Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 34 (1968)

Anhang: Schweizer Theater-Almanach 16, 1968

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anhang

Schweizer Theater-Almanach 16
der Schweizerischen Gesellschaft
für Theaterkultur

Schweizerische Bibliographie des Theaters 1964
Bibliographie suisse du théâtre 1964
(mit Nachträgen)

Wie bisher werden nur selbständige Publikationen sowie Aufsätze in Jahrbüchern und Monatsschriften (ausschließlich der Artikel in Fachzeitschriften) aufgenommen. Ausländische Zeitschriften werden berücksichtigt, sofern Verleger oder Herausgeber schweizerischer Herkunft sind. Schweizerische Künstler und Bühnenautoren sind mit * gekennzeichnet. Bei Zeitschriften bezeichnet die römische Zahl den Jahrgang, die arabische die Heftnummer. Die wichtigsten Abkürzungen sind: Aufl. = Auflage, Ed. = Edition, Diss. = Dissertation, Dsgl. = Desgleichen, Enth. = Enthält, Id. = Idem, Ill. = Illustriert/Illustré, Illustrationen/Illustrations, s. = siehe, hrg. = herausgegeben, Réd. = Rédacteur, rédigé. Der Name vor dem Erscheinungsort bezeichnet den Verlag, wobei das Wort Verlag meist weggelassen wird. Hat ein Verlag mehrere Sitze, wird lediglich der schweizerische genannt.

THEATER

Allgemeiner Teil

VARIA

Bläsing, Gunthild. Theater ohne Erbauung. – Meller, Barbara. Tanz. In: Mariza. Das Buch für dich. Waldstatt, Einsiedeln 1964.

Burkhard, Marianne. Von Bühne und Film. In: Reformatio. XII 1, 10, 11/12, Zürich 1963.

Dütsch, Adolf. Von Bühne und Film. In: Dsgl. XII 3, 8 1963.

Kulturspiegel, Internationaler. (U.a. Theater, Film, Fernsehen.) In: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. Hrg. von W. Bähr. XVII–XIX 1–12, Stuttgart 1962–1964.

Stickelberger, Rudolf. Von Bühne und Film. In: Reformatio. XII 2, 4, 5/6 1963.

SOZIOLOGIE

Hanhart, Dieter. Arbeiter in der Freizeit. Eine sozialpsychologische Untersuchung. Schriften zur Sozialpsychologie. 3. Huber, Bern 1964.

Lemoine, Paul, Dr med. Le psychodrame. Dans: Action et Pensée. 1–2, Genève 1964.
Maxwell, Elsa. Mein verrücktes Leben. Aufgezeichnet von Bert Ruland. (Ill.) Schweizer Druck- und Verlagshaus, Zürich 1964.
Propositions pour la revision du droit d'auteur. Ed. Fédération suisse des organisations d'usagers de droits d'auteur. Dr. F. Bersinger, Weidmannstraße 10, Zürich 1964.
Staehelin, Andreas. Urheberrecht und Eigentum. Diss. iur., Basel 1964.
Zbinden, Hans. Im Strom der Zeit. Gedanken und Betrachtungen. Francke, Bern 1964.

STRUKTUR

Huonker, Gustav. Wer bestimmt, was gespielt wird? (Spielplangestaltung im Wandel der Zeit.) In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 6, Aarau 1964.

