffa in vier Akten. Text nach Beaumarchais' Lustspiel «Le mariage de Figaro» von Lorenzo da Ponte. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Lölein. Bühnenbild: Ruodi Barth a.G. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. (7. 10. 13. September geschlossene Vorstellungen für den ACV. Die Ausstattung wurde durch einen finanziellen Beitrag des ACV anlässlich seines 100jährigen Bestehens ermöglicht.)

- Graf Almaviva: Armand Mc Lane, Hans Riediker. Susanne: Helga Baller, Sonja Schöner.
 Wiederholungen: 22. 26. 28. September, 4. 9. 17. Oktober, 1. 20. 26. November, 17. Dezember, 10. 30. Januar, 19. Februar, 2. 12. März, 18. April, 28. Mai.
 Abstecher: 1. Februar Olten; 11. 12. Februar Schaffhausen.
 Total 24 Vorstellungen.
21. öE *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade.* Drama von Peter Weiss. Musik: Hans Martin Majewski. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger. Musik. Leitung: Walter Bollmann.
 Wiederholungen: 25. 29. September, 3. 8. 14. 21. 28. Oktober, 4. 8. 17. 30. November, 11. Dezember.
 Abstecher: 10. Oktober Olten; 20. 21. November Schaffhausen.
 Total 16 Vorstellungen.

Oktöber

1. Gastspiel Grüne Wagen:
Caroline, von Somerset Maugham.
6. *Die Situation des heutigen musikalischen Unterhaltungstheaters.* Diskussion im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Oberlichtsaal).
7. U *Bunbury.* Komödie für Sänger nach Oscar Wilde von Hans Weigel. Musik von Paul Burkhard. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Paul Burkhard. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Margit Bardy. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 11. 18. 22. Oktober, 9. 13. 28. November, 3. 16. Dezember.
 Abstecher: 5. November Schaffhausen; 16. November Zofingen; 10. Dezember Aarau; 7. Januar Olten.
 Total 13 Vorstellungen.
10. W *Dornröschen.* Ballett. Livre de Marius Petipa et d'Iwan Wschewolosky. Musique de Peter Iljitsch Tschaikowsky. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Rolf Steiner. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Cornell Gross. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 16. 25. Oktober, 7. 14. 21. November, 18. 26. Dezember, 1. 17. 29. Januar, 13. Februar, 10. März, 14. 26. April, 7. 14. 19. Mai, 6. 21. Juni.
 Total 20 Vorstellungen.
20. öE *Requiem für eine Nonne.* Drama von William Faulkner. Deutsch von Robert Schnorr. Inszenierung: Wolfgang von Stas. Bühnenbild: Annelies Corrodi.
 Temple Stevens: Ursula Lingen a. G.
 Wiederholungen: 26. 27. 29. 31. Oktober, 5. 10. 18. 22. 24. November, 4. Dezember.
 Total 11 Vorstellungen.
23. Gastspiel Deutsche Gastspieloper:
Die schlaue Susanne, von Franz Xaver Lehner.
25. SE 3. Studioaufführung des Basler Stadttheaters im «théâtre fauteuil»:
Das Gartenfest. Spiel von Vaclav Havel. Deutsch von August Scholtis. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Peter Bissegger.

Wiederholungen: 26. 27. 28. 29. (14.30 und 20.15 Uhr) 30. 31.Oktober,
1. 2. (14.30 und 20.15 Uhr) 3. 5. 6. 7.November.
Total 15 Vorstellungen.

November

2. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Dame en blanche, de Marcel Achard.
3. N *Ariadne auf Naxos*. Oper in einem Aufzug mit einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Peter Bissegger. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 12. 15. 23.November, 1. 12.Dezember, 2.Januar.
Total 7 Vorstellungen.
13. N *Peterchens Mondfahrt*. Märchen von Gerdt von Bassewitz. Musik von Clemens Schmalstich. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Harry Rodmann. Ausstattung: Peter Osborn. Tänze: Eva Bajoratis.
Wiederholungen: 14. 17. 23. 28.November, 1. 4. 5. 12. 15. 18. 19. 22. 26.Dezember, 1. 2. 5. 8. 9. 16. 19. 22. 23. 29. 30.Januar.
Total 25 Vorstellungen.
16. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Au revoir Charly, de George Axelrod.
19. *Jean Giraudoux' «Undine»*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referentin: Dr. Elisabeth Brock-Sulzer.
25. N *Undine*. Schauspiel in drei Akten von Jean Giraudoux. Deutsch von Hans Rothe. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild und Kostüme: Peter Bissegger.
Wiederholungen: 29.November, 2. 5. 8. 9. 10. 13. 15. 20. 21.Dezember, 6. (14.30 und 20 Uhr) 20. 28.Januar.
Abstecher: 17.Dezember, 26.Januar Schaffhausen; 24.Februar Olten.
Total 18 Vorstellungen.

Dezember

6. Gastspiel Konzertdirektion Landgraf:
Meine Schwester und ich, von Ralph Benatzky.
7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Spectacle Raymond Devos.
14. N *Eine Nacht in Venedig*. Operette. Text von F. Zell und R. Genée. Musik von Johann Strauss. Bearbeitung: Hans Zimmermann. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Walter Bollmann, Klaus Walz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Einstudierung der Tänze: Marianne Parnitzki. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Guido, Herzog von Urbino: Johannes Elteste, Hans Riediker. Carmello: Jakob Soltermann a.G.
Wiederholungen: 19. 22. 27. 31.Dezember, 4. 8. 15. 23.Januar, 4. 6. 10. 14. 28.Februar, 2. 6. 13. 21. 25.März, 3. 17.April, 1. 15. 30.Mai.
Total 24 Vorstellungen.
29. N *Hamlet*. Trauerspiel in fünf Akten von William Shakespeare. Übersetzung von August Wilhelm Schlegel. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger. Kostüme: Marlene Bode.

Wiederholungen: 3. 5. 7. 9. 12. 14. 19. 21. 24. 25. 27. 31.Januar, 2. 3. 7. 11. 12. 17.Februar, 11. 17.März, 30.April.
 Abstecher: 11.Januar Olten; 22.Februar Zofingen; 27.April Aarau.
 Total 25 Vorstellungen.

Januar

11. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Chat en poche, de Georges Feydeau.
12. Leos Janaceks Oper «*Katja Kabanova*». Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Wolf-Bernhard von Lewinsky.
18. öE *Katja Kabanova*. Oper nach A. N. Ostrowskys «Das Gewitter» in der tschechischen Übersetzung von V. Cerwinka, ins Deutsche übertragen von Max Brod. Musik von Leos Janacek. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Studienleitung: Paul Zelter. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Katherina (Katja): Jarmila Rudolfova. Boris Grigorjevic: Gunnar Johnsen.
 Wiederholungen: 22. 26.Januar, 7. 24.Februar, 11. März.
 Total 6 Vorstellungen.

Februar

1. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La guerre civile, d'Henry de Montherlant.
5. SE *Hunger und Durst*. Ein Stück in drei Teilen von Eugène Ionesco. Deutsch von Lore Kornell. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Maria: Enzia Pircher a.G.
 Wiederholungen: 8. 9. 16. 18. 20.Februar, 3. 4. 7. 8.März.
 Abstecher: 26. März Schaffhausen.
 Total 11 Vorstellungen.
21. U *Dorian Gray*. Ballett in drei Akten. Libretto nach Oscar Wildes Roman «Das Bildnis des Dorian Gray» von Wazlaw Orlikowsky. Musik von Max Lang. Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Max Lang. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Figurinen: Marlene Bode. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Dorian Gray: Alfredo Köllner, Detlef Hoppmann.
 Wiederholungen: 25. 27.Februar, 5. 14. 20. 23.März, 16. 19. 23.April, 21.Mai, 1.Juni.
 Total 12 Vorstellungen.
22. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les monstres sacrés, de Jean Cocteau.
23. Gastspiel Konzertdirektion Landgraf:
Die Kinder, von Hermann Bahr.

März

9. N *Der Besuch der alten Dame*. Tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 16. 18. 24. 27. 28. 29.März, 1. 6. 12. 13. 22.April, 5. 12.Mai.
 Abstecher: 5.April Olten.
 Total 15 Vorstellungen.

15. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La preuve par quatre, de Félicien Marceau.
22. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Jo, de Claude Magnier.
26. Gastspiel:
Susana y José.
30. N *La Bohème*. Oper in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica nach Henri Murgers «Scènes de la vie de Bohème». Deutsche Übersetzung von Hans Swarowsky. Musik von Giacomo Puccini. Inszenierung: Wolf-Dieter Ludwig. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Musette: Franzi Berger, Helga Baller. Rudolf: Adolf Dallapozza a.G.
Wiederholungen: 4. 11. 15. 20. 24. April, 10. 20. 26. Mai, 5. 9. 18. Juni.
Total 12 Vorstellungen.
31. Gastspiel:
Helmut Qualtinger «An der lauen Donau».
- April**
5. Gastspiel:
Helmut Qualtinger «Die Hinrichtung».
17. Matinee:
Überreichung des Hans-Reinhart-Rings der «Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur» an Max Knapp.
Begrüßungsworte: Dr. Arnold H. Schwengeler, Präsident der SGTK, Festansprache: Dr. K. G. Kachler (mit Lichtbildern verschiedener Rollen Max Knapps in Schauspiel, Oper und Operette), weitere Ansprachen: Direktor Dr. Friedrich Schramm, Günther Heising (Obmann des künstlerischen Personals). Mitwirkung: Das Basler Streichquartett Reisacher (Streich-Quartett in C-Dur von Mozart; Louis Reisacher, Ruth Wirz, Max Lesueur, David Altyzer).
21. N *Die lustigen Weiber von Kyritz* (Kyritz-Pyritz). Alt-Berliner Posse mit Gesang von H. Wilken und O. Justinus. Musik von Karl Sczuka. Inszenierung und Bearbeitung: Hannes Tannert a.G. Musik. Leitung: Walter Bollmann. Ausstattung: Marlene Bode. Tänze: Marianne Parowitzki.
Wiederholungen: 25. 28. 29. April, 3. 4. 9. 11. 13. Mai, 2. 4. 11. Juni.
Total 12 Vorstellungen.
- Mai**
2. N *Der Wildschütz* oder die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing. Textbearbeitung von Friedrich Schramm und Hans-J. Weitz. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbilder: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 6. 16. 18. 22. 25. 31. Mai, 12. Juni.
Total 8 Vorstellungen.
17. SE *Der Auswanderer*. Stück in neun Bildern von Georges Schehadé. Deutsch von Yvonne und Herbert Meier. Inszenierung und Bühnenbild: Bojan Stupica.
Wiederholungen: 23. 24. 27. Mai, 3. 8. 10. Juni.
Abstecher: 20. 22. Mai, 1. Juni Bern.
Total 10 Vorstellungen.

Juni

3.

Einführung in:

Orpheus (Les Malheurs d'Orphée), von Darius Milhaud.

Elektronische Liebe (Un amour électronique), von Joseph Kosma, Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Armand Hiebner.

7. öE

Orpheus (Les Malheurs d'Orphée). Oper in drei Akten von Darius Milhaud. Libretto von Armand Lunel. Deutsche Fassung von Hermann Nordberg.

Elektronische Liebe (l'amour électronique). Opera buffa in einem Akt von Joseph Kosma. Libretto von André Kedros. Deutsch von W. A. Schwarz. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbilder: Peter Bissegger. Kostüme: Marlene Bode. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 13. 15. 17. 23. Juni.

Total 5 Vorstellungen.

14. N

Heinrich der Vierte. Schauspiel in drei Akten von Luigi Pirandello. Deutsch von Georg Richert. Inszenierung: Reinhart Spörri a.G. Bühnenbild: Peter Bissegger.

Heinrich der Vierte: Herbert Steiniger.

Wiederholungen: 16. 19. 20. 22. 24. Juni.

Total 6 Vorstellungen.

25. N

Im Stadttheater:

Die Ermittlung. Oratorium in elf Gesängen von Peter Weiss.

26.

Wiederholung vom 25. in der «Komödie».

Szenische Lesung, gestaltet von den Ensembles des Stadttheaters und der «Komödie» Basel. Leitung: Reto Babst (Dialog), Peter Osborn (Bild).

1966/67 Direktion: Dr. Friedrich Schramm

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:
Adolf Zogg
Musikalischer Oberleiter: Hans Lölein

September

15. N *Elektra*, von Richard Strauss. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Lölein. Bühnenbild und Kostüme: Annelies Corrodi. Studienleitung: Paul Zelter. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Elektra: Inge Borkh. Chrysothemis: Jarmila Rudolfova.
Wiederholungen: 21. 30. September, 4. 17. 30. Oktober.
Total 6 Vorstellungen.
16. SE *Die Troerinnen* des Euripides in einer Bearbeitung von Jean-Paul Sartre. Deutsch von Hans Mayer. Inszenierung: Walter Pohl. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode.
Hekuba: Hilde Willer.
Wiederholungen: 20. 26. 28. September, 2. 13. 19. Oktober, 4. November.
Total 8 Vorstellungen.
19. N *Der Bettelstudent*, von Karl Millöcker. Neu bearbeitet von Eugen Otto. Inszenierung: Hubertus Moeller. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Tänze: Roland April. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Symon (Bettelstudent): Johannes Elteste, Anton de Ridder.
Wiederholungen: 23. 25. 27. September, 1. 5. 14. 27. 31. Oktober, 11. 18. 23. 29. 31. Dezember, 6. 22. 25. Januar, 5. 13. 15. 19. Februar, 5. März, 1. Mai.
Abstecher: 1. November Aarau; 5. Dezember Olten; 20. 27. Januar Schaffhausen; 28. Februar Zofingen.
Total 28 Vorstellungen.
22. N *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*. Romantisch-komisches Märchen von Ferdinand Raimund. Musik von Wenzel Müller. Inszenierung: Kurt Nachmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Musik. Leitung: Walter Bollmann. Einstudierung der Tänze: Roland April.
Wiederholungen: 29. 30. September, 7. 9. 11. 12. 20. 24. 25. Oktober, 17. 25. November.
Total 12 Vorstellungen.
24. W *La Bohème*, von Giacomo Puccini. Inszenierung: Wolf-Dieter Ludwig. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Ausstattung: Annelies Corrodi. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholung: 26. November.
Total 2 Vorstellungen.

Oktober

3. Gastspiel:
Der schwarze Hecht. Musikalisches Dialekt-Lustspiel von Amstein, Sautter. Musik von Paul Burkhard.
8. N *Un ballo in maschera* (Ein Maskenball), von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Richard Bletschacher. Musik. Leitung: Hans Lölein. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung der

- Tänze: Roland April. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
- Ulrika: Margarete Bence, Eva Gilhofer. Oscar (Page): Deirdre Elisabeth Aselford, Helga Baller. Graf Horn: Ladislaus Anderko, Herbert Simon.
- Wiederholungen: 10. 22.Oktober, 2. 11. 13. 19. 28.November, 17. 22.Dezember, 24.Januar.
- Total 11 Vorstellungen.
6. W *Der Wildschütz*, von Albert Lortzing. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
- Wiederholung: 15.Oktober.
- Total 2 Vorstellungen.
16. W *Der fliegende Holländer*, von Richard Wagner. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
- Holländer: Leonardo Wolovsky.
- Wiederholungen: 6.November, 2.April.
- Total 3 Vorstellungen.
18. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Docteur Glass ou le Médecin imaginaire, de Hans Weigel.
21. Gastspiel «Grüne Wagen»:
Warten auf Godot, von Samuel Beckett.
23. Matinee (11 Uhr) im Foyer des Stadttheaters:
Julius Hay liest aus seinen eigenen Werken.
23. N *Die Zauberflöte*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
- Sarastro: Helmut Funken, Karl Ridderbusch. Pamina: Franzi Berger, Hanneke van Bork. 1.Dame: Ingeborg Felderer, Cornelia Iten. 2.Dame: Franzi Berger, Ingeborg Felderer.
- Wiederholungen: 29.Oktober, 7. 18. 20. 22. 27. 30.November, 28.Dezember, 14. 28.Januar, 11.Februar, 19.März, 16.April, 8. 11.Mai, 8.Juni.
- Abstecher: 28.Februar Zofingen.
- Total 18 Vorstellungen.
26. SE *Gaspar Varros Recht*. Schauspiel von Julius Hay. Inszenierung: Walter Czaschke. Bühnenbild: Heinz Meerheim.
- Wiederholungen: 28.Oktober, 3. 9. 10. 21. 29.November, 4. 15.Dezember.
- Total 9 Vorstellungen.
- November**
1. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Calèche, de Jean Giono.
5. W Unter dem Patronat der Vereinigung Basler Ballettfreunde:
Giselle (oder Die Willis). Phantastisches Ballett. Libretto von Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier und Jean Coralli nach Musik von Adolphe Adam. Traditionelle Choreographie von Coralli und Jules Perrot. Inszenierung: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Reinhard Schwarz. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Figurinen: Cornell Gross. Orchester: BOG.

- Giselle: Galina Samtsova, Claire Sombert, Yvette Kolb. Herzog Albrecht: Palle Jakobsen, Roland April.
 Wiederholungen: 12. November, 30. April.
 Abstecher: 16. Februar, 16. März Schaffhausen.
 Total 5 Vorstellungen.
8. Einmaliges Tanzgastspiel:
Rony Segal.
14. N *Tumult im Narrenhaus* (Los Locos de Valencia). Lustspiel von Lope de Vega. Nachdichtung von Hans Schlegel. Bearbeitung von Axel von Ambesser. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Peter Osborn. Kostüme: Marlene Bode. Musik: Harri Rodmann.
 Wiederholungen: 16. 23. November, 1. 3. 7. 8. 12. 14. 16. Dezember, 3. 10. 19. Januar.
 Abstecher: 24. November Zofingen; 28. Dezember Olten; 31. Januar Aarau.
 Total 16 Vorstellungen.
15. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les Justes, d'Albert Camus.
16. *Schwanensee 1966* im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle Ausstellungssaal VII) zusammen mit «Vereinigung Basler Ballettfreunde». Referent: Wazlaw Orlikowsky. Gesprächspartner: Rudolf Liechtenhan.
19. U *Die eigensinnige Prinzessin und der Kater Lump*. Märchenspiel von Toni von Tuason. Musik von Walter Bollmann. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Peter Osborn. Musik. Leitung: Walter Bollmann. Tänze: Valentin Prorwitsch.
 Prinzessin Hildegard: Annemarie Schmid.
 Wiederholungen: 20. 27. November, 3. 4. 7. 11. 14. 18. 21. 26. 28. 31. Dezember, 1. 4. 7. 8. 11. 14. 15. 21. 22. Januar, 5. Februar.
 Total 23 Vorstellungen.
24. Einmaliges Gastspiel:
Marcel Marceau. Pantomimes de style avec Pierre Verry et Pantomimes de «Bip».

Dezember

2. N *Der Schwanensee*. Ballett von Peter Tschaikowsky. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbilder: Annelies Corrodi. Figurinen: Marlene Bode. Orchester: BOG.
 Odette: Claire Sombert, Ruth Weber, Irène Skorik, Yvette Kolb.
 Odile: Irène Skorik, Armida Albus, Claire Sombert, Yvette Kolb.
 Prince Siegfried: Roland April, Alfredo Köllner, Palle Jacobsen, Detlef Hoppmann.
 Wiederholungen: 9. 13. 21. 30. Dezember, 1. 5. 7. 15. 23. 29. Januar, 2. 4. 12. 14. 18. 25. Februar, 4. 18. März, 1. 4. 8. 17. 19. 22. April, 3. 7. 12. Mai, 4. 11. 17. Juni.
 Total 31 Vorstellungen.
5. Einmaliges Gastspiel «Bühne 64»:
Kataki, von Shimon Wincelberg.
6. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Madame Princesse, de Félicien Marcéau.
10. Einmaliges Gastspiel mit Mitgliedern des Wiener Burgtheaters:
Der Unschuldige, von Fritz Hochwälder.

18. SE 4. Studioaufführung des Basler Stadttheaters im «théâtre fauteuil»:
Die Benachrichtigung. Schauspiel von Vaclav Havel. Deutsch von Eva Berkmann. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Heinz Meerheim.
 Wiederholungen: 19. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 29. Dezember.
 Abstecher: 11. Januar Zofingen; 13. Januar Olten.
 Total 11 Vorstellungen.
19. N *Die Gespenster*. Schauspiel von Henrik Ibsen. Inszenierung: Gert Westphal. Bühnenbild: Peter Bissegger.
 Wiederholungen: 27. Dezember, 2. 4. 9. 10. 12. 16. 18. 27. Januar, 9. 22. 23. Februar, 6. 9. März, 24. Mai.
 Total 16 Vorstellungen.
20. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Je veux voir Mioussov, de Valentin Kataev.
26. W *Die Hochzeit des Figaro* von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Ruodi Barth. Kostüme: Marlene Bode. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Susanne: Sonja Schöner.
 Wiederholung: 13. Mai.
 Total 2 Vorstellungen.

Januar

8. N *Norma*. Grosse Oper von Felice Romani nach Alexandre Soumet. Musik von Vincenzo Bellini. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild und Kostüme: Heinz Meerheim. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Choreographische Einstudierung: Roland April. Orchester: BOG.
 Adalgisa: Eva Gilhofer, Maura Moreira.
 Wiederholungen: 11. 13. 21. 30. Januar, 17. 26. Februar, 14. März, 25. April, 20. Mai.
 Abstecher: 17. Januar Olten; 6. März Zofingen; 18. 21. April Schaffhausen.
 Total 14 Vorstellungen.
17. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Qui a peur de Virginia Woolf, d'Edward Albee.
20. SE *Joel Brand*. Die Geschichte eines Geschäfts von Heinrich Kipphardt. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Heinz Meerheim.
 Wiederholungen: 26. Januar, 1. 3. 8. 16. 21. 27. Februar.
 Abstecher: 2. März Olten.
 Total 9 Vorstellungen.
31. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Croque-Monsieur, de Marcel Mithois.
- Februar 2. *Albert Herring*. Benjamin Brittens Beitrag zur komischen Oper unserer Zeit im Rahmen «Kontakte» (Unionssaal Kunsthalle). Referent: Prof. Dr. Heinrich Lindlar, Freiburg i. Br./Bonn, mit Musikbeispielen.
6. N *Albert Herring*. Komische Oper nach Maupassants Novelle «Le Rosier des Madame Husson» von Eric Crozier. Deutsch von Fritz Schröder. Musik von Benjamin Britten. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Margit Bardy. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.

- Albert Herring: Nigel Douglas. Mrs. Herring: Natalie Hinsch-Grön-dahl.
 Wiederholungen: 10. 20. Februar, 8. 15. 31. März.
 Total 6 Vorstellungen.
7. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Mal de Test, d'Ira Wallach.
24. SE *Armstrong sagt der Welt Lebwohl*. Schauspiel von John Arden. Deutsch von Karl Fruchtmann. Musik (teilweise nach schottischen Volksweisen) von Walter Bollmann. Inszenierung: Ernst Kuhr. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode.
 Wiederholungen: 1. 3. 7. 11. 16. 20. 21. 28. 29. März.
 Total 10 Vorstellungen.
28. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Faisons un rêve, de Sacha Guitry.

März

2. Einmaliges Gastspiel:
Anatol, von Arthur Schnitzler.
10. N *Die Csárdásfürstin*, von Emmerich Kálmán. Inszenierung: Werner Saladin. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Einstudierung der Tänze: Roland April. Orchester: BOG. Edwin Roland: Nigel Douglas. Komtesse Stasi: Lydia Weiss. Sylva Varescu: Irène Salemska. Feri: Robert Wyss.
 Wiederholungen: 13. 17. 22. 27. 30. März, 11. 13. 15. 23. 26. 29. April, 6. 15. 21. 28. Mai, 10. Juni.
 Total 17 Vorstellungen.
12. Gastspiel des Euro-Studios. (Veranstalter: Konzertdirektion Landgraf):
Der Vater. Trauerspiel von August Strindberg.
15. Gastspiel der Heidi-Bühne, Bern:
Heidi, nach der gleichnamigen Geschichte von Johanna Spyri.
29. *Zur Situation des heutigen Theaters* im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Walter Oberer, Direktor des Stadttheaters Bern.

April

3. SE *Talente und Verehrer*. Komödie von Alexander Nikolajewitsch Ostrowsky. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Arthur Luther. Inszenierung und Ausstattung: Bojan Stupica.
 Alexandra Nikolajevna Negina: Heidi Mentz. Fürst Iraklij Stratonowitsch Dulebow: Heinrich Fürst a.G.
 Wiederholungen: 5. 6. 7. 9. 10. 12. 18. 27. April, 9. 17. Mai.
 Total 11 Vorstellungen.
10. *Über Wolfgang Fortners Oper zu Federico Garcia Lorcas erotischem Bilderbogen «In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa»* im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Prof. Heinrich Lindlar, Freiburg.
14. SE *In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa*. Vier Bilder eines erotischen Bilderbogens in der Art eines Kammerspiels von Federico Garcia Lorca. Deutsch von Enrique Beck. Musik von Wolfgang Fortner. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Hans Löwlein.

- Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode. Studienleitung: Paul Zelter. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Tänze: Roland April. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 20. 24. April, 5. 23. Mai.
Total 5 Vorstellungen.
21. Gastspiel:
Les frères Jacques.
26. *Spielt das Fernsehen dem Theater die Klassiker weg?* Im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referent: Hans Dieter Schwarze. Vortrag anlässlich der Inszenierung von Lessings «Nathan der Weise».
28. N *Nathan der Weise*. Ein dramatisches Gedicht von Gotthold Ephraim Lessing. Inszenierung: Hans Dieter Schwarze. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode.
Nathan: Albert Lippert.
Wiederholungen: 2. 10. 16. 18. 22. 25. 26. 29. 30. Mai, 1. 2. 3. 5. Juni.
Total 14 Vorstellungen.
30. Unter dem Patronat der Vereinigung Basler Ballettfreunde. Einmaliges Gastspiel Nadia Nerina, Primaballerina, des Royal Ballet London, Gastballerina des Bolschoiballetts Moskau und des Kirovballetts Leningrad in:
Giselle, von Adolphe Adam.

Mai

4. Festvorstellung:
Così fan tutte, von Wolfgang Amadeus Mozart.
Fiordiligi: Hanneke van Bork. Dorabella: Ursula Gust. Despina: Sonja Schöner.
8. Festvorstellung:
Die Zauberflöte, von Wolfgang Amadeus Mozart.
Pamina: Sonja Schöner. Königin der Nacht: Sylvia Geszty. Tamino: Peter Schreier. Sarastro: Franz Crass.
19. Avant les représentations de l'Exposition Universelle Montréal 1967. Le Centre Dramatique Romand présente en gala avec la collaboration du Théâtre de Carouge:
La muraille de chine, de Max Frisch. (Mise en scène: Charles Apothéloz.)
27. N *Der Barbier von Bagdad* (in der Originalfassung). Komische Oper in zwei Aufzügen. Text und Musik von Peter Cornelius. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Nurreddin: Adolf Dallapozza.
Wiederholungen: 31. Mai, 9. 12. 13. 18. Juni.
Total 6 Vorstellungen.
31. *Persönlichkeit und Gesellschaft im Werk Pirandello*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Referent: Dr. Antonio Stäuble, Basel. Zwei Novellen des Dichters liest Adolph Spalinger.
Vortrag anlässlich der Inszenierung der Komödie «Das Vergnügen, anständig zu sein». Die Einstudierung und der Vortrag dienen dem Gedenken des 100. Geburtstages von Luigi Pirandello am 28. Juni 1967.

Juni

6. N *Das Vergnügen, anständig zu sein.* Komödie von Luigi Pirandello.
Deutsch von Georg Richert. Inszenierung: Wolfgang von Stas. Bühnenbild: Annelies Corrodi.
Wiederholungen: 7. 14. 15. 16. 19. 20. 21.Juni.
Total 8 Vorstellungen.
22. *Trommler-Pfeifer-Jazzkonzert.* Musik. Leitung: George Gruntz. Mit
the great swiss drummers Jazzformation, Basler Pfeifer- und Tambourengruppen.

1967/68 Direktion: Dr. Friedrich Schramm

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Musikalischer Oberleiter: Hans Löwlein

September

14. N *Tannhäuser* und der Sängerkrieg auf Wartburg, von Richard Wagner. Inszenierung: Wolf-Dieter Ludwig. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Annelies Corrodi. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Choreographie: Imre Keres. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: BOG.
Hermann, Landgraf von Thüringen: Jens Flottau, Helmut Funken. Tannhäuser: Ken Neate. Reinmar von Zweter: Stefan Kramp, Herbert Simon. Venus: Carla Marioni. Wolfram von Eschenbach: Donald Bell. Wiederholungen: 19. 22. 25. September, 4. 8. 15. 28. Oktober, 9. November, 2. 23. Dezember
Total 11 Vorstellungen.
15. N *Wie es euch gefällt*, von William Shakespeare. Inszenierung: Reinhart Spörri. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode.
Wiederholungen: 27. September, 7. 10. 16. 18. 19. 24. 27. Oktober, 15. 16. 30. November, 4. 7. (14.30 und 20 Uhr) 15. 21. Dezember.
Total 17 Vorstellungen.
18. N *Die Fledermaus*, von Johann Strauss. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Tänze: Rudolf Novotny. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Gabriel von Eisenstein: Nigel Douglas.
Wiederholungen: 20. September, 2. 12. 20. 22. 29. Oktober, 6. 23. November, 3. 5. 31. Dezember, 7. 21. 28. Januar, 10. 25. Februar, 4. März, 18. Mai.
Abstecher: 27. Oktober, 3. November Schaffhausen; 31. Oktober Olten; 1. Dezember Zofingen.
Total 23 Vorstellungen.
21. N *Die Glasmenagerie*, von Tennessee Williams. Deutsch von Bertold Viertel. Inszenierung: Reto Babst. Ausstattung: Peter Osborn.
Wiederholungen: 26. 28. September, 1. 3. 11. 23. Oktober, 3. 10. 22. 29. November, 10. 21. Dezember.
Abstecher: 14. November Olten; 5. 18. Dezember Schaffhausen; 12. Januar Zofingen.
Total 17 Vorstellungen.
23. W *Die Zauberflöte*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Pamina: Madeleine Baer. 1. Dame: Louise Michael. Tamino: Fritz Peter.
Wiederholungen: 18. November, 18. Februar, 5. Mai.
Total 4 Vorstellungen.
24. W *Der Schwanensee*. Ballett von Peter Tschaikowsky. Inszenierung und Choreographie: Wazlaw Orlikowsky. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Orchester: BOG.

Wiederholungen: 29. 30. September, 6. 14. Oktober, 4. 25. November, 29. Dezember, 1. Januar, 24. Februar, 21. April, 25. Mai, 16. 20. Juni.
Total 14 Vorstellungen.

Oktober

5. Gastspiel (Veranstalter: Konzertdirektion Landgraf):
Ein Mann für Jane. Komödie von William Douglas Home.
9. N *Rigoletto*, von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Hubertus Moeller. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Alberto Ventura. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Herzog von Mantua: Anton de Ridder, Jan Gabrielis. Gilda: Carolyn Smith-Meyer.
Wiederholungen: 13. 21. 25. 30. Oktober, 1. 5. 7. 19. 27. November, 16. 28. Dezember, 6. 13. 27. Januar, 3. Februar, 10. März, 15. 22. April.
Total 19 Vorstellungen.
17. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Marius, de Marcel Pagnol.
26. DE *Die grosse Perücke*. Satirische Komödie von Peter Karvas. Deutsch von Frido Bunzi. Inszenierung: Reinhart Spörri. Bühnenbild: Zbynek Kollar. Kostüme: Marlene Bode. Musik: Walter Bollmann.
Wiederholungen: 2. 8. 12. 20. 24. November, 4. 9. Dezember, 2. Januar.
9 Vorstellungen.
31. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Adorable Julia, de Marc-Gilbert Sauvajon.

November

11. N *Pique Dame*. Dichtung von Modest Tschaikowsky nach der gleichnamigen Erzählung von Alexander Puschkin. Deutsch von Rolf Lauckner. Musik von Peter Tschaikowsky. Inszenierung: Walter Pohl. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Choreographie: Roger George. Orchester: BOG.
Lisa: Jarmila Rudolfova.
Wiederholungen: 13. 17. 26. November, 27. Dezember, 12. 16. Januar.
Abstecher: 12. März Olten.
Total 8 Vorstellungen.
14. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Une fois par semaine, de Muriel Resnik.
18. U *Die Wunderbretzel*. Märchenspiel von Jörg Schneider, nach der gleichnamigen Erzählung von Mary Schaeppi. Musik von Werner Kruse. Inszenierung: Reto Babst. Ausstattung: Peter Osborn. Musik. Leitung: Harri Rodmann, Walter Bollmann. Tänze: Roland April. Ein kleines Orchester: Mitglieder der BOG.
Wiederholungen: 19. 25. 26. November, 3. 6. 9. 10. 17. 20. 26. 27. 30. 31. Dezember, 6. 7. 10. 13. 14. 21. 27. 28. Januar, 4. Februar.
Total 24 Vorstellungen.
21. Einmaliges Gastspiel:
Susana y José.
22. *Gedenkvortrag für Wolfgang Borchert*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Ausstellungssaal VII, Kunsthalle). Referent: Fred Alten.

- Otto David liest aus der Prosa des Dichters: «Die Hundeblume», «Lesebuchgeschichten», aus der Lyrik: «Regen, Gross-Stadt, Versuch es, die Nacht» (anlässlich seines 20. Todestages am 20. November 1967).
28. **Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:**
Du vent dans les branches de Sassafras, de René Obaldia.

Dezember

1. N ***Die gelehrten Frauen***, von Molière. Inszenierung: Dieter Reible. Bühnenbild und Kostüme: Heinz Meerheim.
 Wiederholungen: 6. 8. 11. 13. 14. 17. 19. 20. Dezember, 4. 14. 18. Januar, 7. Februar.
 Abstecher: 9. Januar Olten; 23. Januar Aarau, 6. Februar Zofingen.
 Total 16 Vorstellungen.
12. **Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:**
Huis clos et la P... respectueuse, de Jean-Paul Sartre.
18. N ***Lucia di Lammermoor***, von Gaetano Donizetti (in italienischer Sprache). Inszenierung: Wolf-Dieter Ludwig. Musik. Leitung: Alberto Ventura. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Enrico: Armand McLane, Hans Riediker. Lucia: Francina Girones.
 Wiederholungen: 22. Dezember, 3. 8. 20. Januar, 1. 5. 11. 15. Februar, 8. 16. März.
 Total 11 Vorstellungen.

Januar

5. N ***Leonce und Lena***, von Georg Büchner. Inszenierung: Friedrich Schramm. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode.
 Prinzessin Lena: Nina Skaletz.
 Wiederholungen: 10. 11. 15. 17. 19. 24. 25. 31. Januar, 2. 8. 13. 22. Februar.
 Abstecher: 30. Januar, 14. Februar Schaffhausen.
 Total 15 Vorstellungen.
9. **Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:**
L'idiot, après Dostoievski.
16. In Zusammenarbeit mit der Vereinigung Basler Ballettfreunde. Vortragszyklus «Kontakte» (Kunsthalle, Unionssaal). Er dient der Vorbereitung der Ballettpremiere vom 22. Januar, die mit *Scènes de ballet*, *Apollon Musagète* und *Pulcinella* drei Werke von Igor Strawinsky bringt. Lothar Höfgen und Rudolf Liechtenhan unterhalten sich miteinander und mit dem Publikum über das Thema:
Erweiterungsmöglichkeiten des klassischen Tanzes.
22. **Ballettabend:**
 ÖE *Scènes de ballet*, von Igor Strawinsky.
 ÖE *Apollon Musagète*, von Igor Strawinsky.
 N *Pulcinella*, von Igor Strawinsky. Choreographie: Lothar Höfgen. Musik. Leitung: Hans Lölein. Bühnenbildner: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 26. Januar, 4. 14. 17. 26. Februar, 2. 5. 9. 17. 21. 23. 27. März, 30. April, 12. Juni (14. Februar, 13. März Jugendkonzert, jeweils 14.30 Uhr «Pulcinella»).
 Total 15 Vorstellungen.

23. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Fleur de cactus, de Barillet et Gredy.
30. Einmaliges Gastspiel:
Studio-Ballett Prag.

Februar

6. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La dame de chez Maxim, de Georges Feydeau.
9. N *Die Lästerschule*. Eine Komödie nach Richard Brinsley Sheridans «The School for Scandal», frei bearbeitet von Wolfgang Hildesheimer und versehen mit einem Prolog, den der grosse David Garrick so (oder so ähnlich) selbst verfasste. Inszenierung: Hannes Tannert. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Kostüme: Marlene Bode.
 Wiederholungen: 12. 16. 19. 21. 28. 29. Februar, 7. 14. März, 2. April.
 Abstecher: 4. April Olten.
 Total 11 Vorstellungen.
20. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Perruche et le Poulet, de Robert Thomas.
23. N *Die Gärtnerin aus Liebe*. Komische Oper. Textliche Neubearbeitung nach Calzabigi von Ludwig und Rudolf Berger. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwelein. Musik. Assistenz: Paul Zelter. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Orchester: BOG.
 Nardo: Hans Riediker, Stefan Kramp.
 Wiederholungen: 1. 3. 6. 13. 18. 19. 24. 26. März, 6. 18. 20. April, 1. Mai, 9. Juni.
 Abstecher: 19. April Olten; 26. April Schaffhausen.
 Total 16 Vorstellungen.
27. Gastspiel:
Frauen, die man umarmt, von Henry de Montherlant.

März

11. ÖE *Biografie: Ein Spiel*, von Max Frisch. Inszenierung: Reinhart Spörri.
 Ausstattung: Peter Bisegger.
 Kürmann: Werner Dahms.
 Wiederholungen: 15. 20. 22. 25. 28. 30. 31. März, 3. 8. 9. 16. 17. 25. April.
 Abstecher: 21. März Zofingen; 26. März Aarau; 22. April Olten.
 Total 17 Vorstellungen.
12. Gastspiel:
Liebelei, von Arthur Schnitzler.
29. N *Hoffmanns Erzählungen*. Phantastische Oper mit einem Vor- und Nachspiel. Text von Jules Barbier nach einem Drama von J. Barbier und M. Carré. Wiederherstellung der ursprünglichen Fassung durch Otto Maag und Hans Haug. Musik von Jacques Offenbach. Inszenierung: Wolf-Dieter Ludwig. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Hoffmann: Anton de Ridder.
 Wiederholungen: 1. 5. 10. 27. April, 14. 16. 20. 23. 26. Mai, 3. 22. Juni.
 Total 12 Vorstellungen.

April

4. Gastspiel:
Der Fall Winslow, von Terence Rattigan.
7. Gastspiel des Stadttheaters Bern:
Soldaten. Tragödie von Rolf Hochhuth. Nekrolog auf Genf (14.30 und 20 Uhr).
Total 2 Vorstellungen.
19. N *Ein Monat auf dem Lande*, von Iwan Turgenjew. In die deutsche Sprache übertragen von Xaver Schaffgotsch. Inszenierung und Bühnenbild: Bojan Stupica.
Natalija Petrowna: Elvira Schalcher a.G.
Wiederholungen: 23. 24. 26. 29. April, 2. 4. 6. 9. 10. Mai, 5. 8. Juni.
Total 12 Vorstellungen.
28. Einmaliges Gastspiel:
Luisillo y su teatro de danza espanola.

