Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 36-37 (1971-1972)

Artikel: Leopold Lindtberg : Reden und Aufsätze
Autor: Lindtberg, Leopold / Jauslin, Christian
Anhang: Schweizer Theater-Almanach XVIII, 1972
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-986697

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anhang

Schweizer Theater-Almanach 18

der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur

Schweizerische Bibliographie des Theaters 1967—1968
Bibliographie suisse du théâtre 1967—1968
(mit Nachträgen)

Übersicht

ALLGEMEINER TEIL
Varia — Soziologie — Struktur — Organisation — Theater im Spiegel der schönen Literatur — Theater im Spiegel der Bildenden Künste — Werbung — Künstler

HILFSKÜNSTE
Architektur — Bühnenbild — Kostüm — Maske

DARSTELLUNG

BIOGRAPHIE
Monographien der Bühnenkünstler

THEATERGESCHICHTE
Welttheater — Afrika — Amerika — Asien

EUROPA
Mimisches Brauchtum — Antike — Mittelalter bis Barock — Neuzeit — Länder — Orte

RANDGEBIETE DES THEATERS
Tanz — Schaustellung — Cabaret — Puppentheater — Radio — Film — Fernsehen — Massenmedien

UNTERRICHT UND LEHRE
Schulen — Kritik — Wissenschaft

ALLGEMEINES ZUM DRAMA

GESCHICHTE DES DRAMAS
Europa — Antike — Mittelalter bis Barock — Neuzeit — Monographien der Dramatiker

DRAMATISCHE MUSIK
Monographien der Komponisten

DRAMA IN LITERATUR- UND MUSIKGESCHICHTE
Literaturhistoriker — Musikwissenschafter — Musikverleger

PERIODICA
Allgemeine Zeitschriften — Volkskundliche Zeitschriften — Musikzeitschriften — Theaterzeitschriften — Zeitschriften der Randgebiete — Almanache und Jahrbücher

NACHSCHLAGEMITTEL

AUSSTELLUNGSKATALOGE

BIBLIOGRAPHIEN

BEMERKUNGEN

Wie bisher werden nur selbständige Publikationen sowie Aufsätze in Jahrbüchern und Monatsschriften (ausschließlich der Artikel in Fachzeitschriften) aufgenommen. Ausländische Zeitschriften werden berücksichtigt, sofern Verleger oder Herausgeber schweizerischer Herkunft sind. Schweizerische Künstler und Bühnenautoren sind mit * bezeichnet. Bei Zeitschriften steht für den Jahrgang eine römische, für die Heftnummer eine arabische Zahl. Die wichtigsten Abkürzungen sind: Aufl. = Auflage; Ed = Editeur, Edition; Diss. = Dissertation; Dsgl. = Desgleichen; Id. = Idem;
Illustrationen; pp. = pages, pagine; Réd. = Rédacteur, rédigé; S = Seite; s. = siehe; u. = unter, und. Der Name vor dem Erscheinungsort bezeichnet den Verlag, wobei das Wort «Verlag» meist weggelassen wird. Hat ein Verlag mehrere Sitze, wird lediglich der schweizerische genannt.

ALLGEMEINER TEIL

Varia

Chargesheimer. Theater — Theater. Photos. Mit einem Text von Martin Walser. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1967.

Ein Mosaik des kulturellen Lebens. Ill. In: Bilder im Spiegel der Zeit. Ein Streifzug durch die Welt seit der Jahrhundertwende. Hrg.: Max S. Metz. Red.: Heinrich Denzler. 1: 1900, 1901, 1902. Metz, Zürich 1968. S. 141—167, 174, 176, 178.

Rousseau, Jean-Jacques. Correspondance complète de J'-J' R'. Ed. critique établie et annotée par Ralph A. Leigh. Vol. 1—6. Ill. Institut et Musée Voltaire, Genève 1965—1968.

Soziologie

Fabian, Rainer. Die Idole unserer Zeit. Das Geschäft mit unerfüllten Wünschen. Ill. Herder, Basel 1967.

Frischauer, Paul. Knaurs Sittengeschichte der Welt. Bd. 1: Vom Paradies bis Pompeji. Ill. Droemer, Zürich 1968.

Kabelitz, Roland. Die etablierten Theater aushungern? In: Protestfibel. Formen einer neuen Kultur. Mit Beiträgen von Klaus Budzinski, und einem lexikographischen Anhang. Hrg. von Rolf-Ulrich Kaiser. Scherz, Bern 1968, S. 80—94.

Lange-Eichbaum, Wilhelm; Kurth, Wolfram. Genie, Irrsinn und Ruhm. Genie-Mythus und Pathographie des Genies. 6., umgearb. und verm. Aufl. E. Reinhardt, Basel 1967.

Livio, Antoine. Un certain public aux gouts incertains. Dans: Choisir. IX 100. Lausanne 1968, pp. 46—48.

Lorenzo. Theater — Theater. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 10. Zürich 1968, S. 1010 ff.

Psychodrama. In: Jahrbuch der Psychoanalyse. Beiträge zur Theorie und Praxis. IV. Huber, Bern 1967. S. 43 ff.

Silbermann, Alphons. Les principes de la sociologie de la musique. (Trad. de l'allemand.). Travaux de droit, d'économie, de sociologie et de science politique. 70. Droz, Genève 1968.

Siohan, Robert. Histoire du public musical. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1967.

— Publikum und Kritik. Ins Deutsche übertr. von Pierre Kamnitzer. Ill. Ex Libris, Zürich 1967.

Taymans, Georges. A chacun sa contestation. Dans: Choisir. IX 107. Lausanne 1968, pp. 27—28.

Zürich. Beginn einer Krise. Zum Zürcher Literaturstreit. Mit Beiträgen von Friedrich Dürrenmatt u. a. Sprache im technischen Zeitalter. H. 26. Kohlhammer, Stuttgart, 1968.
— Streit-Tagebuch. (Staiger Schmutz-Thesen.) Von Joachim Kaiser. In: Der Monat. XIX 222, S. Fischer, Berlin 1967, S. 88—95.
— Weimar — und kein Weg voran. Gedanken zum «Zürcher Literaturstreit» Von Theodor Leuenberger. Flamberg, Stuttgart 1968.
— Der Zürcher Literaturschock. Bericht von Erwin Jaeckle. Langen-Müller, München 1968.
— Der Zürcher Literaturstreit. Eine Dokumentation. Mit Beiträgen von Hans Bender u. a. Kohlhammer, Stuttgart 1967.

Struktur

Wenger, Niklaus Peter. Das Stadttheater. Ill. In: Jugendbuch. XXII 3. Zürich 1966, S. 10 f,. 11.

Jugend- und Schultheater

s. a. u. Theatergeschichte (Orte), Almanache und Jahrbücher (Theater)
Blanken, Hildburg; Rößner, Lutz. Freizeit und Freizeiterziehung aus der Sicht von Lehrkräften des 9. Schuljahres. In: Schule und Psychologie. XIV 2. Ernst Reinhardt, Basel 1967, S. 33—47.
Hoellering, Amélie. Rhythmische Erziehung. In: Unsere Jugend. XIX 11. Ernst Reinhardt, Basel 1967, S. 543—550.
Marcus, Irwing M. Costume Play Therapy. The Exploration of a Method for Stimulating Imaginative Play in Older Children. (J. Amer./Child Psychiatrie 5 1966.) Kurzbesprechung von H. Stutte. In: Acta Paedopsychiatrica. XXXV 9. Schwabe, Basel 1968, S. 279 f.
Moor, Paul. Die Bedeutung des Spiels in der Erziehung. 2., unver. Aufl. Huber, Bern 1968.
Naef, Emilie. Einiges über die Bedeutung der Eurythmie in Unterricht und Erziehung. In: Gegenwart. XXIX 4/5. Troxler, Bern 1967, S. 193 ff.
Strebel, Gertrud. Kind und Spiel. Was bedeuten Spiel und Spielzeug für die gesunde Entwicklung des Kindes? Ill. Antonius, Solothurn 1967.

Organisation

Schweiz. Nebeneinander — und Miteinander? = Les uns à côté des autres — et les uns avec les autres = L'uno acanto all'altro — e insieme con l'altro? Jahrbuch der Neuen Helvetischen Gesellschaft = Annuaire de la nouvelle société helvétique = Annuario della nuova società elvetica. XXXIX. Bern 1968.
Zürich. Kulturförderung der öffentlichen Hand. Vorbemerkung zum Thema Kunst und Gesellschaft. Von Valentin Thomann. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 145 ff.
— 50 Jahre Zürcher Theaterverein. 1918—1968. Bericht über das Vereinsjahr 1967/68. Zürich 1968.

Theater im Spiegel der Schönen Literatur

*Attenhofer, Edward. De Joggeli-Umzug (Gedicht). In: Lenzburger Neujahrsblätter 1968. Ill. Wirz. Aarau, S. 62—64.
*Baur, Paul. Gedichte über Musiker und Dichter. Selbstverlag In den Ziegelhöfen 147, Basel 1967.
Bedford, Annie North. Mary Poppins. Ein abenteuerlicher Ausflug. Nach dem Walt Disney-Film erzählt von A'N'B' mit Bildern von Beverly Edwards und Lean Jason. Übers. aus dem Amerikan. von Liselotte Julius. Delphin, Zürich 1966.
Böll, Heinrich. Ansichten eines Clowns. Roman. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1967.

Carrère, Casimir. George Sand, amoureuse. Ses amants, ses amitiés tendres. (Marie Dorval, Prosper Mérimée, Alfred de Musset, Franz Liszt, Bocage, Victor Hugo e.a.). Préface d'André Maurois. La Palatine, Genève 1967.

Charbonneau, Louis. Heiße Nächte in Hollywood. Way out. Kriminalroman. Ins Deutsche übertr. von Alexandra und Gerhard Baumrucker. Krimi, Wollerau 1967.

Croner, Fritz. Ein Leben in unserer Zeit. Autobiographie. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1968.

Dygat, Stanislaw. Karneval. Eine Erzählung. In: Der Monat. XX 234. S. Fischer, Berlin 1968, S. 37—50.

*Fasnacht, Clary. Fasnachte (Gedicht). In: Der Seebutz 1967. Gaßmann, Biel, S. 85.

Fielding, Henry. Tom Jones. Die Geschichte eines Findlings. Aus dem Engl. übers. von Siegfried Lang. Nachwort von Egbert Esch. 2 Bde. Ed. Rencontre, Lausanne 1967.

*Frochaux, Claude. Le lustre du Grand Théâtre. (Récit. Présenté par André Pieyre du Mandiargues.) Ed. du Seuil, Paris 1967.

Gautier, Théophile. Fracasse und die Schauspieler. Bilder von Giannini. Übers. von Hans A. Neunzig. Ill. Delphin, Zürich 1968.

Hemingway, Ernest. Fiesta. Roman. Übertr. aus dem Amerikan. von Annemarie Horschitz-Horst. Ex Libris. Zürich 1967.

*Hesse, Isa. Zwei Tage beim Zirkus ... (und andere Erzählungen). Ill. Schweizerisches Jugendschriftenwerk. 194. Zürich 1967.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. Die Automate (Erzählung. Zeichnungen von Horst Lemke.) Arche, Zürich 1967.

*Jenny, Hans. Rädäbäng. — Schabernack im Rampenlicht. In: Baslerisches — Allzubaslerisches. Anekdoten, Geschichten und Histörchen aus Basel. Pharos, Basel 1968.

*Kätterer, Lisbeth. Das Fasnachtsgeheimnis. Eine Geschichte von der Basler Fasnacht. Ill. In: Schweizerische Schülerzeitung. LXXXIII 10, Wabern 1968.

Kazantzakis, Nikos. Griechische Passion. Roman. (Deutsch von Werner Krebs.) Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1967.

*Kübler, Arnold. Das Fernsehhaus. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 184 f.

*Lauber, Marie. Dr chli Chünig (Chrippespiel). In: Berner Volkskalender 1968. Vetter, Thun, S. 66—70.

Lenôtre (Théodore Gosselin dit), G. L'énigme de Molière. Suivi de vingt récits inédits. La Palatine, Genève 1968.

Mann, Klaus. Mephisto. Roman einer Karriere. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1967.

Maurois, André. Les trois Dumas. Précédé de: Vie et oeuvre d'André Maurois par Robert Kanters. Ed. Rencontre, Lausanne 1968.

— Lélia ou La vie de George Sand. Id.

*Meyerhans, P. Viktor. Lieber Samichlaus. Ill. In: Maria Einsiedeln. LXXIV 1. Einsiedeln 1968, S. 12—17.

*Muschg, Adolf. Ja, ja Kleist. (Erzählung). In: Zürcher Almanach. Hrg. Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 186 ff.

*Reichel, Denis. Les divertissements. Cahiers de Sylvéréal. 2. Imprimerie Hermann, Morges 1961.

Sale, Richard. Der Oskar. Skandal, Liebe, Leidenschaft. Ein Hollywood-Roman. Übers. aus dem Amerikan. von Christiane Nogly. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1968.

*Schwarzenbach, James. Belle Epoque. Roman der Jahrhundertwende. Nach den Aufzeichnungen und Manuskripten von Peter Robert Berry, Arzt und Maler. Ill. Thomas, Zürich 1967.

Sterne, Ronald. Weihnachtsspiel von Sankt Georg, wie es in Cornwall aufgeführt wird. In: Englische Weihnacht. Weihnachtserzählungen aus England. Hrg. von R'St'. Übers. von Ursula von Wiese. Arche, Zürich 1967, S. 203—207.

Terlecky, Nikolaj. Commedia dell'Arte. Erzählung. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 2, S. 187—198; 3, S. 306—317. Zürich 1960.

*Thommen, Jack. Im Nachhall zur «Zauberflöte». Gleichsam ein Nachspiel. In: Andante. (Gedanken, Betrachtungen, poetische Visionen und Erzählungen.) Persona, Basel 1967.

*Räber, Hans. Under dr Larve. 10 ärnschti Basilisge-Gschichte. Ill. von Rose-Marie Jonay-Muchenberger. Schudel, Riehen 1967.

*Rousseau, Jean-Jacques. Julie ou La nouvelle Héloïse. Chronologie et introduction par Michel Launay. Garnier-Flammarion, Paris 1967.

Vianey, Michel. En attendant Godard. (Roman-promenade). Grasset, Paris 1967.

Vincent, Edith. Peter Pan. Nach dem Walt-Disney-Film und dem Märchen von J.-M. Barrie erzählt von E'V'. Übers. von Sybille A. Rott. Ill. Delphin, Zürich 1968.

*Vogelsang, Peter. Der Theaterskandal. Ill. In: Jugendwoche. XXII 3, S. 12 f.

Walpole, Hugh. Alfred Hitchcock bringt: Neunmal geschockt und gethrillt. Kriminalstories. Von H'W' u. a. Deutsche Übersetzung von Hannelore Tölle und Elisabeth Schnack. Heyne, München 1966.

*Zala-Pozzi, Elisa. Temp da Carnaval. In: Almanacco del Grigioni Italiano 1968. Menghini, Poschiavo, S. 118—119.

Theater im Spiegel der Bildenden Künste

Die Frauen am Grabe des Auferstandenen. Murenser Psalterium Ende 11. Jahrhundert. Cod. 19 Sarnen. (Reproduktion.) In: Sarner Kollegi-Chronik. XXIX 2. Louis Ehrli, Sarnen 1967, S. 37.

Mensch und Tier. Hrg. von Anil de Silva, Otto von Simson, Philip Troutman in Zusammenarbeit mit dem Weltverband der Lehrerorganisationen und der Unesco. Mitarbeiterin: Jeannine Auboyer u. a. Der Mensch im Spiegel der Kunst. 1. Ill. Kunstkreis, Wien 1966, S. 23 ff.

Boerlin, Paul-Henry. Der Basler Prediger-Totentanz. Geschichte und erste Restaurierungsergebnisse. (Vortrag.) Freiwillige Basler Denkmalspflege, Basel 1967.

Grieder, Walter. Die verzauberte Trommel. Idee und Bilder: W'G'. Text: Maria Aebersold. Sauerländer, Aarau 1968.

Laufer, F. Das Turnierbuch des Königs René. Ill. In: Jugendwoche. XXI 2. Zürich 1965, S. 9—13.

Lemmer, Manfred. Die Holzschnitte zu Sebastian Brants «Narrenschiff». 121 Bildtafeln. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von M'L'. Insel, Leipzig 1964.

Lésoulach, Théo. La peinture japonaise. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1967.

Leu, Ernst. Der Pfeifer mit dem Dudelsack. (Die Geschichte einer Berner Brunnenfigur.) Ill. Selbstverlag Willadingweg 34, Bern 1968.

Matt, Leonhard von. Kreta. Im Zeichen des Minotaurus. Minoische Kunst auf Kreta. Aufnahmen von L'v'M'. Sonderheft des «Du». XXVII, Januar 1967, S. 19, 21, 26, 34, 35.

Utzinger, Heini; Andersen, Niels. Die Basler Fasnachtsplaketten. Katalog. Ill. H. Utzinger, Basel 1967.

Weber, Marie-Louise. Das Element der Mode in der Malerei von Jacques Louis David und Jean-Auguste-Dominique Ingres. Diss. Zürich Juris, Zürich 1968.

Werbung

Billeter, Erika. Menschen und Puppen. (Schaufensterdekoration des Globus, Zürich). Ill. In: Graphis. XXIV 136. Walter Herdeg, Zürich 1968, S. 138—141.

Exempla graphica. 78 Graphiker der Alliance graphique internationale zeigen 78 Arbeiten. Text: Manuel Gasser. Gestaltung: Heiro Steiner. (U. a. Theater und Film). Hug, Zürich 1967.
Film & tv graphics. An international survey of film and television graphics = Eine internationale Übersicht über Film- und Fernsehgraphik=Repertoire internationale de l'art graphique au cinéma et à la télévision. Ed. by Walter Herdeg. Texts by John Halas. Walter Herdeg, Zürich 1967.
Film Advertising/Television. In: Graphis Annual 1966/67, pp. 4, 242—249; 1967/68, pp. 242, 249. Id. 1966 and 1967.
International poster annual = Panorama international de l'art de l'affiche = Internationales Plakatjahrbuch. (Enth. a. Film- und Theaterplakate.) Vol. 13 1967/68. Niggli, Teufen.
Kamekura, Yusaka. Advertising Art in Japan Today — Japanische Werbegraphik Heute — L'Art publicitaire japonais d'aujourd'hui. In: Graphis. XXIV 139. Ill. Walter Herdeg, Zürich 1968, S. 352—387.
Magazine Covers / Zeitschriften-Umschläge / Couvertures de périodiques. Ill. In: Graphis Annual 1967/68. Dsgl. 1967, p. 165.
Paperbacks / Taschenbücher / Livres brochés. Ill. (Film u. a.). In: Id., p. 186.
Posters / Plakate / Affiches. Ill. (Theater, Film u. a.). In.: Id., 1966/67, pp. 42—57; 1967/68, pp. 40—55.
Tschechoslowakische Filmplakate=Czechoslovakian film posters=L'affiche de cinéma tchécoslovaque. 8 (repr.) Plakate=Posters=Affiches. Basilius-Presse, Basel 1968.
Warschau. Zweite Internationale Plakatbiennale in Warschau. Von Hans Neuburg. Ill. In: Graphis. XXIV 137. Walter Herdeg, Zürich 1968. S. 240—249.

Künstler

*Bangerter, Walter. jeunes mimes. Siebdruckplakat für ein internationales Treffen junger Mimen. (Theater am Hechtplatz, Zürich 1967.) In: Graphis. XXIII 134. Walter Herdegg, Zürich 1967. S. 559.
— Dsgl. In: Die besten Plakate des Jahres 1965 mit der Ehrenurkunde des Eidgenössischen Departements des Innern (=Les meilleures affiches de 1965 . . .) Nr. 11. Allgemeine Plakatgesellschaft, Basel 1965. — Dsgl. 1968. Nr. 28.
— Internationales Puppenspiel-Festival. Theater am Hechtplatz. Junifestwochen Zürich 1968. In: Dsgl. 1968. Nr. 27.
Brueghel, Pieter. Combattimento fra Carnevale et Quaresima. In: L'opera completa da Brueghel (il vecchio). Presentazione di Giovanni Arpina. Apparati critici e filologici di Piero Bianconi. Rizzoli, Milano 1967. Tavola IV-V e p. 95.
— Der Kampf zwischen Karneval und Fasten — Kampf zwischen Orsone und Valentin. In: Das Gesamtwerk von Brueghel. Buchklub Ex Libris, Zürich 1967, Tafel IV-V, S. 95.
Denis, Maurice. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de M'D'. Ill. Par Pierre Cailler. Cailler, Catalogues d'oeuvres gravés et lithographiés. 7. Cailler, Genève 1968. Ill. 5, 31, 32, 68, 85, 86, 95.
*Gimmi, Walter. Arlequin und Akt. Kunstmuseum Basel. (Reproduktion.) Titelblatt: Schweizer Kunst. Bulletin 1 1963.
*Hofmann, Armin. Stadttheater Basel 1965/66. In: Die besten Plakate des Jahres 1965 mit der Ehrenurkunde des Eidgenössischen Departementes des Innern (=Les meilleures affiches de 1965 . . .). Nr. 28. Allgemeine Plakatgesellschaft, Basel 1965.
— Basler Stadttheater 1967/68. In: Dsgl. 1967. Nr. 25.
— Dsgl. In: Graphis. XXII 134. Walter Herdegg, Zürich 1967, S. 555.
*Leber, Paul; *Schmid, Charlotte. Bonditis. Turnus-Film AG. In: Die besten Plakate des Jahres 1968 mit der Ehrenurkunde des Eidgenössischen De-

partementes des Innern. (=Les meilleures affiches de 1968 . . .) Allgemeine Plakatgesellschaft, Basel 1968. Nr. 11.
Martin, Erik. (Créateur de masques.). Par François Stahli. Ill. Dans: Graphis. XXIII 130. Walter Herdeg, Zürich 1967, pp. 140—143.
*Merz, Peter. (Proszenium und Bühne) 1962. In: Jugendwoche. XXII 3, Zürich 1967, S. 16 f.
*Müller-Brockmann, Josef. Gestaltungsprobleme des Grafikers. Werbegrafik, die Ausbildung des Grafikers. Ill. Niggli, Teufen 1968, S. 13 f.
*Opitz, Franz K. F'K.O' zeigt Fasnächtliches. Von J. P. Uetz. In: Schweizerische Photorundschau. XXXII 4. Buchdruck Offset Mengis, Visp 1967, S. 130—34.
Otto, Teo. T'O'. 4. Februar 1904 bis 9. Juni 1968. Von Christian Jauslin. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 5. Zürich 1968, S. 522 f.
Piatti, Celestino. Zirkusluft. Skizzen von C'P'. Mit einem Text von William Saroyan. Artemis, Zürich 1968.
*Reichlin, Hugo. Larvenschnitzer H'R'. Ill. In: Jugendwoche. XXI 3. Zürich 1965, S. 14—19.
Sabat, Hermenegildo. Carricature de Jean Cocteau. Dans: Graphis. XXIV 140, Walter Herdeg, Zürich 1968, p. 496.
Toulouse-Lautrec, Henri de. Pinturas y litografias. Texte: Gotthard Jedlicka. Trad. del. alemán: Alfredo del Carril. Ill. Emecéeditores Buenos Ayres, Barcelona 1967.
— H'T'-L' und Yvette Guilbert. Von Gotthard Jedlicka. 9 Tafeln. Morf, Basel 1965.
Weigel, Christoph. Neu eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios und begnügt unter die Augen kommen allerley Aufzüg und Kleidungen . . . zusammengebracht von P. Abrahamo à S. Clara. Von C'W' in Kupfer gestochen. Hispano Suiza, Wandkalender 1968.

HILFSKÜNSTE

Architektur

Cailler, Pierre, et Diky. Les théâtres gréco-romains de Grèce. Photographies d'Ivan Bettex. Style. No spéc. 1. Automne 1966. Pully-Lausanne, 10. av. des Deux-Ponts.
Chamoux, François. Art grec. Bibliothèque des arts, Lausanne 1966, pp. 30—31, 44—45.
Giedion, Sigfrid. Space, time and architecture. The growth of a new tradition. 5th ed. revised and enlarged. Ill. Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1967.
Hundsdörfer-Bauer, Lore. Freizeitanlagen für Jung und Alt. (Betr. a. Schweiz). In: Unsere Jugend. XIX 9, S. 443—449.
Kandel, Lutz. Mobile Theater. Ill. In: Bauen+Wohnen. XXI 9. Zürich 1967, S. 6.
Pausanias. Beschreibung Griechenlands. (Um 180 n. Chr.) Neu übers., mit einer Einleitung und erklärenden Anm. versehen von Ernst Meyer. 2., erg. Aufl. Ill. Artemis, Zürich 1967.

Orte

Athen. Temporäres Theater auf einem Hügel bei A'. Von Arch. Thakis Zanetos. Ill. In: Bauen+Wohnen. XXII 6, Zürich 1968, S. 6.
Delphi. Théâtre. Dans: Bulletin Sandoz 8 1967. Ill., p. 24.
Bern. Projekt für ein Kultur- und Gemeinschaftszentrum auf dem Prediger-Areal in B'. Hrg. von der Arbeitsgruppe «Gemeinschaftszentrum». Ausgearb. durch Markus Gierisch u. a. Ill. 2., unver. Aufl. Bern 1968.
Dornach. Chemins vers une architecture nouvelle. Par Hildegarde Gerbert.