Jugend- und Schultheater

Bornemann, Ernst; Böttcher, Hans. Der Jugendliche und seine Freizeit. Chancen und Gefährdungen. In: Psychologische Rundschau. Überblick über Fortschritte der Psychologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. XV 3, Verlag für Psychologie Dr. C. J. Hogrefe, Göttingen 1964.
Les étudiants et le théâtre. Enquête dans les Associations générales d'étudiants de Suisse romande. Texte réd. par Raymond Spira, Neuchâtel 1964.
Freizeit – ein Problem? Sonderheft. Werkblatt der katholischen Mädchenschutzvereine der Schweiz. LII 6, St.Gallen 1964.
Freizeiteinrichtungen für jung und alt – Loisirs pour jeunes et vieux – Istituzioni dopolavoristiche per giovani ed adulti. Sonderheft – No spéc. Pro Juventute. XL, Zürich 1959.
Freizeithilfe – Loisirs – Tempo libero. Sonderheft – No spéc. Pro Juventute. XLII 1/2, Zürich 1961.
Marinoff, Irene. In der Schule der Kunst. Die ästhetische Erziehung des Menschen in unserer Zeit. Das pädagogische Gespräch. Schriften des Wilmann-Instituts München. Herder, Basel 1964.
Nebiker-Wild, Ruth. Tanzen und Springen. Singspiele und einfache Volkstänze für Schule, Heim und Jugendgruppe. Zusammengestellt von R'N'-W'. Spielen und Basteln. 8. Blaukreuz, Bern 1964.
Pfader und Ausdruck (u.a. Gemimter Rebus, Mimik-Staffette, Gemimte Lieder, Maskenwettbewerb, Dramatisches Spiel, Der Elternabend mit ill. Ideen für Kostüme und Dekorum. Jugenddienst-Werkblatt 22/23. Jugenddienst, Luzern 1964.
Ratner, Josef. Warum spielen Kinder? In: Psychologische Menschenkenntnis. I 1, Zürich 1964.
Das dramatische Spiel. In: Jugenddienst-Werkblatt. 20. Jugenddienst, Luzern 1964.
Eine Wanderbühne der Jungen (Zürcher Freizeitanlagen, ill.). In Sonderheft. Spiel- und Freizeitanlagen. Pro Juventute. XLV 4/5, Zürich 1964.

Zürcher, Willi. Die großi Versuchig. Es Spiel für d Schuel vom W'Z', Lehrer z Trimstei (Einleitung). In: Schulpraxis. LIV 8, Bern 1964.

THEATER IM SPIEGEL DER LITERATUR

Baum, Vicki. Es war alles ganz anders. Erinnerungen. (Ill.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.

Böll, Heinrich. Ansichten eines Clowns. Roman. Buchklub Ex Libris und Büchergilde Gutenberg, Zürich 1964.

Brown, Carter. Drama in Hollywood. Kriminalroman. Desch, Basel 1964.

Burgess, Anthony. Two pieces for Hamlet (Poems). In: Art and Literature. An international Review. 2, Lausanne 1964.

Deplazes, Gion. Passion in Somvix. Roman. Übersetzung von Hans Cornioley. Rex, Luzern 1964.

Geissler, Horst Wolfram. Der Puppenspieler. Roman. Schweizer Druck- und Verlagshaus, Zürich 1964.

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoph von. Der abenteuerliche Simplicius Simplicissimus. Handätzungen von Max Hunziker. Einführung von Louis Wiesmann. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1964.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. Contes d'Hoffmann. Ed. inégrale des contes réalisée sous la direction d'Albert Béguin. Les Librairies associées, Paris 1964.

Huonker, Gustav. Theater – einmal anders. (Witze und Anekdoten, ill.) In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 7/8, Aarau 1964.

Kübler, Arnold. Oeppi der Narr. Roman. Artemis, Zürich 1964.

Riess, Curt. Ascona. Geschichte des seltsamsten Dorfes der Welt. (Ill.) Europa, Zürich 1964.

Scarpi, N. O. Ungestraft unter Palmen. Theatererlebnisse und Erinnerungen von gestern, von heute, aber mehr von gestern. Classen, Zürich 1964.

Van der Lugt, Aric. Der verliebte Clown. Roman. Übers. von Julie von Wattenwyl-de Gruyter. Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1964.

Zinsstag, Adolf. Helge und Gschichte us em alte Basel. Vierti Ufflag vomen-e Biechli im Basler-Dialäkt «Großbasler Stadtpflänzli- und Schuelbuebezytte» us de-n-achtziger und nynziger Johr in dr Erinnerig vom Goldschmied Zinsstag. Selbstverlag, Basel 1964.