Mai

3. ÖE *Die Kreolin*. Operette frei nach Albert Millaud von Ika Schafheitlin und Helmut Gauer. Musik von Jacques Offenbach. Inszenierung: Werner Saladin. Musik. Leitung: Walter Bollmann. Bühnenbild: Philipp Blessing. Kostüme: Haidi Schürmann. Tänze: Imre Keres. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Cocua: Renate Fack.
Wiederholungen: 8. 13. 17. 21. Mai, 1. Juni.
Total 6 Vorstellungen.
1. Vier festliche Mozart-Aufführungen:
Die Gärtnerin aus Liebe.
5. *Die Zauberflöte*.
Sarastro: Peter Lagger. Tamino: Donald Grobe. Pamina: Hanneke van Bork. Königin der Nacht: Ursula Koszut-Okruta. 1. Dame: Ingeborg Felderer.
7. *Così fan tutte*.
Fiordiligi: Hanneke van Bork. Dorabella: Ursula Gust. Despina: Elisabeth Witzmann.
11. *Die Hochzeit des Figaro*.
Graf Almaviva: Victor Braun. Gräfin: Hanneke van Bork. Figaro: Heinz Blankenburg. Susanne: Sonja Schöner. Cherubino: Helga Angervo.
8. *Das Theater Jean Anouilhs*. Veranstaltung im Rahmen «Kontakte» (Kunsthalle, Ausstellungssaal VII). Referentin: Dr. Elisabeth Brock-Sulzer.
12. N *Eurydike* (Eurydice). Schauspiel von Jean Anouilh. Deutsch von Helma Fiessa. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Peter Osborn. Kostüme: Marlene Bode. Violinen-Improvisation: Jules Joubert.
Eurydike: Gaby Blum.
Wiederholungen: 15. 19. 24. 27. 29. 30. Mai, 4. 6. 7. Juni.
Total 10 Vorstellungen.
26. Beitrag zum Strawinsky-Fest in Basel. Matinee (11 Uhr) in der «Komödie»:
Die Geschichte vom Soldaten, von Igor Strawinsky. Musik. Leitung: Francis Travis. Inszenierung: Reinhart Spörri. Bühnenbild: Peter Osborn. Sprecher: Gert Westphal.

Wiederholung: 9.Juni, 20.15 Uhr.

Total 2 Vorstellungen.

28. N Festvorstellung im Rahmen des Strawinsky-Festes:
The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen). Oper in drei Akten und einem Epilog. Fabel von W. H. Auden und Chester Kallman nach der gleichnamigen Bilderfolge von Hogarth. Deutsche Fassung von Fritz Schröder. Musik von Igor Strawinsky. Inszenierung: Lars Runsten. Musik. Leitung: Hans Lölein. Bühnenbild: Annelies Corrodi. Kostüme: Marlene Bode. Studienleiter: Paul Zelter. Einstudierung des Theaterchores: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Ann: Margarita Kyriaki. Tom Rakewell: Nigel Douglas.
31. N Offizielle Premiere.
Wiederholungen: 10. 19. 21.Juni.
Total 5 Vorstellungen.

Juni

11. SE *Die Schlacht bei Lobositz*. Komödie von Peter Hacks. Inszenierung: Reinhart Spörri. Bühnenbild: Heinz Meerheim. Musik: Harri Rodmann.
Wiederholungen: 13. 14. 15. 17. 18. 23.Juni.
Total 7 Vorstellungen.

1968/69 Stadttheater und Komödie unter der gleichen Direktion

«Basler Theater»

(Die «Genossenschaft des Basler Stadttheaters» in
«Theatergenossenschaft Basel» umbenannt)

Gesamtdirektion: Werner Düggelin

Künstlerischer Beirat: Friedrich Dürrenmatt

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors:

Christoph Leimbacher

Musikalischer Oberleiter: Hans Löwlein

September

18. ST U *König Johann*, von Friedrich Dürrenmatt nach William Shakespeare.

Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik: Konrad Elfers.

Wiederholungen: 20. 22. September, 1. 3. 7. 9. 13. 15. 16. 20. 26. 30. 31. Oktober, 4. 13. 21. 28. November, 11. 21. Dezember, 2. 3. 10. 17. 19. (14.30 und 20 Uhr) 23. 25. 29. Januar, 5. 6. Februar.

Total 32 Vorstellungen.

19. ST N *Il Trovatore*, von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung und Bühnenbild: Jörg Zimmermann. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Studienleitung: Paul Zelter. Chorleitung: Karl Keuerleber.

Orchester: BOG.
Leonore: Stefka Todorova, Iris Felix-Stradis. Inez: Brigitte Henn, Anna Sindik. Graf Luna: Nicola Vassilev, Bohus Hanak. Ferrando: Anton Diakov, Helmut Funken. Azucena: Marta Szirmay, Eva Gilhofer. Manrico: Ludovico Spiess, Hans Jung. Ruiz: Gabriel Trujillo, Heinz Kruse.

Wiederholungen: 21. 23. 26. 30. September, 4. 8. 12. 18. 23. Oktober, 3. 16. 20. November, 14. 20. 28. Dezember, 4. Januar, 9. 25. Februar.

Total 19 Vorstellungen.

20. K SE *Kasimir und Karoline*. Volksstück von Oedön von Horvath. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 21. 22. 26. September, 1. 3. 7. 9. 15. 16. 23. 25. 27. Oktober, 3. 4. 6. 9. 19. 24. 29. November, 7. 15. 21. 28. 30. Dezember, 26. April, 1. 3. Mai.

Abstecher: 11. 12. Mai Berlin.

Total 30 Vorstellungen.

24. K N *Der blaue Strohhut*, von Friedrich Michael. Inszenierung: Reto Babst.

Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.

Wiederholungen: 25. 27. 30. September, 4. 10. 19. 22. 24. 28. Oktober, 2. November, 1. Dezember.

Abstecher: 18. Oktober Zofingen.

Total 13 Vorstellungen.

25. ST N *Der Talisman*. Posse mit Gesang von Johann Nepomuk Nestroy. Musik

von Adolf Müller, bearbeitet von Gottfried Schnabel. Inszenierung:

Heinz Engels. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer. Musik. Leitung: Wolfdieter Maurer.

Wiederholungen: 27. 29. September, 2. 6. 17. 21. 29. Oktober, 7. 17. November, 4. 9. 13. Dezember, 9. Januar.

Total 14 Vorstellungen.

28. ST N *Der Vogelhändler*, von Carl Zeller. Libretto von M. West und L. Held. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik. Vorbereitung: Harry Rodmann. Choreinstudierung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG. Kurfürstin: Franzi Berger, Brigitte Henn. Baron Weps: Herbert Simon, Helmut Funken. Graf Stanislaus: Alan Mayall, Gabriel Trujillo. Adam: Ferry Gruber, Heinz Kruse. Wiederholungen: 5. 11. 14. 19. 22. 25. 28. Oktober, 2. 6. 15. 18. 23. November, 1. 10. 15. 22. 29. 31. Dezember, 18. Januar, 16. 26. Februar, 1. Mai, 2. Juni. Abstecher: 17. Dezember, 11. Februar Schaffhausen.

Total 26 Vorstellungen.

29. K SE *Jagdszenen aus Niederbayern*, von Martin Sperr. Inszenierung: Eberhard Pieper. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer. Musik: Konrad Elfers. Wiederholungen: 2. 5. 8. 11. 14. 17. 21. 29. Oktober, 15. November, 4. 13. Dezember.

Total 12 Vorstellungen.

Oktober

6. K Gastspiel:
Der Kammersänger, von Frank Wedekind.
Die Unterrichtsstunde, von Eugène Ionesco. Inszenierung: August Everding. Bühnenbild: Toni Businger.
10. ST Gastspiel des Düsseldorfer Schauspielhauses:
Wallensteins Tod, von Friedrich Schiller. Regie: Karl-Heinz Stroux.
12. K Gastspiel des «Theaters am Gelände», Prag. Pantomimenensemble L. Fialka. Erstaufführung für den Westen:
Der Knopf. Mimo-Drama-Groteske.
13. K Gastspiel des «Theaters am Gelände», Prag. Pantomimenensemble L. Fialka:
Die Narren oder der sonderbare Traum eines Clowns.
18. K Gastspiel:
Pierre Byland joue Clownesques et le Concert, avec Irène Staeves.
20. K *The Contemporary Sounds Focus*.
Georg Gruntz presents:
Gary Burton Quartet, USA.
26. K Einmaliges Gastspiel des «Theaters vor dem Tor», Prag.
Drei Schwestern, von Anton Tschechow. (Simultansprecher: Joseph Scheidegger.)
27. ST N *Katerina Ismailowa*. Oper von Dimitri Schostakowitsch. Libretto nach der Erzählung von N. Ljesskows «Lady Macbeth von Mzensk», von A. Preiss und D. Schostakowitsch. Fassung 1963. Deutsche Übersetzung von Enns Fried. Inszenierung: Bohumil Herlischka. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Erwin W. Zimmer. Musik. Vorbereitung: Wolfdieter Maurer. Choreinstudierung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

- Katerina Ismailowa: Mirka Klaric. Sergej: Hermin Esser.
 Wiederholungen: 1. 9. 11. 26. November, 8. Januar.
 Total 6 Vorstellungen.
30. K Gastspiel des «Theaters am Geländer», Prag. Pantomimenensemble
 L. Fiálka:
Bagatellen.
- November**
1. K N *George Dandin oder Der Betrogene*, von Molière. Übersetzung: Hans Weigel. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Angélique: Petra Fahrnländer.
 Wiederholungen: 5. 8. 10. 13. 18. 20. 21. 28. November, 10. 11. 14. 20. 29. Dezember, 3. 10. 25. Januar, 5. Februar.
 Abstecher: 25. 26. November Schaffhausen; 17. Dezember Zofingen; 6. Januar Aarau.
 Total 22 Vorstellungen.
 5. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Fanny, de Marcel Pagnol.
 7. K The Contemporary Sounds Focus:
Drums Night 1968. Ein internationales Drummer- und Tambouren-Meeting.
 10. ST SE *Die Trilogie der schönen Ferienzeit*, von Carlo Goldoni. (Das Reisefieber, Die Abenteuer auf dem Land, Die Heimkehr.) Drei Komödien für einen Abend. Ins Deutsche übertragen und für die Bühne bearbeitet von Heinz von Cramer. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild und Kostüme: Thomas Richter-Forgach. Zwischenmusik: György Ligeti, «Continuum für Cembalo». Original gespielt von Antoinette M. Vischer. Tonmontage: Pitt Linder. Bühnenmusik: Graziano Mandozzi.
 Wiederholungen: 12. 14. 22. 25. 27. 30. November, 5. 8. 12. 19. Dezember, 6. Januar.
 Total 12 Vorstellungen.
 12. K SE *Tausend Francs Belohnung*. Schauspiel von Victor Hugo. Neue deutsche Übersetzung von Gerald und Uta Szyszkowitz. Inszenierung: Kurt Früh. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 14. 16. 22. 26. November, 5. 8. 16. 18. 26. Dezember, 1. 5. 11. 14. Januar.
 Abstecher: 10. 12. Dezember Schaffhausen.
 Total 16 Vorstellungen.
 19. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'amour quelquefois. Textes de Guy de Maupassant, Jules Renard.
 23. K SE *Unter der Treppe*, von Charles Dyer. Deutsch von Wolf Parr. Inszenierung: Heinz Engels. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 27. 30. November, 3. 6. 9. 12. 19. Dezember, 9. Januar.
 Total 9 Vorstellungen.
 24. ST N *Die verkaufte Braut*. Text von K. Sabina, Basler Fassung unter Verwendung der Übersetzung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Tänze: Hans Knütter. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Kruschina: Hans Riediker, Stefan Kramp. Marie: Stefka Todorova, Brigitte Henn. Hans: Hans Jung, Gabriel Trujillo.

Wiederholungen: 29.November, 2. 6. 16. 18. 26.Dezember, 1. 5. 11. 24.Januar, 8. 22.Februar, 8.März, 10. 26.April, 9. 23.Mai.

Abstecher: 14.Januar Olten; 18.Februar Zofingen; 27. 28.Februar Schaffhausen.

Total 22 Vorstellungen.

25. K The Contemporary Sounds Focus. Georg Gruntz presents:
Barney Wilen. Free Rock Group. Requiem Lorenzo Bandini. «Sound-Film-Musik-Prismen-Montage.»

Dezember

2. K 1.Montagabend:
Vietnam-Stücke. Analyse, Fiktion, Spektakel? Beispiele für politisches und dokumentarisches Theater.
3. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le cheval évanoui, de Françoise Sagan.
L'Echarde, de Françoise Sagan.
7. ST *D'Klättermuis.* Märchen von Thorbjörn Egner. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Wolfgang Czeipek. Bühnenbild: Wolfgang Mai. Tänze: Hans Knütter.
Wiederholungen: 8. 11. 14. 15. 18. 22. 26. 28. 29.Dezember, 1. 4. 5. 12. 15. 22. 25. 26.Januar, 1. 2. 5. 8. 9.Februar.
Total 23 Vorstellungen.
8. ST *Diskussion* (10 Uhr). Universität: Prof. Geiger, Prof. Rupp, Prof. Stamm, Prof. Thürkauf, Prof. Vischer, Prof. Wolf-Heidegger, Prof. Stern und Studenten. Theater: Werner Düggelin, Friedrich Dürrenmatt, Adolf Zogg, Hermann Beil, Eberhard Pieper, Erich Holliger, Reto Babst, Christoph M. Leimbacher. Leitung: Reinhardt Stumm.
Standortbestimmung – Begriffserklärung – Koordination – Vorschläge – Wünsche – Hoffnungen.
17. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Black Comedy, de Peter Shaffer. Le spectacle débutera par *L'œil Anonyme*.
17. K *Sound + Poetry.* Poetry: *Peter Handke.* «Die Innenwelt der Aussenwelt der Innenwelt.» Lily Greenham: «Rhythmische und phonetische Dichtung.» Ernst Jandl: «Sprechgedichte» (Tonbänder der BBC London). Sound:
The John Tchicai Quartet, featuring Karl Berger (vibes). Star-Gruppe des diesjährigen internationalen Free-Jazz-Treffens in Mainz.
«The Thivers» Beat-Rock-Group. Siegergruppe des diesjährigen schweizerischen Pop-Festivals.
22. K DE *Monsieur Chasse* oder Wie man Hasen jagt, von Georges Feydeau. Deutsch von Mario Hindermann. Inszenierung: Eberhard Pieper. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 23. 27. 31.Dezember, 4. 7. 8. 12. 13. 15. 16. 20. 24. 28.Januar, 1. 2. 4.Februar.
Abstecher: 21.Januar Olten.
Total 18 Vorstellungen.
23. ST N *Die Entführung aus dem Serail*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Chor: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Konstanze: Hanneke van Bork, Iris Felix-Stradis. Belmonte: Alan Mayall, Gabriel Trujillo.
 Wiederholungen: 27. 30. Dezember, 7. 13. 15. 26. 31. Januar, 15. 17. Februar, 1. 5. 15. März, 7. 14. April, 5. 13. Mai.
 Abstecher: 18. März Olten; 22. 24. April Schaffhausen.
 Total 20 Vorstellungen.

Januar

2. K Vereinigung Basler Ballettfreunde. Ballettpremiere mit dem internationalen Tänzer Milorad Miskovitch (Paris) als Gast und dem Ensemble: *Le Rideau rouge, l'après-midi d'un faun, l'écuypère*, nach Choreographien von John Taras, Milorad Miskovitch und Serge Lifar.
Gajaneh (Scène und Pas de deux). Choreographie: Hans Knüter.
Rêve d'amour (Pas de deux). Choreographie: Valentin Prorwitsch.
 Wiederholungen: 17. Januar, 6. 16. Februar.
 Total 4 Vorstellungen.
6. K 2. Montagabend:
Beckett in 3 Medien. Ein Hörspiel, ein Film, ein Fernsehfilm von Samuel Beckett.
12. ST N *Der zerbrochene Krug*, von Heinrich von Kleist. Inszenierung: Adolph Spalinger. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 16. 20. 22. 27. 28. 30. Januar, 2. 4. 11. 14. 19. 21. 27. Februar, 10. 23. 27. März, 2. 13. 16. April.
 Total 20 Vorstellungen.
14. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'escalier, de Charles Dyer.
18. K SE *Gerettet*, von Edward Bond. Schweizer Dialektfassung von Werner Wollenberger nach der Übersetzung von Klaus Reichert. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Hans Georg Schäfer.
 Mary: Margrit Rainer. Harry: Ruedi Walter.
 Wiederholungen: 21. 22. 26. 30. 31. Januar, 3. 7. 10. 14. 17. 19. 21. 22. 27. Februar, 7. 9. 13. 15. 23. 27. März, 2. 13. 16. 20. April.
 Abstecher: 27. 28. Januar Schaffhausen.
 Total 27 Vorstellungen.
19. K Gastspiel:
Die kleinen Füchse, von Lilian Hellmann.
21. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Comme au Théâtre, de Françoise Dorin.
23. K The Contemporary Sounds Focus. George Gruntz presents:
Jazz and the USA now. David Pike Quartet. Slide Hampton Quartet.
27. K Gastspiel des Forum-Theaters, Berlin:
Publikumsbeschimpfung, von Peter Handke.
 Wiederholung: 29. Januar.
 Total 2 Vorstellungen.

Februar

1. ST N *Pariser Leben*. Buffo Opera von Henri Meilhac und Ludović Halévy. Neue deutsche Fassung von Walter Felsenstein unter Benutzung des deutschen Textes von Carl Treumann. Musik von Jacques Offenbach. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Wolfgang Mai. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Choreographie: Roland April. Choreinstudierung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

- Baronin Christine: Franzi Berger, Brigitte Henn.
 Wiederholungen: 3. 10. 12. 24. Februar, 2. 7. 11. 29. März, 12. 27. April.
 Total 11 Vorstellungen.
8. K U *Play Strindberg*. August Strindbergs «Totentanz», arrangiert von Friedrich Dürrenmatt. Inszenierung: Friedrich Dürrenmatt, Erich Holliger. Bühnenbild: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 9. 11. 12. 18. 20. 23. 28. Februar, 1. 3. 8. 10. 18. 20. 21. 22. 25. März, 1. 9. 15. 30. April, 15. 20. Mai, 5. Juni.
 Abstecher: 21. April Rom; 22. Mai Olten; 27. 28. Mai Schaffhausen; 1. Juni Wuppertal; 29. Juni Kiel.
 Total 30 Vorstellungen.
13. K The Contemporary Sounds Focus. George Gruntz presents:
The Underground Blues. The Spooky Tooth, London.
15. K Gastspiel des Théâtre National de Strasbourg:
Surena, de Pierre Corneille.
18. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Interdit au public, de Jean Marsat.
20. ST N *Woyzeck*, von Georg Büchner. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild: Hannes Meyer. Musik: Dieter Schönbach.
 Wiederholungen: 23. 28. Februar, 3. 6. 12. 16. 20. 22. 24. 28. März, 1. 8. 9. 15. 30. April, 8. 20. 22. 29. Mai, 5. Juni.
 Total 21 Vorstellungen.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Der Lügner und die Nonne, von Curt Goetz mit Hans-Joachim Kulenkampff.
 Wiederholungen: 25. 26. Februar.
 Total 3 Vorstellungen.

März

2. K N *Das Spiel von der Liebe und vom Zufall*, von Pierre Marivaux. Inszenierung: Eberhard Pieper. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 4. 5. 6. 12. 14. 16. 17. 19. 26. 28. März, 8. 11. April, 8. 10. Mai.
 Total 15 Vorstellungen.
4. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Frédéric, de Robert Lamoureux.
9. ST N Ballettabend:
Divertimento Nr. 11 (KV 251), von Wolfgang Amadeus Mozart.
Der wunderbare Mandarin, von Béla Bartók.
Catulli Carmina, von Carl Orff. Musik. Leitung: Armin Jordan. Choreographie: Ivan Sertic. Bühnenbild: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
 Wiederholungen: 14. 17. 19. 26. 30. März, 19. 21. 25. April, 3. 27. Mai.
 Total 11 Vorstellungen.
11. K Gastspiel:
Hana Hegerova. Die tschechische Star-Chansonnière und ihr Orchester.
 Wiederholung: 24. März.
 Total 2 Vorstellungen.
13. ST Abschiedsgastspiel:
Susana y José. Spanische Tänze.

18. ST **Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:**
Pygmalion, de George-Bernard Shaw.
25. ST N ***Fidelio***, von Ludwig van Beethoven. Inszenierung: Friedrich Schramm.
 Musik. Leitung: Hans Löwelein. Bühnenbild: Hans Georg Schäfer.
 Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Fidelio: Simone Mangelsdorff.
 Wiederholungen: 31. März, 11. 20. 23. 28. April, 4. 10. 15. 18. Mai,
 7. Juni.
 Total 11 Vorstellungen.
29. K SE ***Herr im Haus bin ich***, von Harold Brighouse. Inszenierung: Reto Babst. Bühnenbild: Hannes Meyer.
 Henry Horatio Hobson: Gustav Knuth. Mrs. Hepworth: Elisabeth Lennartz.
 Wiederholungen: 30. 31. März, 7. 10. 12. 14. 17. 18. 22. April, 2. 7. 13.
 17. 19. 23. 26. 30. Mai, 4. 6. 8. 12. 21. Juni.
 Abstecher: 11. April Olten.
 Total 24 Vorstellungen.

April

18. ST N ***Pauken und Trompeten***. Komödie nach Farquhar in der Bearbeitung von Bertolt Brecht, zusammen mit Benno Besson und Elisabeth Hauptmann. Musik von Rudolf Wagner-Régeny. Inszenierung: Regine Lutz, Hermann Beil, Hilmar Bröcker (haben die von Eberhard Pieper wegen Erkrankung abgebrochene Regiearbeit übernommen). Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer. Musik. Leitung: Wolfgang Czeipek.
 Wiederholungen: 22. 24. 29. April, 2. 6. 7. 17. 19. 21. 30. 31. Mai, 4. 8. Juni.
 Total 14 Vorstellungen.
19. K N ***Der Hausmeister***, von Harold Pinter. Neu durchgesehene Fassung nach der Übersetzung von Willy H. Thiem. Inszenierung: Kurt Beck.
 Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 21. 24. 29. April, 6. 9. 11. 12. 21. 24. 28. 31. Mai, 2. Juni.
 Total 13 Vorstellungen.
23. K N ***Glückliche Tage***, von Samuel Beckett. Inszenierung: Klaus Höring.
 Bühnenbild: Eugen Goll.
 Wiederholungen: 25. 27. 28. April, 4. 14. 16. 22. 27. 29. Mai.
 Abstecher: 23. Mai Thun.
 Total 11 Vorstellungen.

Mai

5. K 3. Montagabend:
Mauricio Kagel. Musikalisches Theater.
- SE ***Phonophonie***. Vier Melodramen für zwei Stimmen und andere Schallquellen.
- SE ***Variationen über Tremens***. Szenische Montage eines Tests für einen Darsteller und Tonbänder. Diapositivprojektionen sowie Filmeinblendungen «Segundos para T» und «Movation»: Alfred Feussner.
- U ***Synchronstudie*** für Sänger und Geräuschmacher. Filmeinblendung «Takes», von Alfred Feussner.
12. ST N ***Tigrane***, von Alessandro Scarlatti (in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel). Inszenierung: Erich

Holliger. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Wolfgang Mai.
Choreographie: Hans Knütter. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Tigrane: Paul Esswood. Policare: Marga Schiml.

Wiederholungen: 14. 16. 24. Mai, 9. 21. Juni.

Total 6 Vorstellungen.

18. K *CH-Themen der Schweiz*, von Roman Brodmann. Arrangement: Reto Babst, Hannes Meyer.

28. ST N *Der Mantel*, von Giacomo Puccini.

Gianni Schicchi, von Giacomo Puccini.

Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Gianni Schicchi: Heinz Holecek.

Wiederholungen: 1. 3. 11. 14. 16. 20. Juni.

Total 7 Vorstellungen.

Juni

1. K N *Bürger Schippel*, von Carl Sternheim. Inszenierung: Günter Fischer.
Bühnenbild: Thomas Richter-Forgach, Musik: Herbert Baumann.
Choreinstudierung: Wolfgang Czeipek.

Wiederholungen: 3. 7. 9. 11. 17. 19. 20. 25. Juni (Komödie), 10. 13. 15.
18. 22. 23. 24. 26. 27. Juni (Stadttheater).

Total 18 Vorstellungen.

6. ST Gastspiel: Negerballett

Brasiliana. Karneval in Rio.

14. K N *Onkel Wanja*, von Anton Tschechow. Inszenierung: Hans Bauer.

Bühnenbild: Hannes Meyer.

Jelena: Eva Maria Meineke, Michael Lwowitsch. Astrow: Siegfried Wischnewski.

Wiederholungen: 15. 16. 18. 22. 23. 24. 26. 27. Juni.

Total 9 Vorstellungen.

1969/70 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors:

Christoph Leimbacher

Musikalischer Oberleiter: Hans Löwlein

September

17. ST N *Lohengrin*. Romantische Oper von Richard Wagner. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Choreinstudierung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Lohengrin: Horst Laubenthal, Hans Jung. Elsa: Vera Schlosser, Brigitte Henn. Ortrud: Shari Boruvka, Eva Gilhofer.
Wiederholungen: 24. 28. September, 13. 25. 31. Oktober, 4. 10. 23. November, 24. Januar.
Total 10 Vorstellungen.
18. ST N *Im Dickicht der Städte*. Der Kampf zweier Männer in der Riesenstadt Chicago von Bertolt Brecht. Inszenierung: Kurt Beck. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
Wiederholungen: 23. 27. 29. September, 1. 10. 14. 16. 22. 30. Oktober, 8. November.
Total 11 Vorstellungen.
19. ST N *Don Pasquale*, von Gaetano Donizetti. Komische Oper von Giovanni Ruffini. Deutsche Übertragung nach der Originalpartitur von Joachim Popelka. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Hans Löwlein, Harri Rodmann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Choreinstudierung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Ernesto: Frederic Mayer, Alan Mayall.
Wiederholungen: 22. 26. 30. September, 3. 4. 7. 9. 19. Oktober, 1. 6. 9. 14. November.
Total 13 Vorstellungen.
23. K U *Margarete in Aix*. Komödie von Peter Hacks. Inszenierung: Günter Fischer. Bühnenbild und Kostüme: Thomas Richter-Forgach. Musik: Dieter Schönbach.
Wiederholungen: 27. 29. September, 1. 10. 19. 30. Oktober, 4. 8. 11. 13. November.
Total 11 Vorstellungen.
26. K *Das Glück zu dritt*. Komödie von Eugène Labiche. Uraufführung der Übersetzung von Urs Widmer. Inszenierung: Heinz Engels. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 28. September, 2. 3. 4. 5. 8. 11. 18. 20. 23. 25. 28. 31. Oktober, 3. 5. 9. 16. 18. 21. 22. 23. 24. 27. November, 6. Dezember.
Abstecher: 9. Dezember Zofingen.
Total 26 Vorstellungen.

Oktober

5. ST N *Minna von Barnhelm*, von Gotthold Ephraim Lessing. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 6. 8. 12. 15. 18. 20. 21. 24. 26. 28.Oktober, 3. 30.November, 6.Dezember, 5. 13. (14.30 und 20 Uhr) 15. 29.Januar.
Total 19 Vorstellungen.

7. K N *Warten auf Godot*, von Samuel Beckett. Deutsch von Elmar Tophoven. Inszenierung: Hans Bauer. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer. Wiederholungen: 9. 12. 15. 21. 24. 26. 27. 29.Oktober, 1. 6. 10. 14. 15. 20. 22. 23. 25. 27. 28.November, 9. 20. 26.Dezember, 10. 15. 17. 29.Januar, 23.Februar, 3. 9. 30.März, 10. 21. 27.April, 1. 8. 31.Mai, 8. 9.Juni.

Abstecher: 20. 23.Oktober Schaffhausen; 5.November Olten; 19.November Zofingen; 7.März Frankfurt; 6.April Bern; 13. 14.April Florenz; 16.Mai Berlin.

Total 50 Vorstellungen.

11. ST W *Fidelio*, von Ludwig van Beethoven. Inszenierung: Friedrich Schramm. Musik. Leitung: Hans Löwelein. Ausstattung: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.

Fidelio: Simone Mangelsdorff.

Wiederholungen: 17.Oktober, 21.November, 26.Dezember, 3.Januar, 14.Februar, 4.Juni.

Abstecher: 13.Januar, 3.April Schaffhausen.

Total 9 Vorstellungen.

13. K W *Play Strindberg*. August Strindbergs «Totentanz», arrangiert von Friedrich Dürrenmatt. Regie: Friedrich Dürrenmatt. Erich Holliger. Ausstattung: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 16. 17. 22.Oktober, 12. 17.November.

Abstecher: 5. 6.August Dubrownik.

Total 8 Vorstellungen.

23. ST N *Der Zigeunerbaron*, von Johann Strauss. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Wolfdieter Maurer. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Karl Keuerleber. Choreographie: Hans Knütter. Orchester: BOG.

Graf Peter Homonay: Bohus Hanak, Stefan Kramp. Sandor Barinkay: Hans Jung, Alan Mayall. Saffi: Franzi Berger, Stefka Todorova. Kalman Zsupan: Herbert Simon, Helmut Funken. Arsenia: Anna Sindik, Britt Bern.

Wiederholungen: 27.Oktober, 2. 5. 7. 18. 20. 24. 29.November, 3. 13. 19. 23. 27. 31.Dezember, 1. 4. 25.Januar, 2. 8. 16. 20.Februar, 1. 21.März, 11.April, 10. 16. 30.Mai, 9. 13.Juni.

Abstecher: 8. 10.Dezember Schaffhausen.

Total 32 Vorstellungen.

29. ST *The Nice*. 1. Popkonzert und dem Collegium Musicum, Basel, unter der Leitung von A.E. Kaiser.

November

2. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):

Herr Puntila und sein Knecht Matti, von Bertolt Brecht.

5. ST N *Fidirullalla und Sassarugg*. Märchen von Jörg Schneider. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Wolfgang Czeipek. Bühnenbild: Eugen Goll. Kostüme: Elfriede Michael. Tänze: Helga Wolf.

Wiederholungen: 9. 12. 19. 26. 30.November, 6. 7. 13. 14. 17. 20. 21. 24. 26. 27. 28.Dezember, 1. 3. 4. 11.Januar.

Total 21 Vorstellungen.

7. K 1. Montagabend. Gastspiel Stadttheater Luzern:
Magic Afternoon, von Wolfgang Bauer.
11. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'Aide Memoire, de Jean Claude Carrière.
16. ST Gastspiel:
Der Mann von La Mancha. Musical von Wassermann, Leigh, Darion.
19. K Einmaliges Gastspiel:
Elsie Attenhofer, Wolfgang Haller mit «Der grüne Eimer».
 Wiederholung: 29. November.
 Total 2 Vorstellungen.
25. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Quarante Carats, de Barillet et Gredy.
26. K 2. Pop-Konzert:
Yes.
30. K Einmaliges Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Schwarzes Theater Prag.

Dezember

2. K N *Tartuffe*, von Molière. Inszenierung: Hans Bauer. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 14. 19. 27. 30. Dezember, 1. 6. 12. 16. 19. Januar, 7. Februar.
 Abstecher: 9. Februar Zofingen.
 Total 19 Vorstellungen.
4. ST N *Titus, Titus*. 51 theatrale Vorgänge von Hans Hollmann, nach der Tragödie «*Titus Andronicus*» von William Shakespeare. Texte und Musik: Wolf Graf von Baudissin, Hermann Beil, Hel. M. Federle, Hans Hollmann, Ludwig Tieck und Ensemble. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühne: Thomas Richter-Forgach.
 Wiederholungen: 5. 7. 10. 11. 12. 14. 15. 17. 21. 29. Dezember, 6. 8. 11. 16. 19. 27. 28. Januar, 1. 7. 27. 28. Februar, 5. 11. 15. 19. 25. März, 1. April.
 Total 28 Vorstellungen.
9. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Délire à l'hôtel, de John Murray et Allen Boretz.
12. K N *Der Revisor*, von Nicolai Gogol. Bühneneinrichtung: Peter Scharoff. Inszenierung: Heinz Engels. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 13. 21. 23. 29. 31. Dezember, 2. 3. 8. 11. 14. 22. Januar, 1. 16. 28. Februar, 5. 11. 15. 19. 25. März, 1. April.
 Abstecher: 16. 17. März Schaffhausen; 23. März Olten.
 Total 24 Vorstellungen.
15. K 2. Montagabend:
Cathy Berberian. «Primadonna der modernen Musik.»
16. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le boulanger, la boulangère et le petit mitron, de Jean Anouilh.
17. K Kammerballettabend:
- N *Rossiniana*. Musik von Gioacchino Rossini. Ausstattung nach Miroslav Walter.
- N *Fresken*, von Bohuslav Martinu. Ausstattung nach Zdena Kadrnozkova.
- N *Ein wenig schwarze Collage*. Musikarrangement: Pavel Smok. Bühne: Wolfgang Mai. Regie, Libretti und Choreographie: Pavel Smok.

Wiederholungen: 18. 22. 28. Dezember, 7. 13. 28. Januar, 27. Februar.

Total 8 Vorstellungen.

20. ST N *Pelléas et Mélisande*. Lyrisches Drama von Maurice Maeterlinck. Musik von Claude Debussy (in französischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Studienleitung: Paul Zelter. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Mélisande: Hanneke van Bork.
Wiederholungen: 22. 28. 30. Dezember, 2. 9. 17. Januar, 22. Februar.
Total 8 Vorstellungen.

Januar

14. ST N *Manon Lescaut*, von Giacomo Puccini. Inszenierung: Ulrich Melchinger. Musik. Leitung: Hans Löwlein, Harri Rodmann. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 18. 21. 23. 26. 30. Januar, 3. 9. 12. 21. Februar, 18. März, 17. April.
Total 12 Vorstellungen.
18. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Die neue Generation, von W. Goodhart.
20. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Pepsie, de Pierrette Bruno.
24. K N *Die Juden*. Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing. Inszenierung: Hans Hollmann. Ausstattung: Hannes Meyer.
- U *Quodlibet*, von Peter Handke. Inszenierung: Hans Hollmann. Ausstattung: Hannes Meyer.
Wiederholungen: 26. 31. Januar, 3. 5. 14. 22. 25. Februar, 1. 6. 7. 20. März, 6. April.
Total 13 Vorstellungen.
25. ST Matinee. Diskussion:
Titus, Titus, zwischen dem Regisseur, Hans Hollmann, Dramaturg, Hermann Beil, Schauspielern und dem Publikum.
25. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die Zimmerschlacht, von Martin Walser.
27. K *Guru-Guru*. Konzert und Interview einer progressiven Band.

Februar

4. K *Mandragora*, von Niccolo Machiavelli. Uraufführung der neuen deutschen Übersetzung von Mario Hindermann. Inszenierung: Jiri Menzel. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Musik: Vaclav Halek. Assistenz: Dana Pasekova.
Wiederholungen: 6. 15. 18. 21. 24. 26. Februar, 2. 4. 8. 10. 12. 13. 14. 31. März, 9. 11. 19. 26. April, 2. 7. 18. 30. Mai, 3. 6. 10. 13. 19. 22. Juni.
Abstecher: 23. Mai Bern.
Total 30 Vorstellungen.
5. ST N *Die Kleinbürger*, von Maxim Gorki. Bearbeitung von Wolfgang Heinz und Karl Paryla. Inszenierung: Günter Fischer. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
Wiederholungen: 11. 13. 15. 19. 26. Februar, 8. 10. 12. 14. 20. 31. März, 9. April.
Total 13 Vorstellungen.

7. ST 3.Pop-Konzert (14.30 Uhr):
Spirit (USA). Americas leading Jazz-rock-group.
8. K N *Gespenster*, von Henrik Ibsen. Inszenierung: Dieter Giesing. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 9. 10. 11. 12. 13. Februar.
Total 6 Vorstellungen.
10. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Prix, de Arthur Miller.
19. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Amphytrion 38, von Jean Giraudoux.
20. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Amphytrion 38, von Jean Giraudoux.
23. ST N *Romeo und Julia*. Ballett nach Shakespeare. Musik von Serge Prokofieff. Choreographie: Ivan Sertic. Musik. Leitung: Hans Lölein, Harry Rodmann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Orchester: BOG.
Julia: Ludmila Naranda. Romeo: Erich Zschach.
Wiederholungen: 25. Februar, 2. 6. 9. 17. 23. März, 4. 14. 19. 23. April, 1. 7. 19. Mai, 1. 3. 14. Juni.
Total 17 Vorstellungen.
24. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La puce à l'oreille, de Georges Feydeau.

März

3. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
SOS homme seul, de Jacques Vilfrid.
13. ST N *Falstaff*, von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Sir John Falstaff: Bodo Schwanbeck. Fenton: Horst Laubenthal. Mrs. Alice Ford: Stefka Todorova, Brigitte Henn. Ännchen: Britt Bern, Anna Sindik.
Wiederholungen: 16. 22. März, 2. 7. 10. 13. 15. 20. 27. April, 3. 9. 18. 31. Mai.
Total 14 Vorstellungen.
16. K SE Gastspiel «antiteater München». Ensemblegastspiel:
Das Kaffeehaus, von R. W. Fassbinder (nach Goldoni).
Liebe kälter als der Tod (Spielfilm). Regie: R. W. Fassbinder.
17. K Gastspiel «antiteater München». Ensemblegastspiel:
Pre-Paradise sorry now, von R. W. Fassbinder.
SE *Katzelmacher*. Regie: R. W. Fassbinder.
18. K N *Schmaler Weg in den tiefen Norden*, von Edward Bond. Inszenierung: Kosta Spaic. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 21. 24. März, 2. 3. 5. 8. 12. 13. 14. 18. 22. 29. April, 6. Mai.
Total 14 Vorstellungen.
22. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Der Wald, von Alexander Ostrowsky.
23. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Der Wald, von Alexander Ostrowsky.
24. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La ville dont le prince est un enfant, de Henry de Montherlant.

April

4. K *Amédée oder Wie wird man ihn los*, von Eugène Ionesco. Inszenierung: Werner Düggelin. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 7. 15. 17. 20. 23. 24. 25. 28. 30. April, 5. 12. 19. 23. 28. Mai.
Total 15 Vorstellungen.
5. ST N *Glaube, Liebe, Hoffnung*. Ein kleiner Totentanz von Oedön von Horvath. Inszenierung: Horst Siede. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
Wiederholungen: 8. 12. 16. 18. 22. 24. 25. 28. 29. 30. April, 4. 5. 11. 13. 22. 26. 28. Mai.
Total 18 Vorstellungen.
6. ST Montag-Veranstaltung im Stadttheater. Austauschgastspiel Wuppertaler Bühnen:
Vor der Nacht, von David Rudkin. Regie: Angelika Hurwicz. Ausstattung: Adolf Steiof.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Donna Diana, von Augustin Moreto.
26. ST SE *Der Traum des Liu-Tung*, von Isang Yun. Oper in einem Vorspiel, vier Traumbildern, und einem Nachspiel nach einem althinesischen Lehrstück des Ma Chi-Yuan (14. Jahrhundert) in der Übersetzung von Hans Rudelsberger. Opernfassung von Winfried Bauernfeind.
- U *Der magische Tänzer*, von Heinz Holliger. Versuch eines Ausbruchs für zwei Menschen und zwei Marionetten. Text von Nelly Sachs. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Hans Zender. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Choreographische Mitarbeit: Pavel Smok. Musik. Einstudierung: Paul Zelter. Chöre: Karl Keuerleber. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 2. 6. 8. 12. 15. Mai, 19. Juni.
Total 7 Vorstellungen.

Mai

3. K SE *Grosser Wolf*, von Harald Mueller. Inszenierung: Reto Babst. Bühne: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 4. 9. 13. 14. 22. 24. 26. Mai, 7. Juni.
Total 9 Vorstellungen.
10. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Herr Lamberthier, von Verneuil.
11. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Der Widerspenstigen Zähmung, von William Shakespeare.
15. K N *Des Ruzante Rede, so er vom Schlachtfeld kommt. Die Paduanerin*. Zwei Stücke von Angelo Beolco, genannt Ruzante. Deutsch von Heinz Riedt. Inszenierung: Heinz Engels. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 16. 20. 21. 25. 27. 29. Mai, 2. 4. 5. Juni.
Total 10 Vorstellungen.
21. ST N *Einen Jux will er sich machen*. Posse mit Gesang von Johann Nestroy. Texteinrichtung: Walter Davy. Musik von Adolf Müller, bearbeitet von Wolfgang Czeipek. Inszenierung: Walter Davy. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik. Leitung: Wolfgang Czeipek.
Wiederholungen: 24. 25. 27. 29. Mai, 2. 5. 7. 11. 16. 17. 18. 20. 21. Juni.
Total 14 Vorstellungen.

23. ST Austauschgastspiel Stadttheater Bern:
Antigonae, von Carl Orff. Regie: Hans Hartleb. Ausstattung: Ekkehard Grübler.