Ill. — Première visite au Goetheanum (1928). Par Paul Coroze. Dans: Triades. XV 1. Paris 1968, pp. 15—36.
— Glashaus des Goetheanums 1913/14. — Das Goetheanum 1925—28. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 4.
— Das Goetheanum Rudolf Steiners. Ill. (Neuveröffentlichung eines Aufsatzes von Karl Ballmer, erschienen in der Bau-Rundschau, Hamburg 1930. Hrg. von Hans Geßner.) Fornasella, Besazio 1968.
Epidaurus. Rekonstruktion. In: Wissen. Die große Sammlung des Wissens unserer Zeit, allgemein verständlich dargestellt und ill. 4 Bde. Neue Schweizer Bibliothek, Zürich 1967—1968. 3, S. 446 f.
Essen. Entwurf für ein Opernhaus in E' 1959. Architekt: Alvar Aalto. In: New Finnish architecture=Neue finnische Architektur. By Egon Tempel. Übers. ins Engl. von James C. Palmes. Ill. Niggli, Teufen 1968.
Genève. On construit le Grand-Théâtre (1876). Dans: Almanach du Vieux Genève 1967, p. 30.
— Les quatre théâtres de la Place Neuve. Par Ulysse Kunz-Aubert. Ill. Dans: Genève Magazine. 188. Atar, Genève 1967, pp. 9—10.
— Cinéma Mont-Blanc Centre 1953. — Cinéma «Le Paris» 1957. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 33, 34.
Grenchen. Parktheater in G'. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 12.
Grenoble. Das Haus der Kultur in G'. 1966—1968. Architekt: André Wogenscki, Paris. Mitarbeiter: Jacques Lavot, Claude Bourgeois, Soizick Pétard, André Bauwens. Ill. In: werk. LV 12. Druckerei Winterthur 1968, S. 789—793.
— La maison de culture de G'. Par François Loyer. Ill. Dans: L'Oeil. 157. Imprimeries Réunies, Lausanne 1968, pp. 36—41.
Ingolstadt. Stadttheater Ingolstadt. Architekt: Hardt-Waltherr Hämer. Am Entwurf beteiligt: M.-B. Hämer-Buro. Mitarbeiter: Klaus Meyer-Rogge, Norbert Weber, Hans Schubert. Ill. In: werk. LIV 1. Druckerei Winterthur 1967, S. 26—37.
— Schweizer Künstler im Stadttheater I'. (Heinrich Eichmann, Hans Aeschbacher, Max Wiederkehr.). Ill. In: Dsgl. S. 38 ff.
Knossos. Schautreppe am Nordeingang des Palastes von K'. — Plan des Palastes m. Minoischer Straße und Theaterbezirk. In: Du. XXVII, Januar 1967, S. 19, 35.
Lugano. Cinema Corso 1957. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 43.
— Il teatro Apollo di L'. Con 2 capitoli sui teatri che lo precedettero. (Appendice: I cinquant'anni della Società del teatro 1895—1945. Relazione di Gino Nessi.) Ill. Istituto editoriale ticinese, Lugano 1967.
Neuhausen. Kino «Cinevox» 1958. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 70.
St. Gallen. Das Stadttheater St. Gallen. Architekt: Claude Paillard, Zürich und Winterthur. Mitarbeiter: Hansjürg Gügler. Ingenieure: Zähner+Wenk, St. Gallen. Ill. In: werk. LV 12. Druckerei Winterthur 1968, S. 777—788.
Sidney. Das Opernhaus von S'. Von Hans Mareli. Ill. In: werk. LIV 6. Druckerei Winterthur 1967, S. 368 f.
Tampere. Theater-Laboratorium der Universität T'. Von Arch. John B. Parker. Ill. In: Bauen+Wohnen, XXII 9. Zürich 1967, S. 6.
Zürich. Corsotheater in Z'. Umbau 1934. In: werk. LV 1. Druckerei Winterthur 1968, S. 49.
— Kino Etoile in Z'. 1951/52. In: werk. LV 1. Winterthur 1968, S. 54.
— Stadthof 11 (Zürich-Oerlikon): Festschrift zur Einweihung, 14. Januar 1966. Verfaßt in Zusammenarbeit mit der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten, dem Finanzamt und dem Bauamt II. Red.: Alfred Messerli. Ill. Verwaltung Stadthof 11, 8050 Zürich 1966.

— Die Stadt und ihr Theater. Von Bruno Schärer. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 137 ff.

Zürichsee. Schwimmendes Kulturzentrum = Un centre culturel flottant = Floating arts centre. Gewidmet der Bevölkerung rings um den Zürichsee. Hrg.: Georg Müller im Auftrag des Komitees für ein schwimmendes Kulturzentrum auf dem Zürichsee. Fotos: Jürg Bay. Version française: Paul Gratwohl. English version: Peter Palmer. Ill. Niggli, Teufen 1968.

— Schwimmendes Kulturzentrum auf dem Zürichsee. Von Arch. Georg Müller. Ill. In: Bauen + Wohnen. XXI 9. Zürich 1967, S. 5 f.

— Das Kulturzentrum auf dem Zürichsee. (Wanderausstellung eines schwimmenden Kulturzentrums auf der «Limmat».) Ill. In: werk. LIV 9. Druckerei Winterthur 1967, S. 585—588.

TECHNIK

Kenedy, R. C. The Kansas City Magic Theatre. Ill. In: Art International. XII 7. Buchdruckerei Berichthaus, Zürich 1968, pp. 28—29.

Schöffer, Nicolas. Tour lumière cybernétique. Projet pour le quartier de la défence à Paris. Ill. Dans: Art international. XII 1. Buchdruckerei Berichthaus, Zürich 1968, pp. 24—30. — Le Cinétisme: Schöffer. Par Otto Hahn. Id. 6, pp. 52—53. Ill.

MALEREI UND PLASTIK

Bühnen- und Kostümbildner s. u. Biographie

Bühnenbild

Munk, Eric. Bühnenbildnerin — Ein Frauenberuf. In: Die Schweizerin. LIV 4 1967. A. Brunner-Marthaler, Kriens-Luzern, S. 101 f.

Kostüm und Requisit

Handfeuerwaffen 17.—19. Jahrhundert. Ill. In: Wissen 6, Zürich 1968, S. 1066 f.

Häusliches Leben im 17. Jahrhundert. Ill. In: Dsgl. S. 1031 ff.

Vom Kleid zur Tracht. Ill. In: Schweizerischer Dorfkalender 1867. Binkert, Laufenburg, S. 60—74.

Die Kleidung der Griechen. Ill. In: Wissen 4, Zürich 1967, S. 558 f.

Kleidung und Häuser der Aegypter. Ill. In: Dsgl. 7, Zürich 1968, S. 1180 f.

Schweizerische Volkskunde — Erster und Zweiter Teil: Bauernhäuser, Trachten und Volksfeste. In: Dsgl. S. 1282 f., 1313.

Hugentobler, Walter. Die Schönen von Dakar. Text und Aufnahmen von W'H'. In: Du. XXVII 6. Zürich 1967, S. 448—459.

Martin, Paul. Armes et armures de Charlemagne à Louis XIV. Ill. Office du livre, Fribourg 1967. (Erschien auch in deutscher Übers.)

Schneider, Jenny. Schweizer Damenkostüme des 18. und 19. Jahrhunderts. Ill. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 20. Haupt, Bern 1967.

Maske

s. a. u. Theater im Spiegel der Bildenden Künste

Afrika. African Image. By Hans Finsler. Ill. In: Graphis. XXIII 130. Walter Herdegg, Zürich 1967, p. 174—181.

Brasilien. Cara grande, un masque des Indiens Tapirapé. Par Ruth Streiff. Ill. Dans: Musées de Genève IX 88. Imprimeries populaires, Genève 1968, pp. 15—18.

Britisch-Columbien und Alaska. Les princes-pécheurs de l'ouest. L'art indien de la Colombe Britannique et de l'Alaska. Par Philippe Audoin. Ill. Dans: L'Oeil. 148. Imprimeries Réunies, Lausanne 1967, pp. 10—19, 46—48.

Europa. Fasnacht. 80 Fotos von Franz K. Opitz. Geleitwort von Hans Mohler. Orell Füssli, Basel. 1963.

— Modernes Maskenspiel aus antiker Tradition. Von Karl Gotthilf Kachler. Ill. In: Sandoz Bulletin 12, Basel 1968, S. 17—28. (Auch in engl., französ. und span. Übersetzung in den fremdsprachlichen Ausgaben des Sandoz-Bulletin erschienen.)

DARSTELLUNG

Darsteller u. Regisseure s. u. Biographie

L'art du mouvement: l'Eurythmie. No. spécial. Triades. XV 4. Paris, Eté 1968.

Berger, Josef. Wie spielen wir Theater? Wissenswertes für Regisseure und Darsteller des Volkstheaters. Volksverlag, Elgg 1968.

Ferdinandy, Michael de. Die Rolle des Königs. Die theatralische Bedeutung des spanischen Hofzeremoniells. In: Der Monat. XIX 224. S. Fischer, Berlin 1967, S. 45—49.

Fuchs, Victor. Die Kunst des Singens. Musizieren mit der eigenen Stimme. Mit einem Vorwort von Lauritz Melchior. Ill. Bärenreiter, Basel 1967.

Mordini, Attilo. Der Logos des Theaters. Zu einer Metaphysik des Schauspiels. In: Antaios. Schriftleitung: Philipp Wolff-Windegg. VII 4. Ernst Klett, Stuttgart 1965. S. 342—364.

Natan, Alex. Englands neue Schauspielergeneration. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968, S. 301 ff.

Peukert, Kurt Werner. Der Mime und die Gestalt des Menschen. Bemerkungen zur Wiederkehr der Pantomime. In: Antaios. Schriftleitung: Philipp Wolff-Windegg, Basel. IX 5. Ernst Klett, Stuttgart 1968, S. 451—465.

Rousset, Jean. le comédien et son personnage. Dans: Preuves. XVII 201. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 17—23.

Steiner, Rudolf. Eurythmie als sichtbare Sprache. Vortragskursus ... mit einem Vorwort von Marie Steiner, sowie 2 weitere Vorträge. (Hrg. von Eva Froböse. Faks. aus Notizbüchern R'St's und Zeichnungen von Assia Turgenieff. 3. Aufl.) Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1968.

— Euritmia come parola visibile. Per il centenario della nascita di Marie Steiner von Sivers. Conferenza (Versione libera di L. Gentilli Baratto.) Gruppo Novalis della Società antroposofica universale al Goetheanum, Roma 1967.

— Steiner-von Sivers, Marie. Die Kunst der Rezitation und Deklamation. Ein Vortragszyklus von R'St. Ergänzt durch ein Seminar von M'St', (notiert von Gertrud Redlich). Hrg. von Edwin Froböse. Sprachgestaltung und dramatische Kunst 2. 2., neu durchges., erg. und erw. Aufl. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1967.

—; — Arte della parola e arte drammatica. 5 articoli e una conferenza raccolti da Vanna Rizzi Bianchi e pubblicati in occasione del centenario della nascita di Marie Steiner-von Sivers (1867—1967) con una appendice di poesie di Rudolf Steiner. Ed. antroposofica, Milano 1967.

—; — s. a. Biographie.

BIOGRAPHIE

Bucher, Felix. La femme et la vocation de metteur en scène. De Léontine Sagan à Shirley Clarke, et de Vera Chytilova à Agnès Varda. Ill. Dans: Caméra. XLVI 9. Bucher. Lucerne 1967, p. 46.

Dorziat, Gabrielle. Coté cour, coté jardin. Lucien Guitry, Sarah Bernhardt, Eve Lavallière ... etc. (Souvenirs). Ill. La Palatine, Genève 1968.

Fischer-Homberger, Esther. Chaplin und Keaton. — Die «Gräfin von Hongkong» und die «Reise durch Kanada». Ein Vergleich. In: Reformatio. XVII 6/7/8. Benteli, Bern 1967, S. 563 f.

Munk, Eric. Direktors-Gattinnen. In: Die Schweizerin. LV 1. Solothurn 1967, S. 16.
— Der weibliche Mime. In: Dsgl. LIV 8, 1967, S. 246.
— Die Rolle ihres Lebens. (Bühnenkünstlerinnen.) In: Dsgl. LV 8 1968, S. 237 ff.
— 1967: Das Jahr der Künstlerin. In: Dsgl. LIV 7 1967, S. 214 f.
Renoir, Jean. Les Comédiens. Images: Yvain Dalain. Dans: Du. XXVII 11. Zürich 1967, S. 700—712.
Weigl, Hans. Wiener Köpfe. Portrait-Miniaturen. Aufnahmen von Ferenc Kömives und Franz Hubmann. In: Dsgl. S. 884—899.

Monographien

Albicocco, Jean-Gabriel. Le grand Meaulnes. Par Philippe Hervey. Ill. Dans: Club inter. 15 novembre, Paris 1967, pp. 50—55.
Antonioni, Michelangelo. Blow-up. In: Schweizerische Photorundschau. XXXIII 2. Visp 1968. S. 50.
— «Blow up» fait le point. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. VIII 93—94. Genève 1967, pp. 29—31.
— «Blow up» ou Oedipus-Flex. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves. XVII 198—199. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 103—108.
*Appia, Adolphe. A'A', prophet of the modern theatre: A profile. By Walther R. Volbach. Ill. Wesleyan University Press, Middletown/Connecticut 1968.
— La scena di A'A'. Da Ferruccio Marotti. Ill. Documenti di teatro. 34. Cappelli, Bologna 1966.
Artaud, Antonin. A'A' et sa double idée du théâtre. Par Nicola Chiaromonte. Dans: Preuves. XVIII 205. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 8—17.
Barbry, François Régis. Faire rire en chansons: Quel drôle de drame! Ill. Dans: Club inter. 15 mai, Paris 1967, pp. 48—51.
Bardot, Brigitte. Photo: Yousuf Karsh. Dans: Revue suisse de photographie. XXXII 18. Visp 1967, p. 745.
Barrault, Jean-Louis. Bühnenarbeit mit Paul Claudel. Dank und Erinnerung. Übertr. a. d. Französ. von Sonja Bütler. Arche, Zürich 1967.
— Odéon sans B'. Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVIII 211. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 78—80.
Béard, Guy. G'B' un clochard heureux. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 15 juin, Paris 1967, pp. 50—53.
*Beretta, Emilio Maria. E'M'B', pittore. Da Piero Bianconi, Edouard Muller-Moor. Ill. Tipografia Pedrazzini, Locarno 1967.
Bergman, Ingmar. I'B's neuer Film. («Die Schande»). In: Universitas. Hrg.: H. W. Bähr. XXIII 12. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft. Stuttgart 1967, S. 1338 f.
— Filme unserer Zeit: I'B's neuer Film «Die Stunde der Wölfe». Von M. Seghers. In: Dsgl. 5, S. 553 f.; 9, S. 1001 f.
— Kommentar zu I'B's «Abendmahlgästen». Von Paul Frehner. In: Reformatio. XVI 11/12. Benteli, Bern 1967, S. 722 ff.
*Besson, René. Der Regisseur R'B'. (Gespräche, Notate, Aufführungsfotos.) Hrg. und eingel. von André Müller. Ill. Henschel, Berlin (Ost) 1967.
Bresson, Robert. Die spirituelle Aesthetik R'B's. Mögliche Betrachtungen über ein großes Filmwerk. Von Paul Gregor. In: Schweizer Rundschau. LVII 718. Solothurn 1967. S. 406—422.
— Pourquoi «Mouchette» est un chef-d'oeuvre. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. VIII 96. Lausanne 1967. pp. 27—29.
Bing, Rudolf. R'B'gibt den Ton an. Ill. In: Reader's Digest. XIX 2 1967, S. 89—94.
Böhm, Karl. Ich erinnere mich ganz genau. Autobiographie. (Hrg. von Hans Weigl.) Ill. Diogenes, Zürich 1968.

Brook, Peter. Filme unserer Zeit: «Marat» von Peter Weiß. In: Universitas. XXII 6. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967, S. 666.
— «Die Verfolgung und Ermordung des Paul Marat, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade». Ein Film von P'B' nach dem Stück von Peter Weiß. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVI 10. Benteli, Bern 1968, S. 699 ff.
Buñuel, Luis. A propos de «Belle de jour». Films sans vergogne. Dans: Choisir. IX 99, Lausanne 1968, pp. 11—17.
Cardinal, Marie. Cet été-là. Suivi en annexe du scénario de *Jean-Luc Godard: Deux ou trois choses que je sais d'elle. Jullimard, Paris 1967.
*Carigiet, Alois. A'C'. In: Per Mintga Gi 1968. Bischofberger, Cuera. pp. 30—31.
*Le Corbusier 1910—65. Oeuvre complète. Texte en français, anglais et allemand. Ed. par Willy Bösiger/Hans Girsberger. (English translation: William B. Gleckman, Deutsche Übersetzung: Elsa Girsberger.) Ill. Artemis, Zürich 1967.
Disney, Walt. W'D', ou des desseins toujours animés. Par John Reddy. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest XXI 8 1967, pp. 9—14.
— W'D's Werk lebt weiter. In: Reader's Digest. XIX 7 1967, S. 57—62.
— Das große Donald-Duck-Buch. Nach Geschichten von Anne North Bedford, mit Bildern nach den Walt-Disney-Filmen. Delphin, Zürich 1968.
— Bunte Disney-Geschichten. Dsgl. 1967.
— Peter Pan und die Indianer. Nach dem Buch von James Matthew Barrie und dem Film «Peter Pan». Übers. aus dem Amerikan. Ill. Dsgl. 1968.
— Das Dschungelbuch. Erzählt nach W'D's Verfilmung der Mogli-Geschichten von Rudyard Kipling. Übers. a. d. Amerikan. von Liselotte Julius. Ill. Delphin, Zürich 1968. — Dsgl. Übers. von Sybille Rott. Ill. Dsgl.
Duncan, Isidora. Le destin tragique d'I'D', prêtresse de la danse. Par Sir Frederick Ashton. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXII 11. 1968, pp. 46—51.
Fouchet, Max Pohl. Chansons. Ill. Dans: Club inter. 15 nov. pp. 60—62; 15 déc. pp. 54—55; Paris 1966; 15 jan. pp. 54—55; 15 fév. pp. 56—57; 15 mars pp. 54—56; 15 avril pp. 46—47. Paris 1967.
Funès, Louis de. Une vie en forme de gag. Par Robert Serrou. Ill. Dans: Club inter. 15 juin, pp. 6—11. Paris 1967.
*Gisel, Ernst. E'G' — Portrait eines Architekten. Von Frank Krayenbühl. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 72—76.
*Godard, Jean-Luc. J'-L'G'. Articles, essais, entretiens. Introduction et notes par Jean Narboni. Ill. Collection des Cahiers du cinéma. Belfond, Paris 1968.
— J'-L'G' au-delà du récit. Présenté par Michel Estève. Avec des textes de Guido Aristarco e. a. Ill. Minard, Paris 1967.
— The films of J.-L'G'. By Philip French a. o. Transl. from Swedish by Kerstin French. Transl. from Spanish by Nicolas Houghton. Movie paperbacks. Studio Vista 1967.
— Présentation par Jean Collet. Textes de J'-L'G', extraits de films... 4e édition mise au jour. Ill. Seghers, Paris 1968.
— J'-L'G'. Par Richard Roud. (Appendix: Shorts and sketches. — La Chinoise.). Ill. Secker & Warburg, London 1967.
— Les Carabiniers. Protokoll. Aus dem Französ. übers. und protokolliert von Herbert Linder, unter Mitarbeit von Helmut Färber. Ill. Filmkritik. Frankfurt a. M. 1967.
— Que penser de «La Chinoise»? Par Georges Taymans. Dans: Choisir. 97. Lausanne 1967, pp. 27—29.
— «Deux ou trois choses que je sais d'elle...» von J'-L'G'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 8. Benteli, Bern 1968, S. 509 f.
— «Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß». (Filmbesprechung.) Red.:

Herbert Lindner. Ill. Die kleine Filmkunstreihe. 78. (Enthält Biofilmographie.) Neue Filmkunst Walter Kirchner, Frankfurt a. M. 1968.
— Made in USA.— Le petit soldat. Screenplays. 2 vol. Lorrimer, London 1967.
*Grock. Nit m-ö-ö-öglich. Die Memoiren des Königs der Clowns. Bearb. von Ernst Konstantin. Ill. Verbandsdruckerei, Bern 1968.
Grotowski, Jerzy. G'. Etude sur son Théâtre-Laboratoire. Par Raymonde Temkine. Ill. La Cité, Lausanne 1968.
Guiness, Alec. Schauspieler mit vielen Gesichtern: A'G'. Von Berth Day. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XX 5 1968, S. 51—57.
— G', cent visages pour un grand acteur. Par Berth Day. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXI 3 1968. pp. 33—39.
Haass-Berkow, Gottfried. Erlebnisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunstausübung (Schauspielkunst). In: Wir erlebten Rudolf Steiner. Erinnerungen seiner Schüler. 3. verb. Aufl. Freies Geistesleben, Dornach 1967, S. 54—96.
Hirschfeld, Kurt. Dank an K'H' von Friedrich Dürrenmatt. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968. S. 98 f.
*Jaques-Dalcroze, Emile. E'J'-D'. W 100-lecie urodzin. Centralny osrodek pedagogiczny szkolnictwa artystycznego, Warszawa 1965.
Jessua, Alain. A'J' son «Jeu de massacre» va-t-il tout casser? Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 15 mai. Paris 1967. p. 52.
— «Jeu de massacre» von A'J'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 8. Benteli, Bern 1968, S. 510 f.
Jouvet, Louis. Hör zu, mein Freund. Meine Gedanken zum Theater. (Übertr. von Ursula von Wiese.) Arche, Zürich 1968.
Juch, Hermann. Opernhaus Zürich. Ein Gespräch mit dem neuen Stadttheater-Direktor Professor Dr. Hermann Juch. Ill. Von Peter Meier. In: Zürich. II. Herbst 1964. S. 6 ff.
*Kachler, Karl Gotthilf. Inszenierungsprobleme antiker Stücke im römischen Theater von Augst. Ill. In: Provincialia. Festschrift für Rudolf Laur-Belart. Basel 1968, S. 110—128.
Kubrick, Stanley. L'exploration de l'espace à la portée de tous. («2001, l'Odyssée de l'espace».) Par Georges Taymans. Dans: Choisir. IX 109, pp. 26—28.
La Rue, Danny. Von B. Pendl/LSP. Ill. In: Das Schweizer Magazin. 291. Biel 1967, S. 14 f.
Leluche, Claude. «Un homme et une femme» von C'L'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVI 1. Benteli, Bern 1967, S. 65.
Leni, Paul. P'L', 1885—1929. Par Freddy Buache. Ill. Avant-scène du cinéma, Paris 1968.
*Liebermann, Rolf. Ansprache zur Eröffnung des neuerbauten Stadttheaters St. Gallen am 15. März 1968. Hrg.: St. Galler Theaterverein. Zollikofer, St. Gallen 1968.
Liszt, Franz. F'L'. Sein Leben in Bildern. Gesammelt und erläutert von Zsigmond László und Béla Mátéka. Ill. Bärenreiter, Basel 1967.
*Löffler, Peter. Generationenwechsel am Zürcher Schauspielhaus. Von Walter Boesch. Ill. In: Zürich. VII. Frühjahr 1968, S. 19.
Loren, Sophia. S'L' plaudert über sich selbst. Persönliche Äußerungen gesammelt von Ernst Singer. Ill. In: Das Schweizer Magazin. 286. Jura, Biel 1967, S. 13—16.
Losey, Joseph. «Accident» dans le rétroviseur. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. IX 103, Lausanne 1968, pp. 26—27.
Lumet, Sidney. «The Pawnbroker» («Der Pfandleiher») von S'L'. — «The Group» von S'L'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 5, S. 335 f.; 8, S. 510. Benteli, Bern 1968,
*Menzi-Cherno, Hermann. H'M'-C', 1892—1963. Erinnerungen an ein Leben für das gute Volkstheater. (Textzusammenstellung von Rudolf Stalder-

Schüpbach. Fotos von Hans Ulrich Stalder.) Emmentaler Liebhaber-Bühne, Hasle-Rüegsau 1965.
*Mertens, Reni, *Marti, Walter. «Eugen heißt Wohlgeboren» von R'M' und W'M'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 11/12. Benteli, Bern 1968, S. 710 f.
Molinaro, Ed. «Oscar» von Ed.M', mit Louis de Funès. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 2. Benteli, Bern 1968, S. 124.
Mouskouri, Nana. Par François-Regis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 15 nov., Paris 1967, pp. 70—73.
*Müller, Georg. Schwimmendes Kulturzentrum, ein Kolumbusei? Von Fritz Herdi. Ill. In: Zürich. VII Sommer 1968, S. 11—15.
*Murer, M. Fredi. F'N.M' und der junge Schweizer Film. Von Alexander Seiler. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 11—14.
— «Chicorée» und anderes von F'M.M'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 5. Benteli, Bern 1968, S. 334 ff.
Narizzano, Silvio. «Georgy Girl». Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 1. Benteli, Bern 1968, S. 58 f.
Negroni, Jean. (Entretien avec l'acteur J'N'.) Ill. Dans: Club inter. 15 fév., Paris 1967, pp. 88—91.
Noelte, Rudolf. Kürmann, Frisch und N'. Die Geschichte eines Fehlstarts. Von Wolfgang Ignée. In: Der Monat. XX 232. S. Fischer, Berlin 1968, S. 59—62.
Orloff, Ida. Weder Engel noch Teufel: I'O' (Gerhart Hauptmanns unbewältigte Leidenschaft.) Ill. Scherz, Bern 1967.
Papst, G.W. G.W.P'. Sa vie, ses films. Par Freddy Buache. Ill. Premier plan. 39. SERDOC, Lyon 1965.
Pasolini, Pier Paolo. «Edipo Re» von P.P.P'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 9. Benteli, Bern 1968, S. 572 f.
Pawlowa, Anna. Unvergessene A'P'. Von Sol Hurok. Ill. In: Reader's Digest. XX 9 1968, S. 127—136.
Penn, Arthur. Bonny and Clyde ou le gang fraternel. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves. XVIII 209—210. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 112—116.
— L'exhumation de «Bonnie and Clyde». Par Georges Taymans. Dans: Choisir. IX 101. Lausanne 1968, pp. 25—26.
Resnais, Alain. Das Labyrinth bei A'R'. Zur Raumvorstellung im Film. Von Paul Gregor. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 2, Solothurn 1968, S. 81—85.
*Riethmann, Tony. Ein neuer Schweizer Filmschauspieler T'R'. Bild und Text: Arthur Förschler. In: Das Schweizer Magazin. 289. Jura, Biel 1967, S. 11, 47.
Rothenberger, Anneliese. «Erst einmal Urlaub machen». Zu Besuch bei A'R' in Salenstein. Ill. In: Bodensee-Hefte. XIX 10. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1968. S. 20 ff.
Sakharoff, Alexandre. Esprit et art de la danse. Ill. Maurice Bridel, Lausanne 1967.
*Scherchen, Hermann. Gedenkrede für H'Sch'. 1891—1966. Von Hans Curjel. SA. aus: Generalprogramm 1967/68 des Musikkollegiums Winterthur. Ill. Hug, Zürich 1967.
Schröder-Devrient, Wilhelmine. Tragödin und Sängerin (1804—1860). In: Miszellen zur Musikgeschichte. Von Marta Walter. Ill. Haupt, Bern 1967.
Shindo, Kaneto. «Onibaba» oder «Das Loch» von K'S'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVI 3. Benteli, Bern 1967, S. 736 f.
*Simon, Michel. M'S', Photographe Boxeur. Propos recueillis par Jacques Dominique Rouiller. Photo: Id. Dans: Schweizerische Photorundschau — Revue suisse de photographie. XXXII 2. Buchdruck Offset Mengis, Visp 1967, pp. 48—49. Id. 11, p. 475.
Steiner, Rudolf. Das literarische und künstlerische Werk. Eine bibliographische

