

**Zeitschrift:** Schweizer Theaterjahrbuch  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
**Band:** 35 (1969)

**Artikel:** Gordon Craigs fürhe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus  
**Autor:** Loeffler, Michael Peter

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-986672>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

Vorworte . . . . .	9
Vorbemerkung . . . . .	10
A DIE VORAUSSETZUNGEN	
I EINLEITUNG . . . . .	13
II DAS PERSONLICHE ERBTEIL	
1. <i>Der Vater: Edward William Godwin</i> . . . . .	18
2. <i>Die Mutter: Ellen Terry</i> . . . . .	21
3. <i>Der Lehrer: Henry Irving</i> . . . . .	23
4. <i>Die Entscheidung</i> . . . . .	29
III DER BÜHNENREALISMUS IN CRAIGS JUGENDJAHREN	
1. <i>Charles Kean: Ein Vorläufer</i> . . . . .	32
2. <i>Herzog Georg II. von Meiningen</i> . . . . .	37
3. <i>Henry Irving: Der Vollender</i> . . . . .	43
IV DIE BEFREIUNGSBESTREBUNGEN	
1. <i>Grundtendenzen der Bewegung</i> . . . . .	48
2. <i>Die Reform in England</i> . . . . .	55
3. <i>Das Beispiel William Poels</i> . . . . .	57
B CRAIG UND DIE PURCELL OPERATIC SOCIETY	
VORBEMERKUNG . . . . .	61
I DIDO AND AENEAS . . . . .	63
II THE MASQUE OF LOVE . . . . .	73
III ACIS AND GALATEA . . . . .	82
IV BETHLEHEM . . . . .	90
C DIE AUSWIRKUNGEN	
I DAS THEORETISCHE WERK . . . . .	97
II CRAIGS SPÄTERE THEATERPRAXIS . . . . .	107
III DER KONFLIKT ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS	109
IV DIE IMPULSE FÜR DIE THEATERREFORM . . . . .	113

Illustrationen . . . . .	125
Bildlegenden . . . . .	137
Ausgewählte Bibliographie . . . . .	145
 Anhang:	
Schweizer Theater-Almanach 17	
der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur	
Schweizerische Bibliographie des Theaters 1965 und 1966	
von Edmund Stadler . . . . .	151
Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur und ihre	
Publikationen . . . . .	205
Adressen weiterer Theaterverbände in der Schweiz . . .	211