Juni

1. K 6. Montagabend:
Wo's Mühlenrad am Bach sich dreht (Die Schweiz im Schullesebuch), von Paul Schorno.
6. ST N *Die vier Grobiane*, von Ermanno Wolf-Ferrari. Inszenierung: Reto Babst. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Orchester: BOG.
Wiederholungen: 8. 10. 12. 15. 23. Juni.
Total 6 Vorstellungen.
11. K N *Die Geburtstagsfeier*, von Harold Pinter. Neu durchgesehene Fassung nach der Übersetzung von Willy H. Thiem. Inszenierung: Hans Bauer. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
Wiederholungen: 12. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21. 23. Juni.
Total 10 Vorstellungen.
22. ST Pop-Konzert:
Taste, Quintessence.
22. K Aktion für 7 Musik-Macher (23 Uhr):
Die «Gruppe für Musik» macht Musik.

1970/71 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors:

Christoph Leimbacher

Musikalischer Oberleiter: Hans Löwlein

September

16. ST N *Tosca*, von Giacomo Puccini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Ulrich Melchinger. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.

Flora Tosca: Simone Mangelsdorff, Anna Alexieva. Ein Mesner: Herbert Simon, Stefan Kramp. Angelotti: Anton Diakov, Bernhard Meiner. Sciaronne: Bernhard Meiner, Dieter Hake.

Wiederholungen: 23. 26. 28. September, 2. 6. 8. 18. 24. Oktober, 1. 15. 22. 28. November, 9. 28. Dezember, 16. 30. Januar, 4. Februar, 6. März, 17. April, 20. Mai.

Total 21 Vorstellungen.

18. ST N *Dantons Tod*. Ein Drama von Georg Büchner. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 22. 25. 30. September, 5. 11. 13. 15. 22. 28. Oktober, 6. 19. 26. November, 3. 16. Dezember, 5. 20. Januar.

Total 17 Vorstellungen.

21. ST N *Der Graf von Luxemburg*, von Franz Lehár. Inszenierung: Paul Vasil. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Ausstattung: Wolfgang Mai. Choreographie: Pavel Smok. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Radio-Sinfonieorchester Basel.

René, Graf von Luxemburg: Maurice Besançon.

Wiederholungen: 24. 27. 29. September, 1. 4. 10. 12. 16. 21. 25. 29. Oktober, 8. 12. November, 5. 19. 31. Dezember, 3. Januar, 14. 20. Februar, 1. 3. März, 6. 16. Mai, 5. 15. Juni.

Total 26 Vorstellungen.

22. K N *Die Kassette*. Komödie von Carl Sternheim. Inszenierung: Gerd Kunath. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 24. 26. September, 2. 4. 5. 7. 15. 27. 30. Oktober, 4. 7. 8. 9. 11. 13. 16. 19. 26. November, 3. 9. 26. Dezember, 14. 24. Januar.

Abstecher: 30. September Olten; 19. 20. Oktober Schaffhausen; 15. 16. 18. Dezember Bern; 20. Januar Zofingen.

Total 31 Vorstellungen.

23. K U *Eisenwichser*, von Heinrich Henkel. Inszenierung: Horst Siede. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.

August Lütscher: Fred Tanner. Volker: Wolfram Berger. Egon: René Scheibli. Der Chef: Adolph Spalinger.

Wiederholungen: 25. 28. 29. September, 1. 3. 6. 10. 16. 25. 28. 31. Oktober, 6. 8. 10. 14. 17. November, 1. 5. 20. 23. 29. Dezember, 3. 4. 7. 29. Januar, 13. 21. 27. Februar, 12. 16. 17. 18. 20. 27. 31. März, 18. April.

Abstecher: 23. 24. November Schaffhausen; 11. Dezember Wuppertal.

Total 40 Vorstellungen.

27. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Minna von Barnhelm, von G. E. Lessing.
8. K N *Die Ahnfrau*, nach Franz Grillparzer. Bearbeitung und Inszenierung: Hilmar Bröcker. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik: Peter Affolter.
 Wiederholungen: 9. 14. 17. 19. 24. 29. Oktober, 3. 5. 12. 15. November, 2. 11. 14. Dezember.
 Total 14 Vorstellungen.
9. ST N *Vater Ubu*. Freie Bearbeitung nach Szenen und Texten Alfred Jarrys von Hans Bauer. Inszenierung: Hans Bauer. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik: Dieter Schönbach.
 Wiederholungen: 14. 17. 19. 23. 27. 30. Oktober, 5. 9. 20. 25. November, 2. 6. 20. Dezember, 1. 14. Januar, 3. 9. 17. Februar.
 Total 19 Vorstellungen.

Oktober

11. K N Inszenierung des Theaters in der Josefstadt Wien:
Emilia Galotti, von G. E. Lessing. Regie: Fritz Kortner.
 Wiederholungen: 12. 13. 20. 21. 22. 23. Oktober.
 Total 7 Vorstellungen.
20. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Facture, de Françoise Dorin.
26. ST N *Così fan tutte*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Fiordiligi: Hanneke van Bork, Brigitte Henn. Guglielmo: Hans Riediker, Stefan Kramp. Despina: Britt Bern, Anna Sindik.
 Wiederholungen: 31. Oktober, 2. 4. 7. 13. 16. 24. 27. 30. November, 10. Dezember, 2. Januar, 7. 28. Februar, 21. März, 12. April.
 Total 16 Vorstellungen.

26. K 1. Montagabend:
Die sogenannte Pornographie und die Zensur. Eine Dokumentation von Paul Schorno mit szenischen Lesungen und Podiumsdiskussion unter Mitwirkung von Schuldirektor Dr. med. Hans Martin Sutermeister, Bern, Pfarrer Kurt Marti, Bern, Dr. August Hohler, Redaktor National-Zeitung, Dr. Werner Kunz, Staatsanwalt, Basel, Paul Neidhart, Redaktor des Basler Schulblattes. Gesprächsleitung: Dr. iur. Günter Stratenwerth. Produktionsleitung: Erich Holliger (wurde vom Schweizer Fernsehen aufgezeichnet).

November

1. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Vierzig Karat, von Barillet, Gredy.
2. K 2. Montagabend: Der Schweizer Eisenplastiker *Bernhard Luginbühl* zeigt seine *Kleinen Emmentaler Filme* und diskutiert anschliessend mit Dr. Franz Meyer, Direktor des Kunstmuseums Basel, Schriftsteller Ernst Eggiemann, Langnau i.E., Felix Handschin, Werner Duggelin und dem Publikum.
3. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
On ne sait jamais, d'André Roussin.
10. ST SE *Der Diener zweier Herren*. Ballettpantomime in 4 Bildern und 44 Auftritten nach Goldoni von Jan Rey. Musik von Jarmil Burghauser.

Choreographie und Inszenierung: Pavel Smok. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Ballettmeister: Hans Knüter, Oprea Petruscu. Bühnenbild: Eugen Goll. Kostüme: Elfriede Michael. Orchester: Radio-Sinfonieorchester Basel.

Wiederholungen: 14. 18. 21. 23. 29. November, 8. 13. 27. Dezember, 7. 15. 21. 23. 27. Januar, 25. Februar, 27. März.

Abstecher: 3. Dezember Olten; 18. 19. Januar Schaffhausen; 9. März Zofingen.

Total 20 Vorstellungen.

11. K

Pop-Konzert:

Audience, Quatermass, Toad.

17. ST

Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:

La neige était sale, de Georges Simenon.

18. K SE

Ein unheimlich starker Abgang, von Harald Sommer. Dialektfassung: Peter Höltschi. Inszenierung: Jochen Neuhaus. Mitarbeit: Dietmar Pflegerl. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai (zwischen den Szenen spielt eine Drehorgel «Machen Sie doch bitte kein so böses Gesicht»).

Wiederholungen: 22. 29. 30. November, 8. 10. 13. 19. 27. 30. Dezember, 2. 8. 13. 15. 21. 31. Januar.

Total 16 Vorstellungen.

20. K

Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:

Urfrost, von Johann Wolfgang Goethe. Szenische Fassung: Friedrich Dürrenmatt. Inszenierung: Friedrich Dürrenmatt. Ausstattung: Michel Raffaelli.

Wiederholungen: 21. 22. 23. 24. 25. 27. November.

Total 7 Vorstellungen.

28. K

Gastspiel:

Die Glasmenagerie, von Tennessee Williams.

Dezember

1. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:

Quatre pièces sur jardin, de Barillet et Gredy.

4. ST U *Martin Luther & Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung*, von Dieter Forte. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.

Wiederholungen: 7. 12. 17. 23. 29. Dezember, 4. 6. 10. 17. 22. 25. 28. Januar, 6. 13. 27. Februar, 7. 12. 14. 18. 20. 31. März, 18. 30. April, 9. Mai.

Abstecher: 27. 28. März Iserlohn.

Total 27 Vorstellungen.

11. ST

Gastspiel:

Marcel Marceau.

12. K N

Der heissere Drache. Märchen von Benny Andersen. Dialektfassung: Hanna Mangold. Inszenierung: Dietmar Pflegerl. Mitarbeit und Bühnenbild: Hanna Mangold.

Wiederholungen: 13. 16. 19. 20. 23. 24. 26. 27. 30. Dezember, 2. 3. 6. 13. Januar.

Total 14 Vorstellungen.

12. K

3. Montagabend:

Dienstverweigerung («théâtre vérité»). Die Rekonstruktion eines Prozesses mit neuer Urteilsfindung durch das Publikum. Regie: Erich Holliger.

14. ST W Zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven am 16. Dezember:
Fidelio, von Ludwig van Beethoven. Inszenierung: Friedrich Schramm.
 Musik. Leitung: Hans Löwlein. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
 Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Fidelio: Simone Mangelsdorff.
 Wiederholungen: 22. 26. Februar, 8. 10. 16. März, 20. April, 18. 31. Mai.
 Abstecher: 28. April Olten.
 Total 10 Vorstellungen.
15. K W *Warten auf Godot*, von Samuel Beckett. Inszenierung: Hans Bauer.
 Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 18. 21. 22. 28. Dezember, 31. Mai, 12. 16. Juni.
 Abstecher: 26. 30. Dezember Zürich.
 Total 10 Vorstellungen.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Es geht auch ohne Geld, von George Hulme.
18. ST N *Simone Boccanegra*, von Giuseppe Verdi. Inszenierung: Paul Vasil.
 Musik. Leitung: Hans Löwlein. Ausstattung: Hannes Meyer. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Paolo Albani: Jonel Pantea, Stefan Kramp.
 Wiederholungen: 21. 26. 30. Dezember, 8. 12. 18. 24. Januar, 1. 8. Februar, 4. 24. März.
 Abstecher: 19. März Schaffhausen.
 Total 13 Vorstellungen.
22. Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Echec et meurtre, de Robert Lamoureux.
31. K Gastspiel:
25 Jahre HD-Soldat Läppli, von und mit Alfred Rasser.
 Während der Sommerpause: 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 22. 23. (14.30 und 20.15 Uhr) August, 31. Dezember (14.30 und 20.15 Uhr), 1. (14.30 und 20.15 Uhr) 5. 6. 10. (14.30 und 20.15 Uhr) 11. 12. 17. (14.30 und 20.15 Uhr) 18. 19. 20. 28. Januar, 3. 9. 10. 11. 12. Februar, 1. 14. (14.30 und 20.15 Uhr).
 Total 40 Vorstellungen.
- Januar
9. ST 8 Ballettabend:
 N *Sinfonietta*, von Leos Janacek.
 U *Tenebrae* (Versuch einer szenischen Interpretation), von Klaus Huber.
 N *Don Juan*, von Christoph Willibald Gluck. Choreographie, Regie und Libretti: Pavel Smok. Musik. Leitung: Francis Travis. Ballettmeister: Hans Knüter, Oprea Petrescu. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 11. 13. 26. 29. Januar, 5. 10. Februar, 2. 13. 23. März, 3. 16. 19. 24. April.
 Total 14 Vorstellungen.
9. K W *Die Geburtstagsfeier*, von Harold Pinter. Neu durchgesehene Fassung nach der Übersetzung von Willy H. Thiem. Inszenierung: Hans Bauer. Bühnenbild und Kostüme: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 16. 23. Januar, 14. 28. Februar, 6. März.
 Abstecher: 21. 27. 29. 31. Januar, 5. 7. 24. 25. Februar Zürich.
 Total 14 Vorstellungen.
19. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'Avare, de Molière.

22. ST Flamenco-Gastspiel:
Luisillo und seine Tänzer, Sänger und Gitarristen.
25. K *Ballettwerkstatt* mit Pavel Smok und dem Basler Ballett, anschliessend Diskussion.
26. K N *Endspiel*, von Samuel Beckett. Inszenierung: Jochen Neuhaus. Ausstattung: Hannes Meyer. Kostüme: Wilhelmine Bauer.
 Nell: Valerie Steinmann.
 Wiederholungen: 30.Januar, 1. 2. 4. 7. 8. 16. 19.Februar, 4. 9. 10. 17. 23.März, 4. 14. 20.April.
 Abstecher: 11.Februar Zofingen; 12.Februar Olten.
 Total 19 Vorstellungen.
27. K 4.Montagabend:
Musikaktionen. Ein Happening mit Aurèle Nicolet (Flöte), Vinko Globokar (Posaune, Alphorn und andere Blasinstrumente), Heinz Holliger (Oboe), Jürg Wyttensbach (Klavier und Cembalo), u.a. Aktionsstücke von Stockhausen, Kagel, Schnabel, Wyttensbach und Improvisationen unter Mitwirkung des Publikums und Tingueleys «Hannibal». Regie: Erich Holliger.
31. T Matinee:
Publikumsdiskussion über Dieter Fortes Stück «Martin Luther & Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung» mit Dieter Forte, Werner Duggelin, Hermann Beil.

Februar

2. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Tchao, de Marc-Gilbert Sauvajon.
5. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Der Preis, von Arthur Miller.
11. ST N *Was ihr wollt*, von William Shakespeare. Inszenierung: Werner Duggelin. Ausstattung: Wolfgang Mai.
 Narr: Fritz Lichtenhahn.
 Wiederholungen: 12. 15. 18. 19. 23. (14.30 und 20 Uhr) 24.Februar, 5. 9. 11. 19. (14.30 und 20 Uhr) 25. 29.März, 2. 5. 14. April, 7.Mai.
 Total 19 Vorstellungen.
20. K N *Die Dame vom Maxim*, von Georges Feydeau. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Wilhelmine Bauer. Musik: George Gruntz.
 Wiederholungen: 22. 23. 26.Februar, 5. 11. 13. 15. 19. 21. 24. 26. 29.März, 1. 2. 5. 6. 16. 21. 27.April.
 Total 20 Vorstellungen.
21. ST Gastspiel (Veranstalter: Vereinigung Basler Ballettfreunde):
Harkness Ballet, New York.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Der Hausmeister, von Harold Pinter.
25. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Hokusokus, von Curt Goetz.

März

2. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Es geht auch ohne Geld, von George Hulme.
15. T N *Der Liebestrank*, von Gaetano Donizetti. Inszenierung: Paul Vasil. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Wolfgang Mai. Chorleitung: Karl Keuerleber. Orchester: Radio-Sinfonieorchester Basel.

Adina: Britt Bern, Anna Sindik. Belcore: Hans Riediker, Stefan Kramp.

Wiederholungen: 17. 22. 26. 28. 30. März, 1. 21. April, 1. 4. 29. Mai, 9. 19. Juni.

Total 13 Vorstellungen.

22. K

5. Montagabend:

Wehrbereitschaft. Die Erziehung zur geistigen Landesverteidigung mit anschliessendem Hearing. Den Fragen von Andreas Gerwig, Georges Degen, Peter Lütscher, Adolf Muschg und Arthur Villard stellen sich: Peter Dürrenmatt, Oberstdivisionär Hans Wildbolz, Oberst iGst Hans Rudolf Kurz, Oberst iGst Wilhelm Mark, Major iGst Hans W. Kopp. Dokumentation: Paul Schorno, Produktionsleitung: Erich Holliger.

25. K

Pop-Konzert. The World's Big Band.

Hardin & York.

28. K

Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):

Königreich auf Erden, von Tennessee Williams.

April

3. K N *Zur schönen Aussicht*, von Oedön von Horvath. Inszenierung: Roland Kabelitz. Bühnenbild: Hans Georg Schäfer. Kostüme: Wilhelmine Bauer.

Wiederholungen: 7. 13. 15. 19. 22. 23. 26. April, 4. 10. 14. 22. Mai, 6. Juni.

Total 13 Vorstellungen.

4. ST N *Die Räuber*, von Friedrich Schiller. Inszenierung: Kosta Spaic. Ausstattung: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 7. 13. 15. 22. 26. 28. April, 3. 5. 13. 14. Mai, 1. 3. 6. 8. 12. Juni.

Abstecher: 19. April Schaffhausen.

Total 17 Vorstellungen.

5.

6. Montagabend:

Celtic + Aktion Joseph Beuys und Henning Christiansen in den Zivilschutzzlagerräumen beim Stadion St.Jakob, Scherkesselweg (beim Abbruch-Musfeld, Gellertstrasse 224).

6. ST

Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:

Le Gardien, d'Harold Pinter.

12. K

Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):

Der Biberpelz, von Gerhart Hauptmann.

17. K U

Biertisch-Gespräche.

Gotthardchinesen, von Clemens Mettler. Inszenierung: Dietmar Pfeiferl. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Polizeistunde, von Christoph Mangold. Inszenierung: Erich Holliger. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Stau-Werk, von Jörg Steiner. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Der Jass, von Heinrich Wiesner. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Arbeiter-Bibel-Kreis, von Ernst Eggimann. Inszenierung: Erich Holliger. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Frühstückspause, von Heinrich Henkel. Inszenierung: Roland Kabelitz. Bühnenraum: Hannes Meyer.

Wiederholungen: 25. 29. April, 1. 2. 6. 8. 11. 15. 16. 19. 28. Mai, 21. Juni.

- Abstecher: 30. Mai Frankfurt.
 Total 14 Vorstellungen.
25. ST Zweimal Pop-Konzert:
Colosseum. Jazz-Rock-Formation (15 und 20 Uhr).
27. ST N *Der Freischütz*, von Carl Maria von Weber. Inszenierung: Paul Vasil. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Karl Keuerleber. Tänze: Hans Knütter. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Agathe: Brigitte Henn, Anna Alexieva. Max: Wilfried Badorek, Rafaële Polani. Ein Eremit: Herbert Simon, Bernhard Meiner.
 Wiederholungen: 2. 8. 11. 21. 24. Mai, 2. 7. 11. 14. 20. Juni.
 Total 11 Vorstellungen.
28. K N Kammerballettabend:
Hiroshima, von William Bukovy. Libretto: Vladimir Vasut. Choreographie: Lubos Ogoun. Einstudierung: Petr Kozeluh. Ausstattung: Karel Vaca.
Intime Briefe, Musik von Leos Janacek. Choreographie, Regie und Libretto: Pavel Smok. Ausstattung: Miroslav Walter.
Négligé. Musik von Oskar Nedbal. Libretto: Vladimir Vasut und Pavel Smok. Choreographie und Regie: Pavel Smok. Ausstattung: Miroslav Walter.
 Wiederholungen: 3. 5. 7. 9. 13. 26. Mai, 1. 8. Juni.
 Total 9 Vorstellungen.
29. ST Gastspiel Staatstheater Saarbrücken:
Die Möwe, von Anton Tschechow.
30. K Off-Broadway-Gastspiel:
The Playhouse of the Ridiculous New York mit heaven grand in amber orbit.

Mai

10. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand.
15. ST N *Die spanische Stunde*, von Maurice Ravel. Inszenierung: Martin Mar-kun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Concepción: Mirjana Irosch. Ramiro: Heinz Holeček.
Herzog Blaubarts Burg, von Béla Bartók. Inszenierung: Martin Mar-kun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
 Wiederholungen: 17. 19. 25. 28. Mai, 10. 13. Juni. (Im Rahmen AMG-Jugendkonzert: «*Herzog Blaubarts Burg*», jeweils 16.30 Uhr am 26. Mai, 9. Juni.)
 Total 7 Vorstellungen.
17. K N *Der Kirschgarten*, von Anton Tschechow. Inszenierung: Horst Siede. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 18. 23. 24. 25. 27. 29. Mai, 2. 4. Juni.
 Total 9 Vorstellungen.
21. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Das Spiel ist aus, von Jean-Paul Sartre.
22. ST Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:
Das Testament des Hundes, von Ariano Siassima. Inszenierung: Swinarski. Ausstattung: Eva Starowieyska. Musik: George Gruntz. Tänze: Jaroslaw Berger.

Wiederholungen: 23. 26. 27. Mai, 16. 17. 18. Juni.
Total 7 Vorstellungen.

Juni

4. ST Austauschgastspiel Stadttheater Bern:
Ein Spiel von Liebe und Tod. Oper von Jan Cikker nach Romain Rolland. Inszenierung: Hans Hartleb. Musik. Leitung: Ewald Körner. Ausstattung: Ekkehard Grübler. Chorleitung: Anton Knüsel.
9. K N *Operette*, von Witold Gombrowicz. Inszenierung: Hans Hollmann. Ausstattung: Thomas Richter-Forgach. Musik: Peter Fischer.
Wiederholungen: 10. 13. 14. 15. 17. 18. 19. 20. Juni.
Total 9 Vorstellungen.

1971/72 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors:

Christoph Leimbacher

Musikalischer Oberleiter: Hans Löwlein

September

15. ST N *Don Giovanni*, von W. A. Mozart (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Pavel Smok. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Don Giovanni: Claudio Nicolai.
Wiederholungen: 17. 22. September, 2. 4. 7. 9. 17. 20. 31. Oktober, 8. 14. 20. November, 15. 30. Dezember, 1. 30. Januar, 5. 22. Februar, 12. 26. März, 8. April, 4. Juni.
Abstecher: 28. Dezember, 18. April Schaffhausen.
Total 26 Vorstellungen.
17. K N *Die Aufgeregten von Goethe*, von Adolf Muschg. Politisches Drama. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Wiederholungen: 22. 23. 25. 28. September, 5. 8. 12. 16. 19. 20. 24. 30. Oktober, 1. 5. 9. 11. 13. 16. 26. 29. November, 21. Dezember, 8. Januar, 3. Februar, 3. März.
Total 25 Vorstellungen.
20. K U *Spiele um Geld*, von Heinrich Henkel. Inszenierung: Roland Kabelitz. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 21. 24. 30. September, 6. 11. 13. 15. 21. 22. 28. Oktober, 2. 6. 17. November.
Total 14 Vorstellungen.
21. ST SE *Hölderlin*. Stück in zwei Akten von Peter Weiss. Inszenierung: Horst Siede. Ausstattung: Hans Georg Schäfer. Musik: Ingomar Grünauer. Musik. Leitung: David Kram.
Wiederholungen: 24. 30. September, 6. 11. 13. 15. 21. 22. 28. Oktober, 2. 3. 6. 10. 15. 17. 25. November, 3. 17. Dezember, 18. Januar, 5. 25. März, 13. 16. April.
Total 24 Vorstellungen.
23. ST N *Die schöne Helena*, von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Nach dem französischen Original von 1864, neu übersetzt von Thomas Brennicke. Musik von Jacques Offenbach. Inszenierung: Paul Vasil. Musik. Leitung: Volker Renicke. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Choreographie: Pavel Smok. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
Paris: Horst Hoffmann. Menelaus: Peter W. Staub.
Wiederholungen: 25. 27. 29. September, 1. 5. 8. 10. 14. 24. 27. Oktober, 13. November, 4. 18. 31. Dezember, 5. 14. 17. Januar, 6. 21. Februar, 1. 3. 11. 22. Mai, 3. Juni.
Total 25 Vorstellungen.

26. ST W *Martin Luther & Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung*, von Dieter Forte. Inszenierung: Kosta Spaic. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholung: 26. Oktober.
 Abstecher: 3. 4. Oktober Venedig.
 Total 4 Vorstellungen.
26. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Isabelle, von Jacques Deval.
27. K 1.Montagabend:
Max Frisch: Wilhelm Tell für die Schule. Ein Lichtbildervortrag mit geschichtlichen, geographischen und volkskundlichen Bilddokumenten. In Anwesenheit des Autors. Dokumentation und Leitung: Erich Holliger.
28. ST Gastspiel Récital (Veranstalter: Hans Rudolf Fuog):
Juliette Gréco.

Okttober

1. K W *Der Kirschgarten*, von Anton Tschechow. Inszenierung: Horst Siede.
 Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 9. Oktober, 4. November, 14. Dezember.
 Total 4 Vorstellungen.
2. K Gastspiel Reichskabarett Berlin:
Drakula, von Hamilton Dean und John L. Balderston.
 Wiederholung: 3. Oktober.
 Total 2 Vorstellungen.
3. ST W *Fidelio*, von Ludwig van Beethoven. Inszenierung: Friedrich Schramm.
 Musik. Leitung: Hans Lölein. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
 Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Fidelio: Gerry de Groot. *Florestan*: Wilmer Neufeld.
 Wiederholungen: 12. November, 1. Dezember.
 Abstecher: 26. 27. Januar Biel.
 Total 5 Vorstellungen.
10. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Führmann Henschel, von Gerhard Hauptmann.
14. K W *Warten auf Godot*, von Samuel Beckett. Inszenierung: Hans Bauer.
 Ausstattung: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 17. 23. 27. Oktober, 7. 19. November, 12. Dezember,
 2. Januar, 12. Februar, 28. März, 22. Juni.
 Abstecher: 13. 14. Dezember Schaan; 11. 12. April Bonn.
 Total 15 Vorstellungen.
16. ST W *Der Freischütz*, von Carl Maria von Weber. Inszenierung: Paul Vasil.
 Musik. Leitung: Hans Lölein. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Max: Wilfried Badorek.
 Wiederholungen: 23. Oktober, 7. 27. November, 26. Dezember.
 Total 5 Vorstellungen.
18. K 2.Montagabend:
Generalstreik. Eine Rekonstruktion der ausserordentlichen Bundesversammlung vom 12./13. November 1918 nach den offiziellen stenographischen Bulletins. Leitung: Erich Holliger.
 Wiederholungen: 25. Oktober, 8. 12. 18. 22. November, 8. Dezember.

- Abstecher: 24.November Bern; 17.Januar Zürich; 17.Februar Biel;
 13.Juni Biel.
 Total 11 Vorstellungen.
19. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'Idiote, von Marcel Achard.
25. ST N *La Bohème*, von Giacomo Puccini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Wolfgang Mai. Kostüme: Wilhelmine Bauer. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographische Mitarbeit: Frantisek Halmazna, Karel Hruska. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
 Mimi: Marilyn Zschau.
 Wiederholungen: 30.Okttober, 1. 5. 16. 18. 24. 28.November, 12.Dezember, 2. 8. 16. 19. 29.Januar, 3. 20. 27.Februar, 2. 19.März, 3.April, 13.Mai, 25.Juni.
 Total 22 Vorstellungen.
26. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Geliebter Antoine, von Jean Anouilh.
27. K N *Lokistocker und Millipilli*. Ein Stück für Kinder von R. Hachfeld und V. Ludwig. Dialektfassung: René Scheibli. Inszenierung: Dietmar Pflegerl. Ausstattung: Hannes Meyer.
 Wiederholungen: 30.Okttober, 3. 6. 13. 21. 24. 28.November, 1. 5. 11. 12. 15. 19. 22. 24. 26. 29.Dezember, 2. 5. 9.Januar.
 Total 21 Vorstellungen.
29. ST W *Die spanische Stunde*, von Maurice Ravel. Inszenierung: Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
 Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Concepción: Mirjana Irosch. Ramiro: Heinz Holeček.
 W *Herzog Blaubarts Burg*, von Béla Bartók. Inszenierung: Martin Mar-kun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
 Wiederholung: 11.Dezember.
 Total 2 Vorstellungen.
29. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Magic Afternoon, von Wolfgang Bauer.
31. K Gastspiel Forum-Theater Berlin:
Das Mündel will Vormund sein, von Peter Handke.
- November**
3. K *Ballettwerkstatt III*. Zur Uraufführung «Das trunkene Schiff» am 11.November im Stadttheater.
9. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les Bonshommes, von Françoise Dorin.
10. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Verkettet, von Eugene O'Neill.
22. ST U Eine szenische Komposition für Ballett, mit Musik, Sprecher, Licht und der Bühnentechnik des Stadttheaters:
Das trunkene Schiff, nach Rimbaud. Choreographie, Libretto und Regie: Pavel Smok. Musik: Mitarbeit Jost Meier. Szenische Mitarbeit: Wolfgang Mai.
 Wiederholungen: 26. 29.November, 8. 9. 14.Dezember, 13. 20.Januar, 2.Februar.
 Total 9 Vorstellungen.
23. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Une fille dans ma soupe, von Terence Frisby.

23. K N *Ein Klotz am Bein*, von Georges Feydeau. Inszenierung: Dieter Dorn. Bühnenbild: Hans Georg Schäfer. Kostüme: Wilhelmine Bauer. Lucette Gautier: Gisela Stein. Viviane: Daphne Wagner. Wiederholungen: 24. 27. 28. 30. November, 4. 5. 6. 9. 29. 30. 31. (18.30 und 22 Uhr) Dezember, 3. 4. 7. 10. 17. 23. 26. 29. Januar, 1. 23. 24. Februar. Abstecher: 12. 13. 14. Januar Bern. Total 27 Vorstellungen.
30. ST N *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*. Ein Lustspiel von Christian Dietrich Grabbe. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Musik: Dieter Schönbach. Wiederholungen: 2. 5. 6. 10. 16. 20. 28. 29. Dezember, 3. 9. 11. 22. 27. Januar, 1. 10. 14. Februar, 14. 18. März. Total 19 Vorstellungen.

Dezember

7. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Du côté de chez l'autre, von Alan Ayckbourn.
10. K *Die Möwe*, von Anton Tschechow. (Erstaufführung der neuen Übersetzung von Peter Urban.) Inszenierung: Jan Kacer. Co-Regie: Eda Pavliček. Bühnenbild und Kostüme: Lubos Hruza. Musik: Petr Skoumal. Wiederholungen: 11. 15. 19. 22. 26. 27. 28. Dezember, 1. 5. 9. 12. 13. 15. 19. 21. 22. 24. 27. Januar, 14. 18. März, 3. 20. 27. April, 27. Mai, 18. Juni. Abstecher: 29. Januar, 4. 14. 16. 22. Februar, 12. (14.30 und 20.15 Uhr) 27. März, 15. 26. 30. April Zürich; 17. 18. Mai Berlin. Total 40 Vorstellungen.
13. K 3. Montagabend.
Hausordnung. Eine szenische Dokumentation über den Strafvollzug in der Schweiz von Paul Schorno. Leitung: Erich Holliger. Wiederholung: 17. Dezember. Total 2 Vorstellungen.
18. K Gastspiel (Veranstalter: Bühne 65):
Alles im Garten, von Edward Albee.
19. ST N *Die Liebe zu den drei Orangen*. Oper in vier Akten und einem Prolog (9 Bilder) nach Carlo Gozzi von Serge Prokofieff. Deutsche Übersetzung von Eberhard Sprink und Jürgen Beythien. Textfassung für die Basler Aufführung von Hans Neugebauer. Inszenierung: Hans Neugebauer. Musik: Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Pavel Smok. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester. Wiederholungen: 22. 27. Dezember, 7. 15. 21. 24. 31. Januar, 12. 24. Februar, 15. März, 6. April, 7. Mai. Total 13 Vorstellungen.
20. K Gastspiel:
The Bread and Puppet Theater.
The Grey Lady Cantata II and III. Die phantastische Geschichte der grauen Dame und ihrer Gäste, dem kleinen Vogel und dem vornehmen Engel.
21. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les poissons rouges, von Jean Anouilh.

Januar

6. K *Ballettwerkstatt IV.* Mit Pavel Smok und dem Ballettensemble.
10. ST N *Orpheus und Eurydike*, von Christoph Willibald Gluck. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Lubos Ogoun. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Wiederholungen: 12. 23. 28.Januar, 7. 9. 17. 25.Februar, 4. 17. 22.April, 14. 29.Mai, 8. 18.Juni.
Abstecher: 20.März Zofingen; 23.März Olten; 28.März, 7.April Schaffhausen.
Total 19 Vorstellungen.
11. K *Opernwerkstatt I.* Mit Armin Jordan, Martin Markun und Mitglieder der Basler Oper.
14. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Die Nackten kleiden, von Luigi Pirandello.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Geliebter Lügner, von Jérôme Kitty.
25. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Un sale égoiste, von Françoise Dorin.
25. K N *Der Hofmeister*, von Jakob Michael Reinhold Lenz. Inszenierung: Horst Siede. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Wiederholungen: 28. 30. 31.Januar, 2. 5. 8. 11. 18.Februar, 4. 8. 11. 15.März.
Total 13 Vorstellungen.

Februar

4. ST Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:
Home, von David Storey. Inszenierung: Dieter Giesing. Ausstattung: Karl Kneidl.
Wiederholungen: 16.Februar, 11. 20. 23.März, 7.April.
Total 6 Vorstellungen.
4. K *Opernwerkstatt II. Die Arbeit mit dem Chor.*
6. K *Leseabend.* Fritz Lichtenhahn liest Georg Büchners Novelle «Lenz».
7. K 4.Montagabend:
Schule als Theater – Theater als Schule. Die Schüler der Primarschule Schüpberg (Kt. Bern) und ihr Lehrer Paul Lehmann zeigen, wie sie Theaterspielen als schöpferischen Bestandteil des normalen Schulunterrichts verstehen. Leitung: Erich Holliger.
8. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Hadrien VII., von Peter Luke.
11. ST U *Weisse Teufel*, von Dieter Forte nach John Webster. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Paolo Giordano Orsini: Benno Sterzenbach.
Wiederholungen: 13. 19. 26. 29.Februar, 1. 4. 9. 13. 16. 28.März, 5. 10. 14.April.
Total 14 Vorstellungen.
13. K N *Flüchtlingsgespräche*, von Bertolt Brecht. Einlagen: Clownsnummer aus dem «Badener Lehrstück vom Einverständnis», «Das Lied von der Tünche» (Musik: Hans-Dieter Hosalla), von Bertolt Brecht. Inszenierung: Hagen Mueller-Stahl. Bühnenraum und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik: Janko Jezovsek.

- Wiederholungen: 16. 25. 29. Februar, 6. 9. 12. 16. 21. 27. März, 5. 15. 18. 19. 26. April, 12. Mai.
 Abstecher: 7. März Olten; 24. Februar, 10. März, 6. 11. 12. 14. 21. April Zürich.
 Total 24 Vorstellungen.
- 14. K** Gastspiel Kleintheater Bern:
Selbstbezeichnung, von Peter Handke.
- 15. ST** Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Nous ironis à Valparaiso, von Marcel Achard.
- 15. K N** *Der Alchemist*, von Ben Jonson. In der Bearbeitung von Hartmut Lange. Inszenierung: Jiri Menzel. Mitarbeit: Dana Pasekova. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
 Wiederholungen: 19. 26. 27. 28. Februar, 2. 7. 10. 13. 19. 26. 29. März, 7. 8. 14. 17. 24. 29. April, 1. 5. 20. 26. Mai, 17. Juni.
 Total 23 Vorstellungen.
- 17. K** Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Das schwarze Theater Prag, mit dem neuen Programm «Seitensprünge».
- 20. K** Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Pygmalion, von G. B. Shaw.
 Wiederholungen: 21. 22. Februar.
 Total 3 Vorstellungen.
- 28. ST N** *Fra Diavolo*, von Daniel François Esprit Auber. Inszenierung: Herbert Wochinz. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 3. 6. 10. 21. 29. März, 15. 20. April, 5. 18. Mai.
 Total 10 Vorstellungen.
- März**
- 1. K** Austauschgastspiel Theater am Neumarkt:
Umzüge, Szenen von Karl Valentin.
 Wiederholungen: 20. März, 6. 10. 11. 12. 21. April.
 Total 7 Vorstellungen.
- 5. K** Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die ehrbare Dirne, von Jean-Paul Sartre.
- 7. ST** Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Contrat, von Francis Veber.
- 17. ST** Ballettabend II:
N *Slavische Tänze*, von Antonin Dvořák. Choreographie und Libretto: Lubos Ogoun. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Szenische Einrichtung und Kostüme: Alena Hoblova.
 Szenische Uraufführung:
U *Variations déconcertantes*, von Pierre Métral. Choreographie und Libretto: Lubos Ogoun. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Szenische Einrichtung: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
- N** *Scheherazade*, von Nikolai Rimsky-Korssakow. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Choreographie und Libretto: Pavel Smok. Szenische Einrichtung: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
 Wiederholungen: 22. 24. 27. März, 9. 11. 19. 23. 27. April, 25. 27. 30. Mai, 12. 17. Juni.
 Total 14 Vorstellungen.

17. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Andorra, von Max Frisch.
22. K Gastspiel:
Margrit Läubli und César Keiser in dem neuen Opus 7.
Wiederholungen: 23. 24. 25. März.
Total 4 Vorstellungen.
- April**
4. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Der Geizige, von Molière.
9. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Othello, von William Shakespeare.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Maria Stuart, von Friedrich Schiller.
22. K SE *Macbeth*, von Heiner Müller nach Shakespeare. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: Peter Fischer.
Macbeth: Gerhard Friedrich.
Wiederholungen: 25. 28. April, 2. 4. 6. 8. 23. 24. Mai, 2. 10. Juni.
Total 11 Vorstellungen.
23. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Alle Reichtümer der Welt, von Eugene O'Neill.
24. ST Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Helden, von G. B. Shaw.
25. ST N *Lulu*, von Alban Berg. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Studienleitung: Paul Zelter. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Lulu: Marilyn Richardson. Alwa: Jean van Ree.
Wiederholungen: 30. April, 9. 12. 15. 17. Mai, 7. 11. Juni.
Total 8 Vorstellungen.
26. ST Gastspiel (Veranstalter: Konzert und Theater AG):
Nouveau récital de Pantomimes de Style et Pantomime de Bip par
Marcel Marceau avec Pierre Verry.
28. ST Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Scherenschnitt oder Der Mörder sind Sie. Kriminalstück zum Mitmachen von Paul Pörtner. Schweizerische Mundartfassung: Fredy Lienhard.
Wiederholungen: 29. April, 4. Mai.
Total 3 Vorstellungen.

Mai

6. ST N *Die Stühle*, von Eugène Ionesco. Regie: Jan Kacer. Co-Regie: Eda Pavliček. Bühnenbild und Kostüme: Libor Fara.
Wiederholungen: 8. 10. 19. 20. 23. 24. 28. Mai, 1. 6. 13. 15. 16. 19. 21. 22. 24. Juni.
Abstecher: 26. Mai Zofingen.
Total 18 Vorstellungen.
7. K N *Leonce und Lena*. Ein Lustspiel von Georg Büchner. Szenische Einrichtung von Horst Christian Beckmann. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 9. 11. 15. 19. 22. 25. 28. 29. 31. Mai, 1. 11. 15. 19. 21. 25. Juni.
Total 16 Vorstellungen.

10. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Ehekarussell, von Leslie Stevens.
13. K Gastspiel:
Hana Hegerova, mit neuem Programm.
16. ST 5. Montagabend (in Zusammenarbeit mit der IGNM, Sektion Basel):
Musikaktionen II. Übungsstücke über Schwierigkeiten beim Musikmachen von Dittrich, Schnebel, Wytttenbach und eine Kollektivarbeit als Uraufführung. Regie: Erich Holliger.
16. K N Ballettpantomime:
Brainticket, von Joel Vandroogenbroeck, Pavel Smok. Regie, Libretto: Pavel Smok. Choreographie, Ausstattung: Petipa, Ivanov, Smok, Hal-mazna, Petrescu, das Ballettensemble und Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 18. Mai, 5. 7. 13. 20. 23. Juni.
Total 7 Vorstellungen.
17. K Geschlossene Vorstellung für Coop Schweiz anlässlich der Tagung des Zentralvorstandes des internationalen Genossenschaftsbundes (Samy Molcho).