Übersicht 1961. Von Hella Wiesberger. Nachtrag 2: Stand 31. Dezember 1966. Rudolf Steiner Nachlaßverwaltung, Dornach 1967.
— R'St'. Sa vie, son oeuvre. Par Jean Hemleben. Trad. de Violet Riviriez. Ill. Fischbacher, Paris 1967.
— Über den Schauspielererzieher R'St' s. u. Haas-Berkow.
Steiner-von Sivers, Marie. Gedenkheft für M'St'-von S' zu ihrem hundertsten Geburtstag. Mensch und Welt. Blätter für Anthroposophie. XIX 3. Zbinden, Basel 1967.
— Aus dem Leben von M'St'-von S'. In: Dsgl. 5. S. 146—150; 6. S. 185—189; 7/8. S. 237—242; 10. S. 366—370.
— M'St. Zum 100. Geburtstag am 14. März 1967. Ill. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1967.
— M'St'. Gedenken zu ihrem 100. Geburtstag am 14. März 1967. Von Jakob Streit. — M'St' als Künstlerin und Mitbegründerin der anthroposophischen Gesellschaft. In: Gegenwart XXVIII 11/12. Troxler, Bern 1967, S. 417—431.
— M'St'-von Sivers. Von Walter Abendroth/Conrad Schachenmann. In: Dsgl. XXIX 3. Troxler, Bern 1967, S. 95—105.
Stroheim, Erich. Zwischen zwei Legenden. E' von St's beste Rolle. Von François Bondy. Ill. In: Der Monat XIX 221. S. Fischer, Berlin 1967, S. 63—71.
Sylvestre, Anne. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 15 déc., Paris 1967, pp. 34—37.
Tati, Jacques. «Play Time» von J'T'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 6/7. Benteli, Bern 1968, S. 434 f.
— Play Time — le nouveau film de J'T'. Par Jean Charpie. Ill. Dans: Revue suisse de photographie. XXXIII 1. Visp 1968, pp. 21—22.
— Temps modernes en goguette. Play-time. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. IX 102. Lausanne 1968, pp. 27—28.
Tauber, Richard. R'T' — ein Star und eine Stimme. Von Hans H,. Fantel. Ill. In: Das Beste aus Reader's Digest. XIX 1 1967, S. 69—74.
*Tinguely, Jean. Aufnahme von Henri Cartier-Bresson. In: Du. XXVII 8. Zürich 1967. Abb. 47.
Ustinow, Peter. U', grand numéro à un seul personnage. Par Virginia Kelly. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXII 10 1968, pp. 30—34.
Varda, Agnes. «Le Bonheur» d'A'V'. Von Esther Fischer-Homberger. In: Reformatio. XVII 11/12. Benteli, Bern 1968, S. 709 f.
Ventura, Lino. L'V' la vie met du plomb dans la cervelle. Par Yves de Gentil-Baichis. Ill. Dans: Club inter. 15 juin, Paris 1967, pp. 72—75.
Vlady, Marina. Propos recueillis par F. Gonnet et Y. de Gentil-Baichis. Ill. Dans: Club inter. 15 avril, Paris 1967, pp. 66—69.
*Wedekind, Erica. Freundschaft mit dem Familienkreis Wedekind. Von Miranda Ludwig-Zweifel. Ill. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1967. Wirz, Aarau, S. 19—32.
Wotruba, Fritz. Um W'. Schriften zum Werk. Mit Beiträgen von Theodor W. Adorno u. a. Hrg. von Otto Breicha. Ill. Europa, Zürich 1967.
Utzon, Jörn. Der erste Schritt zu einem neuen Schauspielhaus. Von Oscar Walser. In: Zürich. II, Herbst 1964. Verkehrsverein Zürich, S. 9 ff.
Zavatta. Ier Empereur des clowns. Par Robert Serrou. Ill. Dans: Club inter. 15 janv., Paris 1967, pp. 1, 10—15.

THEATERGESCHICHTE

Welttheater

Billeter, Fritz. Theaterkunst durch die Jahrtausende. Ill: In: Jugendwoche. XXII 3—12; XXIII 1—12; XXIV 1—12. Zürich 1966—1968.
— Le théâtre au cours des millénaires. Ill. (Suite). Dans: Jeunesse Magazine. XVII 1—12; XVIII 1—12. Lausanne 1967—1968.

Hermanns, Mathias. Medizinmann, Zauberer, Schamane, Künstler in der Welt der frühen Jäger. (Besprechung von: Andreas Lommel: Die Welt der frühen Jäger, Medizinmänner. Schamanen, Künstler. Callwey, München 1966.). In: Anthropos. LXI 3/6. Freiburg/Schweiz 1966, S. 883—889.
Vallon, Claude. Les dossier canadien du théâtre romand. Ill. Théâtre vivant 1. La Cité, Lausanne 1967.

Afrika

s. a. u. Maske
Haskins, Samuel. Mit den Augen des Afrikaanders. Zehn Aufnahmen von S'H'. In: Du. XXVII 9. Zürich 1967, S. 680—690.
Heifritz, Hans. Stelzentänze und Geistermasken in Westafrika. Ill. In: Jugendwoche. XXII 11. Zürich 1966, S. 14—18. — Dsgl. in französ. Übertr. In: Jeunes Magazine. XVI 11. Lausanne 1966.

Amerika

s. a. u. Maske
Eskimos. Quelques masques de hiboux et de corbeaux. Par Hermine Hipzer. Ill. Dans: Anthropos. LXVII 1/2. Fribourg 1967, pp. 66—68.
Living Theatre. Le «l't'». Par Pierre Briner. Histoire sans légende. Ill. La Cité, Lausanne 1968.
— «Paradise now». Ein Bericht in Wort und Bild. Text: Erika Billeter. Fotos: Dölf Preisig. Benteli, Bern 1968.
— D'une Antigone à l'autre. Par Henry Froment-Maurice. Dans: Preuves. XVIII 212. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 70—72.
Bahia. Siebenmal Karneval in B'. Aufnahmen von René Burri. In: Du. XXVII 7. Zürich 1967, S. 555—562.
New York. La capitale des arts. — Le théâtre de Broadway à l'Université. — Le cinéma. — La musique. — La danse. — Bilan provisoire. Dans: New York. Par Franck Jotterand. Photographies de Jean Mohr. Dessins d'Eugène Mihaesco. Ed. Rencontre, Lausanne 1968, pp. 106—126.

Asien

s. a. u. Puppentheater
Bali. B', Timor, Philippinen. Inseln, Menschen und ein ferner See. Von Kurt Titze. Ill. Schnell & Steiner, Zürich 1968. S. 50, Abb. 17—24.
China. All the world's a stage: a note. By Alexander Coburn Soper. In: Artibus Asiae. XXX 2/3. Ascona 1968, pp. 249—259.

Australien und Ozeanien

s. a. u. Orte
Nouvelle-Bretagne. Les Sulkas de N'-B'. Par Vincent Bournoure. Ill. Dans: L'Oeil. 160. Imprimeries Réunies, Lausanne 1968, pp. 14—21, 31.

Europa
Mimisches Brauchtum

s. a. u. Orte
Bodensee. Der Urtrieb zu Mummenschanz und Tanz. Einmal Eulenspiegel sein. Hochburgen der Narretei rund um den Bodensee. Von Friedrich Reichle. Ill. In: Bodensee-Hefte. XIX 2. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1968, S. 33 f.
Ost- und Südosteuropa. Masken und Maskenbrauchtum in Ost- und Südosteuropa. Im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde hrg. von Robert Wildhaber. Ill. Verlagsbuchhandlung Krebs, Basel 1968. (Bereits erschienen in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde. LXIII, S. 127—239; LXIV, S. 1—28. Basel 1967 und 1968.

Schweiz. Vom Bartli zu Brunnen bis zur Fasnacht in Basel. Ill. In: Schweiz. XLI 2. Schweiz. Verkehrszentrale, Zürich 1968, S. 19.
— Carnaval paysan. (Valais.) Ill. Dans: Treize Etoiles. XVII 2. Imprimerie Pillet, Martigny 1967, pp. 14—18.
— Of chasing ghosts, carnival and burning Old Winter. By Leo Eugster. Ill. In: Treize Etoiles. XVIII 2. Imprimerie Pillet, Martigny 1968, p. 19.
— Durchs dörfliche Kalenderjahr. Von Richard Aebi. In: Rheintaler Almanach 1968. Rheintalische Volkszeitung, Altstätten im Rheintal, S. 70—74.
— Lichtkläuse, ein schöner Zürcher Brauch. Von Fritz Hardi. Ill. In: Zürich IV. Winter 1965, S. 7 ff.
— Lugnez und Walsertal. Von Leo Schmid u. Duri Capaul. Schweizer Heimatbücher. 131. Ill. Haupt, Bern 1967.
— Die Mandate der Basler Fürstbischöfe als volkskundliche Quelle. Von Theodor Bühler. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde. LXIV 3/4. Basel 1968, S. 135—162.
— Der Maibär. In: Schweiz. XL 4. Schweiz. Verkehrszentrale, Zürich 1967, S. 10.
— Maskeraden im Februar. Ill. In: Schweiz. XL 2. Schweizerische Verkehrszentrale Zürich 1967, Titelseite u. S. 20 f. 7, 10.
— Schulsilvester — ein Zürcher Brauch. Von Viktor Zwicky. Ill. In: Zürich. VI. Winter 1967. Verkehrsverein Zürich, S. 23 ff.
— Sankt Nikolaus. Ill. Sondernr. Ill. Schweizerische Schülerzeitung LXXXII 7. Wabern 1966.
— Vom julianischen Silvester bis zum Strohmann von Schuls. Ill. In: Schweiz. XLI 1. Schweizer. Verkehrszentrale, Zürich 1968, S. 27.
— Volksbräuche im Spätherbst. Ill. In: Schweizerischer Volkskalender 1968, S. 66—69.

Antike

s. a. u. Architektur, Orte

Bolliger, Alfred. Bilderatlas zur Kulturgeschichte. Im Auftrage des Vereines schweizerischer Geschichtslehrer hrg. von A'B'. 1. Altertum. Sauerländer, Aarau 1968. Texte u. Abb. S. 10, 31, 32, 42, 42a, 69a, 76, 84, 89, 89a, 93, 108, 122, 122a, 123.
Bonard, André. Die Kultur der Griechen. Aus dem Franz. übers. von Gitta Frenzel. 3: Von Euripides bis Alexandreia. Ill. Verlag der Kunst, Dresden 1967.
Homann-Wedeking, Ernst. Das archaische Griechenland. Ill. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1966, S. 115 f., 117 ff., 157, 161 ff.; Abb. S. 118, 159, 165; Bildanhang 16.
Matt, Leonard von. Das antike Kreta. Photographien: L'v'M. NZN, Zürich 1967.
— La Crète antique. Photographies par Leonard von Matt. Textes par Styllanos Alexiou e. a. Trad. de l'allemand par Roland Edighofer. Hachette, Paris 1968, pp. 55—60, 76—77, 61—72, 110, 114—117, 180—181.
Schefold, Karl. La Grèce classique. Trad. de l'allemand par Jean-Pierre Simon. Ill. Albin Michel, Paris 1967. (Erschien auch in engl. Übertr. von J. R. Forster. Methuen, London 1967.)
Santarcangeli, Paolo. Labyrinth, Tanz, Spiel. In: Antaios. Schriftleitung: Philipp Wolff-Windegg, Basel. IX 5. Ernst Klett, Stuttgart 1968, S. 500—513.

Mittelalter, Renaissance, Barock

s. a. u. Orte

Baur-Heinhold, Margarete. Theater des Barocks. Buchbesprechung von Urs Herzog. In: Schweizerische Rundschau. LXVI 7/8, Solothurn 1967, S. 626 ff.

Burckhardt, Jacob. La civilità del Rinascimento in Italia. A cura di Francesco Tarquini. Avanzini et Torraca, Roma 1967.
— La cultura del Rinascimento en Italia. Trad. del alemán y notas por Jaime Ardal. Revisada y prolongada por J. Bofill y Ferro. Ed. Iberia, Barcelona 1964.
Rousset, Jean. L'intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et sur le théâtre du 17e siècle. Librairie Corti, Paris 1968.
Willeford, William. The clown, the kingdom and the stage. A study in the forms of our relationship to folly. Diss. Zurich 1967.

Neuzeit

Bodensee. Vorhang auf. Blick hinter die Kulissen der Bodensee-Theater. Von Karlheinz Bischof. Ill. In: Bodensee-Hefte. XVIII 17. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1967, S. 26—29.
— Bodensee-Theater. Ill. In: Dsgl. XVIII 10—12. 1967. XIX 1—6, 9—12. 1967 u. 1968.
— Spielplan der Bodensee-Theater. (Konstanz, St. Gallen, Bregenz.). In: Dsgl. XVIII 1—12, XIX 1—12. 1967 u. 1968.
Durant, Will; Durant, Ariel. Das Zeitalter Voltaires. Eine Kulturgeschichte Mittel- und Westeuropas von 1715—1756. Übers. a. d. Amerikan. von Elinor Lipper. Ill. Francke, Bern 1967.
Holger, Katharina. Eine Preußische Komödiantentruppe in der Schweiz. Ill. (Konrad Ackermann, 1757—1759.) In: Du. XXVIII 8. Zürich 1968, S. 617 f.
Gasser, Manuel. Literatur und Kunst in der Krise. (U. a. Oskar Kokoschka, Christian Bérard. Serge Lifar und Olga Spessiotzeva, Jean Cocteau.) In: Du. XXVIII 7. Zürich 1968, S. 482—497.
Kaiser, Joachim. Tagebuch. In: Der Monat. XIX 220, S. 89—96; 221, S. 88—95; 222, S. 88—95; 223, S. 87—93; 225, S. 86—93; S. Fischer, Berlin 1967.
Der Querschnitt. Facsimile-Querschnitt durch den «Querschnitt». Hrg. von Wilmont Haacke und Alexander von Baeyer. Ill. Scherz, Bern 1968.

Deutschland und Oesterreich

s. a. u. Architektur, Mimisches Brauchtum, Orte
Lorenzo. Notizen zu einer Theaterreise. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 3. Zürich 1968, S. 318—321.

England

s. a. u. Orte
Meier, Erika. Realisme and reality. The function of the stage directions in the new drama from Thomas William Robertson to George Bernard Shaw. Diss. Basel. The Cooper monographs. 12. Francke, Bern 1967.

Frankreich

s. a. u. Architektur, Orte
Schlocker, Georges. Volkstheater — aus Agitation zur Kunst. Ein Kapitel moderner französischer Theatergeschichte. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 1. Zürich 1967, S. 78—88.

Schweiz

s. a. u. Maske, Mimisches Brauchtum, Orte, Puppentheater
Aktualitäten. — Schweizer Kulturleben. — Veranstaltungen der kommenden Wochen. In: Schweiz-Suisse-Svizzera-Switzerland. XL 1—12; XLI 1—12. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1967 u. 1968.
Genfersee. — Ein Festmonat für Musik und Theater in Lausanne. — Mézières als Festspielstätte. In: Dsgl. XL 4. Zürich 1967. S. 15.
Carlen, Albert. 250 Jahre Studententheater im deutschen Wallis, 1566—1800. Diss. Freiburg/Schweiz 1968.

Lorenzo. «Biografie» und «Soldaten». Uraufführung des Spiels «Biografie» von Max Frisch in Zürich. — Schweizerische Erstaufführung der Tragödie «Soldaten» von Rolf Hochhuth in Bern. In: Schweizer Monatshefte. XLVI 7, Zürich 1967, S. 1195—1198.
— Theaterbrief zum Saisonbeginn. In: Dsgl., S. 720—723.
— Spielzeitbeginn in Basel und Zürich. In: Dsgl. XLVIII 9, 1968, S. 933 f.
Schwarz, Dietrich H. W. Die Kultur der Schweiz. Ill. Berichthaus, Zürich 1967.
Thurre, Pascal. Le 150e anniversaire de notre entrée dans la Confédération. Dans: Almanach du Valais 1967. Fiorina & Burgener, Sion, pp. 113—114.

Orte

Aarau. Innerstadtbühne Aarau — Wagnis und Chance. Von Hans Thalmann. In: Aarauer Neujahrsblätter 1968. Aargauer Tagblatt, Aarau, S. 29—34.
— Chronik und Kunstveranstaltungen 1965/66 u. 1966/67. In: Dsgl. 1967, S. 81—95; 1968, S. 67—81.
Baar. B' als Narren-Hauptstadt. Zum internationalen Maskentreffen vom 14. und 15. Januar 1967. Von Paul O. Pfister. Ill. In: Heimatbuch Baar 1966/67. Verkehrs- und Verschönerungsverein, Baar 1967, Titelseite u. S. 40—48.
— St. Silvan, der Katakombenheilige, in B'. (Translationsspiel 1697.). Von Emil Gut. In: Dsgl., S. 25—33.
Baden. Jahreschronik vom 1. Oktober 1965 bis 30. September 1967. Von Hans Bolliger und Robert Kappeler. In: Badener Neujahrsblätter. Buchdruckerei, Baden 1967 u. 1968, S. 89—96, bzw. 91—102.
— Zwanzig Jahre Thespiskarren der Badener Maske. Von Ruedi Hoegger. In: Dsgl. 1968, S. 45—48.
Balzers. 50 Jahre Schauspiel und Operette in Balzers. — Programm der Jubiläums-Operette: «Der Zigeunerbaron» von Johann Strauß. Ill. Männergesangverein, Balzers 1968.
Basel. Das Basler Ballett unter Wazlaw Orlikowsky. Von Rudolf Lichtenhahn. Ill. In: Basler Stadtbuch 1967. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1966.
— Basler Fasnachtzeedel. Von Max Etterich. In: Dsgl. 1968, S. 241—247.
— Aus den Erinnerungen eines Musikfreundes. Von Leo Eder (1886—1965). In: Dsgl. 1967, S. 274—295.
— Fasnacht in B'. Von Robert B. Christ und Eugen A. Meier. Ill. Basler Schriften. 16. Pharos, Basel 1968.
— Geschichte der Stadt Basel. Von Rudolf Wackernagel. (Facsimile-Nachdruck der Originalausg.) 4 Bde. Lichtenhahn, Basel 1968.
— Jubiläen im Basler Musikleben. Von Albert Müry. In: Basler Stadtbuch 1967. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1968, S. 267—273.
— 004. Ein Querschnitt von der Basler Fasnacht 1967. (Sprechplatte.) Aufnahmen vom Monstre-Trommel-Konzert und den Comité-Schnitzelbänken. Emiag-Verkaufs AG, Zug 1967.
— Tambours de Bâle. (Foto en couleur). Dans Almanach catholique de la Suisse romande 1967. Saint-Paul, Fribourg, p. 68.
— Zofinger Konzärtli (Das Konzärtli als Kunstform — Stimmen aus dem Zuschauerraum — Beitrag zur Konzärtligeschichte). Ill. Konzärtli-Nummer. Zofingia CV 3 1965.
Bern. Bern mit und ohne Masken. Frühlingsbrauch und -sage einer Stadt. Von Sergius Golowin. (Linolschnitte von Fritz Möser, Bern.) Ill. Sinwel, Bern 1968.
— Theater in Bern. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 4. Zürich 1967, S. 413 f.
Bregenz. Star ist der See. (Bregenzer Festspiele 1967.) Von Karlheinz Bischof. Ill. In: Bodensee-Hefte. XVIII 7. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1967, Titelseite u. S. 20 f.
Budapest. Béla Bartóks Bühnenwerke in Budapest. Von Everett Helm. In:

Universitas. Hrg.: W. H. Bähr. XXII 9. Stuttgart 1967, S. 1001.
Bülach. Die Einweihung, ein Kinderfest (Schulhaus Böswisli). Ill. In: Bülach-Neujahrsblatt 1968. Buchdruckerei Ackeret, Bülach, S. 40—49.
Burgdorf. Chronik von B'. Von Heinz Däpp, In: Burgdorfer Jahrbuch 1968. Langlois, Burgdorf 1968, S. 152—166.
— Theater (nach dem Bericht der Theaterkommission). — Theater-Vortragsreihe. In: Burgdorfer Jahrbuch 1967. Langlois, Burgdorf 1967, S. 123—126.
La Chaux-de-Fonds. 40e anniversaire du Club littéraire (de la Société des employés du commerce, section de la C'-de-F'.) S. Vulliens, La Chaux-de-Fonds 1968.
Disentis. Die Disentiser Klosterschule von 1877 bis 1880. Von P. Iso Müller. In: Bündner Monatsblatt 1968. Gasser & Eggerling, Chur, S. 169—188.
— Schulchronik (u. a. Theater, Ill.). In: Disentis. Blätter für Schüler und Freunde. XXXII 2 1965, S. 42; XXXIII 2 1966, S. 40; XXXIV 1 1967, S. 12 f.; XXXV 1 1968, S. 18.
Divonne. Farandole estivale. Ill. Dans: Genève Magazine. 1 199. Atar, Genève 1968, pp. 12—13.
Dornach. «Faust» am Goetheanum. Geleitwort: Friedrich Hiebel. Goetheanum, Dornach 1967.
— Lessings «Minna von Barnhelm» im Goetheanum. Von Antel Schmidt. In: Mensch und Welt. XX 2. Zbinden, Basel 1968, S. 75 ff.
Eleusis. Griechische Einweihungsstätten. III: E'. Von Wolfgang Militz. In: Mensch und Welt. XIX 7/8, S. 228—237; 9, S. 323—329. Zbinden, Basel 1968.
— Mythus und Mysterium. Zum Relief von E'. Von Erik Holm. Ill. In: Antaios. Schriftleitung: Philipp Wolff-Windegg, Basel. IX 4. Ernst Klett, Stuttgart 1967. S. 400—411.
Eptingen. Heimatkunde von E'. Von Hans Tschopp. Kt. Drucksachen- und Materialzentrale, Liestal 1967.
Genève. Fêtes de G' 1967. Ill. Dans: Genève Magazine. 191, pp. 19—22; 203, pp. 11—14. Atar, Genève 1967 et 1968.
— Genève célèbre l'Escalade. Ill. Dans: Suisse. Office national du tourisme, Zurich 1968. XLI 12, pp. 10—11.
— Les manifestations à Genève. Dans: Genève Magazine. 183—206. Atar, Genève 1967 et 1968.
— Spectacles de la prochaine saison genevoise. Dans: Genève Magazine. 193. Atar, Genève 1967, pp. 22—24.
— La saison 1968—1969 à la Comédie. Dans: Genève Magazine. 204. Atar, Genève 1968, p. 13.
Grenoble. Un opéra du temps. Par Jean Blot. Dans: Preuves. XVIII 207. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 78—79.
Heimiswil. Heimatbuch einer bernischen Landgemeinde. Hrg. von der Lehrerschaft des Amtes Burgdorf und der Kirchgemeinde Utzenstorf und Bätterkinden in Verbindung mit der Gemeinde. Mit Beiträgen von Klaus Aerni u. a. Ill. Gemeindeschreiberei, Heimiswil 1967.
Interlaken. Unspunnenfest 1968. Ill. In: Schweiz. XLI 8. S. 16 ff.
Köniz. Das Chorgericht von K', 1687—1852. Ein Beitrag zur Kirchen-, Orts- und Sittengeschichte. Von Karl Gugger. Buchdruckerei G. Rhyn, Köniz 1968.
Küßnacht am Rigi. Das «Chlausjagen». Ill. In: Schweiz. XLI 11. Schweiz. Verkehrszentrale, Zürich 1968, S. 2 f.
Lenzburg. Lenzburgs mittelalterliche St. Wolfgangsbruderschaft und die Ursprünge des Joggeliumzuges. Von Georges Gloor. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1968. Wirz, Aarau. S. 51—61.
Liestal. Heimatkunde von L' 1863. Von Karl Kramer. Hrg. durch die Arbeitsgemeinschaft Liestaler Heimatkunde. Stadtgemeinde, Liestal 1968.

London. Internationale Theater-Festspiele — London 1968. In: Universitas. Hrg.: H. W. Bähr. XXIII 10. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 113 f.