THEATER IM SPIEGEL DER BILDENDEN KÜNSTE

Blum, Kurt. Ballet du XXe siècle Maurice Béjart. – Schuh, Gotthard. New York City Ballett. In: Schweizer Künstler-Fotografie. Neujahr 1964. Fabag, Zürich.

Furrer-Kempter, Katharina. Antike Musik, dargeboten durch Vasenmaler und Dichter. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1963/64.

Grèce. 108 diapositives. Avec introd. et commentaire de Lilly G. Kahil et Simone Molard-Besques. 3 vol. – id. Rome. 3 vol. Ed. Rencontre, Lausanne 1964.

Hindermann, Federico. Bilder der Liebesdichtung. Beiträge zu einer historischen Topik. Diss. Zürich 1964.
Ipsiroglu, Mazhar S. «Das Buch der Feste». Sieben Miniaturen aus einer türkischen Handschrift des 16. Jahrhunderts mit Beschreibung des Festes von 1583. In: du, XXIII. Dezember 1963.
Kohlbrodt, Eckhard. La photographie et la danse. Dans: Camera. XLIII 7, Lucerne 1964.
Maeder, Herbert. Sizilien. Aufnahmen und Erläuterungen von H'M.' (Einleitung: Sizilien in der Literatur. Mit Beiträgen von Pirandello u.a.) Ekkehard-Presse, St.Gallen 1964.

Plakat
Cogniat, Raymond. La belle époque. Französische Plakate der Jahrhundertwende. (Ill.) In: Graphis. XX 114, Zürich 1964.
Gasser, Manuel. Neue polnische Plakate. (Ill.) In: Dsgl. XIX 105 1964.
– Japans junge Graphiker zeigen ihr Können. (Ill.) In: Dsgl. XX 111 1964.
Kamekura, Yusaka. Drei japanische Grafiker (u.a. Tanz- und Theaterplakate). In: Dsgl. XIX 105 1963.
Rotzler, Willy. Zürich. Das graphische Gesicht einer Schweizer Stadt (u.a. Theater- und Filmplakate). In: Dsgl. XIX 109 1963.
Savignac, Raymond. Plakate mit Schockwirkung. In: Dsgl. XIX 109 1963.

Porzellan
Savage, George. Englische Keramik. Fayencen, Porzellan, Steingut. (Ill.) Übers. von E.F. und Peter Meister. Office du livre, Fribourg 1964.

Künstler
Chagall, Marc. M'Ch'. Von Franz Meyer. Trad. de Philippe Jaccottet. (Ill.) Flammarion, Paris 1964.
*Falk, Hans. 20 Originallithographien zu: Friedrich Dürrenmatt. Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. Gonin, Lausanne 1964.
*Fischer, Hans. Lithographie: Les Monstres merveilleux. In: Schweiz. XXXVII 2. Verkehrszentrale Zürich 1964.
*Filozof, Véronique. Der Vogel Gryff. Ill.: V'F'. Text im Basler-Dialekt: Niggi Schoellkopf. Pharos, Basel 1964.
Fleijsar, Josef. Plakate (a. Theater). Von Bohumil Zahradnik. In: Graphis. XIX 105 1963.
Haacken, Frans. Illustrations «Pierre et le loup» (Prokofiev. Adaptation française de l'éd. originale allemande). Librairie Rousseau, Genève 1964.
Riester, Rudolf. Fasnacht. (Repr. eines Gemäldes 1948/49 mit Legende.) In: Musica. Bärenreiter, Basel 1964.
Toulouse-Lautrec, Henry de. H' de T'-L'. (Ill.) Hrg. von Douglas Cooper. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1964.
– Lautrec et la Croix-Margouin. Par Ph. Huisman et M.G. Dortu. In: L'Œil. 113, Lausanne 1964.

Hilfskünste

ARCHITEKTUR

Curjel, Hans. Der Zürcher Schauspielhaus-Wettbewerb. (Projekte der Architekten Jörn Utzon, J.H. van den Brook u. J.B. Bakema, Hans Scharoun, *Franz Füeg u. *Jacques Henry, *Schwarz & Gutmann, André Studer, ill.) In: werk. LI 12, Winterthur 1964.