Juni

2. ST N *Tristan und Isolde*, von Richard Wagner. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Tristan: Timo Callio. Isolde: Gerry de Groot.
Wiederholungen: 5. 9. 14. 20. 23. Juni.
Total 6 Vorstellungen.
3. K N *Der Arzt wider Willen*, von Molière. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: Peter Fischer.
Wiederholungen: 4. 6. 8. 9. 12. 14. 16. 24. Juni.
Total 9 Vorstellungen.
5. 6. Montagabend (im Foyer des Stadttheaterneubaus): Einziges Konzert in der Schweiz *John Cage* und *David Tudor* mit ihren neuesten Kompositionen und Aktionen «Mueau» und «Rainforest». Elektronische Realisation: Pitt Linder. Produktion: Erich Holliger.
10. ST Gastspiel (Veranstalter: Konzert und Theater AG):
Bat-Dor Dance Company of Israel.

1972/73 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors: Christoph Leimbacher

Musikalischer Oberleiter: Armin Jordan

September

15. ST N *Jenufa*. Oper aus dem mährischen Bauernleben von Gabriela Preissova. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Musik von Leos Janaček. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Hans Löwlein. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographische Mitarbeit: Frantisek Halmazna. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Wiederholungen: 20. 22. 25. 30. September, 8. 10. 12. 16. 20. 23. 25. Oktober, 26. 28. November, 9. März.
Total 15 Vorstellungen.
18. K N *Nachtasyl* (Szenen aus der Tiefe), von Maxim Gorki. Deutsche Übersetzung von August Stoltz. Inszenierung: Jan Kacer. Co-Regie: Eda Pavliček. Bühnenbild und Kostüme: Libor Fara. Lieder: Petr Skoumal.
Wiederholungen: 20. 22. 25. 28. September, 6. 8. 13. 23. 29. Oktober, 7. 28. November, 10. 22. Dezember, 14. 23. 25. Januar, 25. Februar.
Abstecher: 30. 31. Oktober Schaffhausen; 15. November Zofingen; 12. März Leverkusen.
Total 22 Vorstellungen.
19. ST N *Die lustige Witwe*, von Franz Lehár. Inszenierung: Christoph M. Leimbacher. Pavel Smok. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Choreographie: Frantisek Halmazna. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester Basel.
Wiederholungen: 21. 26. 28. September, 2. 4. 6. 13. 19. 22. 30. Oktober, 2. 8. 13. 15. November, 2. 8. 13. 16. 19. 27. 31. Dezember, 4. 27. Januar, 15. Februar, 12. 31. März, 23. April, 12. 18. 24. Mai, 20. Juni.
Total 32 Vorstellungen.
23. K N *Der Preispokal*. Eine Tragikomödie von Sean O'Casey. Deutsch von Tankred Dorst. Liedertexte von Karl Wesseler. Inszenierung: Karl Wesseler. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik. Leitung: André Bauer.
Wiederholungen: 24. 27. 29. September, 7. 10. 12. 16. 18. 25. Oktober, 14. 16. November.
Total 12 Vorstellungen.
24. ST N *Die Hose*. Ein bürgerliches Lustspiel von Carl Sternheim. Inszenierung: Max P. Ammann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik: Dieter Schönbach.
Wiederholungen: 27. 29. September, 1. 3. 5. 7. 9. 11. 15. 17. 18. 27. 28. Oktober, 1. 3. 5. 9. 12. 14. 16. 19. 23. November, 3. 9. 14. Dezember, 6. 13. Januar.
Abstecher: 16. 19. Oktober Schaffhausen.
Total 30 Vorstellungen.

30. K N *Die Zofen*, von Jean Genet. Deutsch von Gerhard Hock. Inszenierung: Horst Siede. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 3. 5. 9. 11. 15. 17. 19. 22. 26. 30. 31.Oktober, 3. 15.November, 2. 12. 23.Dezember, 13.Januar.
Total 18 Vorstellungen.

Oktober

1. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Der Tod des Handlungsreisenden, von Arthur Miller.
Wiederholung: 2.Oktober.
Total 2 Vorstellungen.
4. K W *Leonce und Lena*, von Georg Büchner. Szenische Einrichtung von Horst Christian Beckmann. Inszenierung: Werner Düggelin. Ausstattung: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 14. 20.Oktober, 11. 25.November, 30.Dezember, 5. 10. 15. 27. 31.Januar, 16. 28.März.
Abstecher: 19. 20.Januar Schaan.
Total 15 Vorstellungen.
14. ST W *Don Giovanni*, von Wolfgang Amadeus Mozart (in italienischer Sprache). Musik. Leitung: Armin Jordan. Inszenierung: Martin Markun. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Wiederholungen: 18.November, 1. 23.Januar, 17.Februar, 3. 29.März, 5.Mai.
Total 8 Vorstellungen.
21. ST W *Tristan und Isolde*, von Richard Wagner. Musik. Leitung: Armin Jordan. Inszenierung: Martin Markun. Ausstattung: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Isolde: Gerry de Groot. Tristan: Hans Hopf.
21. K W *Der Arzt wider Willen*, von Molière. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Wiederholungen: 28.Oktober, 9. 12. 18.November, 3. 9. 26. 31. (19 und 22.30 Uhr) Dezember, 6. 19. 20.Januar, 17.Februar, 17.März, 5. 16.Mai, 2. 3. 16.Juni.
Abstecher: 12. 13. 14.Dezember Bern; 25. 27. (15. und 20 Uhr) Mai Zürich.
Total 26 Vorstellungen.
24. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Baby-Sister, Deux femmes pour un fantôme, von René de Obaldia.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Plötzlich und unerwartet, von Francis Durbridge.
27. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Endstation Sehnsucht, von Tennessee Williams.
29. ST W *Orpheus und Eurydike*, von Christoph Willibald Gluck. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: David Kram. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Choreographie: Lubos Ogoun. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Wiederholungen: 11.November, 15.Dezember, 26.Januar.
Total 4 Vorstellungen.
31. ST N *Don Carlos*, von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester:

Basler Sinfonie-Orchester.
 Marquis Posa: Claudio Nicolai.
 Wiederholungen: 4. 6. 10. 20. 24. 29. November, 4. 12. 28. Dezember, 7. 31. Januar, 2. Februar, 15. März, 28. April, 2. Juni.
 Total 16 Vorstellungen.

November

2. K 1. Montagabend:
Der Nicole-Prozess. Die Ereignisse vom 9. November 1932 in Genf im Spiegel des Prozesses gegen den Genfer Arbeiterführer. Eine Rekonstruktion anhand von Gerichtsakten und Zeitungsberichten von Erich Holliger.
 Wiederholungen: 4. 20. November, 17. Januar.
 Abstecher: 14. Februar Bern; 14. Mai Zürich.
 Total 6 Vorstellungen.
5. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Draussen vor der Tür, von Wolfgang Borchert.
 Wiederholung: 6. November.
7. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Folle Amanda, von Barillet et Gredy.
8. K 2. Montagabend:
Jakob Bührer. Ein Abend zum 90. Geburtstag des engagierten Schweizer Schriftstellers und Sozialisten. Zusammengestellt von Erich Holliger.
10. K N *Die venezianischen Zwillinge*, von Carlo Goldoni. Deutsch von Mario Hindermann. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Einstudierung der Fechtszenen: Christian Quadflieg.
 Wiederholungen: 13. 17. 21. 22. 24. 30. November, 5. 7. 13. 17. 20. 29. Dezember, 1. 3. 8. 9. 11. 16. 21. 22. 26. Januar, 7. 21. Februar, 14. 30. 31. März, 16. April, 1. 12. 19. 27. Mai, 16. Juni.
 Abstecher: 17. 18. 23. 27. Februar Zürich; 2. 3. Juni Schaan.
 Total 39 Vorstellungen.
11. ST N *Fazz und Zwoo*. Jugendstück von Ken Campbell. Dialektfassung: René Scheibli. Inszenierung: Christoph Leimbacher. Ausstattung: Hans Georg Schäfer. Musik: André Bauer.
 Wiederholungen: 12. 19. 26. 29. November, 2. 3. 6. 9. 10. 13. 16. 17. 23. 26. 27. 30. Dezember, 6. 7. 14. 20. 21. Januar.
 Total 22 Vorstellungen.
19. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Ich suche Mr. Ferrand, von Carrière.
21. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Rendez-vous au Plaza, von Neil Simon.
25. 3. Montagabend im Basler Münster:
Der Friedenskongress von Basel. Die Rekonstruktion der Eröffnungsfeier des Friedenskongresses der II. Internationale vom 24./25. November 1912 von Erich Holliger.
25. ST W *La Bohème*, von Giacomo Puccini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Wolfgang Mai. Kostüme: Wilhelmine Bauer. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographische Mitarbeit: Frantisek Halmazna, Karl Hruska. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
 Mimi: Marilyn Zschau.

- Wiederholungen: 10. Dezember, 10. Februar.
 Total 3 Vorstellungen.
26. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Grille und Ameise, von Alfonso Paso.
27. ST N *Der Floh im Ohr*. Schwank von Georges Feydeau. Deutsch von Fred Alten. Inszenierung: Niels-Peter Rudolph. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
 Wiederholungen: 30. November, 1. 6. 7. 11. 17. 21. 29. Dezember, 2. 3. 11. 12. 21. 22. Januar, 3. 7. 9. Februar, 5. März.
 Total 20 Vorstellungen.
29. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft Basel):
Handrian VII., von Peter Luke.

Dezember

1. K N *Die Wildente*, von Henrik Ibsen. Inszenierung: Herbert Kreppel. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
 Wiederholungen: 4. 6. 8. 11. 15. 18. 19. 21. 27. Dezember, 2. 12. Januar, 3. 8. 18. 24. Februar, 3. 9. 10. 21. März, 7. 28. April, 11. 17. Juni.
 Total 24 Vorstellungen.
5. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Mr. Chasse, von Georges Feydeau.
14. K *Ballettwerkstatt I*. Mit Pavel Smok und dem Ballettensemble.
23. ST N *Eugen Onegin*, von Peter Tschaikowsky. Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Studienleitung: Paul Zelter. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Lobus Ogoun. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 26. 30. Dezember, 5. 8. 14. 18. 28. Januar, 14. Februar, 10. 13. 17. März, 16. April, 9. Juni.
 Total 14 Vorstellungen.

Januar

7. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Die Ratten, von Gerhard Hauptmann.
9. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Faiseur, von Honoré de Balzac.
16. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le doux oiseau de la jeunesse, von Tennessee Williams.
17. ST N *Der Barbier von Sevilla*, von G. Rossini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester Basel.
 Wiederholungen: 19. 25. 30. Januar, 5. 8. 18. 21. 24. Februar, 2. 7. 21. 26. März, 7. 26. 30. April, 16. Mai, 11. Juni.
 Abstecher: 26. Februar Olten; 10. 11. April Schaffhausen.
 Total 21 Vorstellungen.
28. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft Basel):
Pygmalion, von G. B. Shaw.

Februar

1. ST N *Ödipus der Tyrann*, von Sophokles, Hölderlin. Inszenierung: Niels-Peter Rudolph. Bühnenbild und Kostüme: Karl Kneidl. Chorinstudierung: Dieter Schönbach.

- Wiederholungen: 4. 6. 11. 16. 20. 22. 26. Februar, 1. 4. 6. 18. 20. 24. März, 4. 8. April.
 Total 16 Vorstellungen.
1. K Öffentliche Generalprobe zu
Die Vermessenheit oder Das Schicksal Frankenstein.
2. K DE *Die Vermessenheit oder Das Schicksal Frankenstein*. Ein gothisches Melodram (nach Motiven des Romans von Mary Wollstonecraft Godwin Shelley) von Richard Brinsley Peake. Deutsch von Peter Kleinschmidt. Inszenierung: Daniel Spoerri. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik und musikalische Leitung: André Bauer.
 Wiederholungen: 4. 6. 10. 16. 20. 26. Februar, 1. 4. 6. 11. 18. 24. März, 4. April.
 Total 14 Vorstellungen.
9. K N *Wolfgang Borchert: Jesus macht nicht mehr mit*. Aus den Aufzeichnungen des Wolfgang Borchert. Eine Collage, zusammengestellt von Horst Christian Beckmann. Inszenierung: Horst Christian Beckmann. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 13. 15. 28. Februar, 2. 5. 8. 15. 27. 29. März, 1. 2. 9. 27. April, 7. 21. Mai, 23. Juni. 22. März im Stadttheater.
 Total 18 Vorstellungen.
11. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Endspurt, von Peter Ustinov.
 Wiederholung: 12. Februar (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater).
13. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Macbett, von Eugène Ionesco.
14. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft Basel):
Gemischtes Doppel, von Anton Rodgers.
19. ST N *Cinderella*, von Serge Prokofieff. Choreographie und Regie: Lubos Ogoun. Pavel Smok. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild: Jörg Zimmermann. Kostüme: Wilhelmine Bauer. Orchester: Basler Sinfonieorchester.
 Wiederholungen: 23. 25. 28. Februar, 16. 25. März, 1. 2. 3. 6. 17. 27. April, 21. Mai, 3. 15. 21. Juni.
 Total 16 Vorstellungen.
19. K 4. Montagabend:
Die Leistungsschule. Unterrichtsmethoden der Elementarschule in unserer Leistungsgesellschaft. Gezeigt werden: Der Film «Unser Lehrer» von Peter Bichsel und Alexander J. Seiler und Videoaufnahmen von Alternativversuchen in einer Basler Primarschulkasse. Anschliessend Diskussion mit Peter Bichsel, Alexander J. Seiler, Lehrern, Schulleitern, Psychologen und dem Publikum. Leitung: Erich Holliger.
27. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Pauvre France, von Jean Cau.

März

7. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Mr. Chasse, von Georges Feydeau.
12. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Pygmalion, von G. B. Shaw.
 Wiederholung: 13. März.
 Total 2 Vorstellungen.

19. ST N Erste Wiederholung der Originalfassung (1706):
Masaniello furioso oder Die neapolitanische Fischer-Empörung. Musikalisches Schauspiel von Barthold Feind. Musik von Reinhard Keiser. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Volker Renicke. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Lubos Ogoun. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Masaniello: Jonel Pantea.
 Wiederholungen: 23. März, 9. 12. April, 4. 6. 24. Juni.
 Total 7 Vorstellungen.
20. K 23. K N Anton Tschechow: *Vom Regen in die Traufe*. Horst Christian Beckmann liest aus Briefen und Erzählungen von Anton Tschechow.
- Platonov. «Stück ohne Titel», von Anton Tschechow. Erstaufführung der neuen Übersetzung von Peter Urban. Basler Fassung von Jan Kacer. Inszenierung: Jan Kacer. Co-Regie: Eda Pavliček. Bühnenbild und Kostüme: Libor Fara. Musik: André Bauer.
 Wiederholungen: 25. 26. März, 4. 5. 6. 12. 14. 18. 25. 29. April, 2. 8. 10. 17. Mai.
 Total 15 Vorstellungen.
28. ST W Lulu, von Alban Berg. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Geschwitz: Ellen Kunz.
 Wiederholungen: 15. April, 1. 23. Mai.
 Total 4 Vorstellungen.
30. ST N Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:
Die Trauung, von Witold Gombrowics. Inszenierung: Jarocki. Ausstattung: Zachwatowicz. Musik Radwan Jerzy.
 Wiederholungen: 24. April, 6. 7. 15. 22. 25. 27. Mai, 1. Juni.
 Total 9 Vorstellungen.
- April
8. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Liliom, von Franz Molnar.
10. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Soupière, von Robert Lamoureux.
11. ST N Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: George Gruntz.
 Lady Milford: Renate Schroeter.
 Wiederholungen: 13. 14. 18. 25. 29. April, 2. 3. 4. 8. 10. 11. 17. 20. 26. Mai, 5. 23. Juni.
 Total 17 Vorstellungen.
15. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Die Physiker, von Friedrich Dürrenmatt.
17. K N Liebelei, von Arthur Schnitzler. Inszenierung: Hans Hollmann. Ausstattung: Wolfgang Mai. Geiger: Eugène Thiel. Pianist: André Bauer.
 Wiederholungen: 23. 24. 26. 30. April, 4. 6. 9. 11. 15. 24. 26. 30. Mai, 14. Juni.
 Total 14 Vorstellungen.
- Mai
3. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die Physiker, von Friedrich Dürrenmatt.

13. ST N Festvorstellung zur Eröffnung des Festivals «Neue Wiener Schule»:
Wozzeck, von Alban Berg. Inszenierung: Hans Neugebauer. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Hauptmann: Paul Späni. Tambourmajor: Peter Hofmann. Andres: Jean van Ree.
 Wiederholungen: 14. 19. 28. 30. Mai, 12. 14. 17. 22. Juni.
 Total 9 Vorstellungen.
13. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Ein Glas Wasser, von Eugène Scribe.
14. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Ein Glas Wasser, von Eugène Scribe.
20. K Gastspiel: Chanson Abend
Leo Ferré.
23. K N *Fräulein Julie*, von August Strindberg. Deutsch von Peter Weiss.
 Inszenierung: Max P. Ammann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik: André Bauer.
 Wiederholungen: 25. 28. 29. 31. Mai, 6. 7. 12. 13. 24. Juni.
 Abstecher: 18. 19. Juni Zürich.
 Total 12 Vorstellungen.
29. ST N *Celestial Ocean-Brainticket II* (Ballettabend). Regie und Choreographie: Pavel Smok. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Libretto: Pavel Smok, Hans J. Ammann. Musik, Kompositionen: Joel Vandroogenbroeck, Carole Muriel, Barney Palm.
 Wiederholungen: 31. Mai, 7. 8. 13. 18. 19. Juni.
 Total 7 Vorstellungen.
30. Sonderveranstaltung anlässlich des «Festivals der neuen Wiener Schule». 6. Montagabend im grossen Saal des Volkshauses:
Arnold Schönberg im Volkshaus. Ein literarischer Kabarettabend mit Werken von Arnold Schönberg nach Texten von Otto Julius Bierbaum, Gustav Falke, Albert Giraud, Frank Wedekind u. a.
 Programm: Johann Strauss-Walzer-Bearbeitung (SE). Überbrettli-Lieder (SE). Pierrot Lunaire. Regie: Erich Holliger. Musik. Leitung: Jürg Wyttensbach. Bühnenbild: Erich Offermann.
 Wiederholungen: 1. 4. Juni.
 Total 3 Vorstellungen.

Juni

8. K N *Die lustigen Weiber von Windsor*, von William Shakespeare. Übersetzt von Wolf Graf von Baudissin. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: André Bauer.
 Wiederholungen: 9. 15. 18. 19. 20. 21. 22. Juni.
 Total 8 Vorstellungen.

1973/74 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:

Adolf Zogg

Persönlicher Referent des Direktors: Luis Bolliger

September

14. ST N *Die Macht des Schicksals*, von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Jörg Zimmermann. Kostüme: Kristina Osmundsen. Chorleitung: Werner Nitzer. Tanzleitung: Frantisek Halmazna. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Donna Leonora: Gerry de Groot, Anna Alexieva.
Wiederholungen: 19. 22. 25. September, 1. 5. 11. 14. 18. 20. 26. 27. 29. 31. Oktober, 3. November, 8. Dezember, 13. Januar, 23. März, 20. April, 5. Mai.
Total 20 Vorstellungen.
18. ST N *Lorenzaccio*, von Alfred de Musset. Ins Deutsche übertragen von Alfred Neumann. Bearbeitung von Kosta Spaic. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Musik: Dieter Schönbach.
Wiederholungen: 20. 23. 24. 27. 29. September, 2. 7. 12. 17. 22. Oktober, 2. 23. November, 27. Dezember, 2. Januar.
Total 15 Vorstellungen.
19. K U *Olaf und Albert*. Stück von Heinrich Henkel. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 21. 22. 28. September, 1. 3. 6. 12. 18. 20. 25. 30. Oktober, 3. 7. 13. 22. November, 4. Dezember, 2. Januar.
Total 18 Vorstellungen.
23. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Blick zurück im Zorn, von John Osborn.
25. K N *Clavigo*. Ein Trauerspiel von Goethe. Inszenierung: Max P. Ammann. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 27. 29. 30. September, 2. 5. 7. 9. 17. 21. 27. 29. Oktober, 2. 5. 16. 27. November, 17. Dezember.
Total 17 Vorstellungen.
26. ST N *Gräfin Mariza*, von Emmerich Kálmán. Inszenierung: Günter Loscher. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie der Balletteinlagen: Heinz Spoerli. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
Zigeuner: Andras Kiss (Geige). José Kovacs (Cymbal).
Wiederholungen: 28. 30. September, 4. 6. 8. 15. 21. 25. Oktober, 1. 7. 9. 21. 24. November, 11. 22. 31. Dezember, 3. 5. 19. Januar, 6. 24. Februar, 4. 6. 30. März, 17. 24. April, 8. 16. 28. Mai, 3. 8. Juni.
Abstecher: 3. 5. Dezember Schaffhausen.
Total 34 Vorstellungen.
26. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Schmetterlinge sind frei, von Leonard Gershe. Mit Inge Meysel.

Oktober

9. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
La Claque, von André Roussin.

10. ST N *Volpone*, von Ben Jonson. Übersetzt von Elisabeth Hauptmann und Benno Besson. Inszenierung: Jan Kačer. Mitarbeit: Lubo Mauer. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 13. 19. 24. 28. 30. Oktober, 8. 11. 13. 15. 18. 20. 22. 25. 29. November, 3. 4. 20. Dezember, 14. Januar, 7. Februar.
Total 20 Vorstellungen.
13. K N *Frühlings Erwachen*, von Frank Wedekind. Inszenierung: Niels-Peter Rudolph. Bühnenbild: Karl Kneidl. Kostüme: Karl Kneidl, Yvonne Grieble.
Wiederholungen: 15. 19. 23. 24. 26. 28. 31. Oktober, 6. 8. 10. 14. 17. 20. November, 1. 3. 8. 11. 15. 20. 29. Dezember, 1. 6. 16. 20. Januar, 7. 15. Februar, 8. März, 3. April, 3. 7. Mai.
Abstecher: 23. 27. (14.30 und 20 Uhr) Januar Zürich; 21. 22. Mai Berlin.
Total 35 Vorstellungen.
14. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die Physiker, von Friedrich Dürrenmatt.
16. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le saut du lit, von Ray Cooney und John Chapman.
22. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Endstation Sehnsucht, von Tennessee Williams.
Wiederholung: 30. Mai.
23. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Six personnages en quête d'auteur, von Luigi Pirandello.

November

1. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Hauptsache Minister, von Aldo de Benedetti. Mit Hans Söhnker.
4. ST W *Der Barbier von Sevilla*, von G. Rossini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun: Musik. Leitung: David Kram. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
Wiederholungen: 17. November, 1. 9. 14. 19. Dezember, 25. Januar, 2. März, 9. 11. Juni.
Total 10 Vorstellungen.
4. K 1. Montagabend:
Zum Beispiel Chile. Eine Dokumentation von Horst Christian Beckmann. Anschliessend Gespräche mit Augenzeugen der chilenischen Ereignisse. Leitung: Erich Holliger.
Wiederholung: 9. November.
Total 2 Vorstellungen.
5. ST Gastspiel: Jazz-Konzert
The 2nd Generation.
6. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le canard à l'orange, von William Douglas Home.
10. ST W *Don Giovanni*, von W. A. Mozart (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Volker Renicke. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer.
Donna Anna: Anna Alexieva.
Wiederholungen: 26. Dezember, 1. Januar, 3. Mai.
Total 4 Vorstellungen.

11. K 2.Montagabend:
Ich kam auf diese Welt, um zu leben. Horst Christian Beckmann liest aus dem Werk des kürzlich verstorbenen Nobelpreisträgers Pablo Neruda. Rudolf Wangler spielt lateinamerikanische Gitarrenmusik. Leitung: Erich Holliger.
12. K Gastspiel (Schweizer Tournée-Theater):
Des Teufels General, von Carl Zuckmayer.
16. ST N *Der Rosenkavalier*, von Richard Strauss. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester. Feldmarschallin: Marilyn Zschau, Gerry de Groot. Ochs von Lerchenau: Bodo Schwanbeck, Rudolf Mazzola.
Wiederholungen: 19. 27. 30.November, 7. 12. 15. 29.Dezember, 6. 17. 20. 28.Januar, 9.März, 15. 27.April, 15.Juni.
Total 16 Vorstellungen.
18. K 3.Montagabend:
8-mm-Vaterland. Lateinamerika zwischen Revolution und Christentum unter Mitwirkung des chilenischen Sängers und Gitarristen *Willy Boscunan*.
19. K 4.Montagabend:
«*Venceremos – Das Volk erwacht.*» Chilenische Dokumentarfilme. Anschliessend Diskussion mit Experten der chilenischen Ereignisse. Leitung: Erich Holliger.
24. K SE *Richards Korkbein*. Eine irische Unterhaltung von Brendan Behan. Herausgegeben und mit zusätzlichen Dialogen von Alan Simpson. Deutsch von Jürgen und Astrid Fischer. Inszenierung: Rolf Stahl. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik. Leitung und Arrangements: André Bauer. Tanzeinlagen: Frantisek Halmazna.
Wiederholungen: 28. 30.November, 7. 10. 13. 16. 26. 31.Dezember, 4. 8. 18. 22. 25.Januar, 3. 9. 13. 22. 28.Februar, 5. 22. 26.März, 7. 21.April, 1. 31.Mai, 8. 9. 11.Juni.
Total 29 Vorstellungen.
25. K Gastspiel (Schweizer Tournée-Theater):
Schwarzes Theater Prag.

Dezember

2. ST N *Drei Schwestern*, von Anton Tschechow. Aus dem Russischen von Peter Urban. Inszenierung: Kosta Spaic. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
Masa: Renate Reger a.G.
Wiederholungen: 5. 6. 10. 13. 16. 18. 28.Dezember, 4. 9. 10. 15. 18. 21.Januar, 1. 3. 9. 28.Februar.
Total 18 Vorstellungen.
2. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Ein Volksfeind, von Henrik Ibsen.
6. K U *Die lange Nacht der Detektive*. Kriminalstück von Urs Widmer. Inszenierung: Niels-Peter Rudolph. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Jane: Juanita Tock a.G.
Wiederholungen: 9. 12. 14. 23. 28.Dezember, 9. 12. 15. 17. 21. 31.Januar.
Total 12 Vorstellungen.

19. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Indiskret, von Norman Krasna. Mit Joachim Fuchsberger.
21. ST N Ballettabend:
Rendez-vous, von Joseph Haydn. Idee und Choreographie: Heinz Spoerli. Musik. Leitung: David Kram. Lichtdesign: Jennifer Tipton. Kostüme: Elfriede Michael.
öE *Le Chemin*, von Eric Gaudibert. Idee und Choreographie: Heinz Spoerli. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Charles Leupin.
N *Der Feuervogel*, von Igor Strawinsky. Bearbeitung und Choreographie: Heinz Spoerli. Musik. Leitung: Kurt Brass, David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 23. 30. Dezember, 7. 12. 22. 26. Januar, 8. 10. 15. 20. Februar, 16. 26. März, 1. 29. April, 2. 21. 25. Mai.
Total 18 Vorstellungen.
22. K SE *Verbannte*. Ein Stück von James Joyce. Übersetzt von Klaus Reichert. Inszenierung: Werner Düggelin. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 27. 30. Dezember, 3. 5. 7. 10. 11. 19. 24. 26. 29. Januar, 2. 6. 12. 16. 19. Februar, 10. 24. März, 6. April, 25. Mai.
Abstecher: 13. 24. Februar, 17. 19. 31. März Zürich; 8. 9. Juni Schaan.
Total 28 Vorstellungen.

Januar

8. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Duos sur canapé, von Marc Camoletti.
13. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Zwei Männer suchen eine Frau, von Neil Simon.
Wiederholung: 14. Januar.
Total 2 Vorstellungen.
14. 5. Montagabend (in Zusammenarbeit mit der IGMN, Sektion Basel, im Grossen Saal des Volkshauses):
Grenzbereiche des Musikmachens (Musikaktionen IV). Neue szenische Musik von Cage, Lobokar, Holliger und Kagel mit barocken Zwischenspielen von Händel, Haydn, de Lalande und Telemann. Leitung: Erich Holliger.
16. ST N *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, von Bertolt Brecht, Kurt Weill. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
Jenny: Marilyn Zschau. Jim Mahoney: Jean van Ree.
Wiederholungen: 23. 27. 29. 31. Januar, 4. 16. 22. 25. Februar, 7. 21. April, 11. 31. Mai.
Total 13 Vorstellungen.
23. K Gastspiel Kollektiv Rote Rübe, München:
Stifte mit Köpfen, von Werner Geifrig. Ein Stück für Lehrlinge, junge Arbeiter und Schulabgänger.
Wiederholung: 27. Januar.
Total 2 Vorstellungen.
30. ST N *Der eingebildete Kranke*, von Molière. Übersetzt und bearbeitet von Max. P. Ammann. Inszenierung: Max P. Ammann. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Musik: Dieter Schönbach.

Wiederholungen: 2. 5. 11. 14. 17. 19. 21. (14.30 und 20 Uhr) 27. Februar, 10. 12. 28. 29. März, 4. 5. 19. April, 6. Mai, 7. 12. Juni.
 Abstecher: 19. 20. März Schaffhausen.
 Total 22 Vorstellungen.

Februar

5. K N *Geschichten aus dem Wiener Wald*. Volksstück von Oedön von Horvath. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik. Collage: Peter Fischer. Musik. Einstudierung: André Bauer.
 Wiederholungen: 8. 10. 11. 21. 25. 26. Februar, 2. 7. 9. 11. 13. 20. 23. 27. 30. März, 5. 15. 17. 20. April, 11. 12. Mai, 15. 19. 21. 22. 23. Juni.
 Total 27 Vorstellungen.
12. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le noir te va si bien, von Jean Marsan.
17. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Vater einer Tochter, von Curth Flatow.
 Wiederholung: 18. Februar.
 Total 2 Vorstellungen.
18. ST N *Die Hochzeit des Figaro*, von Wolfgang Amadeus Mozart (in italienischer Sprache). Inszenierung: Claudio Nicolai. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Musik. Einstudierung: Paul Zelter. Choreographie: Frantisek Halmazna. Orchester: Basler Sinfonieorchester.
 Graf Almaviva: Claudio Nicolai, Hans Riediker. Figaro: Jonel Pantea, Martin Egel.
 Wiederholungen: 23. 26. Februar, 1. 7. 11. 14. 17. 27. März, 6. 25. 28. April, 1. 20. Mai, 4. Juni.
 Total 15 Vorstellungen.
20. K N *Der Pelikan*, von August Strindberg. In der deutschen Übertragung von Hans Egon Gerlach. Inszenierung: Herbert Kreppel. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer.
 Wiederholungen: 23. 27. Februar, 1. 12. 14. 18. 19. 28. März, 10. April.
 Total 10 Vorstellungen.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Dr. med. Hiob Prätorius, von Curt Goetz.

März

3. ST Jazz-Konzert:
Circus, Renaissance.
3. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die Schwindelfiliale, von Kraats, Neal.
 Wiederholungen: 4. 6. März.
 Total 3 Vorstellungen.
8. ST Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:
Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte, von Arthur Miller. Inszenierung: Leopold Lindtberg. Ausstattung: Eva Starowieyska. Musik: Georg Gruntz. Choreographische Mitarbeit: Jaroslav Berger.
 Wiederholungen: 15. 21. März, 8. April, 7. 10. 12. 15. 17. Mai.
 Total 9 Vorstellungen.

16. K W *Liebelei*, von Arthur Schnitzler. Inszenierung: Hans Hollmann. Ausstattung: Wolfgang Mai. Musik: André Bauer.
Wiederholungen: 17. März, 5. Mai.
Abstecher: 18. 19. Mai Berlin.
Total 5 Vorstellungen.
17. ST Matinee über die Oper:
Der Gefangene, von Luigi Dallapiccola, in Anwesenheit des Komponisten.
18. ST N Ballett- und Opernabend:
Phantasien zur «Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta», von Béla Bartók (Ballett).
- öE *The Brood*. Ballett nach Musik von Pierre Henry. Musik. Leitung: Volker Renicke. Choreographie: Heinz Spoerli, Richard Kuch. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
- N *Der Gefangene*, von Luigi Dallapiccola (zum 70. Geburtstag des Komponisten). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Volker Renicke. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonieorchester.
Wiederholungen: 22. 25. März, 2. 10. April, 19. 23. Mai.
Total 7 Vorstellungen.
19. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les amants terribles, von Noël Coward.
24. ST Gastspiel Staatstheater Saarbrücken (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Don Carlos, von Friedrich Schiller.
29. K N *Der Liebhaber*, von Harold Pinter. Neu durchgesehene Fassung nach der Übersetzung von Willy H. Thiem.
Wirklich schade um Fred, von James Saunders. Deutsch von Hilde Spiel. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenbild und Kostüme: Wolfgang Mai. Musik. Einrichtung: André Bauer.
Wiederholungen: 31. März, 2. 4. 8. 18. 23. 27. 28. April, 4. 6. 8. 14. 16. 20. 21. 23. 27. Mai, 5. 7. 14. 16. Juni.
Total 22 Vorstellungen.
31. ST Basler Nachrichten presents:
Monster-Concert. George Gruntz konfrontiert: Schottische Highlanders + Basler Pfeifer und Tambouren + Jazz-Musiker.
- April
1. K 6. Montagabend. 1. Abend aus der Reihe Faschismus in der Schweiz:
Frontenfrühling oder die Ordnung im Staate. Die freie Rekonstruktion einer Grosskundgebung der Nationalen Front im Frühjahr 1933 in Basel. Leitung: Erich Holliger.
Wiederholungen: 9. 26. April.
Total 3 Vorstellungen.
9. ST N *Mann ist Mann*, von Bertolt Brecht. Inszenierung: Niels-Peter Rudolph. Bühne und Kostüme: Karl Kneidl. Musikmontagen: Dieter Schönbach.
Wiederholungen: 18. 22. 23. 26. April, 4. 9. 13. 26. 29. 30. Mai, 5. 13. 14. 16. Juni.
Total 15 Vorstellungen.
16. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le grand standing, von Neil Simon.
22. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Moral, von Ludwig Thoma.

24. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft Basel):
Hexenjagd, von Arthur Miller.
30. K N *Abgrund*. Szenen aus dem Leben von Alexander N. Ostrowsky.
 Deutsche Bearbeitung von Herbert Kreppel. Inszenierung: Herbert
 Kreppel. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-
 Riehl.
 Wiederholungen: 2. 10. 13. 26. 28. 29. Mai, 4. 13. 17. Juni.
 Total 10 Vorstellungen.

Mai

14. ST N *Aus einem Totenhaus*. Oper von Leos Janaček nach F. M. Dostojewskis «Aufzeichnungen aus einem Totenhaus». Deutsche Übersetzung von Max Brod. Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Musik. Einstudierung: Paul Zelter, Harri Rodmann. Orchester: Basler Sinfonieorchester.
 Wiederholungen: 18. 22. 24. 27. Mai, 6. 9. 10. JUhi.
 Total 8 Vorstellungen.
15. K N *Ballet intime I. Inventionen*. Musik von J. S. Bach. *Lamentoso*, von Miloslav Kabelac. *Don Quixotte*, von Ludwig Minkus. *Becalmed*, von Richard Strauss. *Hommage à Pauline*, von Robert Schumann. Choreographie: Heinz Spoerli, Richard Gain. Ausstattung: Erich Offermann. Am Flügel: Maja Raus, Andres Joho.
 Wiederholungen: 17. 18. 22. 24. Mai, 6. 10. 12. 18. 20. Juni.
 Total 10 Vorstellungen.
19. K 7. Montagabend:
Der Mensch ist sehr brauchbar. Aus dem Werk von Bertolt Brecht mit Horst Christian Beckmann.

1974/75 Direktion: Werner Düggelin

Stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter:
Adolf Zogg
Persönlicher Referent des Direktors: Luis Bölliger

September

13. ST N *Die Zauberflöte*, von Wolfgang Amadeus Mozart. Musik. Leitung: Armin Jordan. Inszenierung: Martin Markun. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester, Radio-Sinfonieorchester Basel. Pamina: Tamara Hert, Emely Rawlins, Brigitte Henn-Prassek. Tamino: Gyulai Littai, Jeff Morris. Sarastro: Anton Diakov, Rudolf Mazzola. Königin der Nacht: May Sandoz, Karin Ott. Erste Dame: Brigitte Henn-Prassek, Emely Rawlins. Zweite Dame: Aidyl Grim, Hanna Schaer. Dritte Dame: Eva Gilhofer, Elisabeth Weingartner. Papageno: Hans Riediker, Martin Egel. Papagena: Christiane Hampe, Ruth Rohner. Monostatos: Gernot Kern, Hanns Bastian.
Wiederholungen: 17. 19. September, 8. 13. 14. 16. 24. Oktober, 2. 4. 10. 15. 27. November, 12. 14. 21. Dezember, 1. 19. Januar, 2. 8. 23. Februar, 20. März, 2. 8. 13. 26. April, 4. 24. Mai, 1. Juni.
Total 29 Vorstellungen.
18. ST N *1913*. Schauspiel von Carl Sternheim. Inszenierung: Max P. Ammann. Ausstattung: Wolfgang Mai.
Wiederholungen: 20. 22. 25. 26. 29. September, 3. 9. 11. 12. 17. 28. 31. Oktober, 3. 8. 13. 24. 26. November, 9. Dezember.
Total 19 Vorstellungen.
19. K N *Der Kerzenmacher*, von Giordano Bruno. Inszenierung: Kosta Spaic. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 21. 22. 26. September, 1. 6. 8. 9. 12. 16. 21. 26. 28. 31. Oktober, 3. 8. 13. 19. 23. 26. 28. November, 3. 4. Dezember.
Total 23 Vorstellungen.
21. ST W *Der Rosenkavalier*, von Richard Strauss. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester. Ochs auf Lerchenau: Rudolf Mazzola. Marschallin: Marilyn Zschau, Gerry de Groot.
Wiederholungen: 1. 26. Dezember, 25. Januar.
Total 4 Vorstellungen.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Nathan der Weise, von Gotthold Ephraim Lessing.
25. K SE *Die Jagdgesellschaft*, von Thomas Bernhard. Inszenierung: Gustav-Rudolf-Sellner. Ausstattung: Jörg Zimmermann.
Wiederholungen: 27. 28. September, 2. 5. 7. 11. 14. 17. 19. 23. 25. 30. Oktober, 2. 5. 7. 22. 29. November.
Abstecher Zürich: 15. 16. 18. März.
Total 21 Vorstellungen.
27. ST Ballettabend:
öE *Suite Raymonda*, von Alexander Glasunow. Choreographie: Spoerli. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild: Mathias Fischer-Dieskau. Kostüme: Elfriede Michael.

- öE *Wings*, von Bob Downes. Choreographie: Christopher Bruce. Licht: Richard Caswell.
- N *Petruschka*, von Igor Strawinsky. Choreographie: Heinz Spoerli. Musik. Leitung: Kram. Ausstattung: Herbert und Charles Leupin. Wiederholungen: 30. September, 4. 6. 10. 18. 21. Oktober, 12. 18. November, 2. 5. Dezember, 4. 10. 27. Januar, 15. (16.30 Uhr nur Petruschka) 19. Februar, 12. (16.30 Uhr nur Petruschka) März, 22. Mai, 6. 14. Juni.
Total 22 Vorstellungen.
28. ST W *Die Hochzeit des Figaro*, von Wolfgang Amadeus Mozart (in italienischer Sprache). Inszenierung: Claudio Nicolai. Musik. Leitung: Armin Jordan. Bühnenbilder: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Chorleitung: Werner Nitzer. Basler Sinfonie-Orchester. Graf Almaviva: Hans Riediker.
Wiederholung: 11. Januar.
Total 2 Vorstellungen.
29. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Der Unbestechliche, von Hugo von Hofmannsthal.
30. K Gastspiel (Veranstalter: Tournée-Theater):
Unser Freund Anton, von Karl Millowitsch.