— Londonder Schauspiel-Tagebuch. Von Joachim Kaiser. In: Der Monat. XX 233. S. Fischer, Berlin 1968, S. 55—63.

Luzern. Die Namen der Spieler in Salats Osterspielrodel von 1538. Von Wolf von Tomei. In: Der Geschichtsfreund. CXX. Josef von Matt, Stans 1967, S. 156—168.

Maisprach. Feste und Bräuche im Jahreslauf. In: Heimatkunde von Maisprach. Kantonale Drucksachen- und Materialzentrale, Liestal 1968.

Mendrisio. Le processioni storiche. Ill. In: Sagre del Mendrisiotto. Raccolta d'articoli: Mario Medici. Fotografie: Gino Pedroli. Presso l'autore, Mendrisio 1967.

Monte-Carlo. Trois siècles de ballet à Monte-Carlo, (1650—1950). Par Renée Stein. Ill. Maurice Bridel, Lausanne 1967.

Mézières. Le Théâtre du Jorat. Par Jacques Béranger. Ill. Dans: Suisse. Revue des Chemins de fer fédéraux. XL 5. Office national du tourisme, Zurich 1967, pp. 17—18.

— Les 60 ans du Théâtre du Jorat. Ill. Dans: Id. XLI 6 1968, pp. 18—19.

Murten. Solennität und Jugendfest von Murten. Von E. Flückiger. In: Der Seebutz 1967. Gaßmann, Biel, S. 79—83.

Nanterre. «Les Amandiers» ou le théâtre dans la cité. Par François-Régis Barbry. Ill. Dans: Club inter. 15 juin, Paris 1967, pp. 46—49.

Olten. Oltner Stadtchronik für die Zeit vom 1. Oktober 1965 bis 30. September 1967. In: Oltner Neujahrsblätter 1967 u. 1968, S. 93—98 bzw. 87—91. Buchdruckerei Dietschy, Olten.

Paris. Comédie-Française. Un Don Juan (de Molière). Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVII 194. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 68—70.

— Ekstase. Ein Pariser Theaterbericht. Von Georges Schlocker. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 11. Zürich 1968, S. 1095—1099.

— Nouvelles salles, nouveaux dramaturges. Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVII 193. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 66—69.

— Théâtre. Par Marc Emmanuel. Ill. Dans: Club inter. 15 nov., pp. 56—57; 15 déc., pp. 62—63; Paris 1966; 15 jan., pp. 58—60; 15 fév., pp. 60—62; 15 mars, pp. 60—63; Paris 1967.

— Théâtre sans réplique. Par Antoine Livio. Dans: Choisir. XIII 87, pp. 26—27; 90, pp. 29—30; 91, pp. 24—26. Lausanne 1967.

— La vie parisienne à la Belle Epoque. Par Pierre Villoteau. Ill. Cercle du bibliophile, Genève 1968.

Ravensburg. Grund zum Feiern. (Ravensburger Rutenfest.). Fotos: Lauterwasser. In: Bodensee-Hefte. XVIII 7, Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1967, S. 31.

Regensburg. Regensburger Beiträge zur mittelalterlichen Dramatik und Ikonographie. In: Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte. Von Bernhard Bischoff. Bd. II. Hiersemann, Stuttgart 1968, S. 156—168.

Rheineck. 50 Jahre Hauswirtschaftsschule Custerhof. Kleines Spiel aus Vergangenheit und Gegenwart. Von Julia Lang. In: Unser Rheintal 1967. Rheintaler Volksfreund, S. 84—90.

St. Gallen. Thalia hatte es nicht leicht. Nur zögernd öffneten St. Gallens Munizipalen der Muse der Schauspielkunst ihre Pforten. Ill. In: Bodensee-Hefte. XIX 3. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1968, S. 12 f.

Sarnen. Die Kollegi-Bühne im Schuljahr 1966/67. Ill. In: Sarner Kollegi-Chronik. XXIX 3. Louis Ehrli, Sarnen 1967, S. 77—81.

— «Herkules und der Stall des Augias» (Dürrenmatt) auf der Kollegibühne November 1967. Von Julian Dillier. Ill. In: Dsgl. 4, S. 106—110.

— «Der Hauptmann von Köpenick» auf der Kollegi-Bühne 11. bis 19. Mai. Ill. Von Julian Dillier. Dsgl. XXX 3. 1968, S. 77—81.

Sirnach. Aus der Geschichte des Männerchors S'. Verf. auf die Jahrhundertfeier vom 28. Oktober 1967. Von Oskar Rickenmann. Sirnach 1967.

Tettnang. Närrische Hopfen in T'. Über die Wiederbelebung alter Fasnachtsbräuche in unserer Zeit. Von Ekkehard Melk. Ill. In: Bodensee-Hefte. XVIII 2. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1967, S. 27 ff.

Venedig. Theater unserer Zeit — Moderne Kunst auf der Theater-Biennale von Venedig 1967. Von Ulrich Seelmann-Eggebert. In: Universitas. XXII 11. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967. S. 1225 f.

Wien. Von Sophokles bis Graß. Zehn Jahre Burgtheater. Von Ernst Haeusserman. Ill. Europa, Zürich 1968.

— W'. Biographie einer Stadt. Von Martin Hürlimann. Ill. Atlantis, Zürich 1968.

Winterthur. Gastspiele der Freien Bühne in W', 1918—1950. Von Werner Zimmermann. Ill. In: Winterthurer Jahrbuch 1968, S. 143—151.

Zürich. Zürcher Veranstaltungskalender. Februar 1963—Dezember 1968. In: Zürich. Offizielle Zeitschrift des interkontinentalen Flughafens Zürich-Kloten und des Verkehrsvereins Zürich. I-VI. Otto Altdorfer, Zürich 1963—1968.

— Spiegel des Menschen und der Zeit. Das Zürcher Schauspielhaus — eine bedeutende Bühne. Von Hugo Leber. Ill. In: Dsgl. I, Februar 1963, S. 2—5.

— Wenn um 6 Uhr die Glocken läuten (Sechseläuten). Von Hans R. Streuli. In: Dsgl., April 1963, S. 7 ff.

— Tage großer künstlerischer Ereignisse. Die internationalen Juni-Festwochen in Zürich. In: Dsgl., S. 3.

— Die Theater- und Konzertsaison 1965/66. Von Peter Meier. Ill. In: Dsgl., Winter 1965, S. 6.

— 25 Jahre Bernhard-Theater. Von Viktor Zwicky. Ill. In: Dsgl. IV, Frühjahr 1966, S. 10 f.

— Im Juni: Festliches Zürich. Von Peter Conrad. In: Dsgl., S. 9 f.

— Start zur neuen Saison im Schauspielhaus. Ill. In: Dsgl. IV. Winter 1966, S. 8 f.

— Schauspielhaus. Nöte mit Uraufführungen. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 8. Zürich 1967, S. 819 f.

— Das Treffliche trefflich spielen. Rückblick auf das Schauspiel an den Zürcher Junifestwochen 1967. Von Lorenzo. In: Dsgl. 5, S. 505—508.

— Musik an den Zürcher Junifestwochen. Von Rolf Urs Ringger. In: Dsgl., S. 508 ff.

— Zürcher Junifestwochen — ein Erfolg. Ill. In: Zürich. V, Herbst 1967, S. 24.

— Zürcher Theater an der Jahreswende. Von Adolf Dütsch. In: Reformatio. XVI 2, S. 136 f.; 4, S. 299—302; 9, S. 630—633; 11/12, S. 783—786; XVII 1, S. 57 ff.;3, S. 189—192; 5, S. 332 f.; 8, S. 506—509; 10, S. 634 ff; 11/12, S. 707 ff. Benteli, Bern 1967 und 1968.

— Auftakt zu den Junifestwochen. Büchners «Leonce und Lena» im Schauspielhaus. — «Der lebende Leichnam» als Gastspiel des Wachtangow-Theaters Moskau. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 4. Zürich 1968, S. 413 ff.

— Kollektive Improvisation und hohe Inszenierungskunst. (Schauspiel an den Junifestwochen 1968.) Von Lorenzo. In: Dsgl. 5, S. 819 f.

— Die Internationalen Juni-Festwochen stehen vor der Tür. Von Kurt Emmenegger. Ill. In: Zürich. VI, Frühjahr 1968, S. 20 f.

— Zur kulturellen Situation in Zürich. Von Max Bill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. I, S. 91 ff. Benziger, Zürich 1968.

— Stichwort Corso — Was in den Dreißigerjahren möglich war. Von Hans Curjel. Ill. In: Du. XXVIII 7. Zürich 1968, S. 546 ff.

RANDGEBIETE

Tanz

s. a. u. Biographie, Orte

Gergely, Jean. Introduction à la conaissance du folklore musical. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1967.

Fonlladosa, Marie-Françoise. Visages et poétiques de la danse. Présentation de Michel Fonlladosa. Ill. Ed. du Panorama, Neuchâtel 1967.

Meylan, Raymond. L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle. Thèse Zurich. Publications de la Société suisse de musicologie. Série 2, vol. 17. Haupt, Berne 1968.

Munk, Eric. Ist das Ballett eine weibliche Kunst? In: Die Schweizerin. LV 8 1968, S. 235 ff.

Schweizer Kammerballett von Jean Deroc und Jean-Pierre Genet. Ill. In: Schweiz. XL 2. Schweizerische Verkehrszentrale, Zürich 1967, S. 11.

Schaustellung

s. a. u. Theater im Spiegel der schönen Literatur, Biographie

Aus der jahrtausendealten Geschichte des Zirkus. Ill. In: Jugendwoche. XXIV 6. Zürich 1968, S. 1418. — De cirque à travers les millénaires. Dans: Jeunesse Magazine. XVIII 6. Lausanne 1968, pp. 14—18.

Manegezauber. 50 Jahre Nationalcircus Knie — Mit der Nordostschweiz seit jeher eng verbunden. In: Bodensee-Hefte. XIX 8. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1968, S. 27 f.

Adrian, Paul. Cascadeurs et casse-cou. Ill. La Palatine, Genève 1967.

Adrion, Alexander. Zauberei, Zauberei. 1. Teil: Gespräch mit dem Zauberer. Von Heinrich Böll. — 2. Teil: Das Erlebnis der Magie. Von A'A'. Ill. Walter, Olten 1968.

Bann, Stephen. The magic theatre. Ill. Dans: L'Oeil. 164—165. Imprimeries Réunies, Lausanne 1968, pp. 40—45.

Häsler, Alfred A. Knie, die Geschichte einer Zirkus-Dynastie. Mit einem Geleitwort von Carl Zuckmayer. Ill. Benteli, Bern 1968.

Hesse, Isa. Zwei Tage beim Zirkus. Ill. Schweizerisches Jugendschriftenwerk. 965. Zürich 1967.

Ludwig-Zweifel, Miranda. Als «der Knie» in Lenzburg gastierte. Ill. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1968. Wirz, Aarau, S. 18—26.

Piatti, Celestino; Huber, Ursula. Zirkus Nock. Ein Kinderbuch in 14 Bildern. Ill. Artemis, Zürich 1967.

Cabaret

Budzinski, Klaus. Kabarett: Engagement statt Amüsement. In: Protestfibel. Formen einer neuen Kultur. Mit Beiträgen von K'B' u. a. und einem lexikographischen Anhang. Hrg. von Rolf-Ulrich Kaiser. Scherz, Bern 1968.

Zürich. Cabaret Voltaire. In: Das literarische Werk Hans Arps 1903—1930. Zur persönlichen Vorstellungswelt des Dadaismus. Von Reinhard Döhl. Metzlersche Verlangsbuchhandlung, Stuttgart 1967, S. 36—51.

Puppentheater

Automates et jouets mécaniques. Ill. Dans: L'âge d'or des jouets. Par Jac Remise et Jean Fondin. Edita, Lausanne 1967.

Du danger des marionnettes au village et dans le passé. (Brioché). Dans: Almanach du Vieux Genève 1968, pp. 97—98.

Gralap, Leland W. Balinese Painting and the wayang tradition. Ill. In: Artibus Asiae. XXIX 2/3. Ascona 1967, pp. 239—266.

Meier, Grazia. Fäden, Stöcke, Stäbe, Haken: Die Marionette. In: Du. XXVIII 11, Zürich 1968, S. 865 f.

Rotzler, Willy. Automaten, Androiden und Roboter. Hinweis auf eine Dokumentation. Ill. In: Du. XXVII 6. Zürich 1967, S. 484.
Stöcklin-Meier, Susanne. 25 Jahre Basler Marionetten. Ill. In: Schweizer Kindergarten. LVIII 11. 1968, S. 407—410.

Film

s. a. u. Theater in Unterricht und Lehre

Le cinéma pour tous. Ill. Dans: Jeunesse Magazine. XV 9—12. 1965, XVI 1—12 1966; XVII 1—4 1967.
Filmkurs für alle. 1—24. In: Jugendwoche. XXI 9—12 1965; XXIII 1—12 1966; XXIV 1—4 1967.
Ich werde Cutterin. — Kein Film ohne Scriptgirl. In: Marisa. Das Buch für Dich 1968. Waldstatt, Einsiedeln 1968, S. 135—141.
Ein Wasservorhang als Projektionsfläche. — Projection sur écran d'eau. Attraction du pavillon Kodak à l'Expo de Montreal. Ill. In: Schweizerische Photorundschau. XXXII 6. Visp 1967, S. 242.
Abegg, Max. Alles über Film und Filmen. Von der Flimmerkiste zum Super-8-Heimkino. Ill. Hobby-Bücherei. 14. EHAPA, Stetten a. F. 1968.
Clair, René. L'art du cinéma. Conférence du 11 septembre 1967. — Troisième entretien public présidé par M. Freddy Buache. (Un cinéma en crise, 12 septembre 1967.) — Table ronde sur L'évolution des formes mobiles: cinéma et télévision. Présidé par M. Enrico Fulchignoni. (Le 7 septembre 1967.). Dans: L'art dans la société d'aujourd'hui. Rencontres Internationales de Genève 1967. La Baconnière, Neuchâtel 1968, pp. 59—73, 175—189, 283—302.
Dadek, Walter. Das Filmmedium. Zur Begründung einer allgemeinen Filmtheorie. Ill. Neue Beiträge zur Film- und Fernsehforschung. 8. E. Reinhardt, Basel 1968.
Schlappner, Martin. Bilder des Dichterischen. Themen und Gestalten des Films. Hans Huber, Bern 1966.

Soziologie

s. a. u. Massenmedien

Der Film im Schatten der Kultur. (Probleme des Schweizer Films.). Ein Gespräch von Paul Nizon mit dem Zürcher Filmschaffenden Walter Marti. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 49 f.
Film und Filmwirtschaft in der Schweiz. Ill. Rohr, Zürich 1968.
Filmische Darstellungsformen im Erleben des Kindes. Untersuchungen über psycho-physische Begleiterscheinungen und Auswirkungen des Filmerlebnisses. Durchgeführt vom Wissenschaftl. Institut für Jugend- und Bildungsfragen in Film und Fernsehen, Kinderpoliklinik der Universität München u. a. Bericht von Margarete Keilhacker, Joseph Rutenfranz, Walter Träger, Günther Vogg. Ill. E. Reinhardt, Basel 1967.
Dörrlamm, Rolf. Junger Film — alte Filmhilfe. In: Der Monat. XIX 226. S. Fischer, Berlin 1967, S. 48—56.
Glardon, Paul. Ciné-débat. Petit guide pour groupes de jeunes. Centrale suisse d'éducation ouvrière, Berne 1966.
— Das Filmgespräch. Kleiner Wegweiser für Jugendgruppenleiter. (Übers. aus dem Franz.: Hedi Schaller, Bruno Muralt.) Schweizerische Arbeiterbildungszentrale, Bern 1967.
Portmann, Stephan. Der Film als Ausdrucksmittel der Gegenwart. Der 42. Ferienkurs der Stiftung Lucerna. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 9. Zürich 1968, S. 941—944.
Roditi, Edouard. Tanz auf dem Vulkan. (U. a. Johnnie Weißmüller, Marlene

Dietrich, Katharine Hepburn, Claudette Colbert, Mae West, Greta Garbo, Lionel Barrymoore.) In: Du. XXVIII 7. Zürich 1968, S. 498—515.
Stümmer, Erich; Vogg, Günther. Filmfreigabe und Filmbewertung. Eine Orientierung unter Berücksichtigung zahlreichen dokumentarischen Materials für Wissenschaft, Praxis, Verwaltung und Erziehung. Neue Beiträge zur Film- und Fernsehforschung. 9. E. Reinhardt, Basel 1967.

Geschichte

s. a. u. Biographie
Les ancêtres du cinéma. Ill. Dans: L'âge d'or des jouets. Par Jac Remise et Jean Fondin. Edita, Lausanne 1967.
Le cinéma. Films et réalisateurs de l'après-guerre à nos jours. Ill. Cahiers de l'Encyclopédie du monde actuel. 29. Ed. Rencontre, Lausanne 1968.
Dadoun, Roger. Le cinéma tschèque: éclairage intime. Dans Preuves. XVII 195. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 66—69.
Ganz, Rudolf. Der junge italienische Film. In: Der Monat. XIX 227. Fischer, Berlin 1967, S. 56—59.
Fernandez, Diane. Loin de Godard. (Première rencontre «Cinéma et Civilisation» à Monaco.) Dans: Preuves. XVIII 203 1968, pp. 69—70.
Hervey, Philippe. Cinéma. Ill. Dans: Club inter. 1966, 15 novembre, pp. 64—67; 15 décembre, pp. 58—61; 1967, 15 janvier, pp. 61—62; 15 février, pp. 63—65; 15 mars, pp. 58—59; 15 avril, pp. 51—53. Paris.
Moravia, Alberto. Dix ans de cinéma italien. Dans: Preuves. XVII 191. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 70—75.
Schlappner, Martin. Filme und ihre Regisseure. Ill. Huber, Bern 1967.
Schmukher, Aidano. Dagherrotipo. In: Cenobio. XVI 2—5 1967; XVII 1, 2, 1968.
Seiler, Alexander J. Kurz nach dem Jahre Null. Probleme des Filmschaffens in der Schweiz. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968, S. 259—264.
Taymans, Georges. Quand on joue avec le feu. (Cinéma.). Dans: Choisir. VIII 87. Lausanne 1967.
Zeltner, Gerda. Der literarische Hintergrund der Filmwerke von Alain Resnais, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 2, Solothurn 1967, S. 70—80.

Festspiele

Annecy. Seventh International Cartoon Film Festival in A', 1967 = Siebente internationale Trickfilmtage = Septième festival international du cinéma d'animation. By Nino Weinstock. In: Graphis. XXIII 133. Walter Herdegg, Zürich 1967, pp. 466—473.
Locarno. Dal 1° al 20° Festival del film, Locarno 1946—1967. A cura di Sandro Bianconi e Freddy Buache. Ill. Tipografia Stazione, Locarno 1967.
— Cinema e Gioventù al Festival internazionale del film in Locarno, luglio 1966. Presentazione: Bixio Candolfi. No. speciale Cenobio. XVI 1. Lugano 1967.
— Id. luglio 1967. Id. 6 e 10 1968.
Venedig. Internationale Filmkunstschau 1967 in Venedig. Von Werner Zurbuch. In: Universitas. Hrg.: H. W. Bähr. XXII 10. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1967, S. 113 f.
— Vorstoß der jungen Regisseure — Internationale Filmkunstschau in Venedig. In: Dsgl. 1968, S. 1225 ff.

Radio

s. a. u. Biographie, Massenmedien
Appenzeller, Heinz. Hörspielaufbau und Handlungsablauf. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5. Solothurn 1968, S. 303 f.

Hirche, Peter. Magie und telefoniertes Theater. Ein Selbstgespräch über die Zukunft des Hörspiels. In: Der Monat. XIX 229. S. Fischer, Berlin 1967, S. 51—55.
Pellandi, Gian Carlo. La Radio a-t-elle encore une chance? In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5. Solothurn 1968, S. 276—283.

Fernsehen

s. a. u. Massenmedien
Berl, Emmanuel. La T. V. et ses tâches. Dans: Preuves. XVIII 213. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 57—61.
Bernier, Lucien. TV en couleurs. Dans: Club inter. 15 octobre, Paris 1967, pp. 24—31.
Carati, Sergio. Ragazzi e televisione. In: Scuola ticinese. XXVII 1. Minusio 1968, pp. 13—22.
Fairlie, Henry. La télévision aux prises avec le réel. Dans: Sélection du Reader's Digest. XI 10 1067, pp. 95—100.
Faut-il blanchir l'écran? (Alerte à la violence. Scandale à la T. V.) Discussion avec les jeunes. Dans: Club inter. 15 décembre, Paris 1967.
Frei, Guido. Wir und das Fernsehen = La télévision et nous = Television and we. Vortrag. (Deutscher Text mit Zusammenfassungen in 3 Sprachen.) Verkehrshaus der Schweiz: Veröffentlichungen. 13. Luzern 1967.
— Bildungsfernsehen. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968, S. 284—289.
Schenker, Renée. Das Fernsehen und seine Bedeutung für die Völkerverständigung. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 8. Zürich 1967, S. 810—814.
Schramm, Wilbur. Fernsehen, Satelliten und Information. In: Universitas. Hrg.: H. W. Bähr. XXIII 10. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 1065—1070.

Massenmedien

Advertising Films-Television Commerciale = Kino-Werbefilme — Fernseh-Werbefilme = Films publicitaires — Publicité télévisée. In: Photographis '67. S. 225—243; '68. S. 223—233. Walter Herdegg, Zürich 1967 u. 1968.
Film, Radio, Fernsehen und Du. Hrg. von den Kommissionen für Film, Radio, Fernsehen des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Text: Arbeitsgemeinschaft unter Leitung von Guido Wüst. Ill. Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern 1968.
Massenmedien. Sondernr. Gymnasium helveticum. XXIII 3. Sauerländer, Aarau 1968.
Massenmedien in der Schweiz. Sonderheft. Schweizerische Rundschau LXVII 4/5, Solothurn 1968.
Schulfunk und Schulfernsehen. Bericht von Paul Härtli. In: Bündner Schulblatt. XXVII 3. Gasser & Eggerling, Chur 1968.
Beßler, Hansjörg; Bledjian, Frank. Systematik der Massenkommunikations-Forschung. Hrg. von Karl Gustav Specht. Neue Beiträge zur Film- und Fernsehforschung. 10. E. Reinhardt, Basel 1967.
Doka, Carl. Eine Verfassungsgrundlage für Radio und Fernsehen. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968, S. 290—298.
Drack, Markus T. Zur Integration von Radio und Fernsehen. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968.
Fringeli, Albin. Die Massenmedien und die ländliche Jugend. In: Dr Schwarzbueb 1968. Jeger-Moll. Breitenbach, S. 48—54.
Rouiller, Dominique Jacques. Télévision, Cinéma et Publicité. Dans: Revue suisse de photographie. XXXII 4, p. 145.
Saxer, Ulrich. Die Massenmedien und ihre Kritiker. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 10. Zürich 1968, S. 984—999.

Stickelberger, Alfred. Massenmedien und Mensch. Ein Beitrag zur pädagogischen Auseinandersetzung der Gegenwart. Gotthelf, Zürich 1967.

Willi, Hans. Grenzen und Konsequenzen der Medienfreiheit. Elemente einer künftigen Kommunalpolitik. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 4/5, Solothurn 1968, S. 217—224.

Happening

Simon, Sidney. Wild Vostell's Action imagery. Ill. In: Art International. XII 9. Buchdruckerei Berichthaus, Zürich 1968, pp. 40—47.

THEATER IN UNTERRICHT UND LEHRE

Schulen

Die deutschen Film- und Fernseh-Hochschulen. Bericht und Dokumente zu ihrer Planung. Im Auftrag der Deutschen Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung hrg. von Erich Feldmann. E. Reinhardt, Basel 1967.

Kritik

Arnet, Edwin. Zürcher Impressionen. Journalistische Skizzen aus den Jahren 1920 bis 1960. Buchverlag der NZZ, Zürich 1968.

Baudelaire, Charles. Oeuvres complètes. 3: L'art romantique. — Critique littéraire. 4: Théâtre. — Critique d'art. — Journeaux intimes. Cercle du Bibliophile, Genève 1967.

Börne, Ludwig. Sämtliche Schriften. Neu bearb. und hrg. von Inge und Peter Rippmann. Bd. 4 u. 5. Melzer, Darmstadt 1968.

Hildebrandt, Dieter. Der Kritiker als Hanswurst. In: Der Monat. XX 237. S. Fischer, Berlin 1968, S. 30 ff.

Knuchel, Eduard Fritz. Dr. phil. E'F'K' (1891—1966). Von Rudolf Suter. Ill. In: Basler Stadtbuch 1967. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1966, S. 220—223.

Laube, Heinrich. Reise durch das Biedermeier. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Franz Heinrich Körber. Ill. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1968.

Seelig, Carl. C'S' zum Gedenken. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 138 f.

Weigl, Hans. H'W' oder Der wienerische Januskopf. Von Hilde Spiel. In: Du. XXVII 11. Zürich 1967, S. 911 f.

Wissenschaft

München. Bayerische Krönungswagen im Marstallmuseum München. Von Michael Petzet und Rudolf Wackernagel. Mit Aufnahmen von Günther Schmidt. Schnell & Steiner, München 1967.

Salzburg. Eine Max-Reinhardt-Forschungs- und Gedenkstätte in S'. Von Andreas Oplatka. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 6. Zürich 1967, S. 612 f.

Zürich. Orientalia Helvetica. Die Sammlung für Völkerkunde Universität Z'. Von Eva Stoll. Ill. In: Asiatische Studien. — Etudes asiatiques. XXII. Francke, Bern 1968, S. 88—107.

DRAMA

Wesen des Dramas

Blanke, Huldrych. Gott ist die Liebe. Hinweis auf die Gottesvorstellung in der modernen Literatur. In: Reformatio. XVI 11/12. Benteli, Bern 1967, S. 740—745.