Okttober

5. ST W *Don Carlos*, von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Moise Atzmon. Ausstattung: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Elisabeth: Gerry de Groot, Anna Alexieva.
Wiederholungen: 19. Oktober, 1. Februar, 12. April, 15. Juni.
Total 5 Vorstellungen.
10. K N *Die Unbekannte aus der Seine*, von Oedön von Horvath. Inszenierung: Hagen Mueller-Stahl. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 13. 15. 18. 22. 24. 27. Oktober, 1. 4. 6. 9. 12. 18. 21. 27. November, 2. 7. 26. 29. Dezember, 10. 23. 30. Januar, 13. Februar.
Total 23 Vorstellungen.
20. ST N *Salome*, von Richard Strauss. Inszenierung: Werner Düggelin. Musik. Leitung: Armin Jordan, Harri Rodmann. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
Salome: Marilyn Richardson. Jochanaan: Peter Wimberger. Herodes: Richard Ames.
Wiederholungen: 27. 29. Oktober, 6. 9. 16. 21. 23. November, 16. 20. 22. 28. Dezember, 2. Januar.
Total 13 Vorstellungen.
20. K Gastspiel der Novalisbühne Stuttgart:
Auszug aus Ägypten, von Albert Steffen. Musik von Raimund Schwendeler.
22. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Ne coupez pas mes arbres, de Douglas William Home.
26. ST *Boutique de Ballet I-VIII. Inventionen Bach*, von Johann Sebastian Bach. *Becalmed*, von Richard Strauss. *Don Quixotte pas de deux*, von Ludwig Minkus. *Le Chemin*, von Eric Gaudibert. *Hommage à Pauline*, von Robert Schumann. *The Brood*, von Pierre Henry. Choreographie: Heinz Spoerli, Richard Kuch.

- Wiederholungen: 1. 7. 14. 22. 28. 30. November, 8. Dezember.
 Total 8 Vorstellungen.
29. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Des Teufels General, von Carl Zuckmayer.
30. ST W *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, von Bertolt Brecht, Kurt Weill.
 Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Ausstattung: Wolfgang Mai. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 7. 29. Dezember.
 Total 3 Vorstellungen.
- November**
5. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Une rose au petit déjeuner, de Barillet et Gredy.
10. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Vor Sonnenuntergang, von Gerhart Hauptmann.
11. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Vor Sonnenuntergang, von Gerhart Hauptmann.
16. K W *Richards Korkbein*, von Brendan Behan. Inszenierung: Rolf Stahl.
 Ausstattung: Wolfgang Mai. Musik. Leitung: André Bauer.
 Wiederholungen: 17. 30. November, 1. 31. Dezember, 1. 19. 26. Januar, 18. März, 27. Mai, 1. Juni.
 Abstecher: 15. 22. 30. April Zürich.
 Total 14 Vorstellungen.
19. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Les Branquignols. Spectacle de R. Thery. Musique de G. Calvi.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Bleib doch zum Frühstück, von Gene Stone und Ray Conney.
25. ST N *Die Fledermaus*. Operette von Karl Haffner und Richard Genée nach dem Französischen des Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Musik von Johann Strauss. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: David Kram. Bühnenbild und Kostüme: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Choreographie: Heinz Spoerli. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Adèle: Christiana Hampe, Gabriele Fuchs. Alfred: Jeff Morris, Jean van Ree. Frank: Herbert Simon, Helmut Funken. Dr. Blind: Hanns Bastian, Raymond Henn. Mademoiselle Orlowsky: Adyl Grim, Elisabeth Weingartner. Frosch: Max Knapp, Hubert Kronlachner.
 Wiederholungen: 29. November, 4. 10. 15. 23. 31. Dezember, 5. 13. 15. 21. 26. 30. Januar, 16. 17. 22. 24. Februar, 1. 22. 31. März, 10. 16. April, 11. 16. 19. Mai.
 Total 25 Vorstellungen.
25. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Bleib doch zum Frühstück, von Gene Stone und Ray Conney.
- Dezember**
3. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Mari, la femme et la mort, d'André Roussin.
5. K N *Das letzte Band*, von Samuel Beckett. Inszenierung: Werner Düggelin, mit Peter Brogle.
 Wiederholungen: 6. 9. 19. 23. 30. Dezember, 2. 7. 16. 29. Januar, 12. Februar, 20. März.
 Abstecher: 5. Juni Leverkusen.
 Total 13 Vorstellungen.

8. K 1. Montagabend:
Diese Zeit ist eine Missgeburt. Karl Kraus und das k.k. Wien, mit Hans Hollmann, Wolfram Berger, Urs Bihler, Rosalinde Renn, Michael Rittermann, Jochen Tovote. Zusammenstellung der Texte von Hans J. Ammann. Leitung: Erich Holliger.
11. ST N *Ein Freudenfeuer für den Bischof*, von Sean O'Casey. Inszenierung: Rolf Stahl. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Wiederholungen: 13. 30. Dezember, 3. 6. 8. 9. 14. 29. 31. Januar, 3. 6. 9. 10. Februar, 5. 19. März.
Total 16 Vorstellungen.
12. K Gastspiel:
Zeiten, Lieder und auch ein bisschen Jazz. Renate Richter singt Brecht und andere. Begleitung: Günther-Fischer-Quintett.
14. öE Foyer des neuen Stadttheaters:
Die letzten Tage der Menschheit I, von Karl Kraus:
Ich habe alles reiflich erwogen ...
15. öE *Die letzten Tage der Menschheit II*, von Karl Kraus:
Larven und Lemuren. Inszenierung: Hans Hollmann. Bühnenraum: Wolfgang Mai. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: André Bauer.
Wiederholungen: 17. 18. 20. 21. 27. 28. Dezember, 3. 4. 8. 9. 11. 12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 24. 25. 27. 28. 31. Januar, 1. 3. 4. 7. 8. 22. 23. 25. 26. 28. Februar, 1. 4. 5. 7. 9. 12. 13. 17. 19. 21. 22. März, 2. 3. 6. 8. 18. 20. April.
Total 52 Vorstellungen.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Die Fee, von Franz Molnar.
17. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Domino, de Marcel Achard.
22. K Jazz-Konzert:
Circus in Concert.

Januar

5. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Die ist nicht von gestern, von Garson Kanin.
Wiederholung: 6. Januar (Veranstalter: Migros-Genossenschaft).
12. ST N *La Fanciulla del West*. Oper in drei Akten nach dem Drama von David Belaso von Guelfo Civinini und Carlo Zangarini. Musik von Giacomo Puccini (in italienischer Sprache). Inszenierung: Hans Neugbauer. Musik. Leitung: Harri Rodmann. Bühnenbild: Max Bignens. Kostüme: Jan Skalicky. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Radio-Sinfonieorchester.
Minnie: Marilyn Zschau.
Wiederholungen: 20. 23. Januar, 4. 12. 25. Februar, 7. 15. 17. 24. März, 6. April, 3. 5. 8. 30. Mai.
Total 15 Vorstellungen.
22. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Salome, von Oscar Wilde.
28. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
L'Arnacœur, de Pierrette Bruno.

Februar

2. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
... Uschi Glas. Zweimal Hochzeit.
Wiederholung: 15. März.
Total 2 Vorstellungen.
5. ST öE Austauschgastspiel Schauspielhaus Zürich:
Equus, von Peter Shaffer. Inszenierung: Michael Kehlmann. Ausstattung: Gottfried Neumann-Spallart. Klangcollagen: George Gruntz.
Wiederholungen: 2. 10. 14. 21. März, 3. 11. 15. 22. April.
Total 9 Vorstellungen.
9. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Der Unbestechliche, von Hugo von Hofmannsthal.
10. K 2. Montagabend:
Fremdsein in der Schweiz. Dokumentarische Szenen über den Versuch eines Ausländer, sich die Schweizer Eigenart anzueignen. Regie: Erich Holliger, Stefan Müller.
Wiederholungen: 23. Februar (10.30 Uhr), 15. April, 9. Juni.
Abstecher: 24. April Baden.
Total 5 Vorstellungen.
11. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Butley, de Simon Gray.
11. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Die zwölf Geschworenen, von Reginald Rose und Host Budjuhn.
14. ST N *Dona Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen*. Granadiner Dichtung um das Jahr Neunzehnhundert von Federico Garcia Lorca. Deutsch von Enrique Beck. Inszenierung: Gustav Rudolf Sellner. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl. Musik: Rudolf Wangler, Gitarre.
Wiederholungen: 21. 27. Februar, 6. 8. 11. 16. 23. 25. März, 1. 5. 7. 17. 19. 23. April, 14. Mai.
Total 16 Vorstellungen.
15. K U *Die Betriebsschliessung*, von Heinrich Henkel. Inszenierung: Horst Siede. Ausstattung: Hans Georg Schäfer.
Wiederholungen: 20. 21. 27. Februar, 11. 24. 26. März, 5. 14. 17. 25. April.
Total 11 Vorstellungen.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Schweizer Tournée-Theater):
Ein idealer Gatte, von Oscar Wilde.
Wiederholung: 17. Februar.
Total 2 Vorstellungen.
24. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Vor Sonnenuntergang, von Gerhart Hauptmann.

März

2. K N *Marie und Robert* (in Schweizer Mundart), von Paul Haller. Inszenierung: René Scheibli. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.
Wiederholungen: 3. 6. 8. 10. 23. 25. 31. März, 4. 7. 11. 19. 22. 27. 30. April, 11. Mai, 5. Juni.
Abstecher: 11. März Zofingen; 27. Mai Schaan.
Total 19 Vorstellungen.

3. ST öE Moderner Ballett- und Opernabend. Ballett:
Flowing Landscapes (Schwebende Landschaften). Musik von Charles Ives. Choreographie: Heinz Spoerli. Musik. Leitung: Jürg Wytttenbach. Raumgestaltung: Hans Georg Schäfer.
- U *Im Paradies oder Der Alte vom Berge*. Fünf schematische Opernakte über einem grossen Orchester, von Klaus Huber. Inszenierung: Erich Holliger. Musik. Leitung: Jürg Wytttenbach. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 9. 13. 26. März, 4. 21. April, 27. Mai. Am 5. und 8. Juni (im Rahmen des Tonkünstlerfestes nur «*Im Paradies oder Der Alte vom Berge*»).
 Total 9 Vorstellungen.
4. ST Gastspiel Galas Karsenty-Herbert:
Le Tournant, de Françoise Dorin.
7. K 3. Montagabend:
Neandertal, Du bist mein Freud!
Aus dem ABC des Karl Kraus. Zusammengestellt und gelesen von Horst Christian Beckmann, u.a. über Frauen, Sozialdemokraten und Ärzte über Menschen, Chinesen und Theaterleute, über Laster, Liebe und Revolution und über den Vogel, der sein eigenes Nest beschmutzt.
14. K Gastspiel Salzburger Festspiele, Suhrkamp Theaterproduktion:
Die Macht der Gewohnheit, von Thomas Bernhard.
16. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
So eine Liebe, von Pavel Kohut.
- April
9. K Gastspiel (Veranstalter: Coop Basel ACV):
Eines langen Tages Reise in die Nacht, von Eugene O'Neill.
10. K öE *Die Kleinstadt Hochzeit*, von Bertolt Brecht. Inszenierung: Rolf Stahl. Bühnenbild: Wolfgang Mai. Kostüme: Franziska Loring.
 Wiederholungen: 13. 16. 21. 24. 26. 28. 29. April, 3. 5. 7. 9. 13. 15. 19. 21. 23. 25. 29. Mai, 4. 6. 14. 17. Juni.
 Total 23 Vorstellungen.
12. K Gastspiel (Veranstalter: Migros-Genossenschaft):
Alte Zeiten, von Harold Pinter.
18. ST öE *Rusalka*. Lyrisches Märchen in drei Akten von Jaroslav Kvapil. Übersetzung von Robert Brock. Musik von Antonín Dvořák. Inszenierung: Martin Markun. Musik. Leitung: Armin Jordan. Ausstattung: Jörg Zimmermann. Chorleitung: Werner Nitzer. Orchester: Basler Sinfonie-Orchester.
 Wiederholungen: 20. 25. 28. 30. April, 9. 13. 17. 23. 26. 29. Mai.
 Total 11 Vorstellungen.
- Mai
2. K *Ballet intime II*.
 N *Le bœuf sur le toit*. Musik von Darius Milhaud.
Trois Gnossiennes. Musik von Erik Satie.
Blumenfest in Genzano. Musik von Eduard Helsted.
Opus 6. Musik von Anton Webern.
Concerto. Musik von Antonio Vivaldi.
 Choreographie: Riccardo Duse, Heinz Spoerli. Bühnenbild: Hannes Meyer. Kostüme: Anuschka Meyer-Riehl.

Wiederholungen: 4. 6. 8. 10. 14. 20. 30. Mai, 2. 8. 11. 12. 15. 18. Juni.

Abstecher: 24. Mai Schaan.

Total 15 Vorstellungen.

7. ST U *Kellers Abend*, von Adolf Muschg. Inszenierung: Werner Düggelin.

Bühnenbild: Wolfgang Mai. Kostüme: Franziska Loring.

Wiederholungen: 10. 15. 20. 25. 28. 31. Mai, 2. 3. 4. 7. 9. 10. 11. 12. 13. Juni.

Abstecher: 21. 22. 23. Mai Zürich.

Total 19 Vorstellungen.

12. ST Konzert der Big-Band der Musik-Akademie der Stadt Basel.

12. K Gastspiel Schauspiel-Akademie Zürich:

Viel Lärm in Chiozza (La Faruffe Chizzotte), von Carl Goldoni.

16. K N *Wie einst im Mai*. Nummern des «Cabaret Cornichon» aus den Jahren

1934–1945. Textzusammenstellung, Zwischentexte und Inszenierung: Erich Holliger, Johannes Peyer. Bühnenbild und Kostüme: Hans Georg Schäfer. Musik. Leitung: Tibor Kasics, Andres Joho.

Wiederholungen: 17. 22. 24. 26. 28. 31. Mai, 3. 7. 10. 13. 19. 20. Juni.

Abstecher: 12. Juni Schaan.

Total 14 Vorstellungen.

**Alphabetisches Verzeichnis der im Stadttheater von 1959/60 bis
1974/75 und in der Komödie von 1968/69 bis 1974/75
aufgeführten Werke (Oper, Operette, Ballett, Schauspiel)**

- | | |
|--|--|
| Abraxas, (Ballett) von Werner Egk,
öE 1962/63 | Aufstieg und Fall der Stadt
Mahagonny, von Bertolt Brecht und
Kurt Weill 1963/64, 1964/65,
1973/74, 1974/75 |
| Abgrund, Der, von A. N. Ostrowsky
1973/74 | Aus einem Totenhaus, von Leos
Janacek, öE 1973/74 |
| Ahnfrau, Die, nach Grillparzer
1970/71 | Auswanderer, Der, von George
Schehadé SE 1965/66 |
| Aida, von Giuseppe Verdi 1965/66 | Ballet intime I 1973/74, Ballet intime II
1974/75 |
| Albert Herring, von Benjamin Britten
1966/67 | Ballettwerkstatt 1970/71, 1971/72 |
| Alchemist, Der, von Ben Jonson
1971/72 | Banditenstreiche, von Franz von
Suppé 1964/65 |
| Alpenkönig und der Menschenfeind,
Der, von Ferdinand Raimund
1966/67 | Barbier von Bagdad, Der, von Peter
Cornelius 1966/67 |
| Apollon musagète, (Ballett) von Igor
Strawinsky öE 1968/69 | Barbier von Sevilla, Der, von G. Rossini
1961/62, 1972/73, 1973/74 |
| Amédée oder Wie wird man ihn los,
von Eugène Ionesco 1969/70 | Belagerungszustand, Der, von Albert
Camus 1962/63 |
| Amphion, (Melodrama) von Arthur
Honegger 1961/62 | Benachrichtigung, Die, von Vaclav
Havel SE 1966/67 |
| Amphytrion, von Heinrich von Kleist
1962/63 | besserer Herr, Ein, von Walter
Hasenclever 1959/60 |
| Andorra, von Max Frisch, E 1961/62 | Besuch der alten Dame, Der, von
Friedrich Dürrenmatt 1965/66 |
| André Chénier, von Umberto
Giordano, E 1961/62 | Betriebsschliessung, Die, von Heinrich
Henkel, U 1974/75 |
| Antigone, (musikalische Tragödie) von
Arthur Honegger, E 1961/62 | Bettelstudent, Der, von Carl Millöcker
1966/67 |
| Antigone, von Jean Anouilh,
öE 1963/64 | Biedermann und die Brandstifter, von
Max Frisch, E 1959/60 |
| Apollo von Bellac, Der, von Jean
Giraudoux, öE 1963/64 | Biertschgespräche, von Eggimann,
Henkel, Mangold, Mettler, Steiner,
Wiesner, U 1970/71 |
| Arabella, von Richard Strauss 1959/60 | Biographie: Ein Spiel von Max Frisch
öE 1967/68 |
| Arbeiter-Bibel-Kreis, von Ernst
Eggimann, U 1970/71 | Blaue Strohhut, Der, von Friedrich
Michael 1968/69 |
| Ariadne auf Naxos, von Richard
Strauss 1965/66 | Boccaccio, von Franz von Suppé
1963/64 |
| Arlecchino, von Ferruccio Busoni
1963/64 | Bohème, La, von Giacomo Puccini
1965/66, 1971/72, 1972/73 |
| Armstrong sagt der Welt Lebewohl,
von John Arden SE 1966/67 | Boris Godunow, von M. P. Mussorgsky
1959/60 |
| Arzt wider Willen, Der, von Molière
1971/72, 1973/74 | |
| Aufgeregten von Goethe, Die, von
Adolf Muschg 1971/72 | |

- Boulevard Solitude, von Hans Werner Henze, SE 1964/65
- Brainticket, (Ballett) von J. Vandroogenbroeck und P. Smok 1971/72
- Braut von Messina, Die, von Friedrich Schiller 1960/61
- Brood, The, (Ballett) von Pierre Henry, öE 1973/74
- Bürger Schippel, von Carl Sternheim 1968/69
- Bunbury, (Komödie für Sänger) von Paul Burkhard, U 1965/66
- Capriccio, von Richard Strauss 1963/64
- Carmen, von Georges Bizet 1960/61
- Cäsar und Cleopatra, von George Bernard Shaw 1962/63
- Catulli Carmina, von Carl Orff 1968/69
- Celestial Ocean-Brainticket II, (Ballett) von J. Vandroogenbroeck und P. Smok 1972/73
- Cendrillon, (Ballett) von Serge Prokofieff 1963/64, 1964/65, 1972/73
- Cenerentola, von Gioacchino Rossini 1959/60
- Chemin, Le, (Ballett) von Eric Gaudibert, öE 1973/74
- chinesische Mauer, Die, von Max Frisch, SE 1963/64
- Christinas Heimreise, von Hugo von Hofmannsthal 1963/64
- Clavigo, von Johann Wolfgang von Goethe 1973/74
- Così fan tutte, von Wolfgang Amadeus Mozart 1964/65, 1965/66, 1966/67, 1967/68, 1970/71, 1971/72
- Csárdásfürstin, Die, von Emmerich Kálmán 1966/67
- Dame vom Maxim, Die, von Georges Feydeau 1970/71
- Dantons Tod, von Georg Büchner 1970/71
- Daphnis und Chloé, (Ballett) von Maurice Ravel 1960/61
- Des Ruzante Rede, so er vom Schlachtfeld kommt, von Angela Beolco, genannt Ruzante 1969/70
- Die letzten Tage der Menschheit, I: «Ich habe alles reiflich erwogen», II: «Larven und Lemuren», von Karl Kraus, öE 1974/75
- Diener zweier Herren, Der, (Ballett) von Jarmil Burghauser SE 1970/71
- Divertimento Nr. 11, KV 251, (Ballett) von Wolfgang Amadeus Mozart 1968/69
- Don Carlos, von Friedrich Schiller 1959/60
- Don Carlos, von Giuseppe Verdi 1960/61, 1972/73, 1974/75
- Don Giovanni, von Wolfgang Amadeus Mozart 1963/64, 1971/72, 1972/73, 1973/74
- Don Juan in der Hölle (aus «Mensch und Übermensch»), von George Bernard Shaw, E 1964/65
- Don Pasquale, von Gaetano Donizetti 1969/70
- Dona Rosita bleibt ledig oder die Sprache der Blumen, von Federico García Lorca, SE 1961/62, 1974/75
- Dorian Gray, (Ballett) von Max Lang, U 1965/66
- Dornröschen, (Ballett) von Peter Tschaikowsky 1962/63, 1965/66, 1966/67
- Draussen vor der Tür, von Wolfgang Borchert E 1960/61
- Dreigroschenoper, Die, von Bertolt Brecht und Kurt Weill 1961/62
- Drei Schwestern, von Anton Tschechow 1973/74
- Eiche und Angora, von Martin Walser E 1963/64
- eigensinnige Prinzessin und der Kater Lump, Die, Märchen von Toni von Tuason U 1966/67
- Einakter-Abend: Der Schalter, von Jean Tardieu; Das Möbel, von Jean Tardieu; Das Schlüsselloch, von Jean Tardieu; SE Die Frauen des Ochsen, von Jacques Audiberti; U Die Zoo-Geschichte, von Edward Albee 1961/62
- eingebildete Kranke, Der, von Molière 1973/74
- Ehmann vor der Tür, Der, von Jacques Offenbach 1960/61
- Ein wenig schwarze Collage (zusammen mit Rossiniana, Fresken), (Ballett) 1969/70
- Eisenwichser, von Heinrich Henkel, U 1970/71

- Elektra, von Richard Strauss
 1966/67
 Elektronische Liebe (L'amour électronique), (Opera buffa) von Josef Kosma, SE 1965/66
 Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft, von Otto F. Walter, öE 1964/65
 Emilia Galotti, von Gotthold Ephraim Lessing 1970/71
 Endspiel, von Samuel Beckett 1970/71
 Entführung aus dem Serail, Die, von Wolfgang Amadeus Mozart 1961/62, 1968/69, 1969/70
 Epiphanie, von Lewis John Carlino, SE 1964/65
 Epitaphe pour Evariste Galois, von Jacques Wildberger, U 1963/64
 Equus, von Peter Shaffer öE 1974/75
 Ermittlung, Die, von Peter Weiss 1965/66
 Erschaffung der Welt und andere Geschäfte, Die, von Arthur Miller 1973/74
 Erwartung, von Arnold Schönberg 1963/64
 Eugen Onegin, von Peter Tschaikowsky 1960/61, 1972/73
 Eurydike, von Jean Anouilh 1967/68
 Falstaff, von Giuseppe Verdi 1959/60, 1969/70
 Fanciulla del West, La, von Giacomo Puccini 1974/75
 Fast ein Poet, von Eugene O'Neill öE 1964/65
 Faust, der Tragödie erster Teil, von Johann Wolfgang von Goethe 1959/60
 Fazz und Zwoo, (Jugendstück) von Ken Campbell. Dialektfassung: René Scheibli 1972/73
 Feuervogel, Der, (Ballett) von Igor Strawinsky 1959/60, 1961/62, 1973/74
 Fidelio, von Ludwig van Beethoven 1968/69, 1969/70, 1970/71, 1971/72
 Fidirullalla und Sassarugg, (Märchen) von Jörg Schneider 1969/70
 Frühstückspause, von Heinrich Henkel, U 1970/71
 Fledermaus, Die, von Johann Strauss 1960/61, 1967/68, 1974/75
 fliegende Holländer, Der, von Richard Wagner 1964/65, 1966/67
- fliegende Kuh, Die, (satyrische Parodie) von Jean Clervers und Guillaume Hanoteau 1960/61
 Floh im Ohr, Der, von Georges Feydeau 1972/73
 Flowing Landscapes, von Charles Yves öE 1974/75
 Flüchtlingsgespräche, von Bertolt Brecht 1971/72
 Flut, Die, (Kammeroper) von Boris Blacher, E 1960/61
 Fontäne, Die (Die Quelle von Bachtschisseraj), (Ballett) von Boris W. Asafjew, SE 1964/65
 Fräulein Julie, von August Strindberg 1972/73
 Fra Diavolo, von D. F. E. Auber 1971/72
 Frau Holle, (Märchen) nach Gebrüder Grimm von Toni von Tuason 1961/62
 Frauen des Ochsen, Die, von Jacques Audiberti 1961/62
 Freischütz, Der, von Carl Maria von Weber 1962/63, 1970/71, 1971/72
 Fresken, (Ballett) von Bohuslav Martinu 1969/70
 Freudenfeuer für den Bischof, Ein, von Sean O'Casey 1974/75
 Frühlings Erwachen, von Frank Wedekind 1973/74
 Frühlingsluft, von Josef Strauss 1959/60, 1960/61
 Fünf Etagen, (Ballett) von Henry Sauguet, U 1959/60
 Gartenfest, Das, von Vaclav Havel, SE 1965/66
 Gärtnerin aus Liebe, Die, von Wolfgang Amadeus Mozart 1967/68
 Gaspar Varros Recht, von Julius Hay SE 1966/67
 Geburtstagsfeier, Die, von Harold Pinter 1969/70, 1970/71
 Gefangene, Der, von Luigi Dallapiccola 1973/74
 gelehnten Frauen, Die, von Molière 1967/68
 George Dandin, von Molière 1968/69
 Gerettet, von Edward Bond SE 1968/69
 Geschichte vom Soldaten, Die, von Igor Strawinsky 1967/68

- Geschichten aus dem Wiener Wald,
von Oedön von Horvath 1973/74
- Gespenster von Henrik Ibsen 1969/70
- Gianni Schicchi, von Giacomo Puccini
1968/69
- Giselle, (Ballett) von Adolphe Adam
1959/60, 1963/64, 1964/65
- Glasmenagerie, Die, von Tennessee
Williams 1967/68
- Glaube, Liebe, Hoffnung, von Oedön
von Horvath 1969/70
- Glückliche Tage, von Samuel Beckett
1968/69
- Glück zu dritt, Das, von Eugène
Labiche 1969/70
- goldene Feder, Die, (Märchen) von
G. Bächli 1962/63
- Gotthardchinesen, von Clemens
Mettler, U 1970/71
- Graf Oederland, (eine Moritat) von
Max Frisch, öE 1964/65
- Graf von Luxemburg, Der, von Franz
Lehár 1970/71
- Gräfin Mariza, von Emmerich Kálmán
1973/74
- grosse Perücke, Die, (tragikomische
Groteske) von Peter Karvas DE
1967/68
- Grosser Wolf, von Harald Müller
SE 1969/70
- gute Mensch von Sezuan, Der, von
Bertolt Brecht 1959/60
- Hamlet, von William Shakespeare
1965/66
- Hänsel und Gretel, (Märchenoper) von
Engelbert Humperdinck 1964/65
- Hausmeister, Der, von Harold Pinter
1968/69
- heimliche Ehe, Die, von Domenico
Cimarosa 1961/62
- Heinrich IV., von Luigi Pirandello
1965/66
- heisere Drache, Der, (Märchen) von
Benny Andersen, Dialektfassung:
Hanna Mangold 1970/71
- Held der westlichen Welt, Der, von
John Millington Synge 1960/61
- Herrenhaus, von Thomas Wolfe
1964/65
- Herr im Haus bin ich, von Harald
Brighouse SE 1968/69
- Herr Puntila und sein Knecht Matti,
von Bertolt Brecht 1960/61
- Herzog Blaubarts Burg, von Béla
Bartók 1970/71, 1971/72
- Hiroshima (Ballett)
von William Bukovy 1970/71
- Hochzeit des Figaro, Die, von
Wolfgang Amadeus Mozart 1959/60,
1965/66, 1966/67, 1967/68, 1973/74
- Hochzeitsnacht im Paradies, von
Friedrich Schröder 1960/61
- Hölderlin, von Peter Weiss SE 1971/72
- Hoffmanns Erzählungen, von Jacques
Offenbach 1967/68
- Hofmeister, Der, von J. M. R. Lenz
1971/72
- Home, von David Storey 1971/72
- Hose, Die, von Carl Sternheim
1972/73
- Hughie, von Eugene O'Neill SE 1964/65
- Hunger und Durst, von Eugène
Ionesco SE 1965/66
- Im Dickicht der Städte, von Bertolt
Brecht 1969/70
- Im Paradies oder Der Alte vom Berge,
von Klaus Huber U 1974/75
- In der Sache J. Robert Oppenheimer,
(szenischer Bericht) von Heinar
Kipphardt, SE 1964/65
- In seinem Garten liebt Don Perlimplin
Belisa, (Oper) von Wolfgang Fortner
SE 1966/67
- Jutime Briefe (Ballett)
von Léos Janáček 1970/71
- Irre von Chaillot, Die, von Jean
Giraudoux, E 1959/61
- Jagdgesellschaft, Die, von Thomas
Bernhard, SE 1974/75
- Jagdszenen aus Niederbayern, von
Martin Sperr SE 1968/69
- Jass, Der, von Heinrich Wiesner,
U 1970/71
- Jenufa, von Leos Janacek 1962/63,
1972/73
- Jesus macht nicht mehr mit, (Collagen)
von Wolfgang Borchert, zusammen-
gestellt von Horst Christian
Beckmann 1972/73
- Joel Brand (Die Geschichte eines
Geschäfts), von Heinar Kipphardt,
SE 1966/67

- Johanna auf dem Scheiterhaufen,
(szenisches Oratorium) von Arthur Honegger 1959/60
- Juden, Die, von Gotthold Ephraim Lessing 1969/70
- Jux will er sich machen, Einen, von Johann N. Nestroy 1969/70
- Kabale und Liebe, von Friedrich Schiller 1972/73
- Käthchen von Heilbronn, Das, von Heinrich von Kleist 1965/66
- Kasimir und Karoline, von Oedön von Horvath SE 1968/69
- Kassette, Die, von Carl Sternheim 1970/71
- Katarina Ismailowa, von Dimitri Schostakowitsch, SE 1968/69
- Katja Kabanowa, von Léos Janáček öE 1965/66
- Kellers Abend, von Adolf Muschg, U 1974/75
- Kerzenmacher, Der, von Giordana Bruno DE 1974/75
- Kirschgarten, Der, von Anton Tschechow 1963/64, 1970/71, 1971/72
- Kleinbürger, Die, von Maxim Gorki 1969/70
- Kleinbürgerhochzeit, Die, von Bertolt Brecht öE 1974/75
- Klättermuus, D', (Märchen) von Thorbjörn Egner 1968/69
- Klotz am Bein, Ein, von Georges Feydeau 1971/72
- König Johann, von Friedrich Dürrenmatt nach Shakespeare, U 1968/69
- König Lear, von William Shakespeare 1964/65
- König Ödipus von Sophokles, Deutsch von Hölderlin 1961/62
- König Richard II., von William Shakespeare 1961/62
- Kreolin, Die, von Jacques Offenbach öE 1967/68
- Kyritz-Pyritz (Die lustigen Weiber von Kyritz-Pyritz), von H. Wilen/O. Justinus 1965/66
- Lästerschule, Die, von Sheridan Brinsley 1967/68
- Land des Lächelns, Das, von Franz Lehár 1959/60
- Lange Nacht der Detektive, Die, von Urs Widmer, U 1973/74
- Leonce und Lena, von Georg Büchner 1967/68, 1971/72, 1972/73
- letzte Band, Das, von Samuel Beckett 1974/75
- Liebelei, von Arthur Schnitzler 1972/73, 1973/74
- Liebestrank, Der, von Gaetano Donizetti 1960/61
- Liebe zu den drei Orangen, Die, von Serge Prokofieff 1971/72
- Liebhaber, Der, von Harold Pinter 1973/74
- Lied der Lieder, Das, von Jean Giraudoux öE 1963/64
- Lohengrin, von Richard Wagner 1969/70
- Lokistocker und Millipilli, (Jugendstück) von R. Hachfeld/V. Ludwig, Dialektfassung: René Scheibli 1971/72
- Lorenzaccio, von Alfred de Musset 1973/74
- Lucia di Lammermoor, von Gaetano Donizetti 1967/68
- Lulu, von Alban Berg 1971/72, 1972/73
- lustigen Weiber von Windsor, Die, von William Shakespeare 1972/73
- lustige Witwe, Die, von Franz Lehár 1962/63, 1972/73
- Mann ist Mann, von Bertolt Brecht 1973/74
- Masaniello Furioso oder Die neapolitanische Fischerverschwörung, (Oper) von Reinhard Keiser 1972/73
- Macbeth, von Giuseppe Verdi 1962/63
- Macbeth, von Heiner Müller nach Shakespeare SE 1971/72
- Macht des Schicksals, Die, von Giuseppe Verdi 1963/64, 1973/74
- magische Tänzer, Der, (Oper) von Heinz Holliger, U 1969/70
- malheurs d'Orphée, Les (Orpheus) von Darius Milhaud, öE 1965/66
- Mamselle Nitouche, (Singspiel) von Meilhac und Millaud, Musik von Florimond Hervé 1962/63
- Mandragora, von Niccolo Machiavelli 1969/70

- Manon Lescaut, von Giacomo Puccini
 1969/70
 Mantel, Der, von Giacomo Puccini
 1968/69
 Märchen vom Zaren Saltan, Das, von
 Nikolai Rimsky-Korssakow öE
 1964/65
 Margarethe in Aix, von Peter Hacks,
 U 1969/70
 Margarethe, von Charles Gounod
 1959/60
 Marie und Robert, von Paul Haller
 1974/75
 Martha, von Friedrich Flotow 1962/63
 Martin Luther & Thomas Münzer oder
 Die Einführung der Buchhaltung,
 von Dieter Forte, U 1970/71,
 1971/72
 Mass für Mass, von William
 Shakespeare 1962/63
 Maskenball, Ein, von Giuseppe Verdi
 1966/67
 Meistersinger von Nürnberg, Die, von
 Richard Wagner 1960/61
 Minna von Barnhelm, von Gotthold
 Ephraim Lessing 1961/62, 1969/70
 Möwe, Die, von Anton Tschechow
 1971/72, 1972/73
 Monat auf dem Lande, Ein, von Iwan
 Turgenjew 1967/68
 Mondvögel, Die, von Marcel Aymé,
 SE 1961/62
 Monsieur Chasse oder Wie man Hasen
 jagt, von Georges Feydeau DE
 1968/69
 Monsieur Choufleury gibt sich die Ehre,
 von Jacques Offenbach 1960/61
 Nabucco, von Giuseppe Verdi 1964/65
 Nachfolger, Der, von Reinhard
 Raffalt, SE 1963/64
 Nachtasyl, von Maxim Gorki 1973/74
 Nacht in Venedig, Eine, von Johann
 Strauss 1965/66
 Nashörner, Die, von Eugène Ionesco
 SE 1959/60
 Nathan der Weise, von Gotthold
 Ephraim Lessing 1966/67
 Neapolitanerin, Die, von Eduardo de
 Filippo 1960/61
 Négligé (Ballett)
 von Oskar Nedbal 1970/71
 1913, von Carl Sternheim 1974/75
- Norma, von Vincenzo Bellini 1966/67
 Nussknacker, Der, (Ballett) von Peter
 Tschaikowsky 1960/61
 Ödipus der Tyrann, deutsch von
 Hölderlin, von Sophokles (König
 Ödipus) 1972/73
 Olaf und Albert, von Heinrich Henkel,
 U 1973/74
 Onkel Wanja, von Anton Tschechow
 1968/69
 Operette, (Schauspiel) von Witold
 Gombrowicz 1970/71
 Orestie des Aischylos, Die, nach der
 Übertragung von J. J. C. Donner
 1959/60
 Orpheus und Eurydice, von Christoph
 Willibald Gluck 1962/63, 1971/72,
 1972/73
 Otello, von Giuseppe Verdi 1961/62
 Paduanerin, Die, von Angelo Beolco,
 genannt Ruzante 1969/70
 Paganini, von Franz Lehár 1960/61
 Pagodenprinz, Der, (Ballett) von
 Benjamin Britten SE 1960/61,
 1961/62
 Pariser Komödie, Die, von William
 Saroyan, SE 1960/61
 Pariser Leben, von Jacques Offenbach
 1968/69
 Pauken und Trompeten, von Bertolt
 Brecht 1968/69
 Pelikan, Der, von August Strindberg
 1973/74
 Pelléas und Mélisande, von Claude
 Debussy 1961/62, 1969/70
 Perser, Die, nach Aischylos, von Braun
 1962/63
 Peter Grimes, von Benjamin Britten
 1964/65
 Peterchens Mondfahrt, (Märchen) von
 Gert von Bassewitz 1965/66
 Petruschka, (Ballett) von Igor
 Strawinsky 1961/62, 1974/75
 Phantasien zur «Musik für
 Saiteninstrumente, Schlagzeug und
 Celesta», (Ballett) von Béla Bartók
 1973/74
 Pique Dame, von Peter Tschaikowsky
 1967/68
 Platonow oder Stück ohne Titel, von
 Anton Tschechow 1972/73
 Play Strindberg, August Strindbergs

- «Totentanz», arrangiert von Friedrich Dürrenmatt, U 1968/69, 1969/70
- Polizeistunde, von Christoph Mangold, U 1970/71
- Preispokal, Der, von Sean O'Casey 1972/73
- Prozess gegen die Neun Geschworenen von Cantonsville, Der, von Berrigan, SE 1971/72
- Pulcinella, (Ballett) von Igor Strawinsky 1967/68
- Quodlibet, von Peter Handke, U 1969/70
- Rake's Progress, The, von Igor Strawinsky 1967/68
- Räuber, Die, von Friedrich Schiller 1970/71
- Raub der Sabinerinnen, Der, von Franz und Paul von Schönthan 1964/65
- Reise, Die, von Georges Schehadé, öE 1962/63
- Reise ins Schlaraffenland, Die, (Märchen) von Eugen Gürster und Hannes Steinbach 1959/60
- Renard, (Burleske) von Igor Strawinsky 1963/64
- Rendez-vous, (Ballett) von Joseph Haydn 1973/74
- Requiem für eine Nonne, von William Faulkner öE 1965/66
- Revisor, Der, von Nicolas Gogol 1969/70
- Richards Korkbein, von Brendan Behan, SE 1973/74, 1974/75
- Rigoletto, von Giuseppe Verdi 1967/68
- Romeo und Julia, (Ballettdrama) von Serge Prokofieff 1969/70
- Rosenkavalier, Der, von Richard Strauss 1973/74, 1974/75
- Rossiniana, (Ballett) von G. Rossini 1969/70
- Roter Mann – schwarzer Mann, (Märchen) von Carl Flubacher 1964/65
- Rusalka, von Antonin Dvorák öE 1974/75
- Salome, von Richard Strauss 1974/75
- Samson und Dalila, von Camille Saint-Saëns 1961/62
- Scènes de ballet, von Igor Strawinsky öE 1967/68
- Simone Boccanegra, von Giuseppe Verdi 1962/63, 1970/71
- Simplicius Simplicissimus, (Oper) von Karl Amadeus Hartmann, SE 1963/64
- Sinfonietta, (Ballett) von Leos Janacek 1970/71
- Slawische Tänze, (Ballett) von Anton Dvořák 1971/72
- Spalebärg 77a, (Musical) von Hans Hausmann, Hanspeter Hört, Hans Moeckel, U 1961/62
- Spanische Stunde, Die, von Maurice Ravel 1970/71, 1971/72
- Spiele um Geld, von Heinrich Henkel, U 1971/72
- Spiel von der Liebe und vom Zufall, Das, (Komödie) von Pierre Marivaux 1969/70
- Symphonie 77, (Ballett) von Joseph Haydn 1973/74
- Scheherazade, (Ballett) von Nikolai Rimsky-Korssakow 1971/72
- Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, von Christian Dietrich Grabbe 1971/72
- Schlacht bei Lobositz, Die, von Peter Hacks SE 1967/68
- Schmaler Weg in den tiefen Norden, von Edward Bond 1969/70
- Schmunzibus im Luftballon, (Märchen) von Werner Gutmann, U 1960/61
- schöne Bescherung, Eine, von Albert Husson 1959/60
- schöne Helena, Die, von Jacques Offenbach 1971/72
- Schwanensee, Der, (Ballett) von Peter Tschaikowsky 1960/61, 1961/62, 1962/63, 1963/64, 1964/65, 1966/67, 1967/68
- schwarze Spinne, Die, (Oper) von Heinrich Sutermeister 1960/61
- Schwarzwaldmädchen, von Leon Jessel 1959/60
- Stau-Werk, von Jörg Steiner, U 1970/71
- steinerne Blume, Die, (Ballett) von Serge Prokofieff, WE 1961/62
- Stellvertreter, Der, von Rolf Hochhuth, SE 1963/64

- Stühle, Die, von Eugène Ionesco
 1971/72
 Sturm, Der, von William Shakespeare
 1960/61
 Suite Raymonda, (Ballett) von
 Alexander Glasunow öE 1974/75
 Talente und Verehrter, von Alexander
 Ostrowsky SE 1966/67
 Talisman, Der, von Johann N. Nestroy
 1968/69
 Tannhäuser, von Richard Wagner
 1967/68
 Tanz des Sergeanten Musgrave, Der,
 (Drama) von John Arden,
 DE 1961/62
 Tartuffe, von Molière 1964/65, 1969/70
 Tausend Francs Belohnung, von Victor
 Hugo SE 1968/69
 Tenebrae, (Ballett) von Klaus Huber,
 U 1970/71
 Testament des Hundes, Das, von
 Ariano Suassuna 1970/71
 Tigrane, von Alessandro Scarlatti,
 1968/69
 Titus, Titus, von Hollmann und Beil
 nach Shakespeare 1969/70
 Torquato Tasso, von Johann Wolfgang
 von Goethe 1965/66
 Tosca, von Giacomo Puccini 1963/64,
 1970/71
 Trauer muss Elektra tragen, von
 Eugene O'Neill 1962/63
 Traum des Liu Tung, Der, (Oper) von
 Isang Yun, SE 1969/70
 Trauung, Die, (Schauspiel) von Witold
 Gombrowicz 1972/73
 Traviata, La, von Giuseppe Verdi
 1964/65
 Trilogie der schönen Ferienzeit, Die,
 von Carlo Goldoni SE 1968/69
 Tristan und Isolde, von Richard
 Wagner 1971/72, 1972/73
 Troerinnen des Euripides, Die,
 Bearbeitung Jean-Paul Sartre
 SE 1966/67
 Tumult im Narrenhaus, von Lope de
 Vega 1966/67
 Troubadour, Der, von Giuseppe Verdi
 1959/60, 1968/69
 trunkene Schiff, Das, (Ballett) nach
 Rimbaud von Pavel Smok/Jost
 Meyer U 1971/72
- Umzüge-Szenen, von Karl Valentin
 1971/72
 Unbekannte aus der Seine, Die, von
 Oedön von Horvath 1974/75
 Und die Hunde schwiegen, (Tragödie)
 von Aimé Césaire, U 1960/61
 Undine, von Jean Giraudoux 1965/66
 unheimlich starker Abgang, Ein, von
 Harald Sommer, Dialektfassung:
 Peter Höltschi SE 1970/71
 Unter der Treppe, von Charles Dyer
 SE 1968/69
 Urfaust, von Johann Wolfgang von
 Goethe, szenische Fassung:
 Friedrich Dürrenmatt 1970/71
 Variations déconcertantes, (Ballett)
 von Pierre Métral, U 1971/72
 Vater Marojes Dukaten, von Marin
 Držic, SE 1964/65
 Vater Ubu, von Alfred Jarry 1970/71
 venezianischen Zwillinge, Die, von
 Carlo Goldoni 1973/74
 Verbannte, von James Joyce,
 SE 1973/74
 Verfolgung und Ermordung Jean Paul
 Marats, dargestellt durch die
 Schauspielgruppe des Hospizes zu
 Charenton unter Anleitung des
 Herrn de Sade, öE 1965/66
 Vergnügen, anständig zu sein, Das, von
 Luigi Pirandello 1966/67
 verkaufte Braut, Die, von Friedrich
 Smetana 1960/61, 1968/69
 Vermessenheit oder Das Schicksal
 Frankensteins, Die, (gothisches
 Melodrama) von Richard Brinsley
 Peake DE 1972/73
 Verschwörung des Fiesco zu Genua,
 Die, von Friedrich Schiller 1963/64
 vida breve, La, (Oper) von Manuel de
 Falla 1960/61
 Viel Lärm um nichts, von William
 Shakespeare 1959/60
 vier Grobiane, Die, von Ermanno
 Wolf-Ferrari 1963/64, 1969/70
 Vogelhändler, Der, von Carl Zeller
 1959/60, 1968/69
 Volpone, von Ben Jonson 1973/74
 Walküre, Die, von Richard Wagner
 1961/62
 Wallenstein, (dramatisches Gedicht)

- von Friedrich Schiller, «Die Piccolomini» und «Wallensteins Tod» für einen Abend eingerichtet 1964/65
 Walzertraum, Ein, von Oskar Straus 1959/60
 Warten auf Godot, von Samuel Beckett 1969/70, 1970/71, 1971/72
 Was ihr wollt, von William Shakespeare 1963/64, 1970/71
 Wassa Schelesnowa, von Maxim Gorki, öE 1962/63
 Weisse Teufel, von Dieter Forte, U 1971/72
 Wie einst im Mai, Nummern des «Cabaret Cornichon» aus den Jahren 1934–1945, 1974/75
 Wie es Euch gefällt, von William Shakespeare 1967/68
 Wiener Blut, von Johann Strauss 1961/62
 Wiener Geschichten, (Ballett) Strauss 1959/60
 Wildente, Die, von Henrik Ibsen 1972/73
 Wildschütz, Der, von Albert Lortzing 1965/66, 1966/67
 Wilhelm Tell, von Friedrich Schiller 1963/64
 Wings, (Ballett) von Bob Downes öE 1974/75
- Wirklich schade um Fred, von James Saunders 1973/74
 Wir sind noch einmal davongekommen, von Thornton Wilder 1962/63
 Woyzeck, von Georg Büchner 1968/69
 Wozzeck, von Alban Berg, öE 1962/63, 1972/73
 Wulggefritzli, Dr, (Märchen) von Werner Gutmann, U 1963/64
 wunderbare Mandarin, Der, (Ballett) von Béla Bartók 1968/69
 Wunderbretzel, Die, (Märchen) von Jörg Schneider U 1967/68
 Zauberflöte, Die, von Wolfgang Amadeus Mozart 1962/63, 1963/64, 1964/65, 1966/67, 1967/68, 1974/75
 zehnte Mann, Der, von Paddy Chayefsky, DE 1960/61
 zerbrochene Krug, Der, von Heinrich von Kleist 1968/69
 Zerrissene, Der, (Posse mit Gesang) von Johann N. Nestroy, öE 1962/63
 Zigeunerbaron, Der, von Johann Strauss 1969/70
 Zofen, Die, von Jean Genet 1972/73
 Zur schönen Aussicht, von Oedön von Horvath 1970/71
 Zurück zur Natur, von James Matthew Barrie, SE 1961/62

Alphabetisches Autorenverzeichnis 1959/75

Komponisten (Oper, Operette, Ballett), Schauspiel, Kindermärchen

*Schweizer Autoren

Oper

Auber, D.F.E.	Fra Diavolo 1971/72
Bartók, Béla	Herzog Blaubarts Burg 1970/71, 1971/72
Beethoven, Ludwig van	Fidelio 1968/69, 1969/70, 1970/71, 1971/72
Bellini, Vincenzo	Norma 1966/67
Berg, Alban	Lulu 1971/72, 1972/73 Wozzeck, öE 1962/63, 1972/73
Bizet, Georges	Carmen 1960/61
Blacher, Boris	Die Flut 1960/61
Britten, Benjamin	Albert Herring 1966/67 Peter Grimes 1964/65
*Burkhard, Paul Weigel, Hans	Bunbury, U 1965/66
Busoni, Ferruccio	Arlecchino 1963/64
Cimarosa, Domenico	Die heimliche Ehe 1961/62
Cornelius, Peter	Der Barbier von Bagdad 1966/67
Dallapiccola, Luigi	Der Gefangene 1973/74
Debussy, Claude	Pélleas und Mélisande, öE 1961/62, 1969/70
de Falla, Manuel	La vida breve 1960/61
Donizetti, Gaetano	Der Liebestrank 1960/61, 1970/71 Lucia di Lammermoor 1967/68
Dvořák, Antonin	Rusalka öE 1974/75
Flotow, Friedrich	Martha 1962/63
Fortner, Wolfgang	In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa, SE 1966/67
Giordano, Umberto	André Chénier, öE 1961/62
Gluck, Chr. Willibald	Orpheus und Eurydice 1962/63, 1971/72, 1972/73
Gounod, Charles	Margarethe 1959/60
Hartmann, Karl A.	Simplicius Simplicissimus, SE 1963/64
Henze, Hans Werner	Boulevard Solitude, SE 1964/65
*Holliger, Heinz	Der magische Tänzer, U 1969/70
*Honegger, Arthur	Amphion 1961/62 Antigone 1961/62
*Huber, Klaus	Johanna auf dem Scheiterhaufen 1959/60
Humperdinck, E.	Im Paradies oder Der Alte vom Berge, U 1974/75
Janaček, Léos	Hänsel und Gretel 1964/65 Aus einem Totenhaus, öE 1973/74
Keiser, Reinhart	Jenufa 1962/63, 1972/73
Kosma, Josef	Katja Kabanova, öE 1965/66 Masaniello furioso 1972/73 L'amour électronique, SE 1965/66

Lortzing, Albert	Der Wildschütz 1965/66, 1966/67
Milhaud, Darius	Les malheurs d'Orphée, öE 1965/66
Mozart, W.A.	Così fan tutte 1964/65, 1965/66, 1966/67, 1967/68, 1970/71 Die Entführung aus dem Serail 1961/62, 1968/69, 1969/70 Die Gärtnerin aus Liebe 1967/68 Die Hochzeit des Figaro 1959/60, 1965/66, 1966/67, 1967/68, 1973/74, 1974/75 Don Giovanni 1963/64, 1971/72, 1972/73, 1973/74, 1974/75 Die Zauberflöte 1962/63, 1963/64, 1964/65, 1966/67, 1967/68, 1974/75
Mussorgsky, M.P.	Boris Godunow 1959/60
Offenbach, Jacques	Hoffmanns Erzählungen 1967/68
Prokofieff, Serge	Die Liebe zu den drei Orangen 1971/72
Puccini, Giacomo	La Bohème 1965/66, 1966/67, 1971/72, 1972/73 La Fanciulla del West 1974/75 Gianni Schicchi 1968/69 Manon Lescaut 1969/70 Der Mantel, 1968/69 La Tosca, 1963/64, 1970/71 Die spanische Stunde 1970/71, 1971/72
Ravel, Maurice	Das Märchen vom Zaren Saltan, öE 1964/65
Rimsky-Korssakow,	Der Barbier von Sevilla, 1961/62, 1972/73, 1973/74
Rossini, G.	Cenerentola, SE 1959/60
Saint-Saëns, Camille	Samson und Dalila 1961/62
Scarlatti, Alessandro	Tigrane, 1968/69
Schostakowitsch, D.	Katerina Ismailowa, SE 1968/69
Schönberg, Arnold	Erwartung, öE 1963/64
Smetana, Friedrich	Die verkaufte Braut 1960/61, 1968/69
Strauss, Richard	Arabella 1959/60 Ariadne auf Naxos 1965/66 Capriccio, öE 1963/64 Elektra 1966/67 Der Rosenkavalier 1973/74, 1974/75 Salome 1974/75
Strawinsky, Igor	Renard, öE 1963/64 The Rake's Progress 1967/68
*Sutermeister, H.	Die schwarze Spinne 1960/61
Tschaikowsky, P.I.	Eugen Onegin 1960/61, 1972/73 Pique Dame 1967/68
Verdi, Giuseppe	Aida 1965/66 Don Carlos 1960/61, 1972/73, 1974/75 Falstaff 1959/60, 1969/70 Macbeth 1962/63 Die Macht des Schicksals, 1963/64, 1973/74 Maskenball 1966/67 Nabucco 1964/65 Otello 1961/62 Rigoletto 1967/68 Simone Boccanegra 1962/63, 1970/71 La Traviata, 1964/65 Der Troubadour, 1959/60, 1968/69

Wagner, Richard	Der fliegende Holländer 1964/65, 1966/67 Lohengrin 1969/70 Die Meistersinger von Nürnberg, 1960/61 Tannhäuser 1967/68 Tristan und Isolde 1971/72, 1972/73 Die Walküre, 1961/62
Weber, C. M. von	Der Freischütz 1962/63, 1970/71, 1971/72
Weill, Kurt	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 1963/64, 1964/65,
Brecht, Bertolt	1973/74, 1974/75
*Wildberger, Jacques	Epitaphe pour Evariste Galois, U 1963/64
Wolf-Ferrari,	Die vier Grobiane 1963/64
Ermanno	
Yun, Isan	Der Traum des Liu Tung, SE 1969/70
Operette	
*Hausmann, Hort,	
Moeckel	Spalebärg 77a, U 1961/62
Hervé, Florimand	Mamselle Nitouche 1962/63
Jessel, Leon	Schwarzwaldmädel 1959/60
Kálmán, Emmerich	Die Csárdásfürstin 1966/67 Gräfin Mariza 1973/74
Lehár, Franz	Der Graf von Luxemburg 1970/71 Das Land des Lächelns 1959/60 Die lustige Witwe 1962/63, 1972/73 Paganini 1960/61
Millöcker, Carl	Der Bettelstudent 1966/67
Offenbach, Jacques	Der Ehemann vor der Tür 1960/61 Die Kreolin öE 1967/68 Monsieur Choufleury gibt sich die Ehre 1960/61 Pariser Leben 1968/69
Schröder, Friedrich	Die schöne Helena 1971/72 Hochzeitsnacht im Paradies 1960/61
Straus, Oskar	Ein Walzertraum 1959/60
Strauss, Johann	Die Fledermaus 1960/61, 1967/68, 1974/75 Eine Nacht in Venedig 1965/66 Wiener Blut 1961/62 Der Zigeunerbaron 1969/70
Strauss, Josef	Frühlingsluft 1959/60, 1960/61
Suppé, Franz von	Banditenstreiche 1964/65 Boccaccio 1963/64
Zeller, Carl	Der Vogelhändler 1959/60, 1968/69
Ballett	
Adam, Adolphe	Giselle 1959/60, 1963/64, 1964/65, 1966/67
Asafjew, Boris W.	Die Fontäne, SE 1964/65
Ballet intime I 1973/74, Ballet intime II 1974/75	
Bartók, Béla	Der wunderbare Mandarin 1968/69 Phantasien zur «Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta» 1973/74

Britten, Benjamin	Der Pagodenprinz, SE 1960/61, 1961/62
Bukovy, William	Hiroshima 1970/71
Burghauser, Jarmil	Der Diener zweier Herren SE 1970/71
Downes, Bob	Wings öE 1974/75
Dvořák, Antonín	Slawische Tänze 1971/72
Egk, Werner	Abraxas, öE 1962/63
Gaudibert, Eric	Le Chemin, öE 1973/74
Glasunow, Alexander	Suite Raymonda öE 1974/75
Gluck, Chr. Willibald	Don Juan 1970/71
Haydn, Joseph	Rendez-vous 1973/74
Henry, Pierre	The Brood, öE 1973/74
Huber, Klaus	Tenebrae, U 1970/71
Ives, Charles	Flowing landscapes öE 1974/75
Janaček, Leoš	Intime Briefe 1970/71
	Sinfonietta 1970/71
Kammerballettabend	Rossiniana, Fresken, Collage 1969/70
* Lang, Max	Dorian Gray, U 1965/66
Métral, Pierre	Variations déconcertantes U 1971/72
Mozart, W.A.	Divertimento Nr. 11, KV 251 1968/69
Nedbal, Oskar	Négligé 1970/71
Orff, Carl	Catulli Carmina 1968/69
Prokofieff, Serge	Cendrillon, SE 1963/64, 1964/65, 1972/73
	Romeo und Julia 1959/60, 1969/70
	Die steinerne Blume, WE 1961/62, 1962/63
Ravel, Maurice	Daphnis und Chloé 1960/61
	La Valse 1960/61
Rimbaud,	
Smok, Pavel	Das trunkene Schiff, U 1971/72
*Meier, Jost	
Sauquet, Henry	Fünf Etagen, U 1959/60
Strauss, Johann	Wiener Geschichten 1959/60
Stravinsky, Igor	Apollon Musagète öE 1967/68
	Der Feuervogel 1959/60, 1961/62
	Die Geschichte vom Soldaten 1967/68 (in der «Komödie»)
	Petruschka 1961/62, 1974/75
	Pulcinella 1967/68
	Scènes de ballet öE 1967/68
Tschaikowsky, Peter I.	Dornröschen 1962/63, 1965/66
	Der Nussknacker 1960/61
	Der Schwanensee 1960/61, 1961/62, 1962/63, 1963/64,
	1964/65, 1966/67, 1967/68
Vandroogenbroeck, Joel	
Smok, Pavel	Brainticket I 1971/72
	Celestial Ocean-Brainticket II 1972/73

Schauspiel

Klassiker und ältere Autoren

Aischylos	Orestie (Bearbeitung: Kachler) 1959/60
	Die Perser (Bearbeitung: Braun) 1962/63
Beolco, Angelo	Paduanerin 1969/70
Bruno, Giordano	Der Kerzenmacher, SE 1974/75

Büchner, Georg	Dantons Tod 1970/71 Leonce und Lena 1967/68, 1971/72, 1972/73
Euripides	Die Troerinnen (Bearbeitung: Sartre) SE 1966/67
Goethe, J. W.	Clavigo 1973/74 Faust I 1959/60 Torquato Tasso 1965/66 Urfraust 1970/71
Gogol, Nicolas	Der Revisor 1969/70
Goldoni, Carlo	Die Trilogie der schönen Ferienzeit SE 1968/69 Die venezianischen Zwillinge 1972/73
Grabbe, C. D.	Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung 1971/72
Grillparzer, Franz	Die Ahnfrau 1970/71
Hugo, Victor	Tausend Francs Belohnung SE 1968/69
Jonson, Ben	Der Alchemist 1971/72 Volpone 1973/74
Ibsen, Henrik	Gespenster 1966/67 Die Wildente 1972/73
Kleist, Heinrich von	Amphitryon 1962/63 Das Käthchen von Heilbronn 1965/66 Der zerbrochene Krug 1968/69
Lenz, J. M. R.	Der Hofmeister 1971/72
Lessing, G. E.	Emilia Galotti 1970/71 Die Juden 1969/70 Minna von Barnhelm 1961/62, 1969/70 Nathan der Weise 1966/67
Lope de Vega	Tumult im Narrenhaus 1966/67
Machiavelli, Niccolo	Mandragora 1969/70
Marivaux, Pierre	Das Spiel von der Liebe und vom Zufall 1968/69
Molière	Der eingebildete Kranke 1973/74 Die gelehrten Frauen 1967/68 George Dandin 1968/69 Tartuffe 1964/65, 1969/70
Musset, Alfred de	Lorenzaccio 1973/74
Nestroy, Johann N.	Einen Jux will er sich machen 1969/70 Der Talismann 1968/69
Peake, R. Brinsley	Der Zerrissene, öE 1962/63 Die Vermessenheit oder Das Schicksal Frankenstein DE 1972/73
Raimund, Ferdinand	Der Alpenkönig und der Menschenfeind 1966/67
Ruzante (Beolco Angelo)	Des Ruzante Rede, so er vom Schlachtfeld kommt Die Paduanerin 1969/70
Schiller, Friedrich	Die Braut von Messina 1960/61 Don Carlos 1959/60 Kabale und Liebe 1972/73 Die Räuber 1970/71 Die Verschwörung des Fiesco zu Genua 1963/64 Wallenstein (Die Piccolomini und Wallensteins Tod) 1964/65 Wilhelm Tell 1963/64
Shakespeare, W.	Hamlet 1965/66 König Lear 1964/65 König Richard II. 1961/62

	Die lustigen Weiber von Windsor 1972/73
	Mass für Mass 1962/63
	Der Sturm 1960/61
	Viel Lärm um nichts 1959/60
	Was ihr wollt 1963/64, 1970/71
	Wie es euch gefällt 1967/68
Sheridan, R.B.	Die Lästerschule 1967/68
Sophokles	König Ödipus 1961/62, (Ödipus der Tyrann) 1972/73
Tschechow, Anton	Der Kirschgarten 1963/64, 1970/71
	Die Möwe 1971/72, 1972/73
	Drei Schwestern 1973/74
	Onkel Wanja 1968/69
	Platonow 1972/73
Turgenjew, Iwan	Ein Monat auf dem Lande 1967/68

Neuere und heutige Autoren

Albee, Edward	Die Zoogeschichte, öE 1961/62
Anouilh, Jean	Antigone, öE 1963/64
	Eurydike 1967/68
Arden, John	Armstrong sagt der Welt Lebwohl, SE 1966/67
	Der Tanz des Sergeanten Musgrave, DE 1961/62
Audiberti, Jacques	Die Frauen des Ochsen, DE 1961/62
'Aymé, Marcel	Die Mondvögel, SE 1961/62
Barrie, James	Gerettet SE 1968/69
Matthew	Zurück zur Natur, öE 1961/62
Beckett, Samuel	Endspiel 1970/71
	Glückliche Tage 1968/69
	Das letzte Band 1974/75
	Warten auf Godot 1969/70, 1970/71
Behan, Brendan	Richards Korkbein, SE 1973/74, 1974/75
Bernhard, Thomas	Die Jagdgesellschaft, SE 1974/75
Berrigan, Daniel	Der Prozess gegen die neun Geschworenen von Cantonsville, SE 1971/72
Bond, Edward	Gerettet SE 1968/69
	Schmaler Weg in den tiefen Norden 1969/70
Borchert, Wolfgang	Draussen vor der Tür 1960/61
	Jesus macht nicht mehr mit (Collage) 1972/73
Brecht, Bertolt	Die Dreigroschenoper 1961/62
	Die Kleinbürgerhochzeit öE 1974/75
	Flüchtlingsgespräche 1971/72
	Der gute Mensch von Sezuan 1959/60
	Im Dickicht der Städte 1969/70
	Mann ist Mann 1973/74
	Pauken und Trompeten 1968/69
	Herr Puntila und sein Knecht Matti 1960/61
Brighouse, Harold	Herr im Haus bin ich SE 1968/69
Cabaret Cornichon	Wie einst im Mai 1974/75
Camus, Albert	Der Belagerungszustand, öE 1962/63
Carlino, Lewis John	Epiphanie SE 1964/65
Césaire, Aimé	Und die Hunde schwiegen, U 1960/61
Chayefsky, Paddy	Der zehnte Mann, DE 1960/61

Clervers, Jean, und Hanoteau, Guillaume	Die fliegende Kuh 1960/61
de Filippo, Eduardo	Die Neapolitanerin 1960/61
Drzic, Marin	Vater Marojes Dukaten, SE 1964/65
* Dürrenmatt, Friedrich	Der Besuch der alten Dame 1965/66 König Johann, U 1968/69 Play Strindberg, U 1968/69, 1969/70
Dyer, Charles	Unter der Treppe SE 1968/69
* Eggimann, Ernst	Arbeiter-Bibel-Kreis, U 1970/71
Faulkner, William	Requiem für eine Nonne, öE 1965/66
Feydeau, Georges	Die Dame vom Maxim 1970/71 Ein Klotz am Bein 1971/72 Der Floh im Ohr 1972/73 Mr. Chasse oder wie man Hasen jagt DE 1968/69
Forte, Dieter	Martin Luther & Thomas Münzer oder Die Einführung der Buchhaltung, U 1970/71, 1971/72
* Frisch, Max	Weisse Teufel, U 1971/72 Andorra, öE 1961/62 Biedermann und die Brandstifter 1959/60 Biographie: Ein Spiel öE 1967/68 Die chinesische Mauer, öE 1963/64 Graf Oederland, öE 1964/65 Unter Aufsicht, SE 1962/63 Die Zofen 1972/73
Genet, Jean	Der Apollo von Belac öE 1963/64 Die Irre von Chaillot 1959/60 Das Lied der Lieder öE 1963/64 Undine 1965/66
Gombrowicz, Witold	Operette 1970/71 Die Trauung 1972/73
Gorki, Maxim	Die Kleinbürger 1969/70 Nachtasyl 1972/73 Wassa Schelesnowa, öE 1962/63
Hacks, Peter	Margarete in Aix, U 1969/70 Die Schlacht von Lobositz SE 1967/68
* Haller, Paul	Marie und Robert 1974/75
Handke, Peter	Quodlibet, U 1969/70
Hasenclever, Walter	Ein besserer Herr 1959/60
Havel, Vaclav	Die Benachrichtigung, SE 1966/67 Das Gartenfest, SE 1966/67
Hay, Julius	Gaspar Varros Recht SE 1966/67
Henkel, Heinrich	Die Betriebsschliessung, U 1974/75 Eisenwichser, U 1970/71 Frühstückspause, U 1970/71 Olaf und Albert, U 1973/74 Spiele um Geld, U 1971/72
Hochhuth, Rolf von Hofmannsthal, Hugo	Der Stellvertreter, SE 1963/64 Christinas Heimreise 1963/64
Hollmann, Beil, u. a. nach Shakespeare	Titus, Titus, 1969/70

von Horvath, Oedön	Die Unbekannte aus der Seine 1974/75 Geschichten aus dem Wiener Wald 1973/74 Glaube, Liebe, Hoffnung 1969/70 Kasimir und Karoline SE 1968/69 Zur schönen Aussicht 1970/71
Husson, Albert Ionesco, Eugène	Eine schöne Bescherung 1959/60 Amédée oder Wie wird man ihn los 1969/70 Hunger und Durst, SE 1965/66 Die Nashörner SE 1959/60 Die Stühle 1971/72 Vater Ubu 1970/71 Verbannte, SE 1973/74
Jarry, Alfred Joyce, James Karvas, Peter Kipphardt, Heinar	Die grosse Perücke DE 1967/68 In der Sache J. Robert Oppenheimer, SE 1964/65 Joel Brand, SE 1966/67 Die letzten Tage der Menschheit I «Ich habe alles reiflich erwogen ...», II «Larven und Lemuren», E 1974/75
Kraus, Karl	Das Glück zu dritt 1969/70
Labiche, Eugène Lorca, Federico Garcia	Dona Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen, SE 1961/62, 1974/75
* Mettler, Clemens * Mangold, Christoph Michael, Friedrich Miller, Arthur Müller, Heiner Müller, Harald * Muschg, Adolph	Gotthardchinesen, U 1970/71 Polizeistunde, U 1970/71 Der blaue Stohhut 1968/69 Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte 1973/74 Macbeth SE 1971/72 Grosser Wolf SE 1969/70 Die Aufgeregten, von Goethe 1971/72 Kellers Abend, U 1974/75
O'Casey, Sean	Ein Freudenfeuer für den Bischof 1974/75 Der Preisopakal 1972/73
Ostrowsky, Alexander	Abgrund 1973/74
O'Neill, Eugene	Talente und Verehrter, SE 1966/67 Fast ein Poet öE 1964/65 Hughie SE 1964/65
Pinter, Harold	Trauer muss Elektra tragen 1962/63 Die Geburtstagsfeier 1969/70, 1970/71 Der Hausmeister 1968/69 Der Liebhaber 1973/74
Pirandello, Luigi	Heinrich IV., öE 1965/66 Das Vergnügen, anständig zu sein 1966/67
Saroyan, William Saunders, James Schehadé, Georges	Die Pariser Komödie, SE 1960/61 Wirklich schade um Fred 1973/74 Der Auswanderer, SE 1965/66 Die Reise, öE 1962/63
Schnitzler, Arthur Schönthan, Franz und Paul Shaffer, Peter Shaw, George Bernard	Liebelei 1971/72, 1972/73, 1973/74 Der Raub der Sabinerinnen 1964/65 Equus öE 1974/75 Cäsar und Cleopatra 1962/63 Don Juan in der Hölle, E 1964/65

Sommer, Harald	Ein unheimlich starker Abgang SE 1970/71
Sperr, Martin	Jagdszenen aus Niederbayern SE 1968/69
* Steiner, Jörg	Stau-Werk, U 1970/71
Sternheim, Carl	1913 1974/75
	Bürger Schippel 1968/69
	Die Hose 1972/73
	Die Kassette 1970/71
Synge, John	
Millington	Der Held der westlichen Welt 1960/61
Storey, David	Home 1971/72
Strindberg, August	Fräulein Julie 1972/73
	Der Pelikan 1972/73
Tardieu, Jean	Das Möbel 1961/62
	Der Schalter 1961/62
	Das Schlüsselloch 1961/62
Valentin, Karl	Umzüge 1971/72
Walser, Martin	Eiche und Angora, E 1963/64
* Walter, Otto F.	Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft, öE 1964/65
Wedekind	Frühlings Erwachen 1973/74
Weiss, Peter	Die Ermittlung, öE 1965/66
	Hölderlin, SE 1971/72
	Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade, öE 1965/66
* Widmer, Urs	Die lange Nacht der Detektive, U 1973/74
* Wiesner, Heinrich	Der Jass, U 1970/71
Wilder, Thornton	Wir sind noch einmal davon gekommen 1962/63
Wilken, H. und Justinus, O.	Die lustigen Weiber von Kyritz 1965/66
Williams, Tennessee	Die Glasmenagerie 1967/68
Wolfe, Thomas	Herrenhaus, SE 1964/65
Märchen	
* Baechli	Die goldene Feder 1962/63
von Bassewitz	Peterchens Mondfahrt 1965/66
Campell	Fazz und Zwoo 1972/73
Egner	D'Klättermuus, SE 1968/69
* Flubacher, * Krannhals	Roter Mann – schwarzer Mann 1964/65
Grimm, * Tuason, * Loebnitz	Frau Holle 1961/62
Gürster, Steinbach	Die Reise ins Schlaraffenland 1959/60
* Gutmann	Schmunzlibus im Luftballon, U 1960/61
* Schneider	Dr Wulggefritzli, U 1963/64
* von Tuason	Fidirullalla und Sassarugg 1969/70
	Die Wunderbretzel, U 1967/68
	Die eigensinnige Prinzessin und der Kater Lump, U 1966/67

**Das künstlerische Personal
(nach Spielzeiten geordnet)
Spielzeit 1959/60**

Direktion

Hermann Wedekind, Direktor
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter
Silvio Varviso, musikalischer
Oberleiter

Oberspielleiter Oper
Georg Philipp

Oberspielleiter Schauspiel
Adolph Spalinger

Choreograph
Wazlaw Orlikowsky

Chordirektor
Karl Keuerleber

Studienleiter
Paul Zelter

Kapellmeister
Dr. Hans Münch
Harri Rodmann
Charles Schwarz

Korrepetitoren
Josef Biburger
Cornell Meyer
Hans Dieter Freyer

Gastregie
Dr. K. G. Kachler
Dr. Oskar Wälterlin

Dramaturg
Fred Alten

Bühnenbildner
Max Bignens
Eduard Gunzinger
Bernhard Dilling

Regieassistent Schauspiel
Paul Robert

Inspizient Schauspiel
Robert Hauck

Inspizient musikalischer Werke
Curt Model

Solopersonal

Oper und Operette
Christiane Hetzel
Gudrun Hoffmann
Patrizia Johnson
Herta Schomburg
Trude Stemmer
Enriqueta Tarres
Ingeborg Wieser

Willy Ackermann
Michael Arco
Gaetano Bardini
Hanns Bastian
Arthur Budny
Berthold Büche
Amadeo Casanovas
Kurd E. Heyne
Boleslaw Jankowsky
Rolf Kaltenbach
Edmund Kossowsky
Oystein Liltved
Herbert Simon
Zbyslaw Wozniak

Souffleuse
Winnie Becker-Fischer

Schauspiel
Renate Becker
Eva Maria Duhan
Sigrid Emmrich
Ann Höling
Ebba Johannsen
Hilde Ziegler

Herbert Dardel
Dierk Hardebeck
Günter Heising
Rudolf Hofmann
Michael Gemperle
Henri Kielmann
Max Knapp
Kurt Oligmüller
Adolf Roland
Wolfgang Weiser

<i>Souffleuse</i>	Ingrid Wrocklage
Margrit Pauly	Annie Zweiacker
<i>Chor</i>	Roland April
Lela Blazeric	Paul Bierck
Julia Chiochetti	Martin Hauser
Frieda Cröplin	Alfredo Köllner
Irmtraut Eisenhut	Raoul Lanvin
Helga Heyde	Nestor Mondino
Hedy Huber-Hoch	Karl Schreck
Elisabeth Klausegger	
Giovanna Lang	<i>Spielzeit 1960/61</i>
Jutta Lehmann	
Trude Pawlowski	
Grete Schloss	<i>Direktion</i>
Gisela von Struve	Adolf Zogg
Stefanie Surmanski	Silvio Varviso, musikalischer
Gretel Wahren	Oberleiter
Else Wiesner	
Paul Berner	<i>Oberspielleiter Oper</i>
Harry Görres	Georg Philipp
Bernhard Hess	
Alfred Hottiger	<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>
Arthur Keiser	Adolph Spalinger
Franz Koke	
Ernst Königshofer	<i>Choreograph</i>
Paul Nadig	Wazlaw Orlikowsky
Werner Nitzer	
Walter Popp	<i>Chordirektor</i>
Willy Reiss	Karl Keuerleber
Wladimir Reythar	
Friedrich Schmid	<i>Studienleiter</i>
Norbert Weber	Paul Zelter
Karl Weiniger	
<i>Ballett</i>	<i>Kapellmeister</i>
Eva Bajoratis	Paul Jamin
Gisela Balzer	Harri Rodmann
Annemarie Böhmler	Charles Schwarz
Flora Delcroz	Reinhard Schwarz
Anneliese Götz	
Mila Gürtler	<i>Korrepetitor</i>
Camilla Häusel	Josef Biburger
Yvette Kolb	
Beatrice Kuhn	<i>Dramaturg</i>
Nadja Luperaschko	Fred Alten
Vera Markovic	
Giovanna Signori	<i>Bühnenbildner</i>
Annemarie Stahl	Max Bignens
Diana Walter	Eduard Gunzinger
Ruth Weber	Philippe Pilliod
Vreni Wohlschlegel	Bernhard Dilling
	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
	Paul Robert
	<i>Inspizient Schauspiel</i>
	Robert Hauck
	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
	Curt Model

Solopersonal

Oper und Operette

Grace Bumbry
Bozena Ruk
Herta Schomburg
Trude Stemmer
Enriqueta Tarres
Annelies Weinert
Gudrun Wewezow
Ingeborg Wieser

Willy Ackermann
Michael Arco
Gaetano Bardini
Hanns Bastian
Berthold Büche
Amadeo Casanovas
Mark Elyn
Kurd E. Heyne
Andreas Jaeckel
Boleslaw Jankowsky
Rolf Kaltenbach
Oystein Liltved
James Milligan
Herbert Simon
Zbyslaw Wozniak

Souffleuse

Winnie Becker-Fischer

Schauspiel

Renate Becker
Eva Maria Duhan
Sigrid Emmrich
Ann Höling
Ebba Johannsen
Hilde Ziegler

Horst Beilke
Hubert Berger
Herbert Dardel
Dierk Hardebeck
Günter Heising
Rudolf Hofmann
Henri Kielmann
Max Knapp
Kurt Oligmüller
Adolf Roland

Souffleuse

Margrit Pauly

Chor

Julia Chiochetti
Frieda Cröplin
Irmtraut Eisenhut
Annedore Gille
Helga Heyde
Hedy Huber-Hoch
Elisabeth Klausegger
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Trude Pawlowski
Grete Schloss
Gisela von Struve
Stefanie Surmanski
Gretel Wahren
Elisabeth Wegener
Else Wiesner
Paul Berner
Harry Görres
Bernhard Hess
Alfred Hottiger
Arthur Keiser
Franz Koke
Ernst Königshofer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Willy Reiss
Wladimir Reythar
Friedrich Schmid
Norbert Weber
Karl Weiniger
Ballett
Armida Albus
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Flora Delcros
Silvia Frey
Anneliese Götz
Camilla Häusel
Irène Himmelsbach
Yvette Kolb
Beatrice Kuhn
Nadja Lupaschko
Giovanna Signori
Irène Skorik
Beatrice Stadlbauer
Annemarie Stahl
Ruth Weber
Vreni Wohlschlegel
Ingrid Wrocklage
Annie Zweicker

Spielzeit 1961/62	
<i>Direktion</i>	Willy Ackermann
Adolf Zogg	Michael Arco
Silvio Varviso, musikalischer Oberleiter	Hanns Bastian
<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>	Berthold Büche
Adolph Spalinger	Amadeo Casanovas
<i>Regisseur</i>	Andreas Jaeckel
Erich Holliger	Boleslaw Jankowsky
<i>Choreograph</i>	Rolf Kaltenbach
Wazlaw Orlikowsky	Alfred Koller
<i>Chordirektor</i>	James Milligan
Karl Keuerleber	Georg Pappas
<i>Studienleiter</i>	José Maria Perez
Paul Zelter	Herbert Simon
<i>Kapellmeister</i>	Donald Woods
Paul Jamin	Zbyslaw Wozniak
Harri Rodmann	<i>Schauspiel</i>
Charles Schwarz	Lona Dubois
Reinhard Schwarz	Eva Maria Duhan
<i>Korrepetitoren</i>	Ann Höling
Josef Biburger	Ebba Johannsen
Richard Kapp	Else Ludwig
<i>Dramaturg</i>	Elisabeth Schmitt-Walter
Fred Alten	Horst Beilke
<i>Bühnenbildner</i>	Hubert Berger
Peter Bissegger	Jaromir Borek
Eduard Gunzinger	Michael Gemperle
Philippe Pilliod	Günter Heising
Bernhard Dilling	Rudolf Hofmann
<i>Kostümbildnerin</i>	Max Knapp
Françoise Rapin	Kurt Meystrik
<i>Regieassistent Schauspiel</i>	Udo Minssen
Paul Robert	Friedrich Palkovits
<i>Inspizient Schauspiel</i>	Peter Parten
Robert Hauck	Dieter Rupp
<i>Inspizient musikalische Werke</i>	<i>Souffleuse</i>
Curt Model	Margarete Pauly
<i>Solopersonal</i>	<i>Chor</i>
<i>Oper und Operette</i>	Julia Chiochetti
Grace Bumbry	Frieda Cröplin
Nedda Casei	Annedore Gille
Bozena Ruk	Helga Heyde
Herta Schomburg	Hedy Huber-Hoch
Enriqueta Tarres	Elisabeth Klausegger
Ingeborg Wieser	Elisabeth Iten
	Giovanna Lang
	Jutta Lehmann
	Trude Pawlowski

Grete Schloss	<i>Spielzeit 1962/63</i>
Gisela von Struve	<i>Direktion</i>
Stefanie Surmanski	Dr. Friedrich Schramm, Direktor
Gretel Wahren	Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
Elisabeth Wegener	und kaufmännischer Leiter
Else Wiesner	<i>Musikalischer Oberleiter</i>
Paul Berner	Paul Jamin
Harry Görres	<i>Oberspielleiter Oper</i>
Bernhard Hess	Walter Pohl
Alfred Hottiger	<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>
Arthur Keiser	Adolph Spalinger
Franz Koke	<i>Regisseur</i>
Ernst Königshofer	Erich Holliger
Paul Nadig	<i>Choreograph</i>
Werner Nitzer	Wazlaw Orlikowsky
Walter Popp	<i>Chordirektor</i>
Willy Reiss	Karl Keuerleber
Wladimir Reythar	<i>Studienleiter</i>
Friedrich Schmid	Paul Zelter
Norbert Weber	<i>Kapellmeister</i>
Karl Weiniger	Harri Rodmann
	Reinhard Schwarz
<i>Ballett</i>	<i>Korrepetitoren</i>
Armida Albus	Josef Biburger
Eva Bajoratis	Peter Clarken
Gisela Balzer	Paul Coenen
Margrit Doppler	<i>Dramaturg</i>
Silvia Frey	Fred Alten
Anneliese Götz	<i>Bühnenbildnerin</i>
Camilla Häusel	Annelies Corrodi
Yvette Kolb	<i>Bühnenbildner</i>
Barbara Korrodi	Peter Bissegger
Beatrice Kuhn	Philippe Pilliod
Nadja Lupašchko	Eduard Gunzinger
Anita Maute	<i>Kostümbildnerin</i>
Nelli Mory	Françoise Rapin
Giovanna Signori	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
Irène Skorik	Paul Robert
Annemarie Stahl	<i>Regieassistent Oper</i>
Ruth Weber	Gert Krämer
Vreni Wohlschlegel	<i>Inspizient Schauspiel</i>
Helga Wolf	Robert Hauck
Letizia Zaugg	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
Roland April	Curt Model
Paul Bierck	
Martin Hauser	
Bernhard Hourseau	
Nestor Mondino	
Paul Röthlisberger	
Ernst Saxen	
Karl Schreck	
Heinz Spörli	

Solopersonal

Oper und Operette

Hanneke van Bork
Ingeborg Felderer
Gertrud Jahn
Simone Mangelsdorff
Herta Schomburg
Helga Thieme
Ingeborg Wieser