Dryden, John. J'D's «Essay of Dramatic Poesy» (1968). Von Christian Jauslin. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 9. Zürich 1968, S. 915—921.

Frenzel, Elisabeth. Antigone. In: Texte zur Antike von Platon bis Heisenberg. Herder, Freiburg i. B. 1967, S. 79 ff.
Gelzer, Thomas. Gedanken zum Übersetzen griechischer Dichtung. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 2. Zürich 1967, S. 183—190.
Humboldt, Wilhelm von. Poesie und Einbildungskraft. Zur Dichtungstheorie W'v.H's. Mit der zweisprachigen Ausgabe eines Aufsatzes H's an Frau von Staël: (Essais aesthétiques — Aesthetische Versuche.) Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1967.
Scherer, Bruno. Die Sendung des Schriftstellers. Ein Beitrag zum neuen Zürcher Literaturstreit. In: Civitas XXII 7, 1967. Luzern. S. 521—525. (s. a. u. Literaturhistoriker)

GESCHICHTE DES DRAMAS

Europa

Flury, Peter. Liebe und Liebessprache bei Menander, Plautus und Terenz. Diss. Zürich. Winter, Heidelberg 1968.
Fraenkel, Eduard. Anreden an nur gedachte Zuhörer. In: Museum Helveticum. XXIV 3, S. 190—193; XXV 3, S. 179 f. Schwabe, Basel 1967 u. 1968.
— Zur römischen Komödie. In: Dsgl. XXV 4. 1968, S. 231—242.
Großmann, Gustav. Das Lachen des Aias. In: Dsgl. XXV 2. 1968, S. 65—85.
Leo, Friedrich. Geschichte der römischen Literatur. In: Die archaische Literatur. 3., unver. Aufl. Weidmann, Zürich 1967.
Nietzsche, Friedrich. La nascita della tragedia ovvero Ellenismo e Pessimismo. Introduzione di Paolo Chiarini. Laterza, Bari 1967.

Mittelalter, Renaissance, Barock

Aebischer, Paul. Un fragment de rôle comique datant du début du XIVe siècle retrouvé dans un manuscrit déposé aux Archives cantonales du Valais, à Sion. Ill. Dans: Vallesia. Bulletin annuel de la Bibliothèque et des Archives cantonales du Valais, des Musées de Valère et de la Marjorie. XXII 1967, pp. 71—80.
Brant, Sebastian. Tugent Spyl. Nach der Ausgabe des Magister Johann Winckel von Straßburg (1554). Hrg. (m. Nachwort) von Hans Gert Roloff. Ill. de Gruyter, Berlin 1968.
Friese, Wilhelm. Nordische Barockdichtung. Eine Darstellung und Deutung skandinavischer Dichtung zwischen Reformation und Aufklärung. Francke, Bern 1968.
Halder, Nold. Das Osterspiel von Muri. Faksimiledruck der Fragmente und Rekonstruktion der Pergamentrolle. Hrg. unter dem Patronat des Regierungsrates des Kantons Aargau von N'H'. Im Kommentar: Text des Osterspiels in der Transkription von Friedrich Ranke. Übers. ins Schriftdeutsche von Max Wehrli. Alkuin, Basel 1967.
Holger, Katharina. Von der Liturgie zum Drama. In: Du. XXVIII 6. Zürich 1968, S. 451 f.
Kaufmann, Jürg. Die Greuelszene im deutschen Barockdrama. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1968.
Neumann, Friedrich. Geschichte der altdeutschen Literatur (800—1600). Grundriß und Aufriß. De Gruyter, Berlin 1967.
Szarota, Elida Maria. Künstler, Grübler und Rebellen. Studien zum europäischen Märtyrerdrama des 17. Jahrhunderts. Francke, Bern 1967.
Valentin, Jean-Marie. Etudes récentes sur le théâtre des Jésuites: problèmes et méthodes. Dans: Etudes germaniques. XXII 2. Didier, Paris 1967, pp. 247—253.
Wyß, Heinz. Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kri-

tischen Edition nach den Handschriften herausgegeben von H'W'. 3 Bde. Francke, Bern 1967.

Neuzeit

Actes de 4e congrès de l'Association internationale de littérature comparée. Réd. par François Jost. 2 vol. Mouton, Paris 1966.

Christliche Dichter im 20. Jahrhundert. Beiträge zur europäischen Literatur. Begr. von Hermann Friedmann und Otto Mann. Hrg. von Otto Mann. (Red.: Wolfgang Rothe.) 2., veränderte und erweiterte Aufl. Francke, Bern 1968. (Enth.: Biographie und Bibliographie.)

Deutsche Literaturgeschichte in Grundzügen. Die Epochen deutscher Dichtung. In Darstellungen von Leonhard Beriger u. a. Hrg. von Bruno Boesch. 3. Aufl. Francke, Bern 1967.

Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Strukturen und Gestalten. (Beiträge von Clemens Heselhaus u. a.) 5. ver. und erw. Aufl. Hrg. von Otto Mann und Wolfgang Rothe. 2 Bde. Francke, Bern 1967.

Arnold, Armin. Die Literatur des Expressionismus. Sprachliche und thematische Quellen. Kohlhammer, Stuttgart 1966.

Carat, Jacques. De la liote au tintamarre. «La ville dont le prince est un enfant» (d'Henry de Montherlant). — Le cimetierre des voitures (d'Arrabal). Dans: Preuves. XVIII 203. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 66—69.

Demage, Camille. Orientations de la recherche sur l'expressionisme depuis 1960. Dans: Etudes germaniques. XXII 1. Didier, Paris 1967, pp. 87—92.

Engler, Winfried. Französische Literatur im 20. Jahrhundert. Dalp-Taschenbücher. 391 G. Francke, Bern 1968.

Eßlin, Martin. Die neue Welle des englischen Dramas. In: Du. XXVII 3. Zürich 1967, S. 223 f.

Fournet, Charles. Les grands romantiques dans la Genève cosmopolite du XIX siècle. Dans: Genève Magazine. 187. Atar, Genève 1967, pp. 21—24.

Guthke, Karl S. Wege zur Literatur. Studien zur deutschen Dichtungs- und Geistesgeschichte. Francke, Bern 1967.

Kaiser, Joachim. Bewährungsproben. Die zweiten Stücke von Hochhuth und Sperr. In: Der Monat. XX 232. S. Fischer, Berlin 1968, S. 52—57.

Kohlhase, Norbert. Von der Revolutionsbühne zum «Theater ohne Eigenschaften». In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 7. Zürich 1968, S. 717—731.

Lüthi, Kurt. Die neue Welt der Schriftsteller. Theologische Argumente für die Literatur der Gegenwart. (Brecht, Dürrenmatt, Frisch u. a.) Kreuz-Verlag, Stuttgart 1968.

Métral, Maurice. Ecrivains en images. (Une suite d'images d'écrivains célèbres.) Nouvelle Bibliothèque (118), Neuchâtel 1967.

Reich-Ranicki, Marcel. Deutsche Schriftsteller und deutsche Wirklichkeit. In: Der Monat. XIX 229. S. Fischer, Berlin 1967, S. 56—64.

Sfountouris, A. N. Neugriechische Literatur in der Übersetzung. In: Du. XXVII 1. Zürich 1967, S. 71.

Stamm, Rudolf. The shaping powers at work. 15 essays on poetic transmutation. C. Winter, Heidelberg 1967.

Taëni, Reiner. Drama nach Brecht. Möglichkeiten heutiger Dramatik. Eine Einführung in dramaturgische Probleme der Gegenwart an Hand eingehender Analysen von Werken der Autoren Dorst, Hildesheimer, Michelsen, Walser, Kipphardt, Weiß. Theater unserer Zeit. 9. Basilius-Presse, Basel 1968.

Vanhelleputte, Michel. Réflexions sur le courant documentaire du théâtre allemand d'aujourd'hui. Dans: Etudes germaniques. XXII 3. Didier, Paris 1967, pp. 538—554.

Viëtor, Karl. Deutsche Literaturgeschichte als Geistesgeschichte. Francke, Bern 1967.

Schweiz

Bräm, E. Max. Begegnung mit Schweizer Autoren in Basel. Ill. In: Basler Stadtbuch 1968. Helbing & Lichtenhahn 1967. S. 227—240.

Calgari, Guido. Le 4 letterature della Svizzera. Nuova edizione aggiornata. La letteratura del mondo. 10. Sansoni, Firenze 1968.

Freuler, Kaspar. Sankt Fridolin und seine Bücher. Eine kurzgefaßte glarnerische Literaturgeschichte. Ill. Fridolin, Schwanden 1968.

Fringeli, Dieter. Aufstieg oder Untergang der Schweizer Mundartdichtung? In: Dr Schwarzbueb. 1967. Jeger-Moll, Breitenbach. S. 78 ff.

Günther, Werner. Dichter der neuern Schweiz. 2 Bde. Francke, Bern 1968.

Dramatiker

Albee, Edward. Zu E'A's Bühnenschaffen. Von Siegfried Wyler. In: Reformatio. XVI 5. Benteli, Bern 1967, S. 330—346.

— E'A's neue dramatische Version in New York uraufgeführt. («Everything in the Garden».) Von R. von Berg. In: Universitas. Hrg.: H. W. Bähr. XXIII 1. Wissenschaftl. Verlagsanstalt, Stuttgart 1968, S. 105.

— «l'ange du bizarre». («Délicate balance».). Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVIII 203. Firmin-Didot 1968, pp. 67—69.

D'Annunzio, Gabriele. Un manoscritto di d'A' collegiale. Di Paolo Gir. In: Quaderni Grigionitaliani. XXXVI 4. G. A. Poschiavo 1967, S. 245—249.

Aristophanes. A' und das Volk von Athen. Eine Soziologie der altattischen Komödie. Von Victor Ehrenberg. (Aus dem Engl. übertr. von Grete Felten.). Artemis, Zürich 1968.

Arrabal, Fernando. Die Abwesenheit oder Auf der Suche nach Spanien, dem unheiligen Herz. Von Pierre Imhasly. In: Du. XXVI 2. Zürich 1966, S. 136.

*Balmer, Emil. † E'B'. Mundartschriftsteller und Volkstheaterautor. Ill. In: Berner Volkskalender 1967. Vetter, Thun, S. 65.

Bèze, Théodore de. Abraham sacrifiant. (Tragédie.). Ed. critique avec introduction et notes par Keith Cameron, Kathleen M. Hall, Francis Gigman. Droz, Genève 1967.

— T'd'B'. Par Paul-Frédéric Geisendorf. Ill. Jullien, Genève 1967.

Bidermann, Jakob. Die Figur des ägyptischen Josephs bei J'B' (1578—1639) und Jakob Boehme (1575—1824). Von Joseph H. K. Schmidt. Diss. Keller, Zürich 1967.

Bodel, Jehan. A propos des vers 165—170 du «Jeu de Saint Nicolas» de J'B'. Par Theodor Berchem. Dans: Vox Romanica. XXIV 1, pp. 76—81; Encore quelques remarques à propos de «teutes» v. 170 du «Jeu de Saint Nicolas». Par Peter F. Dembowski. Id. XXVI 1, pp. 24—27. Francke, Bern 1965 et 1967.

Borcherdt, Wolfgang. Zum 20. Todestag von W'B' am 20. November 1967. Von Edwin Froböse. In: Gegenwart. XXIX 8/9. Troxler, Bern 1967, S. 320 f.

Brecht, Bertolt. B'. Eine Bildbiographie. Von Karl Faßmann. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1967.

— B's Realismus. Von Peter Bender. In: Der Monat. XIX 227. S. Fischer, Berlin 1967, S. 75 ff.

— Entdeckung des frühen B'. Von Siegfried Melchinger. In: Universitas. Hrg.: H. W. Brähm. XXIII 6. Wissenschaftl. Verlagsanstalt, Stuttgart 1968. S. 589—596.

— Entretiens avec B'B'. Par Walter Benjamin. Dans: Preuves. XVIII 204. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 34—42.

— Erinnerungen an B'. Von Max Frisch. Aus dem Kursbuch. H. 7. Friedenauer Presse, Berlin 1968.

— Aus: Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit. In: Du. XXVIII 7. Zürich 1968, S. 544.

— Gedanken über die Dichter B' und *Dürrenmatt. Von Anna Maria Burg. In: Mensch und Welt. XIX 5. Zbinden, Basel 1967, S. 143 ff.
— Nordahl Grieg und B'B'. Von Wilhelm Friese. In: Etudes germaniques XXII 3. Didier, Paris 1967, S. 449—461.
— «Mahagonny» ou B' entre Kipling et Jack London. Par François Bondy. Dans: Preuves. XVII 191. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 78—79.
— In Sachen B'. — B's «Neue Technik der Schauspielkunst». Von Christian Jauslin. B' und das englische Theater. Von Martin Eßlin. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 11. Zürich 1968. S. 1071—1094.
Büchner, Georg. The Narren-motifs in the works of Georg Büchner. By Leslie MacEwen. Lang, Bern 1968.
— Situation de la B'-Forschung. (I et II.) Par Richard Thieberger. Dans: Etudes germaniques. XXIII 2, pp. 255—260; 3. pp. 405—413. Didier, Paris 1968.
Byron, Lord Georg Gordon. B' in Cambridge. Von Cordula Gigon. In: Du. XXVII 3. Zürich 1967, S. 225 f.
Camus, Albert. A'C' Gegenwart. Von François Bondy. In: Universitas. Hrg.: W. H. Brähm. XXIII 11. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 1157—1162.
— A'C' — sein dramatisches Werk für die moderne Weltliteratur. Von Margret Dietrich. In: Dsgl. 1967, S. 1057—1064.
— Les envers d'un échec. Etude sur le théâtre d'A'C'. Par Raymond Gay-Crosier. Thèse Berne. Bibliothèque des lettres modernes. 10. Minaud, Paris 1967.
— A'C' und der Tod. Von Karin Schaub-Ruperti. Diss. Basel. Basler Beiträge zur Philosophie und Geschichte 3. Editio Academica, Basel 1968.
*Carnot, P. Maurus. P.M'C' zum Gedenken. Von Kan. O. Brugger. Ill. In: Disentis. Blätter für Schüler und Freunde. XXXII 2 1965, S. 25—40.
— Pader Maurus. P'M'C' 1865—1935. Da P. Odilo Zurkirchen. Ill. In: Igl Ischi. Organ della Romania. LI. Stamparia Bündner Tagblatt, Cuera 1965, pp. 8—13.
*Castelli, Carlo. Radiodrammi. Con un «Ritratto di C'C'» di Italo A. Chiusano. Elvetica, Chiasso 1968.
Claudel, Paul. Albert Béguins Dialog mit P'C'. Zum 10. Todestag des Kritikers. Von Peter Grotzer. In: Civitas XXII 10, Luzern 1967.
— Le baroque dans le théâtre de P'C'. Par Marie-Louise Tricaud. Droz, Genève 1967.
— Le centenaire de P'C' (1868—1955). Par Pierre de Boisdeffre. Dans: Choisir. IX 105—106. Lausanne 1968. P. 23—25.
— (Exposition à l'occasion de son centenaire.). Par Anette Voillant. Dans: Preuves. XVIII 207. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 74—77.
— Le «converti» P'C'. Par Henri Guillemin. Gallimart, Paris 1968.
— Die Freude ist die Wahrheit. Ein Rundgang durch das Werk C's. Von Pierre Ganne. Übertr. u. eingel. von Hans Urs von Balthasar. Johannes-Verlag, Einsiedeln 1968.
— La note édénique dans l'oeuvre claudélienne. Par Xavier Tilliette. Dans: Civitas. XXIII 10/11. Buchdruckerei Maihof, Luzern 1968, pp. 913—921.
— Le théâtre de C' ou La puissance du grief et de la passion. Par Marianne Mercier-Campiche. Jean-Jacques Pauvert, Paris 1968.
Cocteau, Jean. Selbstbildnis aus zweiter Hand (Buchbesprechung: Elizabeth Sprigge and Jean-Jacques Kihm: Jean Cocteau: The Man and the Mirror.) Von Manuel Gasser. In: Du. XXVIII 4. Zürich 1968, S. 285 f.
Cousin, Gabriel. L'Opéra Noir. Von Guy de Boschière. In: Schweizerische Rundschau LXVI 7/8, Solothurn 1967, S. 473 ff.
Diderot, Denis. Diderot studies 10. Ed. by Otis Fellow and Diana Guiragossian. Droz, Genève 1968.

*Dürrenmatt, Friedrich. Abendstunde im Spätherbst. Hörspiel/Theaterstück. Thailändische Übertragung von Wampen Bokbuntham. — Anhang: Zur Person Dürrenmatts; Verzeichnis der Hauptwerke; Dürrenmatt-Veranstaltungen in Bangkok 1962—1968. Hrg. von den Dozenten des Germanistischen Seminars der Chulalongkorn-Universität. Ill. Bangkok 1968.
— Aufnahme von Henri Cartier-Bresson. In: Du. XXVII 8. Zürich 1967, Abb. 42.
— D' in unserer Zeit. Eine Werkinterpretation nach Selbstzeugnissen. Von Elisabeth Brock-Sulzer. Ill. E. Reinhardt, Basel 1968.
— D' nach zwanzig Jahren. Von Hedwig Lutz-Odermatt. Ill. In: Die Schweizerin. LV 1 1967, S. 15.
— F'D'-Bibliographie. Von Johannes Hansel. Gehlen, Zürich 1968.
— F'D'. — Zu den Bühnengestalten F'D's. Von Manfred Züller. In: Schweizerische Rundschau LXVI 1 u. 2, Solothurn 1967, S. 29—39, bzw. 98—110.
— F'D's experiments with man: An analysis of his first plays. By Margareta Neovius Deschner. Thesis University of Colorado. (Ann Arbor, University Microfilms.) 1967.
— Die Funktion des Grotesken als Symbol der Gnade in D's dramatischem Werk. By Ursel Doris Boyd. Thesis University of Maryland. College Park 1964. (Microfilm in der Schweizerischen Landesbibliothek.)
— F'D': The playwright and his plays. By Vera Sheppard. Thesis University of Wisconsin, Madison 1967. (Ann Arbor, University Microfilms.)
— F'D' über die Schweiz und die Schweizer. Ill. In: Kontakt. Oktober 1968, S. 7 ff.
— Frisch und D'. Von Hans Bänninger. 5., neu bearb. Aufl. Francke, Bern 1967.
— F'D's satirische Tragikomödie und sein poetisches Theater. Von Gundars Plavkalns. Thesis Bachelor of arts University of Adelaide 1968.
— Die Funktion des Grotesken als Symbol der Gnade in D's dramatischem Werk. Thesis University of Maryland 1964. (Ann Arbor, University Microfilms 1967.).
— Photo par Louise Decoppée. Couverture de la Revue suisse de photographie. XXXII 2. Visp 1967.
— Das Problem des Todes im Werk F'D's bis zu dem Drama «Herkules im Augiasstall». Von Veronika Mayen. Diss. Hamburg 1966.
— Problémy divadla. (Transl.: Richard M. Skridla.) Slovenské vydavarel'stvo krásnej literatury, Bratislava 1965.
— Die dramatische Technik F'D's. Von Anneliese Kulhanek. Diss., phil. Wien 1965.
— Theaterproben mit D'. Von Ernst Schröder. In: Du. XXVII 8. Zürich 1967, S. 658 f.
— «Die Wiedertäufer». Uraufführung der Komödie von F'D' im Schauspielhaus Zürich. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte XLVII 1. Zürich 1967, S. 89 ff.
Eliot, Thomas Stearns. Rebellion und Tradition im Werke T'S'E'. Von Rudolf Stamm. In: Universitas. XXII 7. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967, S. 725—742.
Filleul, Nicolas. Le monde rustique dans le théâtre de N'F'. Par F. Joukowsky. Dans: Bibliothèque d'humanisme et renaissance. XXX 2. Droz, Genève 1968, pp. 283—299.
*Frisch, Max. M'F'. Gesamtdarstellung seiner Werke. Von Eduard Stäuble. Mit einer Bibliographie von Klaus-Dietrich Petersen. 3. umgearb. u. erw. Aufl. Erker, St. Gallen 1967.
— M'F'. Gedankliche Grundzüge in seinen Werken. Von Eduard Stäuble. Ill. E. Reinhardt, Basel 1967.
— M'F'. 2., auf den neuesten Stand gebrachte Aufl. Friedrichs Dramatiker der Weltliteratur. 17. Friedrich, Velber bei Hannover 1968.

— M'F'. By Ulrich Weisstein. Twayne, New York 1967.
— Aufnahme von Henri Cartier-Bresson. In: Du. XXVII 8. Zürich 1967, Abb. 37.
— Öffentlichkeit als Partner. (Äußerungen zu Problemen der Literatur und des Theaters.) Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1967.
— Als Glosse: Die Schweiz und M'F'. Von Gody Suter. In: Du. XXVII 8. Zürich 1967, S. 654 f.
— «Biografie». Gedanken vor der Aufführung von M'F's neuem Stück. Von Klara Obermüller. In: Du. XXVIII 1. Zürich 1968, S. 59 f.
— Zum Ehe-Modell in M'F's Stück «Biografie: Ein Spiel». Von Hedwig Lutz-Odermatt. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 3, Zürich 1968, S. 184 f.
— Kürmann, F' und Noelte. Die Geschichte eines Fehlstarts. Von Wolfgang Ignée. In: Der Monat XX 232. S. Fischer, Berlin 1968, S. 59—62.
— s. a. u. Brecht, *Dürrenmatt.
Garnier. Robert. The theme of idolatry in G's «Les juives». By C. R. Frankish. Dans: Bibliothèque d'humanisme et Renaissance. XXX. 1. Droz, Genève 1968, pp. 65—83.
*Gfeller, Simon. Drätti, Müetti u der Chlyn. Bilder us myr Buebezyt. 2. Aufl. Francke, Bern 1968.
— S'G', der Emmentaler Mundartdichter 1868—1943. Eine Biographie entlang von Selbstzeugnissen und Zeitdokumenten. Von Valentin Binggeli. Ill. Francke, Bern 1968.
Gide, André. Zwischen Zuschauer und Schauspieler. Zu A'G': «Theater». Von Jost Andreas Müller. In: Du. XXVIII 10. Zürich 1968. S. 776.
Goethe, Johann Wolfgang von. J'W' von G'. Sinnerfahrung und Daseinsdeutung. Von Fritz Joachim von Rintelen. E. Reinhardt, Basel 1968.
— G' et sa conception du monde. Par Rudolf Steiner. Trad. de l'allemand par André Tanner. Fischbacher, Paris 1967.
— G' dargestellt in seiner Dichtung. Von Barker Fairley. Aus dem Engl. übers. von Hermann Boeschenstein. Insel, Frankfurt a. M. 1968.
— G' et Mme de Krüdener. Par Francis Ley. Dans: Etudes germaniques. XXIII 1. Didier, Paris 1968, pp. 54—57.
— G' und Troxler. Von Willy Aeppli. In: Gegenwart. XXIX 8/9. Troxler, Bern 1967, S. 310—319.
— Goetheana. (I et II). Par Albert Fuchs. Dans: Etudes germaniques XXII 3, pp. 367—373; XXIII 1, pp. 74—87. Didier, Paris 1967 et 1968.
— Zum G'-Bild des literarischen Expressionismus. Diss. Basel. Juris, Zürich 1967.
— Neue G'-Literatur. Von Fritz Rittmeyer. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 6. Zürich 1967, S. 614—618.
— G's verschiedene Sprachen. Par Fritz Martini. Dans: Etudes germaniques XXII 2. Didier, Paris 1967, pp. 190—215.
— G' und seine Zeitgenossen. 7 Essays von Emil Staiger (G' und Mozart — Fruchtbare Mißverständnisse G's und Schillers), Andreas B. Wachsmuth (Goethe und die Brüder von Humboldt — G' und Schelling), Hans Lilje (Herder, Theologie im Weimarer Kreis), Joachim Müller (G' und Kleist), Kurt von Raumer (Der Freiherr vom Stein und G'.) Hrg. von Albert Schaefer. Beck, München 1968.
— Faust und der deutsche Geist. Eine kritische Auseinandersetzung mit der Faustideologie. (Text japanisch.) Institute for Democratic Education, Tokyo 1968.
— Fausts Himmelfahrt. Von Bernhard Blume. Dans: Etudes germaniques XXII 3, pp. 338—345.
— De l'ironie chez G'. Par Hans-Egon Hass. Id. 1, pp. 27—39.
— Geisteswissenschaftliche Erläuterungen zu G's «Faust». 1: Faust, der strebende Mensch. 14 Vorträge. 2: Das Faust-Problem. Die romantische und

die klassische Walpurgisnacht. 12 Vorträge. Von Rudolf Steiner. Hrg. von Edwin Froböse und Hans Erhard Lauer. 3., neu durchges. und veränderte Aufl. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung. Dornach 1967.
— Faust und das Problem des Bösen. Von Rudolf Steiner. In: Gegenwart. XXIX 3. Troxler, Bern 1967, S. 81—94.
— Mephisto cet inconnu. Par François Bondy. Dans: Preuves. XVII 200. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 83—84.
— Zu Heinrich Heines G'-Bild. Von Fritz Mende. In: Etudes germaniques. XXIII 2. Didier, Paris 1968, pp. 212—231.
— Mittelalter und Goethezeit. In: Menschen im Mittelalter. Gesammelte Forschungen, Betrachtungen, Bilder. Gedenkband zum 75. Geburtstag von Wolfram von der Steinen. Francke, Bern 1967, S. 285—334.
— Symbolik als Idee. Studien zu G's Aesthetik. Von Manfred Jurgensen. Diss. Zürich. Franke, Bern 1968.
*Goetz, Curt. Das große C'G'-Album. Bilder eines Lebens. Hrg. von Valérie Martens. Mit einer Einleitung von Werner Wien. Ill. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1968.
— Napoleon ist an allem Schuld. Eine Filmkomödie. Nach einer Idee von Peter Gillmann. Ill. Dsgl.
Gorki, Maxim. Enfance. Trad. du russe par G. Davydoff et P. Pauliat. Avec une étude sur Gorki par Hubert Juin. Iconographie réunie par Roger Jean Ségalat. Cercle du Bibliophile, Genève 1968.
— Mes universités. Trad. du russe par Dumesnil de Gramont. Iconographie réunie par Roger Jean Ségalat. Id. 1968.
— En gagnant mon pain. Trad. du russe par Annie Meynieux et Roger Collas. Iconographie réunie par Roger Jean Ségalat. Id. 1968.
Green, Julien. La dialectique du néant et du désir dans l'oeuvre de J'G'. Par Oswald Muff. Thèse Zurich 1967. Annexe du rapport annuel de l'Ecole cantonale et de la Faculté de théologie de Lucerne 1966/67.
Gregory, Lady Augusta. Das dramatische Werk von Lady G'. Von Anne Dedio. Diss. Basel. The Cooper Monographs. 13. Francke, Bern 1967.
Grillparzer, Franz. Situation de G'. Par Jean-Louis Bandet. Dans: Etudes germaniques. XXII 3. Didier, Paris 1967, pp. 583—587.
Gryphius, Andreas. Drama und Bühne in den Trauerspielen von A'G' und Daniel Caspar von Lohenstein. Von Othmar Müller. Diss. Zürich 1967.
*Gugger, P. Athanas. Die Tragoedia von A'G'. In: Sankt Otmar in Kult und Kunst. Von Johannes Duft. In: 106. Neujahrsblatt. Hrg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen, S. 60 f. Fehr'sche Buchhandlung, St. Gallen.
Gutzkow, Karl. K'G' und seine Zeit. Von Eitel Wolf Dobert. Francke, Bern 1968.
*Halder, Nold. Zum Gedenken an N'H', Kantonsbibliothekar und Staatsarchivar (1899—1967). In: Argovia. Bd. 79. Sauerländer, Aarau 1967, S. 177 ff.
Hauptmann, Gerhart. Die Geburt des Genius. G'H's Durchbruch zu einer Entelechie. Von Gerhard Uhde. In: Mensch und Welt. XX 9. Zbinden, Basel 1968, S. 305—312.
— G'H'. Eine Bildbibliographie. Von Erich Ebermayer. Ill. Schweizer Verlagshaus, Zürich 1968.
— G'H's autobiographische Schriften. Von Anton Krättli. In: Schweizer Monatshefte XLVI 10, Zürich 1967, S. 963 ff.
— Mir fehlte die Seelsorge. Zu den «Großen Beichten» G'H's. Von P. Bruno Scherer. In Civitas. XXIII 9. Buchdruckerei Maihof, Luzern 1968, S. 769—773.
— s. u. Orloff, Ida. (Biographie)
Hofmannsthal, Hugo von. H' von H's «Arabella». Lang, Bern 1967.
— Literatentum, Magie und Mystik im Frühwerk H' von H's. Diss. Zürich. Teildruck 1968.

— Problemkreis der H'-Forschung. Von Richard Exner. In: Schweizer Monatshefte XLVI 11. Zürich 1967, S. 1023—1041.
— Symbol und Funktion der Musik im Werk H' von H's. Von Martin Erich Schmid. Diss. Zürich 1967.
— Die erste Tagung und Mitgliederversammlung der H' von H'-Gesellschaft. Von Jürgen Fackert. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 9. Zürich 1968, S. 935—938.
Hölderlin, Friedrich. H's Bestimmung der Tragödie als «Metapher einer intellektuellen Anschauung». Diss. Zürich 1967.
— H' — hermeneutisch gedeutet. Zu Peter Szondis H'-Studien. Von Alexander Gosztonyi. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 11. Zürich 1968, S. 1109—1112.
— H'-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis. Von Peter Szondi. Insel, Frankfurt a. M. 1967.
*Huggenberger, Alfred. A'H'. Von Ernst Nägeli. Ill. In: Thurgauer Jahrbuch 1968, S. 68—77. Huber, Frauenfeld.
Hugo, Victor. Lettres à Juliette Drouet, 1833—1883. — Le livre de l'anniversaire. Texte établi et présenté par Jean Gaudon. Cercle du Bibliophile, Genève 1967.
Ibsen, Henrik. En hommage à H'I' et à Nordahl Grieg. Par Maurice Gravier. Dans: Etudes germaniques. XXII 3. Didier, Paris 1967, pp. 472—476.
Ingram, Richard; Wells John. Oh, what a lovely Mr. Wilson. («Mrs. Wilsons Diary».) Von Elisabeth Endres. In: Der Monat. XX 232. S. Fischer, Berlin 1968, S. 57 ff.
Jarry, Alfred. König Ubu. Ein Drama in 5 Akten. Mit dokumentarischem Anhang. Übersetzung und Anhang von Marlis und Paul Pörtner. Ill. Arche, Zürich 1967.
Ionesco, Eugène. Ein Klasiker des neuen Theaters: I'. Von Joseph Jurt. In: Schweizerische Rundschau. LXVII 7/8, Solothurn 1968, S. 410—414.
— Tagebuch. In: Der Monat. XIX 220, S. 29—44; 221, S. 41—55. S. Fischer, Berlin 1967.
— Der Traum der absoluten Wahrheit. Zum Tagebuch von E'I'. Von Klara Obermüller. In: Du. XXVIII 10, S. 773 f.
Kazantzakis, Nikos. Versuch über N'K'. Von Nikos Damianos. Ill. In: Du. XXVII 1 1967, S. 65—68.
Kleist, Heinrich von. Der Begriff «Herz» im Leben und Werk H'von K's. Diss. Zürich. Von Hannes Schnebli-Schwegler. Teildruck. (Vollständiges Ms. auf der Zentralbibliothek Zürich.) Juris, Zürich 1968.
— K's Umarbeitung von Molières «Amphitryon». Von Diethard Lübke. Dans: Etudes germaniques. XXIII 3. Didier, Paris 1968, pp. 358—366.
Kokoschka, Oskar. Figurationen und Kompositionen in den Dramen O'K's. Von Regina Brandt. Uni-Druck, München 1968.
Kotzebue, August von. Die Sprache in den frühen Dramen von A' von K'. Von Jürg Mathes. Diss. Basel 1968.
Krasinski, Zygmunt. Z'K' und der polnische Messianismus. Von Wolfram Groddeck. In: Mensch und Welt. XX 10. Zbinden, Basel 1968, S. 393—406.
Lenz, Jacob Michael Reinhold. L' et la scène allemande. Par Pierre Angel. Dans: Etudes germaniques. XXIII 3. Didier, Paris 1968, pp. 403—405.
Lermontow, Mikhail. Collection des oeuvres complètes. 8: M'L', 1814—1841. Essai biographique complété par quelques extraits de l'oeuvre par Eulalie Piccard. Avant-propos par Alfred Lombard. Ed. du Lis martagon, Neuchâtel 1966.
Lessing, Gotthold Ephraim. G'E'L'. Von Elisabeth Brock-Sulzer. Ill. Friedrich, Velber b. Hannover 1967.
— G'E'L's Jugendlustspiele und die Komödientheorie der frühen Aufklärung. Von Hans Lappert. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1968.

— L' und die Sprache. Von Detlef Droese. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1968.
Lohenstein, Daniel Casper von. s. u. Gryphius.
*Loos, Cécile Ines. C'I'L'. Eine Einführung in ihre Werke. Von Elisabeth Bartlin. Diss. Basel 1968.
*Lotar, Peter. «Der Tod des Präsidenten». Uraufführung des Schauspiels von P'L' in Karlsruhe. Von Lorenzo. In: Schweizer Monatshefte XLVI 10, Zürich 1967, S. 952 ff.
*Manuel, Nikolaus. N'M' als Staatsmann. Von Jean-Paul Tardent. Diss. Bern. Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern. Bd. 51. Bern 1968.
Marlowe, Edmund. M's Technic of Communicating with his Audience, as seem in his «Tamburlaine» Part I. By Siegfried Wyler. In: English Studies. Edited by R. W. Zandvoort in collaboration with O. S. Arngart, Lund ... and R. Stamm, Basel. XLVIII. Amsterdam 1967, pp. 306—316.
*Meier, Herbert. H'M's Libretto «Kaiser Jovian». Von Andreas Oplatka. In: Du. XXVII 9, Zürich 1967, S. 734 f.
Mell, Max. M'M's Tragödien. Von Renée Stahel. Diss. Juris, Zürich 1967.
Michel, Georges. Les petit-bourgeois de demain. Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVII 195. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 69—70.
Milosz, Czeslaw. Ein polnischer Europäer: C'M'. Von Walter Groß. In: Du. XXVI 3, Zürich 1966, S. 211 f.
Molière. Inventaire raisonné des autographes de M'. Par Suzanne Dulait. Avec fac-similés de tous les autographes dont on possède encore l'original ou la reproduction figurée (1643—1967). Ill. Droz, Genève 1967.
— Zur Quellenfrage des «Bourgeois gentilhomme». Sansoni, Firenze 1964.
— s. a. u. Kleist.
*Muschg, Walter. Gestalten und Figuren. (Auswahl von Elli Muschg-Zollikofer.). Francke, Bern 1968.
Musil, Robert. R'M' et le théâtre. Par Annie Reniers-Servranckx. Dans: Etudes germaniques. XXII 4. Didier, Paris 1967, pp. 587—590.
Musset, Alfred de. Stage of dreams. The dramatic art of A' de M'. By Herbert S. Gochberg. Droz, Genève 1967.
— Le thème de l'être et du paraître dans l'itinéraire spirituel d'A' de M'. Thèse Zurich. Juris, Zürich 1968.
Nestroy, Johann Nepomuk/ J'N'N': Einen Jux will er sich machen. Par Roger Bauer. Dans: Etudes germaniques. XXIII 3. Didier, Paris 1968, pp. 367—380.
O'Casey, Sean. Trommeln unter den Fenstern. Autobiographie. Bd. 3. Aus dem Engl. übers. von Werner Beyer. Ill. Diogenes, Zürich 1967.
— Was will O'C'? Nachwort von Heinz Dietrich Kenter. In: Sean O'Casey. Rebell zum Schein. Ausgew. Stücke. Aus dem Engl. übers. von Irmhild und Otto Brandstätter. Diogenes, Zürich 1967.
Panizza, Oskar. Von Klara Fuhrimann. In: Du. XXVII 5. Zürich 1967, S. 401 f.
Peele, George. Autorship and evidence. A study of attribution and the Renaissance drama, illustrated by the case of G'P', 1556—1596. Droz, Genève 1968.
Pinter, Harold. L'univers quotidien des violences latentes. H'P': Le retour. Par Jacques Carat. Dans: Preuves. XVII 191. Firmin-Didot, Paris 1967, pp. 76—77.
Pirandello, Luigi. Choix d'essais. Trad. de l'italien par Georges Piroué. Denoël, Paris 1968.
— Der Dramatiker P'. Zum 100. Geburtstag am 28. Juni 1967. Von Johannes Hösle. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 3. Zürich 1967, S. 283—297.
— P'. Essai. Par Georges Piroué. Denoël, Paris 1967.
Plautus. Von P' und Festus. In: Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte. Von Bernhard Bischoff. Bd. I. Hiersemann, Stuttgart 1968, S. 141—144.

— Le miles gloriosus et la vieillesse de Philémon. Par P. Grimal. Dans: Revue des Etudes latines. XLVI. Paris 1968, pp. 129—144.

Porta, Giambattista Della. Der Alchimist, der Komödien schrieb. Von Grazia Meier. Ill. In: Du. XXVIII 6. Zürich 1968, S. 466 f.

Pound, Ezra. Ein Besuch bei E'P'. Von Franco Antonicelli. Aufnahmen von Lisetta Carmi. — E'P': Bio-Bibliographie der Nachkriegsjahre. Von Pierre Imhasly. In: Du. XXVII 2. Zürich 1967, S. 107—113.

Puschkin, Alexander. Collection des oeuvres complètes. 7: Alexandre Pouchkine, 1799—1837. Essai biographique complété de fac-similés ... et de fragments d'oeuvres. Par Eulalie Piccard. Avant-propos par Alfred Lombard. Ed. du Lis martagon, Neuchâtel 1966.

*Ramuz, Charles-Ferdinand. Notes bibliographiques sur l'oeuvre de C. F. R', 1942—1966. Fondation C. F. Ramuz, Lausanne 1967.

Rolland, Romain. R'R' schreibt zweimal nach Deutschland 1914, 1933 ... Kommentiert von Hans-Albert Walter. Friedenauer Presse, Berlin 1967.

— Un beau visage à tous sens. Choix de lettres de R'R' (1886—1944). Préface d'André Chamson. Cahier Romain Rolland. 17. Albin Michel, Paris 1967.

Rostand, Edmond. Cyrano de Bergerac, le plus illustre des inconnus. Par Gérard de Sède. Ill. Dans: Sélection du Reader's Digest. XXII 5. 1968. pp. 22—29.

Saint-Exupéry, Antoine de. A' de S'E'. Mensch, Dichter und Pilot. Von Maria de Crisenoy. Übers. und Bearbeitung von Maja Wicki-Vogt. Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1967.

*Salat, Hans. Beobachtungen zu H'S's Leben und Werk. Von Wolf Tomëi. In: Kleine Engelberger Festgabe. Den Besuchern der 118. Jahresversammlung der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz am 10. September 1966 in Engelberg zur 125-Jahrfeier dargeboten vom Historischen Verein der fünf Orte. Buchdruckerei von Matt, Stans 1966, S, 118—164.

— Das abenteuerliche Leben des Luzerner Dichters H'S'. 1498—1561. Ill. Luzern im Wandel der Zeiten. 41. Eugen Haag, Luzern 1967.

Sartre, Jean Paul. J'P'S' und seine existentiellen Dramen. — Von den «Fliegen» bis zu den «Eingeschlossenen». Von Margret Dietrich. In: Universitas. Hrg.: W. H. Brähm. XXIII 8. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 785—799.

— Die Wörter. (Autobiographie.). Aus dem Franz. mit einer Nachbemerkung von Hans Mayer. Ex Libris, Zürich 1967.

*Schaer-Ris, Adolf. †A'Sch'-R' der Minnesänger vom Thunersee. Ill. In: Berner Volkskalender 1967, S. 81. Vetter, Thun.

Schikaneder, Emanuel. E'Sch', der Dichter der «Zauberflöte». Von Andreas Oplatka. Ill. In: Du. XXVII 4. Zürich 1967, S. 301—308.

Schiller, Friedrich. F'Sch'. Von Emil Staiger. Atlantis, Zürich 1967.

— Emil Staigers Schiller-Werk. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 2, Zürich 1967, S. 193—196.

— Sch' und die französische klassische Tragödie. Von Peter André Bloch. Diss. Basel 1966.

— Wilhelm Tell. (Schauspiel.) Quellen, Dokumente, Rezensionen. Mit einem Essay «Zum Verständnis des Werkes» hrg. von Herbert Kraft. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1967.

Scholz, Wilhelm von. Den Urkräften des Daseins auf der Spur. Ein Gespräch mit dem 93jährigen Dichter W'v'Sch'. Ill. In: Bodensee-Hefte. XVIII 9. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1967, S. 26 ff.

Seneca. «Hercules Oetaeus». Kritischer Kommentar zu einem Drama im Tragödiencorpus des S'. Von Hans Gygli. Diss. Basel 1968.

— Sénèque, ou l'expérience de l'Enfer. Par José Bergamin. Dans: Preuves. XVIII 212. Firmin-Didot, Paris 1968, pp. 19—28.

Shakespeare, William. S's Evolving Imagery: 2 Henry IV. By James L. Calderwood. In: English Studies. Edited by R. W. Zandvoort in collaboration with O. S. Arngart, Lund ... and R. Stamm, Basel. XLVIII, pp. 483—493. Amsterdam 1967.

— Beim Lesen von Hamlet und Hamlet-Interpretationen. Zur Abwechslung tragische Ironie. Von Urs Jenny. In: Du. XXVII 6, S. 485.

— Zum Thema S'. Von Martin Bodmer. Ill. In: Librarium. XI 2. Druckerei Berichthaus, Zürich 1968, S. 113—120.

— S' im Zürich des 18. Jahrhunderts. Von Martin Bircher. Ill. In: Geist und Schönheit im Zürich des 18. Jahrhunderts. Literarische Text- und Bilddokumente. Orell Füßli, Zürich 1968, S. 59—104.

— S'. Amerikanische Spiegelungen S's: Melville, Whitman, Eliot. In: Amerika und Europa. Sprachliche und sprachkünstlerische Wechselbeziehungen in amerikanistischer Sicht. Von Hans Gallinsky. Langenscheidt, München 1968, S. 181—193.

Shaw, George Bernard. G'B'S'. Von Armin Arnold. Köpfe des 20. Jahrhunderts. 39. Colloquium, Berlin 1965.

— More about the «dramatic satyre». Dans: Bibliothèque d'humanisme et renaissance. XXX 2. Droz, Genève 1968, pp. 301—325.

Sophokles. Zwei Aias-Szenen hinter der Bühne. Von Edmund Fraenkel. In: Museum Helveticum. XXIV 2. Schwabe, Basel 1967, S. 79—86.

— Tragödien ... (Übers. von Wolfgang Schadewaldt und Ernst Buschor.) Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Wolfgang Schadewaldt. Artemis, Zürich 1968.

Sperr, Martin. Zeitgenossen: Im Vexierbild. Von Karl Günter Simon. In: Der Monat. XIX 227. S. Fischer, Berlin 1967, S. 85 f.

Steiner, Rudolf. Über die vier Mysteriendramen Rudolf Steiners. (Vorträge.) Von Walther Kurt. 3: Der Hüter der Schwelle. 4. Der Seelen Erwachen. Die Kommenden, Freiburg i. B. 1967.

Sternheim, Carl. C'St's Bewußtsein der Moderne. Gedanken zum Band 6 der Ausgabe des Gesamtwerkes. Von Bruno Bolliger. In: Schweizer Monatshefte. XLVIII 4. Zürich 1968, S. 426—431.

— Schwierigkeiten mit St'. Von Peter von Matt. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 3. Zürich 1967, S. 303 ff.

— St' in neuer Sicht? Von Helga Vormus. Dans: Etudes germaniques. XXII 1. Didier, Paris 1967, pp. 81—86.

Stramm, August. Dein Lächeln weint. Zu einer Ausgabe der Werke A'St's. Von Detlef Droese. In: Du. XXVI 2. Zürich 1966, S. 141 f.

Terenz. Der Monolog bei T'. Von Bruno Denzler. Diss. Zürich. Keller, Zürich 1968.

— T' und seine künstlerische Eigenart. Von Heinz Haffter. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967.

*Thürer, Georg. G'T'. Eine Lebensskizze. Von Dino Larese. (Enth. Werkverzeichnis.). Ill. Amriswiler Bücherei, Amriswil 1968.

— Schriftenverzeichnis G'T's. Zusammengestellt von Hanni Baumann. Diplomarbeit der Vereinigung schweizerischer Bibliothekare. Vadiana, St. Gallen 1968.

Tieck, Ludwig. «Kaiser Octavianus». Eine Studie über T's Subjektivität. Von Ernst Halter. Ill. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1967.

Tschechow, Antonin. Erinnerungen an T'. Von Alexander Tichonow. In: Der Monat. XX 235. S. Fischer, Berlin 1968, S. 53—61.

Voltaire. V's British visitors. Ed. by Gavon de Beer and André-Michel Rousseau. Studies on Voltaire and the eighteenth century. 49. Institut et Musée Voltaire, Genève 1967.

— V's «Tancrède». (Appendix: The annotated British Museum text, facsimile.) Studies on V' and the eighteenth century, 61. Institut et Musée Voltaire, Genève 1968.

— Le théâtre de V'. Par Gustave Flaubert. Publ. for the first time by Theodore Besterman. Studies on Voltaire and the eighteenth century. 50, 51. 2 vol. Institut et Musée Voltaire, Genève 1967.

Wedekind, Frank. Actualité de W'. Par Claude Augier. Dans: Etudes germaniques. XXIII 1. Didier, Paris 1968, pp. 88—91.

— Freundschaft mit dem Familienkreis Wedekind. Von Miranda Ludwig-Zweifel. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1967, S. 19—32.

Wells, John s. u. Ingram.

Werner, Zacharias. Der Einfluß des deutschen Romantikers Z'W' in Frankreich. Die Beziehungen des Dichters zu Madame de Staël. Von Emil Wismer, Lang, Bern 1968.

Wilde, Oscar. L'Hôtel où vécut O'W'. Ill. Dans: L'Oeil. 164—165. Imprimeries Réunies, Lausanne 1968, pp. 62—69.

— Der Sozialismus und die Seele des Menschen. In: Du. XXV 9. Zürich 1965, S. 705 f.

Williams, Tennessee. Der Dramatiker T'W' und sein Werk für das heutige Theater. Von Margret Dietrich. In: Universitas. Hrg. H. W. Bähr. XXIII 5. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 511—516.

— T'W'-Uraufführungen in London. («The Two Charakter Play.») Von G. F. In: Dsgl. 2, S. 217 f.

Wittlinger, Karl. Wo man beim Theater an die Grenzen kommt. Ein Gespräch mit dem Autor der «Milchstraße, K'W'. Ill. In: Bodensee-Hefte. XIX 12. Dr. Neinhaus, Kreuzlingen 1968, S. 18 ff.

Ziegler, Hieronymus. H'Z' et son «Abel justus». Note sur la pièce et son manuscrit. Par J. M. Valentin. Ill. Dans: Etudes germaniques. XXIII 3. Didier, Paris 1968, pp. 381—388.

*Zuckmayer, Carl. C'Z': «Als wär's ein Stück von mir», Erinnerungen. Von Walter Abendroth. In: Mensch und Welt. XIX 9. Zbinden, Basel 1967, S. 315—319.

DRAMATISCHE MUSIK

Beiträge 1967. Hrg. von der Oesterreichischen Gesellschaft für Musik. Red.: Karlheinz Roschitz. Bärenreiter, Basel 1967.

Von der Musik und ihren großen Meistern. Musikkunde. Hrg. von Hugo Beerli, Egon Kraus und Leo Rinderer. Ill. Helbling, Volketswil ZH, 1968.

Musiktheater der Gegenwart. In: Universitas. XXII 8. Hrg.: W. H. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsanstalt, Stuttgart 1967, S. 892 f.

Ansermet, Ernest. Die Realitäten des musikalischen Lebens. In: Civitas. XXIII 10/11. Buchdruckerei Maihof, Luzern 1968, S. 922—932.

Boris, Siegfried. Musikleben in Japan in Geschichte und Gegenwart. Berichte, Statistiken, Anschriften. Im Auftrag des Verbandes Deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler e. V. zusammengestellt und kommentiert von S'B', unter Mitarbeit von Detlef Foljanty, Takeshi Inoue, Saburo Moroi, Naohiro Fukui. Ill. Bärenreiter, Basel 1968.

Heß, Willy. Parteilose Kunst, parteilose Wissenschaft. Eine Auseinandersetzung mit dem Zeitgeist in der Musik. Schneider, Tutzing 1967.

Imbert, Charles. Histoire de la chanson et de l'operette. Ill. Ed, Rencontre/ La Guilde du disque, Lausanne 1967.

— Geschichte des Chansons und der Operette. (Ins Deutsche übertr. von Kurt Jung.). Ex Libris, Zürich 1967.

Mersmann, Hans. Die moderne Oper und die Neue Musik unserer Zeit. In: Universitas. XXII 3. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1968, S. 235—242.

Pahlen, Kurt. Große Meister der Musik. (Das Leben der 50 bedeutendsten Komponisten in Wort und Bild.) Ill. Orell Füßli, Zürich 1968.

Salmen, Walter. Geschichte der Musik in Westfalen im 19. und 20. Jahrhundert. Ill. Bärenreiter, Basel 1967.
Schrade, Leo. Vom Tragischen in der Musik. (Aus dem Engl. übertr. von Erich Ryf.). Schott's Söhne, Mainz 1967.
Seroff, Viktor I. Das mächtige Häuflein. Der Ursprung der russischen Nationalmusik. Ergänzte und autorisierte 2. Aufl. Ill. Atlantis, Zürich 1967.
Walter, Marta. Miszellen zur Musikgeschichte. Im Auftr. der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrg. von Hans Ehinger und Hans Peter Schanzlin. Ill. Haupt, Bern 1967.
— Musique et musiciens suisses à l'étranger. Dans: Pro Helvetia 1964—1966. Orell Füßli, Zürich 1967.