Michael Arco
Willy Ackermann
Hanns Bastian
Berthold Büche
Nigel Douglas
Andreas Jaeckel
Boleslaw Jankowsky
José Maria Perez
Hans Riediker
Hans Seifert
Herbert Simon
Marvin Worden
Zbyslaw Wozniak
Ludwig Zinnöcker

Souffleuse

Winnie Becker-Fischer

Schauspiel

Eva Maria Duhan
Margrit Eggler
Ann Höling
Ebba Johannsen
Else Ludwig
Elisabeth Schmitt-Walter
Annemarie Stahl

Horst Beilke
Hubert Berger
Jaromir Borek
Reinhard Brox
Albert Gemperle
Günter Heising
Rudolf Hofmann
Frank Hoffmann
Karl-Heinz Kellermann
Max Knapp
Kurt Meystrik
Friedrich Palkovits
Dieter Rupp

Souffleuse
Inge von Brehmer

Chor

Julia Chiochetti
Annedore Gille
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Hedy Huber-Hoch
Elisabeth Iten
Elisabeth Klausegger
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Trudy Pawlowski
Grete Schloss
Gisela von Struve
Stefanie Surmanski
Gretel Wahren
Elisabeth Wegener

Paul Berner
Engelbert Carl
Harry Görres
Günter Gützlaff
Bernhard Hess
Alfred Hottiger
Arthur Keiser
Franz Koke
Ernst Königshofer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Willy Reiss
Wladimir Reythar
Norbert Weber

Ballett

Armida Albus
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Edith Burk
Flora Delcros
Silvia Frey
Anneliese Götz
Camilla Häusel
Marthe Kitter
Yvette Kolb
Barbara Korrodi
Nadja Lupleschko
Anita Maute
Christa Menzel
Nelly Mori
Ursula Pfähler
Giovanni Signori
Irène Skorik
Ruth Schaut

Madeleine Stierli	<i>Kostümbildnerin</i>
Ruth Weber	Françoise Rapin
Vreni Wohlschlegel	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
Helga Wolf	Reto Babst
Letizia Zaugg	<i>Regieassistent Oper</i>
Annie Zweicker	Gert Krämer
Peter Appel	<i>Inspizient Schauspiel</i>
Roland April	Robert Hauck
Martin Hauser	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
Bernhard Hourseau	Curt Model
Nestor Mondino	
Sotirios Nomikos	
Paul Röthlisberger	<i>Solopersonal</i>
Ernst Saxen	<i>Oper und Operette</i>
Heinz Spörli	Hanneke van Bork
	Ingeborg Felderer
	Gertrud Jahn
	Helga Thieme
	Marianne Vocke
	Ingeborg Wieser
	Michael Arco
	Hanns Bastian
	Berthold Büche
	Nigel Douglas
	Ronald Dutro
	Jan Gabrielis
	Hans Riediker
	Heinz Seifert
	Herbert Simon
	Marvin Worden
	Zbyslaw Wozniak
	Ludwig Zinnöcker
	<i>Souffleuse</i>
	Inge von Brehmer
	<i>Schauspiel</i>
	Eva-Maria Duhan
	Ann Höling
	Ebba Johannsen
	Elisabeth Müller
	Ortrud Teichert
	Ingeborg Weickart
	Horst Beilke
	Hubert Berger
	Jaromir Borek
	Mogens von Gadow
	Hans-Helmut Hassenstein
	Günter Heising
	Rudolf Hofmann
	Max Knapp

Spielzeit 1963/64

Direktion

Dr. Friedrich Schramm, Direktor
Adolf Zogg, Stellvertreter und kauf-
männischer Leiter

Musikalischer Oberleiter

Paul Jamin

Oberspielleiter Oper

Walter Pohl

Oberspielleiter Schauspiel

Ernst Kuhr

Choreograph

Wazlaw Orlikowsky

Chordirektor

Karl Keuerleber

Studienleiter

Paul Zelter

Kapellmeister

Harri Rodmann

Reinhard Schwarz

Korrepetitoren

Josef Biburger

Alexander Sander

Dramaturg

Fred Alten

Bühnenbildnerin

Annelies Corrodi

Bühnenbildner

Peter Bissegger

Gerd Mayen
Kurt von Ruffin
Martin Truthmann
Gregor Vogel
Souffleuse
Heiderun Gödrich

Chor
Julia Chiochetti
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Hedy Huber-Hoch
Elisabeth Iten
Elisabeth Klausegger
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Gerlinde Meyer-Wendt
Trudy Pawlowski
Grete Schloss
Gisela von Struve
Stefanie Surmanski
Gretel Wahren
Elisabeth Wegener
Paul Berner
Engelbert Carl
Harry Görres
Günther Gützlaff
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Franz Koke
Ernst Königshofer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Norbert Weber

Ballett
Armida Albus
Konstanze Bacher
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Evelyn Bari
Silvia Bulacher
Margrit Burkhardt
Rosmarie Cockayne
Erika Disch
Silvia Frei
Beatrice Giger
Camilla Häusel

Marthe Kitter
Yvette Kolb
Anneli Küttel
Nadja Lupaschko
Christa Menzel
Nelly Mori
Shelly Osher
Karin Pellmont
Ursula Pfähler
Yvonne Rollin
Irène Skorik
Giovanna Signori
Madeleine Stierli
Nini Stucki
Ruth Weber
Helga Wolf
Letizia Zaugg
Annie Zweiacker
Peter Appel
Roland April
Igor Bedick
Werner Henssler
Detlef Hoppmann
Palle Jakobsen
Helmut Lang
Ernst Saxen

Spielzeit 1964/65

Direktion
Dr. Friedrich Schramm, Direktor
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter

Musikalischer Oberleiter
Hans Löwlein

Oberspielleiter Schauspiel
Ernst Kuhr

Oberspielleiter Oper
Walter Pohl

Choreograph
Wazlaw Orlikowsky

Chordirektor
Karl Keuerleber

Studienleiter
Paul Zelter

Kapellmeister
Harri Rodmann
Reinhard Schwarz

<i>Korrepetitoren</i>	<i>Schauspiel</i>
Josef Biburger	Eva Maria Duhan
Rolf Steiner	Ebba Johannsen
Paul Wehrmann	Brigitta Köhler
<i>Dramaturg</i>	Elisabeth Müller
Fred Alten	Ingeborg Weickart
<i>Bühnenbildnerin</i>	Horst Beilke
Annelies Corrodi	Hubert Berger
<i>Bühnenbildner</i>	Olaf Bison
Peter Bissegger	Jaromir Borek
<i>Bühnenbildner-Assistent</i>	Mogens von Gadow
Peter Osborn	Hans Helmut Hassenstein
<i>Kostümbildnerin</i>	Günter Heising
Marlene Bode	Rudolf Hofmann
<i>Regieassistent Schauspiel</i>	Max Knapp
Reto Babst	Gerd Mayen
<i>Regieassistent Oper</i>	Johannes Schütz
Gret Krämer	Klaus Veith
<i>Inspizient Schauspiel</i>	Gregor Vogel
Robert Hauck	<i>Souffleuse</i>
<i>Inspizient musikalische Werke</i>	Inge von Brehmer
Curt Model	<i>Chor</i>
<i>Solopersonal</i>	Julia Chiochetti
<i>Oper und Operette</i>	Helga Heyde
Hanneke van Bork	Christiane Hildebrandt
Ingeborg Felderer	Lore Höffken
Gertrud Jahn	Hedy Huber-Hoch
Louise Michael	Elisabeth Iten
Susanne Muser	Elisabeth Klausegger
Helga Thieme	Giovanna Lang
Ingeborg Wieser	Jutta Lehmann
Michael Arco	Gerlinde Meyer-Wendt
Hanns Bastian	Trude Pawlowski
Berthold Büche	Stefanie Surmanski
Nigel Douglas	Gretel Wahren
Johannes Elteste	Elisabeth Wegener
Helmut Funken	Paul Berner
Jan Gabrielis	Engelbert Carl
Günter Gützlaff	Harry Görres
Hans Riediker	Bernhard Hess
Herbert Simon	Milivoy Jaksic
Zbyslaw Woźniak	Arthur Keiser
Ludwig Zinnöcker	Karl-Heinz Klose
<i>Souffleuse</i>	Franz Koke
Hanna Larsen	Ernst Königshofer
	Werner Knorr
	Paul Nadig
	Werner Nitzer
	Walter Popp
	Jürgen Stötzer
	Norbert Werber

<i>Ballett</i>	<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>
Armida Albus	Ernst Kuhr
Eva Bajoratis	<i>Oberspielleiter Oper</i>
Gisela Balzer	Walter Pohl
Evelyn Bari	<i>Choreograph</i>
Silvia Bulacher	Wazlaw Orlikowsky
Margrit Burkhardt	<i>Ballettmeister</i>
Rosmarie Cockayne	Fritz Graf
Emilietta Ettlin	<i>Chordirektor</i>
Sonja Filatoff	Karl Keuerleber
Silvia Frey	<i>Studienleiter</i>
Beatrice Giger	Paul Zelter
Evelyne Guy	<i>Kapellmeister</i>
Camilla Häusel	Harri Rodmann
Patricia Kapp	<i>Korrepetitoren</i>
Marthe Kitter	Josef Biburger
Yvette Kolb	Walter Bollmann
Anneli Küttel	Rolf Steiner
Yolanda Lamperti	Paul Wehrmann
Christina Meyer	<i>Dramaturg</i>
Renate Mommert	Fred Alten
Karin Pellmont	<i>Bühnenbildnerin</i>
Ursula Pfähler	Annelies Corrodi
Angelina Reid	<i>Bühnenbildner</i>
Giovanna Signori	Peter Bissegger
Madeleine Stierli	<i>Bühnenbild-Assistent</i>
Nini Stucki	Peter Osborn
Helga Wolf	<i>Kostümbildnerin</i>
Annie Zweiacker	Margit Bardy
Floris Alexander	Marlene Bode
Jürg Burth	<i>Regisseur</i>
Werner Henssler	Reto Babst
Detlef Hoppmann	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
Palle Jacobsen	Christopher Clement
Helmut Lang	<i>Regieassistent Oper</i>
Manfred Mazaudou	Horst Ritzmann
Valentin Prorwitsch	<i>Inspizient Schauspiel</i>
James Reuff	Robert Hauck
Uwe Teschke	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
	Curt Model
	<i>Solopersonal</i>
	<i>Oper und Operette</i>
	Deidre Elisabeth Aselford
	Helga Baller

Spielzeit 1965/66

Direktion

Dr. Friedrich Schramm, Direktor und
künstlerischer Leiter
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter

Musikalischer Oberleiter
Hans Löwlein

Franzi Berger
Hanneke van Bork
Ingeborg Felderer
Eva Gilhofer
Natalie Hirsch-Gröndahl
Gertrud Jahn
Leonore Lafayette
Rachel Mathes
Maura Moreira
Susanne Muser
Jarmila Rudolfova
Sonja Schöner

Ladislaus Anderko
Michael Arco
Hanns Bastian
Adolf Dallapozza
Nigel Douglas
Johannes Elteste
Helmut Funken
Jan Gabrielis
Gunnar Johnsen
Armand McLane
Hans Riediker
Herbert Simon
Jakob Soltermann
Zbyslaw Woznaik

Souffleuse
Marianne Czeika

Schauspiel
Eva Maria Duhan
Therese Dürrenberger
Sigrid Emmrich
Susanne Geyer
Ann Höling
Ebba Johannsen
Brigitte Köhler
Ursula Lingen
Lotte Marquardt
Isabella Ott
Enzia Pircher
Ingeborg Weickart

Olaf Bison
Berthold Büche
Otto David
Dieter Esche
Mogens von Gadow
Jürgen Grützmann
Hans Helmut Hassenstein
Günter Heising
Rudolf Hofmann

Franz Inwenden
Max Knapp
Eberhard Krug
Günter Erich Martsch
Adolph Spalinger
Herbert Steiniger
Gregor Vogel
Adolf Wessely

Souffleuse
Inge von Brehmer

Chor
Julia Chiochetti
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höfken
Hedy Huber-Hoch
Elisabeth Klausegger
Margarethe Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Gerlinde Meyer-Wendt
Trude Pawlowski
Gerda Stötzer
Stefanie Surmanski
Gretel Wahren
Elisabeth Wegener

Paul Berner
Engelbert Carl
Harry Görres
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Werner Knorr
Franz Koke
Ernst Königshofer
Werner Nitzer
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Norbert Weber

Ballett
Armida Albus
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Silvia Bulacher
Margrit Burkhardt
Rosmarie Cockayne
Emilietta Ettlin
Silvia Frey
Beatrice Giger

Camilla Häusel	<i>Kapellmeister</i>
Patricia Kapp	Harri Rodmann
Marthe Kitter	Alberto Ventura
Yvette Kolb	
Anneli Küttel	<i>Korrepetitoren</i>
Yolanda Lamperti	Josef Biburger
Christina Meyer	Walter Bollmann
Renate Mommert	Peter Efler
Juanita Pages	Paul Wehrmann
Karin Pellmont	
Ursula Pfähler	<i>Dramaturg</i>
Angelina Reid	Fred Alten
Monika Sagon	
Giovanna Signori	<i>Bühnenbildnerin</i>
Elisabeth Spreng	Annelies Corrodi
Madeleine Stierli	
Nini Stucki	<i>Bühnenbildner</i>
Esther Sutter	Peter Bissegger
Ruth Weber	Heinz Meerheim
Helga Wolf	
Floris Alexander	<i>Bühnenbild-Assistent</i>
Roland April	Peter Osborn
Jürg Burth	
Frank Frey	<i>Kostümbildnerin</i>
Werner Henssler	Margit Bardy
Detlef Hoppmann	Marlene Bode
Palle Jacobsen	
Alfredo Köllner	<i>Regisseur</i>
Helmut Lang	Reto Babst
Valentin Prorwitsch	
Heinz Samm	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
	Christopher Clement
Spielzeit 1966/67	<i>Regieassistent Oper</i>
	Horst Ritzmann
<i>Direktion</i>	<i>Inspizient Schauspiel</i>
Dr. Friedrich Schramm, Direktor und künstlerischer Leiter	Robert Hauck
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter	
<i>Musikalischer Oberleiter</i>	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
Hans Löwlein	Curt Model
<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>	
Ernst Kuhr	<i>Solopersonal</i>
<i>Choreograph</i>	<i>Oper und Operette</i>
Wazlaw Orlikowsky	Deidre Elisabeth Aselford
<i>Chordirektor</i>	Helga Baller
Karl Keuerleber	Ursula Bässler
<i>Studienleiter</i>	Margarethe Bence
Paul Zelter	Franzi Berger
	Hannelore Bode
	Hanneke van Bork
	Ingeborg Felderer
	Eva Gilhofer
	Margareth Kenney
	Maura Moreira
	Susanne Muser
	Irène Salemka

Ladislaus Anderko
Michael Arco
Hanns Bastian
Adolf Dallapozza
Anton de Ridder
Nigel Douglas
Johannes Elteste
Helmut Funken
Jan Gabrielis
Stefan Kramp
Armand McLane
Hans Riediker
Herbert Simon
Zbyslaw Wozniak
Souffleuse
Marianne Czeika

Schauspiel
Eva Maria Duhan
Sigrid Emmrich
Susanne Geyer
Lotte Marquardt
Enzia Pircher
Helga Riedel
Ingeborg Weickart
Ellen West
Ursula Wondrak
Berthold Büche
Jürgen Cziesla
Otto David
Curt Eilers
Dieter Esche
Giovanni Früh
Jürgen Grützmann
Hans Helmut Hassenstein
Günter Heising
Rudolf Hofmann
Heinz Günter Kilian
Max Knapp
Günter Erich Martsch
Erich Musil
Tilman Poiesz
Adolph Spalinger
Adolf Wessely
Karl Heinz Wüpper
Souffleuse
Inge von Brehmer

Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti

Marianne Felchner
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken
Hedy Huber-Hoch
Elisabeth Klausegger
Margarethe Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Gerlinde Meyer-Wendt
Trude Pawlowski
Maria Reissner
Gerda Stötzer
Stefanie Surmanski
Gretel Wahren
Elisabeth Wegener

Karlis Bauers
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Werner Knorr
Franz Koke
Ernst Königshofer
Dieter Meyer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Norbert Weber

Ballett
Armida Albus
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Annemarie Bärtschi
Norma Batchelor
Marlis Berner
Silvia Bulacher
Margrit Burkhardt
Regula Dettwiler
Aimée Dettwyler
Emilietta Ettlin
Silvia Frey
Camilla Häusel
Patricia Kapp
Yvette Kolb

Christina Meyer	<i>Korrepetitoren</i>
Renate Mommert	Josef Biburger
Juanita Pages	Walter Bollmann
Karin Pellmont	Wolfgang Czeipek
Ursula Pfähler	Paul Wehrmann
Monika Sagon	<i>Dramaturg</i>
Giovanna Signori	Fred Alten
Irène Skorik	<i>Bühnenbildnerin</i>
Claire Sombert	Annelies Corrodi
Elisabeth Spreng	<i>Bühnenbildner</i>
Esther Sutter	Heinz Meerheim
Sadhona Vachet	<i>Bühnenbildner-Assistent</i>
Ruth Weber	Peter Osborn
Helga Wolf	<i>Kostümbildnerin</i>
Roland April	Marlene Bode
Jean-Louis Dasbert	<i>Regisseure</i>
Jiri Ebenstreit	Reto Babst
Fritz Graf	Wolf-Dieter Ludwig
Werner Henssler	<i>Regieassistent Schauspiel</i>
Detlef Hoppmann	Christoph Clement
Palle Jacobsen	<i>Regieassistent Oper</i>
Herbert Kinz	Horst Ritzmann
Alfredo Köllner	<i>Inspizient Schauspiel</i>
Manfred Mazaudou	Robert Hauck
Jean Martinelli	<i>Inspizient musikalische Werke</i>
Helmut Petigk	Curt Model
Valentin Prorwitz	<i>Solopersonal</i>
Heinz Samm	<i>Oper und Operette</i>
Spielzeit 1967/68	Deidre Elisabeth Aselford
	Helga Baller
	Ursula Bässler
	Franzi Berger
	Hannelore Bode
	Hanneke van Bork
	Ingeborg Felderer
	Eva Gilhofer
	Francina Girones
	Carla Marioni
	Susanne Muser
	Jarmila Rudolfova
	Carolyne Smith-Meyer
	Ladislaus Anderko
	Michael Arco
	Hanns Bastian
	Donald Bell
	Anton de Ridder
<i>Direktion</i>	
Dr. Friedrich Schramm, Direktor und künstlerischer Leiter	
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter	
<i>Musikalischer Oberleiter</i>	
Hans Löwlein	
<i>Oberspielleiter Schauspiel</i>	
Reinhart Spörrl	
<i>Ballettmeister</i>	
Fritz Graf	
<i>Chordirektor</i>	
Karl Keuerleber	
<i>Studienleiter</i>	
Paul Zelter	
<i>Kapellmeister</i>	
Harri Rodmann	
Alberto Ventura	

Nigel Douglas
Johannes Elteste
Helmut Funken
Jan Gabrielis
Stefan Kramp
Armand McLane
Ken Neate
Hans Riediker
Herbert Simon
Zbyslaw Wozniak
Souffleuse
Marianne Czeika

Schauspiel
Eva Maria Duhan
Gudrun Erfuhrt
Susanne Geyer
Sigrid Hausmann
Lotte Marquardt
Enzia Pircher
Helga Riedel
Elvira Schalcher
Ellen West

Urs Bihler
Jürgen Czielsa
Werner Dahms
Peter Danzeisen
Otto David
Curt Eilers
Giovanni Früh
Jürgen Grützmann
Hans Helmut Hassenstein
Rudolf Hofmann
Heinz Günter Kilian
Max Knapp
Günter Erich Martsch
Erich Musil
Tilman Poiesz
Horst Richter
Adolf Wessely
Karl Heinz Wüpper

Souffleuse
Inge von Brehmer

Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti
Marianne Felchner
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken

Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarethe Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Gerlinde Meyer-Wendt
Trude Pawlowski
Maria Reissner
Gerda Stötzer
Stefanie Surmanski
Elisabeth Wegener

Karlis Bauers
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Norbert Weber

Ballett
Armida Albus
Annegrete Andersen
Ursula Andres
Maja Baechler
Eva Bajoratis
Gisela Balzer
Annemarie Bärtschi
Norma Batchelor
Marlis Berner
Eva Birmelin
Silvia Bulacher
Margrit Burkhardt
Regula Dettwiler
Aimée Dettwyler
Silvia Frey
Camilla Häusel
Patricia Kapp
Yvette Kolb
Renate Mommert
Karin Pellmont

Ursula Pfähler	<i>Regisseure</i>
Monika Sagon	Reto Babst
Giovanna Signori	Hans Bauer
Sadhona Vachet	Heinz Engels
Ruth Weber	Bohumil Herlischka
Doris Weiner	Hans Hollmann
Janice White	Erich Holliger
Helga Wolf	Martin Markun
Roland April	Eberhard Pieper
Jean-Louis Dasbert	Kosta Spaic
Jiri Ebenstreit	Friedrich Schramm
Werner Henssler	<i>Bühnenbildner</i>
Werner Homberger	Wolfgang Mai
Detlef Hoppmann	Hannes Meyer
Herbert Kinz	Thomas Richter-Forgach
Manfred Mazaoudou	Hans Georg Schäfer
Valentin Prorwitsch	Jörg Zimmermann
Heinz Samm	<i>Bühnenbildner-Assistent</i>
Michael Tietz	Charles Leupin
Spielzeit 1968/69	<i>Kostümbildnerin</i>
<i>Direktion</i>	Anuschka Meyer-Riehl
Werner Duggelin, Direktor und künstlerischer Leiter	<i>Regieassistenten</i>
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter	Hilmar Bröcker
Christoph Leimbacher, persönlicher Referent des Direktors	Peter Feyfar
<i>Künstlerische Vorstände</i>	Michael Haensel
<i>Musikalischer Oberleiter</i>	Dietmar Pflegerl
Hans Löwlein	<i>Korrepetitoren</i>
<i>Kapellmeister</i>	Josef Biburger
Armin Jordan	Wolfgang Czeipek
Harri Rodmann	Dana Kristkova
<i>Studienleiter</i>	Wolf-Dieter Maurer
Paul Zelter	Paul Wehrmann
<i>Chordirektor</i>	<i>Inspizienten</i>
Karl Keuerleber	Peter Baumann
<i>Ballettmeister</i>	Robert Hauck
Hans Knütter	Dieter Mainka
<i>Dramaturgen</i>	Curt Model
Hermann Beil	<i>Solopersonal</i>
Luis Bolliger	<i>Oper und Operette</i>
Elke Maria Neubaur	Franzi Berger
	Britt Bern
	Iris Felix-Stradis
	Brigitte Henn-Prassek
	Mirka Klaric
	Simone Mangelsdorff
	Susanne Muser
	Anna Sindik
	Carolyne Smith-Meyer

Marta Szirmay
Stefka Todorova

Hanns Bastian
Adolf Dallapozza
Anton Diakov
Helmut Funken
Ferry Gruber
Bohus Hanak
Heinz Holeček
Hans Jung
Stefan Kramp
Heinz Kruse
Alan Mayall
Hans Riediker
Herbert Simon
Ludovico Spiess
Gabriel Trujillo
Nicola Vassilev
Zbyslaw Wozniak

Souffleuse
Inge von Brehmer

Schauspiel
Dagmar-Renate Barthold
Gisela Besch

Lina Carstens
Eva Maria Duhan
Hergard Hermann
Andrea Jonasson
Monika Koch
Elisabeth Lennartz
Regine Lutz
Eva Maria Meineke
Judith Melles
Margrit Rainer
Rosalinde Renn
Rosel Schäfer
Margarita Schoch
Helga Schoon
Maja Stolle
Isabelle Stumpf
Susanne Thommen
Michaela Trescher
Katharina Tüschen
Hilde Ziegler

Michael Arco
Kurt Beck
Horst Christian Beckmann
Wolfram Besch
Urs Bihler
Hans Drahm

Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Giovanni Früh
Paul Gogel
Matthias Habich
Rudolf Hofmann
Georg Holzner
Klaus Höring
Gerhard Imbsweiler
Walter Kiesler
Max Knapp
Gerd Kunath
Hubert Kronlachner
Peter Matic
Boris Mattern
Siegfried Meisner
Robert Messerli
Johannes Peyer
Wolfgang Reinbacher
Michael Rittermann
Klaus Henner Russius
René Scheibli
Adolph Spalinger
Peter Paul Steck
Egon Waldmann
Ruedi Walter
Siegfried Wischniewsky
Maximilian Wolters
Karl Worzel

Souffleusen
Gertrud von Bastineller
Ursula Lauritz
Sigrid Pawellek

Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti
Marianne Felchner
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken
Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarethe Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Trude Pawłowski
Edith Plaumann
Maria Reissner
Stefanie Surmanski
Edith Schuler

Gerda Stötzer
Elisabeth Wegener

Karlis Bauers
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Paul Weber

Ballett
Armida Albus
Gisela Balzer
Norma Batchelor
Eva Birmelin
Silvia Bulacher
Margrit Burkhardt
Silvia Frey
Camilla Häusel
Renate Mommert
Karin Pellmont
Ursula Pfähler
Monika Sagon
Ruth Weber
Helga Wolf

Roland April
Hai-Chow Chen
Jiri Ebenstreit
Detlef Hoppmann
Stefan Izrailowsky
Marek Kryska
Manfred Mazaudou
Ulrich Mittelbach
Erwin Ryser
Heinz Samm
Wolfgang Strzalla
Enver Neven Zelic

Spielzeit 1969/70

Direktion
Werner Düggelin, Direktor und
künstlerischer Leiter
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter
Christoph Leimbacher, persönlicher
Referent des Direktors

Künstlerische Vorstände
Musikalischer Oberleiter
Hans Löwlein

Kapellmeister
Armin Jordan
Harri Rodmann
Hans Zender

Studienleiter
Paul Zelter

Chordirektor
Karl Keuerleber

Choreographen
Ivan Sertic
Pavel Smok

Ballettmeister
Hans Knütter

Dramaturgen
Hermann Beil
Luis Bolliger
Caroline Neubaur
Veronika Föhn

Regisseure
Reto Babst
Hans Bauer
Walter Davy
Heinz Engels
Günter Fischer
Erich Holliger
Hans Hollmann
Martin Markun
Ulrich Melchinger
Jiri Menzel
Horst Siede
Kosta Spaic

Bühnenbildner
Wolfgang Mai
Hannes Meyer
Thomas Richter-Forgach

Hans Georg Schäfer
Jörg Zimmermann
Bühnenbildner-Assistenten
Charles Leupin
Stefan Zwahlen
Kostümbildnerin
Anuschka Meyer-Riehl
Regieassistenten
Hilmar Bröcker
Michael Haensel
Dietmar Pflegerl
Photograph
Peter Stöckli
Korrepetitoren
Josef Biburger
Wolfgang Czeipek
Joseph Demuth
Wolf-Dieter Maurer
Paul Wehrmann
Inspizienten
Robert Hauck
Dieter Mainka
Curt Model
Richard Peter
Solopersonal
Oper und Operette
Franzi Berger
Britt Bern
Hanneke van Bork
Shari Boruvka
Eva Gilhofer
Brigitte Henn-Prassek
Simone Mangelsdorff
Anna Sindik
Marta Szirmay
Vera Schlosser
Stefka Todorova
Hanns Bastian
Maurice Besançon
Anton Diakov
Hermin Esser
Helmut Funken
Bohus Hanak
Hans Jung
Stefan Kramp
Heinz Kruse
Horst Laubenthal
Alan Mayall
Frederic Mayer
Bernhard Meiner
Jeff Morris
Hans Riediker
Herbert Simon
Bodo Schwanbeck
Zbyslaw Wozniak
Souffleuse
Inge von Brehmer
Schauspiel
Gisela Besch
Julia Costa
Eva Maria Duhan
Melitta Gautschy
Miriam Goldschmidt
Andrea Jonasson
Monika Koch
Regine Lutz
Judith Melles
Rosalinde Renn
Rosel Schäfer
Helga Schoon
Maja Stolle
Isabelle Stumpf
Susanne Thommen
Katherina Tüschen
Hilde Ziegler
Michael Arco
Kurt Beck
Horst Christian Beckmann
Wolfram Berger
Wolfram Besch
Urs Bihler
Wilhelm Blase
Peter Brogle
Jürgen Brügger
Hans Drahm
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Giovanni Früh
Paul Gogel
Matthias Habich
Rudolf Hofmann
Georg Holzner
Klaus Höring
Gerhard Imbsweiler
Walter Kiesler
Max Knapp
Xaver Koller
Hubert Kronlachner

Gerd Kunath	Marc Mengis
Peter Matic	Dieter Meyer
Boris Mattern	Paul Nadig
Siegfried Meisner	Werner Nitzer
Robert Messerli	Walter Popp
Johannes Peyer	Jürgen Stötzer
Wolfgang Reinbacher	Norbert Weber
Michael Rittermann	
Rudolf Ruf	<i>Ballett</i>
Klaus Henner Russius	Armida Albus
René Scheibli	Leslie Andres
Adolph Spalinger	Gisela Balzer
Péter Paul Steck	Norma Batchelor
Egon Waldmann	Eva Birmelin
Karl Worzel	Silvia Bulacher
<i>Souffleusen</i>	Ann du Boisson
Gertrud von Bastineller	Margrit Burkhardt
Ursula Lauritz	Silvia Frey
Sigrid Pawellek	Camilla Häusel
<i>Chor</i>	Ingrid Knütter
Paula Bauers	Ludmilla Naranda
Julia Chiochetti	Karin Pellmont
Marianne Felchner	Ursula Pfähler
Helga Heyde	Monika Sagon
Christiane Hildebrandt	Helga Wolf
Lore Höffken	
Hedy Huber-Hoch	Hai-Chow Chen
Julia Janocha	Jean-Louis Dasbert
Margarete Knauff	Jiri Ebenstreit
Giovanna Lang	Detlef Hoppmann
Jutta Lehmann	Stefan Iszrailowsky
Trude Pawłowski	Erwin Ryser
Edith Plaumann	Heinz Samm
Maria Reissner	Roman Solé
Stefanie Surmanski	Heinz Spörli
Edith Schuler	Hans Georg Zink
Gerda Stötzer	
Elisabeth Wegener	
Karlis Bauers	<i>Spielzeit 1970/71</i>
Paul Berner	
Ludwig Geiger	<i>Direktion</i>
Harry Görres	Werner Düggelin, Direktor und künstlerischer Leiter
Dieter Hake	Adolf Zogg, stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter
Bernhard Hess	Christoph Leimbacher, persönlicher Referent des Direktors
Milivoj Jaksic	
Alan Jupp	<i>Künstlerische Vorstände</i>
Arthur Keiser	
Karl-Heinz Klose	<i>Musikalischer Oberleiter</i>
Franz Koke	Hans Löwlein
Ernst Königshofer	

<i>Kapellmeister</i>	<i>Regieassistenten</i>
Armin Jordan	Hans J. Ammann
David Kram	Hilmar Bröcker
Harri Rodmann	Michael Haensel
Francis Travis	Dietmar Pflegerl
<i>Studienleiter</i>	<i>Disponent</i>
Paul Zelter	Thomas Brux
<i>Chordirektor</i>	<i>Photograph</i>
Karl Keuerleber	Peter Stöckli
<i>Choreographen</i>	<i>Korrepräsentatoren</i>
Petrescu Oprea	Josef Biburger
Pavel Smok	Wolf-Dieter Maurer
<i>Ballettmeister</i>	Miloslav Urbanek
Hans Knüttner	
<i>Dramaturgen</i>	<i>Inspizienten</i>
Hermann Beil	Robert Hauck
Luis Bolliger	Dieter Mainka
Veronika Föhn	Curt Model
	Richard Peter
<i>Regisseure</i>	<i>Solopersonal</i>
Reto Babst	<i>Oper und Operette</i>
Hans Bauer	Franzi Berger
Erich Holliger	Britt Bern
Hans Hollmann	Hanneke van Bork
Roland Kabelitz	Eva Gilhofer
Martin Markun	Brigitte Henn-Prassek
Ulrich Melchinger	Mirjana Irosch
Jochen Neuhaus	Simone Mangelsdorff
Horst Siede	Doris Meyer
Kosta Spaic	Anna Sindik
Paul Vasil	Wilfried Badorek
<i>Bühnenbildner</i>	Hanns Bastian
Wolfgang Mai	Maurice Besançon
Hannes Meyer	Connel Byrne
Thomas Richter-Forgach	Anton Diakov
Hans Georg Schäfer	Helmut Funken
Jörg Zimmermann	Bohus Hanak
<i>Bühnenbildner-Assistenten</i>	Raymond Henn
Charles Leupin	Heinz Holeček
Stefan Zwahlen	Hans Jung
<i>Kostümbildnerin</i>	Stefan Kramp
Wilhelmine Bauer	Heinz Kruse
Anuschka Meyer-Riehl	Gyula Littai
<i>Bühnenmusik</i>	Bernhard Meiner
Peter Fischer	Jeff Morris
Dieter Schönbach	Jonel Pantea
	Raffaele Polani
	Hans Riediker
	Herbert Simon
	Zbyslaw Wozniak

Souffleuse
Inge von Brehmer

Schauspiel
Renate Biehl
Eva Maria Duhan
Melitta Gautschy
Petra Gnade
Eva Kerbler
Monika Koch
Judith Melles
Rosalinde Renn
Rosel Schäfer
Annemarie Schmid
Helga Schon
Valerie Steinmann
Maja Stolle
Susanne Thommen
Katherina Tüschen
Hilde Ziegler

Michael Arco
Horst Christian Beckmann
Jörg Benedict
Wolfram Berger
Wolfram Besch
Urs Bihler
Peter Brogle
Armando Dotto
Peter Eckerle
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Paul Gogel
Matthias Habich
Rudolf Hofmann
Christoph Hofrichter
Georg Holzner
Gerhard Imbsweiler
Hans-Dieter Jendreyko
Walter Kiesler
Jürgen Kloth
Max Knapp
Erwin Kohlund
Fred Kretzer
Hubert Kronlachner
Gerd Kunath
Fritz Lichtenhahn
Peter Matic
Boris Mattern
Robert Messerli
Johannes Peyer
Michael Rittermann
Rudolf Ruf

Klaus-Henner Russius
René Scheibli
Andreas Schulz
Adolph Spalinger
Peter Paul Steck
Fred Tanner
Albert Tisal
Jochen Tovote
Egon Waldmann

Souffleusen
Gertrud von Bastineller
Emmy Neeb
Sigrid Pawellek

Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti
Marianne Felchner
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarete Knauff
Lore Höffken
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Trude Pawłowski
Maria Reissner
Stefanie Surmanski
Edith Schuler
Anita Stegemann
Gerda Stötzer
Elisabeth Wegener
Karlis Bauers
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Werner Nitzer
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Norbert Weber

<i>Ballett</i>	<i>Studienleiter</i>
Gisela Balzer	Paul Zelter
Norma Batchelor	<i>Chordirektor</i>
Ann du Boisson	Werner Nitzer
Margrit Burkhardt	<i>Choreographen</i>
Katka Elslegrowa	Lubos Ogoun
Silvia Frey	Petruscu Oprea
Marie Joseph Gazounaud	Pavel Smok
Camilla Häusel	
Kaarina Hjelm	<i>Trainingsmeister</i>
Silvia Jarosova	Frantisek Halmazna
Vera Kozeluhova	
Marcela Martinikova	<i>Dramaturgen</i>
Ursula Pfähler	Hermann Beil
Valerie Stefanica-Nica	Luis Bolliger
Marta Synackova	
Helga Wolf	<i>Regisseure</i>
Fredi Flury	Dieter Dorn
Detlef Hoppmann	Erich Holliger
Karl Hruska	Hans Hollmann
Jan Klar	Roland Kabelitz
Vladimir Kloubek	Jan Kacer
Petr Kozeluh	Martin Markun
Ivan Krob	Jiri Menzel
Jaromir Linhart	Hagen Mueller-Stahl
Jaroslav Slavicky	Hans Neugebauer
Jan Sprlak-Puk	Horst Siede
Miroslav Vilimek	Kosta Spaic
	Paul Vasil
	Herbert Wochinz
	<i>Bühnenbildner</i>
	Wolfgang Mai
	Hannes Meyer
	Hans Georg Schäfer
	Jörg Zimmermann
	<i>Bühnenbildner-Assistenten</i>
	Charles Leupin
	Daniel Späti
	<i>Kostümbildnerinnen</i>
	Wilhelmine Bauer
	Anuschka Meyer-Riehl
	<i>Regieassistenten</i>
	Hans J. Ammann
	Peter Keller
	Günter Loscher
	Dietmar Pflegerl
	Vera Sturm
	<i>Disponent</i>
	Thomas Brux
	<i>Photograph</i>
	Peter Stöckli

Spielzeit 1971/72

Direktion

Werner Düggelin, Direktor und
künstlerischer Leiter
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter
Christoph Leimbacher, persönlicher
Referent des Direktors

Künstlerische Vorstände

Musikalischer Oberleiter
Hans Löwlein

Kapellmeister

André Bauer
Armin Jordan
David Kram
Jost Meier
Volker Renicke
Harri Rodmann

Korrepetitoren

Josef Biburger
Miloslav Urbanek

Inspizienten

Till Friedrich
Robert Hauck
Curt Model
Richard Peter

Solopersonal

Oper und Operette

Anna Alexieva
Franzi Berger
Hanneke van Bork
Gerry de Groot
Eva Gilhofer
Aidyl Grim
Brigitte Henn-Prassek
Mirjana Irosch
Marilyn Richardson
Anna Sindik
Guila Tiver
Mireille Werbatus
Susan Wold
Marilyn Zschau

Wilfried Badorek

Hanns Bastian
Timo Callio
Anton Diakov
Hermin Esser
Helmut Funken
Bohus Hanak
Raymond Henn
Horst Hoffmann
Heinz Holeček
Stefan Kramp
Gyula Littai
Rudolf Mazzola
Jeff Morris
Wilmer Neufeld
Claudio Nicolai
Jean van Ree
Hans Riediker
Herbert Simon
Mario Schischegg
Peter W. Staub
Frieder Stricker
Zbyslaw Wozniak

Souffleuse

Inge von Brehmer

Schauspiel

Verena Buss
Eva Maria Duhan
Melitta Gautschy
Petra Gnade
Friedel Heizmann
Monika Koch
Judith Melles
Rosalinde Renn
Rosel Schäfer
Annemarie Schmid
Helga Schoon
Gisela Stein
Maja Stolle
Susanne Thommen
Daphne Wagner
Paul Am Acher
Horst Christian Beckmann
Jörg Benedict
Wolfram Berger
Wolfram Besch
Urs Bihler
Peter Brogle
Viktor Curland
Armando Dotto
Peter Eckerle
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Gerhard Friedrich
Paul Gogel
Walter Hess
Christoph Hofrichter
Rudolf Hofmann
Georg Holzner
Gerhard Imbsweiler
Hans-Dieter Jendreyko
Walter Kiesler
Jürgen Kloth
Max Knapp
Hubert Kronlachner
Gerd Kunath
Fritz Lichtenhahn
Boris Mattern
Stefan Matousch
Robert Messerli
Johannes Peyer
Jochen Porger
Michael Rittermann
Rudolf Ruf
Klaus-Henner Russius
René Scheibli
Jörg Schneider

Andreas Schulz
Adolph Spalinger
Peter Paul Steck
Benno Sterzenbach
Albert Tisal
Jochen Tovote
Pierre-Jean Valentin
Egon Waldmann
Günter Ziessler

Souffleusen
Margrit Baschin
Gertrud von Bastineller
Sigrid Pawellek

Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti
Marianne Felchner
Maria Gacs
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken
Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarete Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Maria Reissner
Stefanie Surmanski
Edith Schuler
Anita Stegemann
Gerda Stötzer
Elisabeth Wegener

Karlis Bauer
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Jean Pierre Voisard
Norbert Weber
Mario Withalm