Komponisten

Bartók, Béla. B'B' — seine Persönlichkeit und sein Werk in Kunst und Wissenschaft. — B'B' und sein Lebenswerk für die moderne Musik. Von D. Dille. In: Universitas. XXII 2. Hrg.: H. W. Bähr. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967. S. 171—177; XXIII 2 1968, S. 125—130.
Berg, Alban. Auf der Suche nach Lulu. Von George Perle. In: Der Monat. XIX 222. S. Fischer, Berlin 1967, S. 63 ff.
*Blum, Robert. R'B'. Leben und Werk. Von Gerold Fierz. Ill. (Enth.: Werkverzeichnis u. Bibliographie). In: 151. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1967. Hug, Zürich.
Bresgen, Cesar. C'B'. Eine Lebensskizze. Von Dino Larese. (Enth.: Werkverzeichnis). Amriswiler Bücherei, Amriswil 1968.
*Burkhard, Paul. Zu Gast bei P'B'. In: Kontakt. Oktober 1968, S. 23 f.
*Burkhard, Willy. W'B', 17. April 1900—18. Juni 1955. Werkverzeichnis. Hrg. von der Willy Burkhard-Gesellschaft. Zusammengestellt von Simon Burkhard und Fritz Indermühle. Ill. Bern 1968.
Busoni, Ferruccio. Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des «Doktor Faust». 2. unver. Aufl. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1967.
— Studien zu den Bearbeitungen F'B's. Von Hanspeter Krellmann. Diss. Köln. Bosse, Regensburg 1966.
— F'B'. Zeittafel eines Europäers. Von Hans Heinz Stuckenschmidt. Ill. Atlantis, Zürich 1967.
Debussy, Claude. C'D'. Par Antoine Goléa. (Contient: Catalogue analytique des oeuvres de Debussy et discographie.) La Guilde du Livre, Lausanne 1968.
— C'D' und sein Werk für die moderne Musik. Von K. H. Ruppel. In: Universitas. XXIII 6. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1968, S. 611—615.
— La vie et la mort dans la musique de D'. Par Vladimir Jankélévitch. La Baconnière, Neuchâtel 1968.
Falla, Manuel de. Spanien und die neue Musik. Ein Lebensbild in Schriften, Bildern, Erinnerungen. Übers. und hrg. von Jacoba Grunfeld. Ill. Die Arche, Zürich 1968.
Goehr, Alexander. «Arden muß sterben». A'G's Oper in Hamburg uraufgeführt. Von Rolf Urs Ringger. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 1. Zürich 1967, S. 91 ff.
Haydn, Franz-Joseph. F'-J'H'. Par Marc Vignal. Ill. (Contient: Catalogue des oeuvres, discographie, bibliographie.) La Guilde du livre, Lausanne 1967.
— H' in England. Von Rudolf Rufener. In: Du. XXVII 3. Zürich 1967, S. 234—238.
Levy, Marvin David. O'Neills Schauspiel «Trauer muß Elektra tragen» als Oper-Uraufführung in der Met. Von Robert Breuer. In: Universitas. XXII 5. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsges., Stuttgart 1967, S. 553 f.
*Martin, Frank. Entretiens sur la musique. Par F'M' et J.-C. Piguet. Ill. La Baconnière, Neuchâtel 1967.

— Der Komponist und die öffentliche Meinung. In: Beiträge 1967. Hrg. von der Oesterreichischen Gesellschaft für Musik. Bärenreiter, Basel 1967, S. 49—53.
— F'M', né le 15 septembre 1890. Liste des oeuvres. Archives musicales suisses, Zurich 1968.
Martinù, Bohuslav. B'M'. Werkverzeichnis, Dokumentation und Biographie. Von Harry Halbreich. Atlantis, Zürich 1968.
Monteverdi, Claudio. C'M' — sein bahnbrechendes musikalisches Lebenswerk. Von Willi Reich. In: Universitas. XXII 9. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967. S. 955—959.
— Zum M'-Jahr. Von Rudolf Rufener. In: Du. XXVII 5. Zürich 1967, S. 406—410.
Mozart, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni. M's Oper und Don Juans Gestalt. Von Alfons Rosenberg. Ill. Prestel, München 1968.
— Die Reise der Familie M' durch die Schweiz. Ill. Francke, Bern 1968.
— W'A'M'. Ill. In: Wissen 7, Zürich 1968. S. 1258 f.
*Müller, Paul. P'M' — Zürich, geboren am 19. Juni 1898. Werkverzeichnis. Schweizerisches Musikarchiv, Zürich 1968.
Musco, Angelo. Tomasi di Lampedusas Roman «Der Leopard» als Oper. In: Universitas. XXIII 3. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1968, S. 329 f.
Mussorgski, Modest. «Boris Godunow». Dans: Musique, mon beau souci. Réflexions sur mon métier. Par Henri Gagnebin. La Baconnière, Neuchâtel 1968.
*Nadelmann, Leo. «Silberhaar» — Weihnachtsmärchen im Zürcher Opernhaus. Von Rosemarie Emmenegger. In: Zürich. VI. Winter 1967, S. 17 f.
Orff, Carl. Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu C'O's Musikdrama nach Aischylos. Von Gustav Rudolf Sellner, Karl Kérényi, Wolfgang Schadewaldt, Lynn Snook, Harald Kaufmann und Walter Erich Schäfer. Hrg. von Franz Willnauer. Rainer-Wunderlich-Verlag Hermann Leins, Tübingen 1968.
*Peyrot, Fernande. F'P', né le 21 septembre 1888. Liste des oeuvres. Archives musicales suisses. Zurich 1968.
Rameau, Jean-Philippe. Complet theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. Vol. 1—3. American Institute of Musicology, Dallas 1967—1968.
*Rousseau. «Comme un autre Pygmalion»: Moralität und Autorschaft einer schönen Seele. («Pygmalion, scène lyrique.) In: Das Pygmalion — Symbol bei Rousseau, Hamann, Schiller. 3 Studien zur Geistesgeschichte der Goethezeit. Von Hermann Schlüter. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1968, S. 11—44.
*Schibler, Armin. Ein Zürcher Komponist von internationalem Rang. Von Kurt Emmenegger. Ill. In: Zürich. VII Herbst 1968. S. 10 ff.
*Schoeck, Othmar. Ansprache zur Gedenkfeier der Bernischen Musikgesellschaft für O'Sch'. Othmar Schoeck-Gesellschaft, Bern 1967.
— O'Sch' und das Schweizerische. Von Rolf Urs Bingger. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 1. Zürich 1968, S. 83—89.
Schönberg, Arnold. A'Sch' oder Der konservative Revolutionär. Von Willi Reich. Ill. Molden, Zürich 1968.
Schubert, Franz. F'Sch'. Par José Bruyr. (Contient: Bibliographie, Catalogue des Oeuvres, Discographie.) Ill. La Guilde du Livre, Lausanne 1968.
Strauß, Richard. R'St'. Das Opernwerk. Von William Mann. (Aus dem Engl. übertr. von Willi Reich.) Ill. Beck, München 1967.
— Der «Rosenkavalier». 4 Studien von Willi Schuh. Oltner Liebhaberdrucke. 17. Olten 1968.
— «Wie du warst! Wie du bist». Einiges zum «Rosenkavalier». Von Rudolf Rufener. In: Du. XVII 10. Zürich 1967, S. 844—848.

Stravinsky, Igor. St'. Par André Boucourechliev e. a. (Contient Catalogue commenté et discographie, critiques. Par Harry Halbreich.) Hachette, Paris 1968.
— St' und «Craft-Igor». Von Virgil Thomson. Ill. In: Der Monat. XIX 223. S. Fischer, Berlin 1967, S. 66—71.
— I'St' — sein Weg und sein Werk für die moderne Kunst. Von Ernst Roth. In: Universitas. Hrg.: H. W. Brähm. Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1967, S. 839—844.
Telemann, Georg Philipp. Einiges über G'P'T'. Von Rudolf Rufener. In: Du. XXVII 9. Zürich 1967, S. 752—756.
*Vogel, Wladimir. Hommage à W'V'. Von Hans Oesch. Ill. In: Zürcher Almanach. Hrg.: Paul Nizon. 1. Ausg. Benziger, Zürich 1968, S. 54—58.
— W'V'. Sein Weg zu einer neuen musikalischen Wirklichkeit. Ill. (Enth.: Werkverzeichnis.) Francke, Bern 1967.
Wagner, Richard. W'. Von Curt von Westenhagen. Ill. Atlantis, Zürich 1968.
— R'W's Dresdener Bibliothek 1842—1849. Von Andreas Oplatka. In: Du. XXVII 6. Zürich 1967, S. 483.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Zur 100. Wiederkehr ihrer Uraufführung. Von Friedrich Oberkogler. In: Mensch und Welt. XX 7/8. Zbinden, Basel 1968, S. 255—268.
— Anarchismus im «Parsifal». Von Walter Keller. Schriften der Schweizerischen Gesellschaft Richard Wagner-Museum Tribschen/Luzern. 2. Buchhandlung Michelsen, Zürich 1967.
— W' l'enchanteur. Par Jean Matter. La Baconnière, Neuchâtel 1968.
— R'W's Rigaer Wanderjahre. Über einige baltische Züge im Schaffen R'W's. Von Elmer Arro. In: Musik des Ostens. 3. Bärenreiter, Basel 1965.

DRAMA IN WISSENSCHAFT UND LEHRE

Literaturhistoriker

Auerbach, Erich. Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie. (Enth.: Schriftenverzeichnis Erich Auerbachs.) Francke, Bern 1967.
Breitinger, Johann Jacob. Critische Abhandlung von der Natur, den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse. Faksimiliedruck nach der Ausg. von 1740. Mit einem Nachwort von Manfred Windfuhr. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1967.
Federer, Heinrich. Literarische Studien. Auswahl von Sigisbert Frick. Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1967.
Jost, Dominik. Germanistik in der Schweiz. In: Civitas. XXII 1/2. Buchdruckerei Maihof, Luzern 1967, S. 72—80.
Jost, François. Essais de littérature comparée. 2: Europaeana. Ire série: 1968. University of Illinois Press, Urbana 1968.
Kommerell, Max. Briefe und Aufzeichnungen 1919—1944. Aus dem Nachlaß hrg. von Inge Jens. (Enth.: Synopt. Bibliographie der veröffentl. Werke.). Ill. Walter, Olten 1967.
Lüthi, Max. «Shakespeares Dramen». Zur Neuauflage von M'L's Buch. Von Peter von Matt. In: Schweizer Monatshefte XLVI 10, Zürich 1967. S. 957 f.
Mann, Thomas. La dernière année. Par Erika Mann. Suivi de: Esquisses de ma vie. — Essai sur Kleist. — Essai sur Tschékhow. Par Thomas Mann. Gallimard, Paris 1967.
Muschg, Walter. Ein Literaturwissenschaftler als Gewissen seiner Zeit. Zum Tod von Prof. Dr. W'M' (1898—1965). Von Louis Wiesmann. Ill. In: Basler Stadtbuch 1967. Helbing & Lichtenhahn 1966, S. 140—147.
— Pamphlet und Bekenntnis. Aufsätze und Reden. Ausgewählt und hrg. von Peter André Bloch, in Zusammenarbeit mit Elli Muschg-Zollikofer. Walter, Olten 1968.

Schmid, Karl. Zeitspuren. Ein zweiter Band «Reden und Aufsätze» von K'Sch'. Von Martin Meyer. In: Schweizer Monatshefte. XLVII 2, Zürich 1967, S. 205—208.

Staël, Germaine de. De l'Allemagne. Chronologie et préface par Simon Balayé. 2 vol. Garnier-Flammarion, Paris 1967.

— Madame de St' et les anglais. Par Sir Gavin de Beer. Ill. Dans: Genava XV. Musée d'art et d'histoire, Genève 1967, pp. 161—189.

— Madame de St'. Da José Antonio Machado. Ill. Portugalia Ed., Lisboa 1967.

— Madame de St' e il suo gruppo. Atti del Convegno internazionale su Mme de St', Pisa 1967. Sansoni, Firenze 1967.

— Ten years' exile or Memoirs of that interesting period of life of Baroness de Staël-Holstein. This new edition is introduced by Margaret Crosland. Ill. Centaur Press, Fontwell 1948.

— Madame de St' ou Le deuil éclatant du bonheur. Ill. Ed. Rencontre, Lausanne 1967.

Staiger, Emil. s. u. Soziologie.

Weigand, Hermann J. Fährten und Funde. Aufsätze zur deutschen Literatur. Hrg. von A. Lesli Willson. Francke, Bern 1967.

Musikwissenschafter

Ehinger, Hans. Dr. phil. H'E' (1902—1966). Von Albert Müry. Ill. In: Basler Stadtbuch 1967. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1966, S. 228—231.

Fehr, Max. M'F' 1887—1963. Von Edwin Nievergelt. Ill. (Enth.: Verzeichnis der Schriften u. Aufsätze. 152. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1968.

Schrade, Leo. De scientia musicae studia atque orationes. Zum Gedächtnis des Verfassers ... hrg. von Ernst Lichtenhahn. Ill. Haupt, Bern 1967.

Stuckenschmidt, Hans Heinz. Aspekte der neuen Musik. (Von Theodor W. Adorno u. a. Professor H'H'St' zum 65. Geburtstag.) Hrg. im Auftrag des Staatlichen Institutes für Musikforschung. (Enth. Bibliographie H'H'St'.). Ill. Bärenreiter, Basel 1968.

Wiora, Walter. Festschrift für W'W' zum 30. Dezember 1966. Hrg. von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmuth Mahling. Ill. Bärenreiter, Basel 1967.

Musikverleger

Mollo, Tranquillo. T'M' (1767—1837), editore di Haydn, Mozart, Beethoven. Archivio storico ticinese 10, Bellinzona 1962, pp. 505—508.

Vötterle, Karl. K'V' zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Hrg. von Richard Baum und Wolfgang Rehm. (Autoren: Erich Valentin u. a.) Ill. Bärenreiter, Basel 1968.

PERIODICA

Allgemeine Zeitschriften

Begegnung. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst, Musik und Wissenschaft. IV u. V. Amriswil 1967 u. 1968.

Der kleine Bund. Literarische Beilage der Freitagsausgabe des «Bund». Bern 1967 u. 1968.

La Gazette littéraire. L'Hebdomadaire suisse français des lettres et des arts (samedi/dimanche). Supplément de la Gazette de Lausanne 1967 et 1968.

Lettres — Arts — Sciences. Supplément littéraire (samedi/dimanche) du Journal de Genève. 1967.

Samedi littéraire. Ed. mensuelle du Journal de Genève. I 1 — 11. 1968.

Literatur und Kunst. Beilage der Sonntagsausgabe der «Neuen Zürcher Zeitung». Zürich 1967 u. 1968.

Volkskundliche Zeitschriften

Costumes et Coutumes. Revue de la Fédération nationale des costumes suisses. XXXIX u. XL. Zurich 1967 et 1968.

Heimatleben. Zeitschrift für Trachtenkunde und Volksbräuche. XL u. XLI. Zürich 1967 u. 1968.

Musikzeitschriften

Acta musicologica. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie. = Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. XXXIX u. XL. Bärenreiter, Basel 1967 u. 1968.

Fontes artis musicae. (Enth.: Internationale Bibliographie.) Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. XIV u. XV. Bärenreiter, Basel 1967 u. 1968.

Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. XXI u. XXII. Bärenreiter, Basel 1967 u. 1968.

Die Musikforschung. Hrg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung ... XVIII—XXI. Bärenreiter, Basel 1965—1968.

Musikalische Jugend = Jeunesse musicale. Die Zeitung der musikalischen Jugend Deutschlands, Oesterreichs und der deutschschweizerischen Jeunesses musicales. XVI u. XVII. Bosse, Regensburg 1967 u. 1968.

Revue musicale de Suisse romande. X et XI. Lausanne 1967 et 1968.

Schweizer Musikerblatt — Bulletin musical suisse. LIII u. LIV. Zürich 1967 u. 1968.

Schweizer Musiker-Revue. XLII u. XLIII. Zürich 1966/67 u. 1967/68.

Schweizerische Musikzeitung — Revue musicale suisse. CXVII u. CXVIII. Hug, Zürich 1967 u. 1968.

UNDA. Quarterly journal of the International Council (UNESCO) in association with the International institute for comparative music studies and documentation. IX and X. Ed. UNDA. Fribourg 1967 and 1968.

The world of music = Die Welt der Musik = Le monde de la musique. Bulletin of the International Music-Council. IX and X. Bärenreiter, Basel 1967 u. 1968.

Theaterzeitschriften

Mimos. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. XIX u. XX. Theaterkultur, Hallwylstraße 15, Bern 1967 u. 1968.

Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes — Communications de l'Union des Théâtres Suisses. (Nicht für die Öffentlichkeit bestimmt.) Zürich 1967 u. 1968.

Schweizerische Theaterzeitung. Ausgabe Berufstheater; Ausgabe Volkstheater. XXII u. XXIII. Volksverlag Elgg 1967 u. 1968.

Der Spielplan. Die monatliche Theater-Vorschau. (Enth. auch die Berufsbühnen der deutschsprachigen Schweiz.) XV u. XVI. Bärenreiter, Basel 1967 u. 1968.

Theater heute. (Enth. auch Besprechungen schweizerischer Aufführungen.) XVIII u. XIX. Friedrich, Velber bei Hannover 1967 u. 1968.

Theatre Research — Recherches Théâtrales. The Journal of the International Federation for Theatre Research — Bulletin de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale. IX et X. London 1967 et 1968.

Die Volksbühne. XLV u. XLVI. Sauerländer, Aarau 1967 u. 1968.

Bühnen

Baden, Theaterkurier. Hrg. von der Theatergemeinde Baden. VI u. VII. 1967 u. 1968.

Basel. Komödie. Programmhefte 1966/67 u. 1967/68. — Stadttheater Basel. Dsgl., sowie entr'acte. Wöchentliche Beilage des Basler Stadttheaters 1966/

67 u. 1967/68. — Theaterverein Basel. Beilage der Schweizerischen Theaterzeitung. Ausgabe Berufstheater 1967 u. 1968.

Bern. Ateliertheater. Programmhefte 1966/67 u. 1967/68, sowie Atelier-Kurier, Monatsschrift 1966/67 u. 1967/68. — Stadttheater. Berner Theaterblätter 1966/67 u. 1967/68. — Berner Heimatschutz-Theater. Vereinsblatt XXIII u. XXIV, 1966/67 u. 1967/68. — der theaterfreund. Monatliche Mitteilungen des Berner Theatervereins. XXIX u. XXX. 1966/67 u. 1967/68.

Carouge. Théâtre de Carouge. Programmes 1966/67 et 1967/68.

La Chaux-de-Fonds. Coulisses (Club littéraire). IX—XI. 1965—1968. — Théâtre populaire romand. Bulletin d'information No 1—40. 1962—1968.

Chur. Stadttheater. Programmhefte 1966/67 u. 1967/68.

Dornach. Goetheanum. Veranstaltungen. 1967 u. 1968.

Genève. Comédie. Le strapontin. 1966/67 et 1967/68. — Théâtre de Poche. Programmes. 1966/67 et 1967/68. — Grand Théâtre. Programmes. 1966/67 et 1967/68.

Lausanne. Centre dramatique romand. Panorama. Document. No 1—14. 1965/66—1968.

Luzern. Stadttheater. Programmhefte. 1966/67 u. 1967/68.

Neuchâtel. Théâtre de poche neuchâtelois. Exigences. Revue d'information culturelle. I. No 1—3. 1968.

Olten. Stadttheater. Theaterzeitung. Offizielles Organ der Theaterkommission Olten. (Gastspiele.) 1966/67 u. 1967/68.

St. Gallen. Stadttheater. Blätter des St'. 1966/67 u. 1967/68.

Solothurn. Städtebundtheater Biel—Solothurn—Langenthal—Burgdorf—Grenchen. Programmhefte 1966/67 u. 1967/68.

Winterthur. Sommertheater. Programmhefte. 1967 u. 1968.

Zürich. Opernhaus. Programmhefte. 1966/67 u. 1967/68. — Schauspielhaus. Dsgl.

Zeitschriften der Randgebiete

Cahiers de la danse. Publication trimestrielle de l'Ecole de Danse Simone Suter. VIII et IX. Lausanne 1967 et 1968.

Cinema. Nichtkommerzielle Vierteljahreszeitschrift für Film. XIII—XIV. Zollikon, 1967 u. 1968.

Cinéma, cinéma, cinéma. Centre d'initiation au cinéma. No 1—3. Lausanne 1966/67.

Cinéma international. Revue internationale bimestrielle du cinéma amateur et professionel. III et IV. Robert, Moutier 1967 et 1968.

Fernseh-Nachrichten-Dienst. Pro Radio-Television, Bern 1966.

Der Filmberater. Hrg. von der Filmkommission des SKVV. XXVII u. XXVIII. Luzern 1967 u. 1968.

Filmberater. Kurzbesprechungen. IV. Luzern 1967. (Ab 1968 in «Der Filmberater» s. o.)

Filmbulletin. Katholischer Filmkreis, Zürich 1967 u. 1968.

Filmgilde Solothurn. Bulletin. I—VIII. Solothurn 1960—1968.

Film-Nachrichten. Hrg.: Schweizerische Arbeiterbildungszentrale. Bern 1967 u. 1968.

film+foto. Monatsschrift der Film- und Fotoamateure. (Fortsetzung von «Schweizer Schmalfilm» s. u.). XXX. Habegger, Derendingen-Solothurn 1968.

Film und Radio (mit Fernsehen). XIX u. XX. Laupen, Zürich 1967 u. 1968.

International ciné magazine. Revue trimestrielle du Club international du cinéma. IX et X. Genève 1966/67 et 1967/68.

Jugend und Bild. Offizielles Bulletin der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film (AJF). VII—VIII. Zürich 1967 u. 1968.

Mitteilungsblatt des Schweizerischen Berufsverbandes für Tanz und Gymnastik. Bern 1967 u. 1968.
Mittelschul-Filmklub Zürich. XII u. XIII. 1966/67 u. 1967/68.
Programmvorschau. Fernsehen der deutschsprachigen und rätoromanischen Schweiz. (Fortsetzung des Fernseh-Nachrichten-Dienst s. o.) Radio- und Fernsehgesellschaft, Zürich 1967 u. 1968.
Puppenspiel und Puppenspieler. Mitteilungen der Vereinigung schweizerischer Puppenspielbühnen. VIII u. IX. Zürich 1967 u. 1968.
Radio und Fernsehen. XLV u. XLVI. Ringier, Zofingen 1967 u. 1968.
Radio/TV. Je vois tout. Actualités — Télévision. Lausanne 1967 et 1968.
Der Radiohörer. XXXV u. XXVI. Ringier, Zofingen 1967 u. 1968.
Radiotivù. Organe ufficiale di Radio e televisione della Svizzera italiana. XXXV e XXXVI. Grassi, Lugano 1967 e 1968.
Rampenlicht. Ill. Zeitschrift für Artisten und Veranstalter. Bern 1966/67.
Le Rythme. Organe officiel de l'Union Internationale des Professeurs de la rythmique — Jaques-Dalcroze. Institut Jaques-Dalcroze, Genève 1967 et 1968.
Schweizer Film Suisse. Monatsschrift — Revue mensuelle du cinéma. XXV et XXVI. Löpfe-Benz, Rorschach 1967 u. 1968.
Schweizer Schmalfilm. Monatsschrift für Filmamateure — Revue mensuelle du cinéma d'amateur. XXX. Gemsberg, Winterthur 1967.
Tele. Die große Fernseh-Illustrierte. I u. II. Ringier, Zofingen 1967 u. 1968.
Telephon-Rundspruch — Télédiffusion — Telediffusione. Ringier, Zofingen 1967 u. 1968.
Teletutto. Settimanale indipente d'informazione. IX e X. Lugano 1967 e 1968.

ALMANACHE UND JAHRBÜCHER

Allgemeine

Schweizer Jahrbuch des öffentlichen Lebens — Annuaire suisse de la vie publique. IX u. X. Schwabe, Basel 1966/67 u. 1967/68.
Statistisches Amt der Stadt Bern. Jahrbuch 1967 u. 1968.
Statistisches Jahrbuch des Kantons Basel-Stadt. LVII u. LVIII. Statistisches Amt, Basel 1967 u. 1968.
Statistisches Jahrbuch der Schweiz. — Annuaire statistique de la Suisse. LXXV u. LXXVI. Birkhäuser, Basel 1967 u. 1968.
Statistisches Jahrbuch der Stadt Zürich. LXIII u. LXIV. Statistisches Amt, Zürich 1967 u. 1968.
Yearbook of International Organizations. XI. Union of International Associations, Brussels 1966/67.

Drama, Theater

Annuaire des traducteurs et interprètes = Jahrbuch der Übersetzer und Dolmetscher = Annuario dei traduttori e degli interpreti = Annuario dals traductors ed interprets 1967—1968. Ed. Spes, Lausanne 1967 et 1968.
Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West. Jahrbuch 1967 u. 1968. Hrg. im Auftrag der Gesellschaft von Hermann Heuer unter Mitwirkung von Ernst Theodor Sehrt und Rudolf Stamm. Quelle & Meyer, Heidelberg 1967 u. 1968.
Deutsches Bühnenjahrbuch. (Enth.: Berufsbühnen der deutschsprachigen Schweiz) LXXV u. LXXVI. (Spielzeit 1966/67 u. 1967/68. Hrg.: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörigen, Hamburg 1967 u. 1968.
Jahrbuch 66/67 u. 67/68 Opernhaus Zürich. XLV u. XLVI. Zürich 1967 u. 1968.
Schweizer Theaterjahrbuch 33 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Schweizer Schultheater 1946—1966. Ill. Hrg.: Edmund Stadler. Theaterkultur, Bern 1967.

— 34: Stadttheater St. Gallen. Von den alten Theatergebäuden am Karlstor und am Bohl zum neuen Haus im Großmannpark. Von Karl Gotthilf Kachler-Jovanovits. (Mit Beiträgen von Felix Walz, Paul Bürgi und Claude Paillard.) Ill. Theaterkultur, Bern 1968.

Fernsehen, Film, Radio

Annuaire de la Cinématographie Suisse — Jahrbuch der Schweizerischen Filmindustrie — Annuario della cinematografia svizzera — Swiss cinematographic year book. XXX et XXXI. Chapalay & Mottier, Genève 1967 et 1968.

Annuaire de la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision — Jahrbuch der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft. XXXVI u. XXXVII. Bern 1967 u. 1968.

Ciné-Blitz. XXIV et XXV. Tribune de Genève, Genève 1967 et 1968.

Jahrbuch der Schweizer Filmindustrie = Annuaire de la cinématographie suisse = Annuario della cinematografia svizzera. 30 u. 31. Chapalay & Mottier, Genève 1967 et 1968.

Reihen

Collection Documents de cinéma publiée par la Cinémathèque suisse à Lausanne:

1. Le cinéma réaliste allemand. Par Raymond Borde, Freddy Buache, Francis Courtade, Marcel Tariol. 1959. — Réédition augmentée parue à SERDOC, Lyon 1965.
2. Du cinématographe au septième art. Cinq conférences données à l'Université de Genève par Henri Agel, Freddy Buache, Pierre Kast, Jean Mitry, Georges Sadoul. 1959.
3. Le néo-réalisme italien. Une expérience de cinéma social par Raymond Borde et André Bouissy. Préface de Freddy Buache. 1960.
4. Hommage à Jean Vigo. Textes et témoignages inédits receuillis par Freddy Buache avec la collaboration de Vinicio Beretta et Franco Vercelotti. 1962.
5. Les débuts du Cinématographe à Lausanne (1895—1914) par Freddy Buache et Jacques Rial. 1964.
6. La lanterne magique par Robert Florey. Préface de Maurice Bessy. Bio-biblio-filmographie par Francis Lacassin. 1966.

NACHSCHLAGEMITTEL

Allgemeine

Alpha. Encyclopédie. La Grande Encyclopédie universelle en couleurs. Réd. en chef: Paul Alexandre. Ill. Vol 1—3. Kistler, Genève 1967—1968.

Who's who in Switzerland, including the Principality of Liechtenstein. Nagler, Geneva 1966—1967.

Bildende Künste

Künstlerlexikon der Schweiz. 20. Jahrhundert. Ed.: Eduard Plüß, Hans Christoph von Tavel. (Enth. a. Bühnenbildner. Text von Edmund Stadler.). 2 Bde. Huber, Frauenfeld, 1958—1967.

Literatur

Deutsches Literaturlexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begr. von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl. Hrg. von Bruno Berger und Heinz Ruppe. 1: Aal—Bremeneck. Francke, Bern 1968.

Kindlers Literaturlexikon. 4: Werke Ji—Mt. Ill. Kindler, Zürich 1968.

Lexikon der Goethe-Zitate. Hrg. von Richard Dobel. (Red.: Martin Müller unter Mitarbeit von Effi Biedrzynski und Fritz Hofer. Artemis, Zürich 1968.

Musik

Martiensen-Lohmann, Franziska. Der wissende Sänger. Gesangslexikon in Skizzen. 2., verb. und geänderte Aufl. Atlantis, Zürich 1963.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher ... hrg. von Friedrich Blume. 14 Bde. Ill. Bärenreiter, Basel 1949—1968.

Theater

Jahresübersichten 1900, 1901, 1902. Theater (Uraufführungen — Von Künstlern und Bühnen), Kabarett/Variété. Von Edmund Stadler. — Film. — Musik ernst und heiter. Von Hans-Günter Martens. In: Bilder im Spiegel der Zeit. Ein Streifzug durch die Welt seit der Jahrhundertwende. I. Hrg.: Max S. Metz. Red.: Heinrich Denzler. Ill. Metz, Zürich 1968, S. 234—241.

Saison Genevoise 1967/68. Plaquette éditée par les services du conseiller administratif, délégué aux beaux-arts, conçu et mise en pages par Roger Gottardi, graphiste. Imprimeries Populaires, Arts graphiques, Genève 1967.

Suisse = Switzerland = Schweiz. Theaterinformation. Hrg. vom Centre Suisse des ITI gemeinsam mit dem Schweizerischen Bühnenverband und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband. Zürich 1967.

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Orte

Basel. Schattenspiele. Sonderausstellung, Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde Basel, 2. Nov. 1967—17. März 1968. Führer durch das Museum ... Von Alain Jeanneret. Ill. Basel 1967.

Neuchâtel. 175 ans d'ethnographie à N. Exposition du 18 juin au 31 décembre 1967. Catalogue par Jean Gabus. Ill. Musée d'ethnographie, Neuchâtel 1967.

Schönenwerd. Bally-Schuhmuseum. Graphics and footwear = Graphik rund um den Schuh = Les arts graphiques et la chaussure. Ill. Introd.: Wilhelm Sulser. Schönenwerd 1968.

— Felsgarten exhibition. Guide to the Bally Shoe-Museum by Wilhelm Sulser. Transl. into English by Maureen Martin-Turner. Ill. Schönenwerd 1968.

Künstler

Callot, Jacques. Catalogue de l'oeuvre gravé de J'C'. Collection du Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève. Travail de diplôme Ecole des bibliothéquaires Genève 1967.

*Carigiet, Alois. A'C'. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2. Mai bis 16. Juli 1967. Ill. Katalog. Schaffhausen 1967.

*Füßli, Johann Heinrich. J'H'F', 1741—1825. Catalogo (ill.) della mostra presentata all'Istituto Svizzero di Roma, aprile-maggio 1967. Pubblicazione della Fondazione Pro Helvetia. (Introduzione: Paul Leonhard Ganz.) Roma 1967.

Mucha, Alphonse. Ill. In: werk. LIV 6. Druckerei Winterthur 1967. S. 387. Kunstgewerbemuseum Zürich 19. April bis 13. Mai.

*Tinguely, Jean. J'T'. Galerie Burén, Stockholm, September 1967. Katalog. Ill. Stockholm 1967.

Toulouse-Lautrec, Henry de. H'd'T'-L', 1864—1901. Pointes sèches, lithographies. Exposition, Maison Pulliérance, Pully, 31 août—28 septembre 1967. Catalogue. Ill. Pully 1967.

Dramatiker

Rolland, Romain. R'R'. Weltbürger zwischen Frankreich und Deutschland. Wanderausstellung 1967—1968 im Auftrag der Generaldirektion der Baye-

rischen Staatlichen Bibliotheken ... Katalog. Bearbeitung von Klaus Dahme unter Mitwirkung von Marie Romain Rolland. Ill. Süddeutscher Verlag, München 1967.

BIBLIOGRAPHIEN

Atlantis-Verlag Zürich: 37 Jahre Atlantis-Verlag. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen 1930—1966. Hrg. von Martin Hürlimann. Ill. Atlantis, Zürich 1967.

Basler Bibliographie 1965—1967. Hergestellt von Ruth und Max Burckhardt-Menzi. Beilagen der Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 1966—1968. Historische und Antiquarische Gesellschaft, Universitätsbibliothek Basel.

Bibliographie der V Orte: Luzern 1965 u. 1966. Von Josef Elmiger. — Schwyz 1964, 1965 u. 1966. Von W. Keller. — Obwalden 1965. Von P. Gall Heer.— Nidwalden 1964 u. 1965. Von Ferdinand Niederberger. — Zug. 1965/66. Von Hans Koch. In: Der Geschichtsfreund. CXX S. 186—219, CXXI. S. 295—328.

Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich. 1. April 1965 bis 31. März 1967. Von Carl Bühner. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1967. S. 149—180; dsgl. 1968. S. 152—181. Buchdruckerei a. d. Sihl 1966 und 1967.

Bibliographie der Solothurner Geschichtsliteratur 1965—1967. Von Erhard Flury. In: Jahrbuch für solothurnische Geschichte. XXXIX—XL, Gaßmann, Solothurn 1965—1968, S. 376—402, 492—518, 495—535.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Vol. 1—4. Fédération internationale des sociétés et instituts pour l'étude de la Renaissance. Droz, Genève 1965—1968.

Bibliographie zur Geschichte der Stadt Biel von ihren Anfängen bis 1815. Diplomarbeit von Jeannine Jung-Küffer. Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Biel 1968.

Oeuvres d'ecrivains suisses en traductions allemandes et françaises. Essai bibliographique = Werke schweizerischer Schriftsteller in französischen und deutschen Übersetzungen. Bibliographischer Versuch. Von Jane Suzanne Mauerhofer. Bibliothèque Nationale Suisse, Berne 1968.

Filmlagerkatalog 1 u. 2. Buchhandlung Hans Rohr Zürich 1966/67 u. 1967/68.

Repertorium über die in Zeit- und Sammelschriften der Jahre 1812—1890 enthaltenen Aufsätze und Mitteilungen schweizergeschichtlichen Inhaltes. Hrg. von Josef Leopold Brandstetter. (Nachdruck der Ausgabe von 1892). Lang, Bern 1967.

Studies on Voltaire and the eighteenth century. Ed. by Theodore Besterman. 31: General index to volumes 1—30. Institut et Musée Voltaire, Genève 1967.

Verzeichnis ausländischer Zeitschriften in schweizerischen Bibliotheken = Repertoire des périodiques étrangers reçus par les bibliothèques suisses. Supplément 3: 1967. Vereinigung schweizerischer Bibliothekare, Bern 1967.

Werkverzeichnisse s. a. u. Dramatiker, Komponisten.

Wilbert-Collins, Elly. A bibliography of four contemporary German-Swiss authors: Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Robert Walser, Albin Zollinger. The authors' publications and the literary critism relating to their works. Francke, Bern 1967.

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

VORSTAND

Ehrenpräsident:

Dr. Arnold H. Schwengeler, 3007 Bern, Heckenweg 2.

Präsident:

Dr. Karl Gotthilf Kachler, 4127 Birsfelden, Rheinparkstraße 5.

Vizepräsidenten:

Charles Apothéloz, Directeur du Centre Dramatique de Lausanne, Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, avenue Jaques-Dalcroze 5.
Willy Jaeggi, Verleger, 4147 Aesch BL, Schloßstraße 18.

Mitglieder:
Dr. Lydia Benz-Burger, 8002 Zürich, Richard Wagner-Straße 19.
Ketty Bertola-Fusco, 6932 Breganzona, Alla Cava 11.
Bernhard Enz, Leiter des Ressorts Theater am Fernsehen der deutschen und der rätoromanischen Schweiz, 8155 Oberhasli, Birchstraße 5.
Josef V. Halter, 6030 Ebikon, Schachenweidstraße 38.
Dr. h. c. Walter Oberer, Direktor des Stadttheaters Bern, 3000 Bern.
Dr. Günther Schoop, 8702 Zollikon, alte Landstraße 109.
Prof. Dr. Edmund Stadler, Honorarprofessor für Theaterwissenschaft an der Universität Bern und Dozent an der Universität Zürich, 3006 Bern, Ensingerstraße 34.
Prof. Dr. Rudolf Stamm, Ordinarius für Anglistik an der Universität Basel, 4059 Basel, Arbedostraße 18.
Prof. Dr. Georg Thürer, Professor für deutsche Sprache an der Hochschule St. Gallen, 9053 Teufen AR.
Dr. Heinz Wyß, Direktor des Lehrerinnenseminars Biel, 2500 Biel, Höheweg 17.

Kasse

8702 Zollikon, alte Landstrasse 109. Postcheckkonto 80 - 46963 Zürich.
Kassier: Dr. Günther Schoop.

Sekretariat

8002 Zürich, Richard Wagner-Straße 19, Telefon (01) 36 26 51.
Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger.

Redaktion und Theaterkultur-Verlag

3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 61 72 89. Prof. Dr. Edmund Stadler.

Schweizerische Theatersammlung

Depositum der SGTK in der Schweizerischen Landesbibliothek: 3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 61 72 89. Konservator: Prof. Dr. Edmund Stadler. Öffnungszeiten: Mo—Fr. 9.30—12 und 15—17 Uhr.

Fondation Adolphe Appia

3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 61 71 11. Verantwortlicher Direktor: Prof. Dr. Edmund Stadler.

ZIELE UND AUFGABEN

Die *Schweizerische Gesellschaft* für Theaterkultur wurde 1927 in Luzern auf Anregung von Oskar Eberle gegründet. Sie hieß ursprünglich *Gesellschaft für Innerschweizerische Theaterkultur,* seit 1930 *Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur,* und erhielt 1947 ihren jetzigen Namen. Damit sollte angedeutet werden, daß nicht nur das schweizerische Theater, sondern auch das Kulturtheater der Welt in ihr Interessengebiet gehört.

Dr. Oskar Eberle (1902 bis 1956) führte bis zu seinem Tode die Geschäfte der Gesellschaft und gab 25 Jahrbücher, 8 Schriften und ein Mitteilungsblatt heraus. Er legte den Grundstock einer Theatersammlung und organisierte die ersten Ausstellungen (bis 1943).

1943 richtete Dr. Karl Gotthilf Kachler die *Schweizerische Theatersammlung* in der Schweizerischen Landesbibliothek ein und leitete sie bis 1946. In diesem Jahr folgte ihm als Konservator und Ausstellungsleiter Dr. Edmund Stadler. Ihm wurde nach dem Tode Eberles auch die Redaktion der Jahrbücher und Mitteilungen übertragen, während Frau Dr. Lydia Benz-Burger das Sekretariat übernahm. Im Sommer 1961 wurde der Sitz der *Fondation Adolphe Appia,* die sämtliche Autorenrechte des 1928 verstorbenen Genfer Regisseurs und Bühnenbildners besitzt, an den Standort der Schweizerischen Theatersammlung verlegt.

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur dient der Erforschung des Berufstheaters und Laienspiels und fördert alle Bestrebungen zur Entwicklung der Theaterkunst in der Schweiz.

Diese *Ziele* werden angestrebt durch:

theaterwissenschaftliche Publikationen (Jahrbuch, Almanach, Schriften, Zeitschrift);

Schaffung eines Schweizerischen Theatermuseums;

Schaffung eines Institutes für Theaterwissenschaft in Verbindung mit einer Hochschule;

Theaterausstellungen im In- und Ausland;

Verleihung des Hans Reinhart-Ringes als Auszeichnung für hervorragende Bühnenkünstler in der Schweiz;

Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen des In- und Auslandes.

Die *Aufgaben* der Schweizerischen Theatersammlung sind:

wissenschaftliche, das heißt Sammlung und Sichtung aller erreichbaren Theaterdokumente der Schweiz und der wichtigsten Theaterdokumente des Auslandes sowie ihre Bereitstellung für Forschung und Publikation;

pädagogische, das heißt Auswertung der Theatersammlung für den Unterricht an Hoch- und Mittelschulen, an Theaterschulen und an Volkshochschulen;

künstlerische, das heißt Veranstaltung von Ausstellungen im In- und Ausland.

Stiftungen von Theaterdokumenten, aber auch finanzielle Subventionen werden dankbar entgegengenommen. Adresse: 3003 Bern, Hallwylstraße 15.

Heute ist die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur nicht nur ein Begriff in der Schweiz, sondern auch im Ausland. Sie gehört zu den Gründungsmitgliedern der *Internationalen Gesellschaft für Theaterforschung* (London 1955), deren legaler Sitz sich seit 1957 am Standort der Schweizerischen Theatersammlung befindet.

1. Das vaterländische Theater, 1928 . . . . . Fr. 8.—
2. Schule und Theater, 1929/30 . . . . . Fr. 8.—
3. Geistliche Spiele, 1930/31 . . . . . Fr. 8.—
4. Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32 . . . . . Fr. 8.—
5. Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33 . . . . . Fr. 8.—
6. Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934 . . . . . Fr. 8.—
7. Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †, 1935 . . . . . Fr. 8.—
8. Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christ. Lerch, 1936 Fr. 8.—
9. Le Théâtre en Suisse Romande, 1937 . . . . . (Vergriffen)

10./11. Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39 . . . . . Fr. 8.—

12. Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid †), 1940 . . . . . (Vergriffen)
13. Wege zum schweizerischen Theater. 1. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle †, 1943 . . . . . (Vergriffen)
14. Das Schweizer Drama 1914—1944. Von Paul Lang, 1943 bis 1944 . . . . . (Vergriffen)
15. Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II, 1945 . . . . . (Vergriffen)
16. Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47 . . . . . (Vergriffen)
17. Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt † und Oskar Eberle †, 1947/48 . . . . . (Vergriffen)
18. Die wandernden Theatergruppen in der Schweiz. Von Max Fehr †, Schweizer Theater-Almanach IV, 1948/89 . . . . (Vergriffen)
19. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50 . . . . . Fr. 16.80
20. Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951/52 (Vergriffen)
21. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53 . . . . . Fr. 16.80

22./23. Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †, 1953/54 . . . . . (Vergriffen)

24. Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887—1928. Von Lydia Burger, 1955 . . . . Fr. 10.—
25. Das Zürcher Schauspielhaus im Zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956 . . . . . Fr. 15.—
26. Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960 . . . . . Fr. 20.—
27. Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †. Schweizer Theater-Almanach XII, 1961 . . . . . Fr. 28.—

28./29. La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63 . . . . . Fr. 20.—

30. Shakespeare und die Schweiz, 1964 . . . . . Fr. 20.—

31./32. Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hrg. von Manfred Großmann. K.G.Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Schweizer Theater-Almanach XIV. 1965/66 . . . . . Fr. 28.—

33. Schweizer Schultheater 1946—1966. Schweizer Theater-Almanach XV. 1967 . . . . . Fr. 20.—
34. Stadttheater St. Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Schweizer Theater-Almanach XVI. 1968 . . . . . (Vergriffen)
35. Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus. Von Michael Peter Loeffler. Schweizer Theater-Almanach XVII. 1969 . . . . . Fr. 24.—
36./37. Leopold Lindtberg. Reden und Aufsätze. Schweizer Theater-Almanach XVIII. 1972. . . . . Fr. 30.—

(Die Jahrbücher 1—25 wurden von Oskar Eberle herausgegeben, 26—36/37, soweit nichts Besonderes angegeben, von Edmund Stadler).

Theater-Almanache

Schweizer Theater-Almanach X, 1953 . . . . . Fr. 8.—

(Die Schweizer Theater-Almanache I—V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI—IX sind den Jahrbüchern 18—21 beigeheftet, XI—XVIII den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33, 34, 35 und 36/37.)

Schriften

1. Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer †, 1928 . . . . . Fr. 3.—
2. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne †, 1930 . . . . . (Vergriffen)
3. Berchtold Bidermanns «Johannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof †, 1932 . . . . . (Vergriffen)
4. Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500—1800). Von Max Büßer, 1938 . . . . . (Vergriffen)
5. Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939 . . . . . (Vergriffen)
6. Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945 . . . . . Fr. 5.—
7. Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler.
   Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949 . . . . . (Vergriffen)
   Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951 . . . . . Fr. 3.—
   Dritte, fürs Ausland hergestellte Auflage, 1951 . . . . . (Vergriffen)
   Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954 . . . . . Fr. 5.—
8. Das große Welttheater. Reich illustriert, 1955 . . . . . (Vergriffen)
9. Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939—1957) am Stadttheater St. Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Fotografien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler, Jahresgabe 1957 . . . . . Fr. 23.85
10. René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier, Don annuel 1958 . . . . . Fr. 10.—
11. Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959 . . . . . Fr. 20.—
12. Max Breitschmid 1911—1970. Von Fritz K. Mathys, Karl Gotthilf Kachler, Ricco Koelner, Christoph Bally. Jahresgabe 1970 . . . . . : : Fr. 24.—

Zeitschriften

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.—8. Jahrgang. 1949—1956. (1956 erschienen nur Nr. 1 und 2.)

Mimos. Hrg. von Edmund Stadler. (Bis Juni 1971 auch Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.—24. Jahrgang. 1957—1971. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4 1958 und Nr. 1 1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich. Nr. 2 1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.

Im Auftrag der SGTK

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hrg. von Heinz Wyß (3 Bände). Schriften hrg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, 7, Francke, Bern 1967.

In Vorbereitung

Bernische Theatergeschichte. I. Mimisches Brauchtum und älteres Laienspiel. Von Edmund Stadler.

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862 bis 1928). 5 Bände. Hrg. von Edmund Stadler.

Geschichte der Stadttheater-Bauten in Basel 1823 bis 1973 in soziologischer und architektonischer Hinsicht. (Vom Ballenhaus an der Theaterstraße bis zum jetzigen Neubau auf dem Areal des ehemaligen Steinenschulhauses.) Von Karl Gotthilf Kachler.

Andere Publikationen von Vorstandsmitgliedern

Theatergeschichte der innern Schweiz, 1200—1800. Von Oskar Eberle †. Königsberger Deutsche Forschungen. 5. Königsberg 1929 . . . . . Fr. 20.—

Das Basler Stadttheater, 1834—1934. Von Fritz Weiß †, Benno Schwabe, Basel 1934 . . . . . (Vergriffen)

Geschichte des englischen Theaters. Von Rudolf Stamm. Francke, Bern 1951 . . . . . Fr. 29.95

Shakespeare's Word-Scenery with some Remarks on Stage History and the Interpretation of His Plays. By Rudolf Stamm. Polygraph, St. Gallen 1954 . . . . . Fr. 3.60

Englische Literatur. Von Rudolf Stamm. Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe. 11. Francke, Bern 1964 . . . . . Fr. 41.50

Wer war Shakespeare? Von Rudolf Stamm. Basler Universitätsreden. 51. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1964 . . . . . Fr. 3.50

Zwischen Vision und Wirklichkeit. Zehn Essays von Rudolf Stamm über Shakespeare, Lord Byron, Bernard Shaw, William Butler Yeats, Thomas Stearns Eliot, Eugen O'Neill und Christopher Fry. Francke, Bern 1964 . . . . . Fr. 14.50

The shaping powers at work. 15 essays on poetic transmutation. By Rudolf Stamm. U. Winter, Heidelberg 1967 . . . . . DM 32.—

Die Raumgestaltung im barocken Theater. Von Edmund Stadler, Sonderdruck 1956 . . . . . Fr. 7.—

Friedrich Schillers «Wilhelm Tell» und die Schweiz. Von Edmund Stadler. Bibliothek des Schweizerischen Gutenbergmuseums. 28. Lang, Bern 1960 . . . . . Fr. 5.80
Adolphe Appia und Bayreuth. Von Edmund Stadler. Sonderdruck Fr. 5.—
Mostra dell'opera di Adolphe Appia. Catalogo a cura di Edmund Stadler. Ill. (Esposizione organizzata in collaborazione con la Fondazione «Pro Helvetia» e la Società Svizzera del Teatro. Firenze 1963 . . . . . Fr. 5.—
Adolphe Appia. London 1970. Exhibition at the Victoria and Albert Museum. By Edmund Stadler. Ill. . . . . Fr. 8.—
Der Narr im Schweizer Drama des 16. Jahrhunderts. Von Heinz Wyß. Sprache und Dichtung. N. F. 4. Haupt, Bern 1959 Fr. 14.75

Andere Verbände

BERUFSTHEATER

Centre Suisse de l'Institut International du Théâtre
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstraße 29.
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenverband
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstraße 29.
Sekretär: Notar Roland Morgenegg, 3011 Bern, Hirschengraben 8.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
Präsident: Werner H. Schmidt, 6000 Luzern, Berglistraße 27.
Sekretär, Dr. Robert Meyer, 8001 Zürich, Rämistraße 5.

Schweizerische Kleintheater-Vereinigung
Leitung: Olivier Blanchard und Hugo Ramseier
KTV. Zentrale: Zähringer Refugium, 3000 Bern, Badgasse 1.

Geschäftsstelle der paritätischen Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler
Sektion für Arbeitskraft und Auswanderung des BIGA. 3000 Bern, Monbijoustraße 43.

Vereinigung Theatervereine der Schweiz
Präsident: Dr. Peter Striebel, 4125 Riehen, Grenzacherweg 101.
Sekretärin: Edith Petermann, 8038 Zürich, Rainstraße 51.

Vereinigung schweizerischer Jugendtheatergemeinden
Präsident: Urs Hochuli, 9303 Wittenbach, Neusteg 47.
Sekretärin: Edith Petermann, 8038 Zürich, Rainstraße 51.

Schweizerischer Berufsverband für Tanz und Gymnastik
Präsidentin: Elsbeth Großmann, 8032 Zürich, Hölderlinstr. 14, Postfach 8030.

Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen
Präsident: Walter Stoffer, 3507 Biglen, Obere Mühlestraße.
Sekretär: Herbert Roedelberger, 8049 Zürich, Michelstraße 40.

Centre Dramatique de Lausanne
Directeur: Charles Apothéloz, Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, avenue Jaques-Dalcroze 5.

La Guilde du Théâtre
Présidente: Liliane Favre, 1003 Lausanne, rue de l'Ale 2.

Théâtre populaire romand
Directeur: Charles Joris, 2300 La Chaux-de-Fonds, rue Jardinière 63.

LAIENSPIEL

Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater
Präsident: Julian Dillier, 4059 Basel, Spiegelbergstraße 25.
Geschäftsstelle: Postfach 180, 4600 Olten.
Geschäftsführer: Armin Eng, 4655 Stüßlingen, Erlinsbacherstraße 66.

Zentralverband Schweizer Volksbühnen
Präsident: Cäsar Rossi, 6301 Zug, Postfach 105.
Sekretärin: Marta auf der Maur, 6438 Ibach.

DRAMATIKER UND VERLEGER

Gesellschaft schweizerischer Dramatiker
Präsidentin: Ursula von Wiese, 8057 Zürich, Beckhammerstraße 25.

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques
Président de la Section Suisse: Jacques Aeschlimann, 1202 Genève, route de Malagnou 28.
Agence générale pour la Suisse, 1204 Genève, rue Céard 13.

Société romande des auteurs dramatiques, radiophoniques et du cinéma
Président: Géo-H. Blanc, Maison de la Radio La Sallaz, 1010 Lausanne, avenue du Temple 40.

Vereinigung schweizerischer Volksbühnenautoren
Präsident: Arnold Peter, Lehrer, 8473 Reutlingen.
Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger
Sekretär: Emil Herzog, 3000 Bern-Spiegel, Nußbaumweg 56.

Schweizerischer Bühnenverleger-Verband
Präsident: Dr. Rolf Corrodi, 8008 Zürich, Utoquai 41.

Suisa - Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger
Direktor: Dr. Ulrich Uchtenhagen, 8038 Zürich, Bellariastraße 82.

FILM

La Cinémathèque Suisse
Directeur: Freddy Buache, 1000 Lausanne, place Cathédrale 12.

Schweizerische Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht
Präsident: Dr. Martin Schlappner, 8002 Zürich, Steinhaldenstraße 72.
Sekretär: Fürsprech Manfred Fink, 3001 Bern, Postfach 2674.

Vereinigung schweizerischer Filmgilden und Filmklubs
Präsident: Jean-Claude Borel, 2533 Evilard, Les Frênes.
Sekretärin: Evelyn Jacksch, 8006 Zürich, Obstgartenstraße 29.