Ballett
Gisela Balzer
Norma Batchelor
Ann du Boisson
Margrit Burkhardt
Katka Elslegrova
Chantal Fauchard
Silvia Frey
Marie Joseph Gazounaud
Camilla Häusel
Silvia Jarosova
Vera Kozeluhova
Susanne Kunz
Marcela Martinikova
Ursula Pfähler
Valerie Stefanica-Nica
Marta Synackova
Helga Wolf
Fredi Flury
Detlef Hoppmann
Karl Hruska
Vladimir Kloubek
Petr Kozeluh
Ivan Krob
Jaromir Linhart
Jaroslav Slavicky
Jan Sprlak-Puk
Miroslav Vilimek

Spielzeit 1972/73

Direktion
Werner Düggelin, Direktor und
künstlerischer Leiter
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter
Christoph Leimbacher, persönlicher
Referent des Direktors

Künstlerische Vorstände

Musikalischer Oberleiter
Armin Jordan

Kapellmeister
André Bauer
David Kram
Hans Lölein
Volker Renicke
Harri Rodmann
Joel Vandroogenbroeck

<i>Studienleiter</i>	<i>Photograph</i>
Paul Zelter	Peter Stöckli
<i>Chordirektor</i>	<i>Korrepetitoren</i>
Werner Nitzer	Josef Biburger
<i>Choreographen</i>	Ludvic Mlady
Lubos Ogoun	
Pavel Smok	
<i>Trainingsmeister</i>	<i>Inspizienten</i>
Frantisek Halmazna	Isabell Alder
<i>Dramaturgen</i>	Robert Hauck
Hans-J. Ammann	Curt Model
Hermann Beil	Richard Peter
Luis Bolliger	Camille Schlosser
Louis Naef	
<i>Regisseure</i>	<i>Solopersonal</i>
Max P. Ammann	Anna Alexieva
Erich Holliger	Franzi Berger
Hans Hollmann	Gerry de Groot
Jan Kacer	Gabriele Fuchs
Herbert Kreppel	Eva Gilhofer
Martin Markun	Aidyl Grim
Hans Neugebauer	Brigitte Henn-Prassek
Niels-Peter Rudolph	Ellen Kunz
Horst Siede	Marlyn Richardson
Kosta Spaic	Guila Tiver
Daniel Spörri	Mireille Werbatus
<i>Bühnenbildner</i>	Susanne Wold
Libor Fara	Marilyn Zschau
Wolfgang Mai	Hanns Bastian
Hannes Meyer	Frans van Daalen
Hans Georg Schäfer	Anton Diakov
Jörg Zimmermann	Andrew Foldi
<i>Bühnenbildner-Assistenten</i>	Helmut Funken
Charles Leupin	Bohus Hanak
Erich Offermann	Raymond Henn
Stefan Zwahlen	Horst Hoffmann
<i>Kostümbildnerinnen</i>	Peter Hofmann
Wilhelmine Bauer	Gyula Littai
Yvonne Grieble	Rudolf Mazzola
Anuschka Meyer-Riehl	Jeff Morris
<i>Regieassistenten</i>	Howard Nelson
Silvia Eichenwald	Claudio Nicolai
Peter Keller	Jonel Pantea
Günter Loscher	Jean van Ree
Stefan Müller	Hans Riediker
Vera Sturm	Peter Chr. Runge
<i>Disponent</i>	Herbert Simon
Thomas Brux	Paul Späni
<i>Souffleuse</i>	
	Inge von Brehmer

Schauspiel
Ulrike Atzorn
Ingeborg Brun
Lore Brunner
Verena Buss
Eva Maria Duhan
Melitta Gautschy
Petra Gnade
Monika Koch
Judith Melles
Silvia Reize
Rosalinde Renn
Eva Richter
Rosel Schäfer
Helga Schoon
Renate Schroeter
Maja Stolle
Susanne Thommen

Paul Am Acher
Werner Am Rhein
Michael Arco
Horst Christian Beckmann
Wolfram Berger
Urs Bihler
Martin Georg Bode
Peter Brogle
Victor Curland
Armando Dotto
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Matthias Habich
Rudolf Hofmann
Georg Holzner
Gerhard Imbsweiler
Hans-Dieter Jendreyko
Walter Kiesler
Max Knapp
Hubert Kronlachner
Gerd Kunath
Fred Maire
Robert Messerli
Johannes Peyer
Jochen Porger
Christian Quadflieg
Michael Rittermann
Rudolf Ruf
Klaus Henner Russius
René Scheibl
Andreas Schulz
Adolph Spalinger
Volker Spahr

Peter Paul Steck
Albert Tisal
Jochen Tovote
Souffleusen
Margrit Baschin
Gertrud von Bastineller
Sigrid Pawellek
Chor
Paula Bauers
Julia Chiochetti
Marianne Felchner
Maria Gacs
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken
Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarete Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Trude Pawlowski
Maria Reissner
Edith Schuler
Stefanie Surmanski
Anita Stegemann
Gerda Stötzer
Margit Szecsei
Elisabeth Wegener
Karlis Bauers
Paul Berner
Ludwig Geiger
Harry Görres
Dieter Hake
Bernhard Hess
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Martin Kluth
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Walter Popp
Jürgen Stötzer
Norbert Weber
Jürgen Wolff
Ballett
Gisela Balzer
Norma Batchelor

Ann du Boisson	<i>Chordirektor</i>
Margrit Burkhardt	Werner Nitzer
Chantal Fauchard	<i>Choreograph</i>
Silvia Frey	Heinz Spoerli
Marie Joseph Gazounaud	<i>Trainingsmeister</i>
Camilla Häusel	Frantisek Halmazna
Kaarina Hjelm	<i>Dramaturgen</i>
Silvia Jarosova	Hans J. Ammann
Vera Kozeluhova	Hermann Beil
Karin Kraus	Stefan Müller
Margareta Krause	Louis Naef
Christa Otto	<i>Regisseure</i>
Ursula Pfähler	Max P. Ammann
Marta Synackova	Erich Holliger
Helga Wolf	Hans Hollmann
Jan Chlup	Jan Kacer
Daniel Fauchard	Herbert Kreppel
Fredy Fluri	Martin Markun
Detlef Hoppmann	Niels Peter Rudolph
Karl Hruska	Kosta Spaic
Petr Kozeluh	Rolf Stahl
Pavel Mikulastik	<i>Bühnenbildner</i>
Maciej Miedzinski	Wolfgang Mai
Jan Sprlak-Puk	Hannes Meyer
Miroslav Vilimek	Hans Georg Schäfer
	Jörg Zimmermann
Spielzeit 1973/74	<i>Bühnenbildner-Assistenten</i>
	Charles Leupin
<i>Direktion</i>	Erich Offermann
Werner Düggelin, Direktor und künstlerischer Leiter	<i>Kostümbildnerinnen</i>
Adolf Zogg, stellvertretender Direktor und kaufmännischer Leiter	Ivonne Grieble
Luis Bolliger, persönlicher Referent des Direktors	Anuschka Meyer-Riehl
<i>Künstlerische Vorstände</i>	<i>Regieassistenten</i>
<i>Musikalischer Oberleiter</i>	Silvia Eichenwald
Armin Jordan	Günter Loscher
<i>Kapellmeister</i>	Christoph Stratenwerth
André Bauer	Vera Sturm
Kurt Brass	<i>Disponent</i>
David Kram	Thomas Brux
Hans Löwlein	<i>Photograph</i>
Volker Renicke	Peter Stöckli
Harri Rodmann	<i>Korrepetitoren</i>
<i>Studienleiter</i>	Andres Joho
Paul Zelter	Maja Raus
	<i>Inspizienten</i>
	Isabell Alder
	Robert Hauck

Curt Model
Richard Peter
Camille Schlosser

Solopersonal

Oper und Operette

Anna Alexieva
Franzi Berger
Gabriele Fuchs
Eva Gilhofer
Aidyl Grim
Gerry de Groot
Christiane Hampe
Brigitte Henn-Prassek
Marianne Hohmann
Emely Rawlins
Guila Tiver
Elisabeth Weingartner
Mireille Werbatis
Marilyn Zschau

Hanns Bastian
Anton Diakov
Helmut Funken
Bohus Hanak
Raymond Henn
Gernot Kern
Gyula Littai
Rudolf Mazzola
Jeff Morris
Howard Nelson
Claudio Nicolai
Jonel Pantea
Jean van Ree
Hans Riediker
Bodo Schwanbeck
Herbert Simon
Paul Späni
Georgi Tscholakow

Souffleuse

Inge von Brehmer

Schauspiel

Ingeborg Brun
Lore Brunner
Verena Buss
Conny Diem
Eva Maria Duhan
Melanie Horeschowsky
Monika Koch
Lotte Lang
Judith Melles

Renate Reger
Silvia Reize
Rosalinde Renn
Rosel Schäfer
Karin Schlemmer
Eva Schnied
Renate Schroeter
Maja Stolle
Susanne Thommen
Juanita Tock
Sieglinde Weichert
Hilde Ziegler

Paul Am Acher
Werner Am Rhein
Michael Arco
Horst Christian Beckmann
Helmut Berger
Wolfram Berger
Martin Georg Bode
Peter Brogle
Victor Curland
Jürgen Czesla
Gotthard Dietrich
Armando Dotto
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Matthias Habich
Georg Holzner
Gerhard Imbsweiler
Hans-Dieter Jendreyko
Walter Kiesler
Max Knapp
Hubert Kronlachner
Gerd Kunath
Robert Messerli
Rolf Parton
Ulrich Pleitgen
Jochen Porger
Christian Quadflieg
Michael Rittermann
Rudolf Ruf
Klaus-Henner Russius
René Scheibli
Andreas Schulz
Volker Spahr
Adolph Spalinger
Peter Paul Steck
Jochen Tovote
Günter Ziessler

Souffleusen

Margrit Baschin

Gertrud von Bastineller

Sigrid Pawellek

Claudia Schütter

Chor

Paula Bauers

Marianne Felchner

Maria Gacs

Helga Heyde

Christiane Hildebrandt

Lore Höffken

Hedy Huber-Hoch

Julia Janocha

Margarete Knauff

Giovanna Lang

Jutta Lehmann

Maria Mohacsi

Trude Pawlowski

Maria Reissner

Edith Schuler

Anita Stegemann

Gerda Stötzer

Margit Szecsei

Elisabeth Wegener

Karlis Bauers

Paul Berner

Harry Görres

Milivoy Jaksic

Alan Jupp

Arthur Keiser

Karl-Heinz Klose

Martin Kluth

Franz Koke

Ernst Königshofer

Marc Mengis

Dieter Meyer

Paul Nadig

Walter Popp

Jürgen Stötzer

Laszlo Trefas

Norbert Werber

Jürgen Wolff

Ballett

Teresa Bacall

Gisela Balzer

Norma Batchelor

Ann du Boisson

Margrit Burkhardt

Barbara Casement

Regula Dettwiler

Silvia Frey

Marie Joseph Gazounaud

Camilla Häusel

Eva Hoppe

Karin Kraus

Melinda Lewis

Christa Otto

Marianne Rogers

Caty Sharp

Roma Thomson

Fredy Fluri

Detlef Hoppmann

Karl Hruska

Scott McLane

Maciej Miedzinski

Antony Pannell

Jan Sprlak-Puk

Shelton Schwartz

Chris Tabor

Robin Thomson

Edi Traskowski

Spielzeit 1974/75

Direktion

**Werner Düggelin, Direktor und
künstlerischer Leiter**

**Adolf Zogg, stellvertretender Direktor
und kaufmännischer Leiter**

**Luis Bolliger, persönlicher Referent
des Direktors**

Künstlerische Vorstände

Musikalischer Oberleiter

Armin Jordan

Kapellmeister

André Bauer

David Kram

Volker Renicke

Harri Rodmann

Studienleiter

Paul Zelter

Chordirektor

Werner Nitzer

Choreograph

Heinz Spoerli

Ballettmeister

Armin Krain

<i>Trainingsmeister</i>	Robert Hauck
Frantisek Halmazna	Curt Model
<i>Dramaturgen</i>	Camille Schlosser
Hans J. Ammann	
Peter Keller	<i>Solopersonal</i>
Stefan Müller	
Louis Naef	
<i>Regisseure</i>	<i>Oper und Operette</i>
Max Peter Ammann	Anna Alexieva
Erich Holliger	Franzi Berger
Hans Hollmann	Gabriele Fuchs
Martin Markun	Eva Gilhofer
Hagen Mueller-Stahl	Aidyl Grim
Hans Neugebauer	Eva Gilhofer
René Scheibl	Gerry de Groot
Rudolf Gustav Sellner	Christiane Hampe
Kosta Spaic	Brigitte Henn-Prassek
Rolf Stahl	Tamara Hert
	Karin Ott
<i>Bühnenbildner</i>	Emely Rawlins
Max Bignens	Marilyn Richardson
Wolfgang Mai	May Sandoz
Hannes Meyer	Hanna Schaer
Hans Georg Schäfer	Elisabeth Weingartner
Jörg Zimmermann	Marilyn Zschau
	Rainer Altorfer
<i>Bühnenbild-Assistenten</i>	Richard Ames
Charles Leupin	Hanns Bastian
Erich Offermann	Anton Diakov
Pierre Räuber	Martin Egel
	Helmut Funken
<i>Kostümbildnerinnen</i>	Bohus Hanak
Franziska Loring	Raymond Henn
Anuschka Meyer-Riehl	Gernot Kern
	Gyula Littai
<i>Regieassistenten</i>	Rudolf Mazzola
Silvia Eichenwald	Jeff Morris
Jean Claude Kuner	Claudio Nicolai
Günter Loscher	Jean van Ree
Catherine Miville	Hans Riediker
Richard Peter	Herbert Simon
Rudolf Santschi	Peter Wimberger
	<i>Souffleuse</i>
<i>Disponent</i>	Inge von Brehmer
Thomas Brux	
<i>Photograph</i>	<i>Schauspiel</i>
Peter Stöckli	Lore Brunner
	Verena Buss
<i>Korrepetitoren</i>	Eva Maria Duhan
Andres Joho	Monika Koch
Maja Raus	Marion Lindt
	Judith Melles
<i>Inspizienten</i>	Rosalinde Renn
Isabell Alder	Rosel Schäfer

Eva Schneid
Maja Stolle
Susanne Thommen
Hilde Ziegler
Katalin Zsigmondy
Paul Am Acher
Werner Am Rhein
Michael Arco
Horst Christian Beckmann
Helmut Berger
Wolfram Berger
Urs Bihler
Martin Georg Bode
Peter Brogle
Victor Curland
Jürgen Cziesla
Gotthard Dietrich
Armando Dotto
Joachim Ernst
Kurt Fischer-Fehling
Matthias Habich
Paul Höner
Georg Holzner
Hans-Dieter Jendreyko
Gerhard Imbsweiler
Walter Kiesler
Max Knapp
Hubert Kronlachner
Robert Messerli
Jochen Porger
Hannes Pump
Michael Rittermann
Rudolf Ruf
Klaus-Henner Russius
René Scheibli
Andreas Schulz
Volker Spahr
Adolf Spalinger
Peter Paul Steck
Jochen Tovote
Chor
Paula Bauers
Marianne Felchner
Helga Heyde
Christiane Hildebrandt
Lore Höffken
Hedy Huber-Hoch
Julia Janocha
Margarete Knauff
Giovanna Lang
Jutta Lehmann
Maria Mohacsi
Maria Reissner
Edith Schuler
Margit Simon
Anita Stegemann
Gerda Stötzer
Margit Szecsei
Elisabeth Wegener
Karlis Bauers
Paul Berner
Dieter Hake
Harry Görres
Milivoj Jaksic
Alan Jupp
Arthur Keiser
Karl-Heinz Klose
Hans Peter Kluth
Franz Koke
Ernst Königshofer
Marc Mengis
Dieter Meyer
Paul Nadig
Walter Popp
Bernhard Smithius
Jürgen Stötzer
Laszlo Trefas
Norbert Weber
Jürgen Wolff
Ballett
Teresa Bacall
Gisela Balzer
Norma Batchelor
Ann du Boisson
Eva Birmelin
Regula Dettwiler
Silvia Frey
Ingrid Fraley
Camilla Häusel
Karin Kraus
Catherine Krummenacher
Marylou Miller
Marianne Rogers
Caty Sharp
Hsu Ying Tao
Nadine Tomlinson
Mohamed Bahiri
Stephan Baranovics
Charles Fredericks
Detlef Hoppmann
Scott McLane
Donald Miller
Shelton Schwartz
Guy Vanet

Gastspiele verschiedener Truppen (alphabetisch nach Stücktiteln geordnet)

- Aktion für sieben Musikmacher,
Popkonzert, K 1969/70
- Alle meine Söhne, ST 1964/65, Bühne
64
- Alle Reichtümer der Welt, K 1971/72,
Tournée-Theater Basel
- Alles im Garten, K 1971/72, Bühne 64
- Alte Zeiten, K 1974/75
- Amphitryon, K 1969/70, Tournée-
Theater Basel
- An der lauen Donau, ST 1965/66,
Helmut Qualtinger
- Anatol, ST 1966/67, Bühne 64
- Andorra, K 1971/72, Konzertdirektion
Landgraf
- Antigonae, ST 1969/70, Stadttheater
Bern
- Audience, Quatermass, Toad-Pop-
Konzert, ST 1970/71
- Auszug aus Ägypten, K 1974/75
- Bagatellen, Pantomimen-Truppe
L. Fialka, K 1968/69
- Ballettabend, K 1968/69 (Milorad
Miskovitch und Ensemble),
Vereinigung Basler Ballett-
Freunde
- Barbiere di Siviglia, Il, ST 1959/60,
Stagione lirica italiana
- Bat Dor, Israelisches Ballett, ST
1971/72
- Biberpelz, Der, K 1970/71, Tournée-
Theater Basel
- Big Band der Musik-Akademie, K
1974/75, Konzert
- Bleib doch zum Frühstück, K 1974/75
- Blick zurück im Zorn, K 1973/74,
Tournée-Theater Basel
- Bluthochzeit, ST 1963/64,
Württembergische Staatsoper
- Branko Kršmanović, Tanzgastspiel, ST
1962/63
- Brasiliana, ST 1968/69, Tournée-
Theater Basel
- Byland, Pierre, Pantomime, K 1968/69
- Caroline, ST 1965/66, Grüne Wagen
- Catherine Dunham et son ballet, ST
1959/60
- Circus in Concert, K 1974/75
- Circus, Renaissance, Pop-Konzert, ST
1973/74
- Colosseum, Pop-Konzert, ST 1970/71
- Das Geld liegt auf der Bank, K
1970/71, Konzertdirektion Landgraf
- Das Spiel ist aus, K 1970/71,
Konzertdirektion Landgraf
- Der Hausmeister, K 1970/71,
Konzertdirektion Landgraf
- Der Mann von La Mancha, ST
1969/70, Tournée-Theater Basel
- Der Preis, K 1970/71, Tournée-Theater
Basel
- Die ehrbare Dirne, K 1971/72,
Tournée-Theater Basel
- Die Fee, K 1974/75,
- Die ist nicht von gestern, K 1974/75,
Tournée-Theater Basel
- Don Carlos, ST 1973/74, Stadttheater
Saarbrücken
- Donna Diana, K 1969/70,
Konzertdirektion Landgraf
- Don Pasquale, ST 1960/61, Stagione
lirica italiana
- Dracula, K 1971/72, Reichskabarett
Berlin
- Draussen vor der Tür, K 1972/73,
Tournée-Theater Basel
- Drei Schwestern, K 1968/69, Theater
am Tor, Prag
- Ehekarrussell, K 1971/72,
Konzertdirektion Landgraf
- Ein Spiel von Liebe und Tod, ST
1970/71, Stadttheater Bern
- Ein idealer Gatte, K 1974/75,
Tournée-Theater Basel
- Ein Volksfeind, K 1973/74, Tournée-
Theater Basel

- Eines langen Tages Reise in die Nacht,
ST 1963/64, Schauspielhaus Zürich
- Eines langen Tages Reise in die Nacht,
K 1974/75
- Elsie Attenhofer, «Der grüne Eimer»,
K 1969/70
- Emilia Galotti, K 1970/71, Inszenierung
des Theaters in der Josefstadt Wien
- Endspurt, K 1972/73, Tournée-Theater
Basel
- Endstation Sehnsucht, ST 1962/63,
Berliner Schaubühne
- Endstation Sehnsucht, K 1972/73,
1973/74, Tournée-Theater Basel
- Equus, ST 1974/75
Schauspielhaus Zürich
- Erschaffung der Welt und andere
Geschäfte, Die, ST 1973/74
Schauspielhaus Zürich
- Es geht auch ohne Geld, K 1970/71,
Tournée-Theater Basel
- Fall Winslow, Der, ST 1967/68, Bühne
64
- Frauen, die man umarmt, ST 1967/68,
Bühne 64
- Fuhrmann Henschel, K 1971/72,
Konzertdirektion Landgraf
- Galas choréographie, ST 1961/62
- Gefangene, Der, ST 1961/62, Berliner
Schaubühne
- Geizige, Der, K 1971/72,
Konzertdirektion Landgraf
- Geliebter Antoine, K 1971/72,
Tournée-Theater Basel
- Geliebter Lügner, K 1971/72,
Tournée-Theater Basel
- Gemischtes Doppel, K 1972/73,
Konzertdirektion Landgraf
- Glasmenagerie, Die, ST 1964/65,
Renaissancetheater Berlin
- Glasmenagerie, Die, K 1970/71,
Tournée-Theater Basel
- Glas Wasser, Ein, K 1972/73,
Tournée-Theater Basel
- Grey Lady Cantata I and II, K
1971/72, Bread and Puppet Theater,
New York
- Grille und Ameise, K 1972/73,
Tournée-Theater Basel
- Hadrian VII., K 1972/73, Tournée-
Theater Basel
- Hana Hegerova, Chanson und Lieder,
K 1968/69, 1971/72
- Harald Kreuzberg, ST 1960/61,
- Hardin & York, Pop-Konzert, K
1970/71
- Harkness Ballett, New York, ST
1970/71
- Hauptsache Minister, K 1973/74,
Tournée-Theater Basel
- Hausmeister, Der, K 1970/71,
Konzertdirektion Landgraf
- HD-Soldat Läppli, K 1970/71, 1971/72
Tournée-Theater Basel
- Heidi, ST 1959/60, 1966/67, Heidi-
Bühne Bern
- Helden, ST 1971/72, Tournée-Theater
Basel
- Herbie Hancock, Jazz-Konzert, K
1974/75
- Herr Lamberthier, K 1969/70,
Tournée-Theater
- Hexenjagd, K 1973/74, Tournée-
Theater
- Hinrichtung, Die, Helmut Qualtinger,
ST 1965/66
- Hiob Prätorius, Dr. med., K 1973/74,
Tournée-Theater Basel
- Hokusokus, K 1970/71, Tournée-
Theater Basel
- Home, ST 1971/72
Schauspielhaus Zürich
- Ich suche Monsieur Ferrand, K
1972/73, Tournée-Theater Basel
- Indiskret, K 1973/74, Konzertdirektion
Landgraf
- Isabelle, K 1971/72, Tournée-Theater
Basel
- Jugoslawisches Nationalballett Kolo,
ST 1964/65
- Juliette Greco, Rezital, ST 1971/72,
Konzert & Theater AG
- Kaffeehaus, Das, K 1969/70
«antiteater» München
- Kammersänger, Der (zusammen mit
«Die Unterrichtsstunde»), K
1968/69, Tournée-Theater Basel
- Kataki, ST 1966/67, Bühne 64
- Katzelmacher, K 1969/70
«antiteater» München
- Kinder, Die, ST 1965/66,
Konzertdirektion Landgraf

- kleinen Füchse, Die, K 1968/69,
 Bühne 64
 Knopf, Der, K 1968/69, Pantomimen-
 Truppe L. Fialka
 Königreich auf Erden, K 1970/71,
 Konzertdirektion Landgraf
 Léo Ferré, Chanson-Abend, K
 1972/73
 Liebelei, ST 1967/68, Konzertdirektion
 Landgraf
 Liebe kälter als der Tod, K 1969/70
 «antiteater» München
 Liliom, K 1972/73, Tournée-Theater
 Basel
 Lucia di Lammermoor, ST 1959/60,
 Stagione lirica italiana
 Lügner und die Nonne, Der, K
 1968/69, Schweizer Tournée-Theater
 Basel
 Luisillo, Tanzabend, ST 1967/68,
 K 1970/71, Maurice Verleye
 Macht der Gewohnheit, Die, K
 1974/75, Salzburger
 Festspiele/Suhrkamp
 Theaterproduktion
 Madame Butterfly, ST 1959/60,
 Stagione lirica italiana
 Magic Afternoon, K 1971/72,
 Gastspiel Stadttheater Luzern
 Maikäferkomödie, Die, ST 1960/61,
 Gastspiel Schauspielhaus Zürich
 Mann für Jane, Ein, ST 1967/68,
 Konzertdirektion Landgraf
 Marcel Marceau, ST 1961/62, 1964/65,
 1966/67, 1970/71, 1971/72
 Maria Becker rezitiert Shakespeare-
 Sonett, ST 1963/64
 Maria Stuart, K 1971/72, Tournée-
 Theater Basel
 Meine Schwester und ich, ST 1965/66,
 Tournée-Theater
 Minna von Barnhelm, K 1970/71,
 Tournée-Theater Basel
 Monsieur Chasse, K 1972/73,
 Konzertdirektion Landgraf
 Monster-Concert, ST 1973/74
 Moral, K 1973/74, Tournée-Theater
 Basel
 Möwe, Die, ST 1970/71, Gastspiel
 Stadttheater Saarbrücken
 Mündel will Vormund sein, Das, K
- 1971/72, Gastspiel Forum-Theater
 Berlin
 Muraille de Chine, La, ST 1966/67,
 Gastspiel Centre dramatique
 romand
 Nackten kleiden, Die, K 1971/72,
 Konzertdirektion Landgraf
 Narren, Die, K 1968/69,
 Pantomimengruppe L. Fialka
 Nathan der Weise, K 1974/75,
 Tournée-Theater Basel
 neue Generation, Die, K 1969/70,
 Tournée-Theater Basel
 Nice, The, Pop-Konzert, ST 1969/70
 Nicht von gestern, ST 1960/61,
 Gastspiel Berliner Schaubühne
 Opus 7, K 1971/72, Cäsar Keiser
 Othello, ST 1962/63, Gastspiel Dublin
 Gate Theatre (in englischer Sprache)
 Othello, K 1971/72, Tournée-Theater
 Basel
 Physiker, Die, K 1972/73, 1973/74,
 Tournée-Theater Basel
 Plötzlich und unerwartet, K 1972/73,
 Konzertdirektion Landgraf
 Pre-Paradies sorry now, K 1969/70
 «antiteater» München
 Prozess gegen die Neun von
 Cantonsville, Der, ST 1971/72,
 Schauspielhaus Zürich
 Publikumsbeschimpfung, K 1968/69,
 Gastspiel Forum-Theater Berlin
 Puntila und sein Knecht Matti, Herr, K
 1969/70, Tournée-Theater Basel
 Pygmalion, K 1971/72, 1972/73,
 Tournée-Theater Basel
 Ratten, Die, K 1972/73, Tournée-
 Theater Basel
 Renate Richter singt Bertolt Brecht
 und andere, K 1974/75
 Roger George, Tanzgastspiel, ST
 1960/61, 1962/63
 Salome, K 1974/75, Tournée-Theater
 Basel
 Samy Molcho, Pantomime, ST
 1962/63, 1963/64, 1964/65, K
 1971/72
 Scherenschnitte oder Der Mörder sind
 Sie, K 1971/72
 schlaue Susanne, Die, ST 1965/66,
 Deutsche Gastspieloper

- Schmetterlinge sind frei, K 1973/74,
 Konzertdirektion Landgraf
 schwarze Hecht, Der, ST 1966/67
 Schwarzes Theater Prag, K 1969/70,
 1971/72, 1973/74
 Schwindelfiliale, K 1973/74, Tournée-Theater Basel
 Segal, Rony, ST 1966/67
 Selbstbezichtigung, «Kleintheater Bern», K 1971/72
 Senegal-Ballett, ST 1964/65
 So eine Liebe, K 1974/75
 Soldaten, ST 1967/68, Gastspiel
 Stadttheater Bern
 Spirit Pop-Konzert, ST 1969/70
 Stifte mit Köpfen, K 1973/74,
 Gastspiel-Kollektiv, Rote Rübe München
 Studio-Ballett Prag, ST 1967/68,
 Norddeutsche Konzertdirektion
 Susana y José, ST 1959/60, 1961/62,
 1962/63, 1963/64, 1964/65, 1965/66,
 1967/68, 1968/69 (Abschiedsgala)
 Tante Jutta aus Kalkutta, K 1972/73,
 Tournée-Theater Basel
 Taste, Quintessence, Pop-Konzert, ST 1969/70
 Testament des Hundes, Das, ST 1970/71, Gastspiel Schauspielhaus Zürich
 Teufels General, Des, K 1973/74,
 1974/75, Tournée-Theater Basel
 The 2nd Generation, Pop-Konzert, ST 1973/74
 Tod des Handlungsreisenden, Der, K 1972/73, Tournée-Theater Basel
 tolle Rosita, Die, K 1972/73, 1973/74,
 Tournée-Theater Basel
 Tolles Geld, ST 1961/62, Gastspiel
 Berliner Schaubühne
 Tosca, ST 1961/62, Stagione lirica italiana
 Totentanz, Der, ST 1963/64, Gastspiel
 Schauspielhaus Zürich
 Traviata, La, ST 1961/62, Stagione lirica italiana
 Trauung, Die, ST 1972/73,
 Schauspielhaus Zürich
 Trommler, Pfeifer, Jazzkonzert, ST 1966/67
 Unbestechliche, Der, K 1974/75,
 Tournée-Theater Basel
 Unschuldige, Der, ST 1966/67,
 Konzertdirektion Landgraf
 Unser Freund Anton, K 1974/75,
 Tournée-Theater Basel
 Unter Aufsicht, Kunsthalle, 1962/63,
 Gastspiel «Die Insel, Karlsruhe»
 Unterrichtsstunde, Die (zusammen mit
 «Der Kammeränger»), K 1968/69
 Urfaust, K 1970/71, Gastspiel
 Schauspielhaus Zürich
 ... Uschi Glas – zweimal Hochzeit, K 1974/75
 Vater, Der, ST 1966/67,
 Konzertdirektion Landgraf
 Vater einer Tochter, K 1973/74,
 Tournée-Theater
 Verkettet, K 1971/72, Tournée-Theater Basel
 Viel Lärm in Chiozza, K 1974/75,
 Schauspiel-Akademie Zürich
 Vierzig Karat, K 1970/71, Tournée-Theater Basel
 Village Wooing, The, Dumb Waiter,
 Overruled, ST 1960/61, The Royal Academy of Dramatic Art London
 Vor der Nacht, ST 1969/70, Gastspiel
 Wuppertaler Bühnen
 Vor Sonnenuntergang, ST 1962/63,
 Gastspiel Düsseldorfer
 Schauspielhaus; K 1974/75,
 Tournée-Theater Basel
 Wald, Der, K 1969/70, Tournée-Theater Basel
 Wallensteins Tod, ST 1968/69,
 Gastspiel Düsseldorfer
 Schauspielhaus
 Warten auf Godot, ST 1966/67,
 Gastspiel «Grüne Wagen»
 Widerspenstigen Zähmung, Der, K 1969/70, Konzertdirektion Landgraf
 Yes, Pop-Konzert, K 1969/70
 Zimmerschlacht, Die, K 1969/70,
 Tournée-Theater Basel
 Zwei Engel, K 1973/74, Tournée-Theater Basel
 Zwei Männer suchen eine Frau, K 1973/74, Tournée-Theater Basel
 zwölf Geschworenen, Die, K 1974/75

**Gastspiele in französischer
Sprache der Galas Karsenty-
Herbert, Paris und andere
(Alphabetisch nach Stücktiteln
geordnet)**

- Acheteuse, L' 1964/65
Adieu Prudence 1962/63
Adorable Julia 1967/68
Amants terribles, Les 1973/74
Amour quelquefois, L' 1968/69
Amour qui ne finit pas, Un 1963/64
Année du Bac, L' 1959/60
Arnacœur, L' 1974/75
Au revoir Charly 1965/66
Avare, L' 1970/71
Becket ou l'honneur de Dieu 1961/62
Boeing-Boeing 1962/63
Bon Week-end Mr. Bennett 1960/61
Bonhommes, Les 1971/72
Braghiguols, Les 1974/75
Butley 1974/75
Calèche, La 1966/67
Canard à l'orange, Le 1973/74
Charmante soirée 1963/64
Chat en poche 1965/66
Cheval evanoui, Le 1968/69
Clowns par Milliers, Des 1964/65
Comme au théâtre 1968/69
Contrat, Le 1971/72
Copie de Madame Aupic, La 1959/60
Coquine, La 1962/63
Croque Monsieur 1966/67
Dame de chez Maxim, La 1967/68
Deux femmes pour un fantôme et La
Baby-Sister 1972/73
Deux sur la Balançoire 1959/60
Dimanche à New York, Un 1964/65
Docteur Glass 1966/67
Domino 1959/60, 1974/75
Doux oiseau de la jeunesse, Le 1972/73
Douze hommes en colère 1959/60
Du côté de chez l'autre 1971/72
Duos sur canapé 1973/74
Du vent dans les branches de Sassafras
1967/68
Echec et meurtre 1970/71
Ecole des femmes, L'; Ecole des autres,
L' 1963/64
- Escalier, L' 1968/69
Facture La 1970/71
Faiseur, Le 1972/73
Faisons un rêve 1966/67
Fanny 1968/69
Femme en blanc, La 1965/66
fille dans ma soupe, Une 1971/72
Fil rouge 1964/65
Fleur de cactus 1967/68
Folle Amanda 1972/73
Frédéric 1968/69
Frères Jacques, Les 1962/63, 1966/67
Gardien, Le 1970/71
Glorieuses, Les 1961/62
Gog et Magog 1963/64
Grand Standing, Le 1973/74
Hadrien VII. 1971/72
Huis clos et la P... respectueuse
1967/68
Huit femmes 1962/63
Hurluberlu, L' 1960/61
Idiot, L' 1962/63, 1967/68, 1971/72
Interdit au public 1968/69
Je veux voir Mioussov 1966/67
Jo 1965/66 joies de la famille, Les
1961/62
Journal d'Anne Frank, Le 1959/60
Justes, Les 1966/67
La neige était sale 1970/71
La Claque 1973/74
Macbett 1972/73
Madame Princesse 1966/67
Malade imaginaire, Le 1974/75
Mal de test, Le 1966/67
Mari, la femme et la mort, Le 1974/75
Marius 1967/68
Mary-Mary 1964/65
Maxibules, Les 1962/63
Misanthrope, Le 1963/64
Mois à la Campagne, Un 1964/65
Mon père avait raison 1960/61
Monstres sacrés, Les 1965/66
Monsieur Chasse 1972/73

Mouette, La 1961/62
Ne coupez pas mes arbres 1974/75
Noir te va si bien, Le 1973/74
Nous ironis à Valparaiso 1971/72
Œil anonyme et Black Comédy, L'
1968/69
Œufs de l'Autruche, Les, et Ecole des
Dupes, L' 1965/66
On ne sait jamais 1970/71
Oscar 1959/60
Pain dur, Le 1963/64
Pauvre France 1972/73
La Perruche et le Poulet 1967/68
Photo-Finish 1964/65
Piège pour un homme seul 1960/61
Poissons rouges, Les 1971/72
Preuve par quatre, La 1965/66
Pygmalion 1968/69
Quatre pièces sur jardin 1970/71
Qui a peur de Virginia Woolf? 1966/67
Raymond Devos 1965/66

Rendez-vous au Plaza 1972/73
Rhinocéros 1960/61
Robe mauve de Valentine, La 1963/64
Rossignol chantait, Un 1960/61
Sale égoïste, Un 1971/72
Saut du lit, Le 1973/74
Six personnages en quête d'auteur
1973/74
Soupiere, La 1972/73
Souris et des hommes, Des 1963/64
Spéciale dernière 1963/64
Système Fabrizzi, Le 1964/65
Tchao 1970/71
Tchin-Tchin 1962/63
Tournant, Le 1974/75
Une fois par semaine 1967/68
Une rose au petit déjeuner 1974/75
Venus de Milo, La 1963/64
Voyante, La 1964/65
Surena, K 1968/69

Organisationen und Subventionen

***Vorstand der «Basler Theatergenossenschaft» 1959 bis 1968
und nach der Vereinigung des Stadttheaters mit der Komödie:
Vorstand der «Theatergenossenschaft Basel» 1968 bis 1975***

V = Vorstand D = Direktion

1959/60

V: Wilhelm Marx, Präsident; Emil Matter, Vizepräsident; Dr. Felix Burckhardt, Sekretär; Friedrich Schneider, Kassier; Alfred Gasser, Dr. Werner Klemm, Dr. Heinrich Kuhn, Heinz Löhrer, Dr. Peter Lotz, Dr. Albert Matter, Georg Spengler, Oreste Fabbri (Personalvertreter)
D: Hermann Wedekind (30.6.1960 ausgeschieden), Adolf Zogg, Silvio Varviso

1960/61

V: Dr. Albert Matter, Präsident; Emil Matter, Vizepräsident; Dr. Felix Burckhardt, Sekretär; Friedrich Schneider, Kassier; Prof. Dr. Adolf Gasser, Dr. Werner Klemm, Dr. Heinrich Kuhn, Wilhelm Marx, Heinz Löhrer, Dr. Peter Lotz, Georg Spengler, Oreste Fabbri (Personalvertreter)
D: Adolf Zogg, Silvio Varviso

1961/62

V: Dr. Albert Matter, Präsident; Emil Matter, Vizepräsident; Dr. Felix Burckhardt, Sekretär; Dr. Jules Goetschel, Kassier; Prof. Dr. Adolf Gasser, Dr. Werner Klemm, Dr. Heinrich Kuhn, Wilhelm Marx, Heinz Löhrer, Dr. Peter Lotz, Georg Spengler (bis 28.3.1962), Oreste Fabbri (Personalvertreter)

1962/63

V: Dr. Albert Matter, Präsident; Emil Matter, Vizepräsident; Dr. Felix Burckhardt, Sekretär; Dr. Willie Joerin, Kassier (ab 7.5.1963); Prof. Dr. Adolf Gasser, Dr. Werner Klemm, Dr. Wolfram Traupel (ab 7.5.1963), Dr. Heinrich Kuhn, Wilhelm Marx, Heinz Löhrer, Dr. Peter Lotz, Oreste Fabbri (Personalvertreter)
D: Dr. Friedrich Schramm, Adolf Zogg

1963/64

V: Gleich wie 1962/63
D: Gleich wie 1962/63

1964/65

V: Wilhelm Marx ist ausgeschieden
D: Gleich wie 1962/63

1965/66

V: Dazu Adolf Neth (ab 16.6.1966), Oreste Fabbri (14.9.1966 gestorben)

D: Gleich wie 1962/63

1966/67

V: Dazu Dr. Andreas Gerwig (*Personalvertreter*)

D: Gleich wie 1962/63

1967/68

V: Gleich wie 1966/67

D: Gleich wie 1962/63

Theatergenossenschaft Basel

1968/69

V: Dr. Albert Matter, Präsident; Emil Matter, Vizepräsident; Dr. Felix Burckhardt, Sekretär; Dr. Willie Joerin, Kassier; Dr. Walter Allgöwer, Dr. Jules Goetschel, Dr. Charles Liatowitsch, Heinz Löhrer, Dr. Peter Lotz, Fritz Müller, Adolf Neth, Emil Neuner, Dr. Peter Striebel, Dr. Wolfram Traupel, Paul Weber, Prof. Dr. Gerhard Wolf-Heidegger, Dr. Andreas Gerwig (*Personalvertreter*)

D: Werner Düggelin, Adolf Zogg

1969/70

V: Dr. Charles Liatowitsch, Vizepräsident; Emil Matter bleibt weiterhin Verwaltungsrat

D: Wie 1968/69

1970/71

V: Wie 1969/70

D: Wie 1968/69

1971/72

V: Wie 1969/70

D: Wie 1968/69

1972/73

V: Emil Matter scheidet aus; ab 1.7.1972: Andreas P. Hauri

D: Wie 1968/69

1973/74

V: Wie 1972/73

D: Wie 1968/69

1974/75

V: Andreas P. Hauri, Präsident (ab 24.9.1974); Dr. Albert Matter bleibt; Dr. Jules Goetschel scheidet aus (20.1.1975); neu gewählt wurde Frau Gisela Traub