Grabner, Gerhard. Vom Neoklassizismus zur Moderne – Wandlung der Architekturauffassung – Opernhaus Istanbul. (Ill.) In: Bauen + Wohnen. XVIII 10, Zürich 1964.

Hürlimann, Martin. Aufnahmen der antiken Theater in Messene, Mytilene und Argos. In: Atlantis. XXXVI 2, Zürich 1964.

Huonker, Gustav. Theaterbau im Wandel der Zeit. (Ill.) In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 10, Aarau 1964.

Theaterarchitekten s. Biographie.

MALEREI UND PLASTIK

Ragon, Michel. Theater Frankfurt am Main. Vier neue Beispiele integrierter Kunst. In: Graphis. XX 116 1964.

BÜHNENBILD

Das Bühnenbild nach 1945 (Ausstellung des Kunstgewerbemuseums Zürich, ill.). In: Speculum artis. XVI 4. Artis, Zürich 1964.

Bianco, Stefan. Das Bühnenbild nach 1945. Ausstellung im Kunstgewerbemuseum. In: zürcher student. XLII 3 1964.

Billeter, Erica. Bühnenbilder aus den letzten 15 Jahren (m. zahlr. Abb.). In: Graphis. XX 114 1964.

Bühnen- und Kostümbildner s. Biographie

Die Künstler und das Theater. Sonderheft mit ill. Beiträgen von Edmund Stadler, Hans Curjel, Willy Rotzler, Manuel Gasser, Martin Hürlimann, Franz Wotruba und Hans Erni. In: du-atlantis. XXIV Nov. 1964.

KOSTÜM

Arn, Otto. Oltigen (u.a. Kleidung, Schmuck und Luxus, ill.). In: Der Seebutz 1964. Heimatbuch mit Kalendarium des Seelandes und Murtenbietes. XIV.

Okamoto, Kazuo. No-Kostüme. Aufnahmen aus dem Tokugawa-Museum in Nagoya von Yoshinobu Gomi u. Yutaka Seki. In: du .XXIV 276 1964.

Renbourn, R.T. Physiologie du vêtement. (Ill.) Dans: Les Cahiers Ciba 4, Basel 1964.

Stockar, Jürg. Kultur und Kleidung der Barockzeit. Mit 112 teils farbigen, modegraphischen Darstellungen des 17. Jahrhunderts. Werner Classen, Zürich 1964.

Kuhl, W. Zulässige Geräuschpegel in Studios, Konzertsälen und Theatern. In: Acustica. Internationale akustische Zeitschrift. XIV 6. Hirzel, Stuttgart 1964.

Meyer, E.; Kutruff, H. Zur Raumakustik einer großen Festhalle. (Erfahrungen mit einer elektroakustischen Nachhallanlage.) In: Dsgl. XIV 2 1964.

Winkler, H. Vergleich von raumakustischen Messungen im Modell- und im Originalraum am Beispiel des Lichtspieltheaters «Kosmos» in Berlin. (Ill.) In: Dsgl. XIV 6 1964.

Darstellung

Deventer-Wolfram, Erna von. Die Entstehung und die Aufgabe der Eurythmie in der Anthroposophischen Gesellschaft. In: Blätter für Anthroposophie. XVI 5 1964.

Jacob, Käthe. Musikerziehung durch Bewegung. Beispiele und Anregungen für den elementaren Rhythmikunterricht. Mit Zeichnungen von Jaël Bukspan. Möseler, Zürich 1964.

Schweizer, Werner R. Der Witz (u.a. Sprache und Mimik, Die musikalische Bühnenmimik). Francke, Bern 1964.

Zaiser, Gerlind. Zur Einweihung des Eurythmäum in Stuttgart. In: Blätter für Anthroposophie. XVI 7/8, Basel 1964.

Biographie

Kaiser, Joachim. Star-Tagebuch. In: Der Monat. XVI 190 1964.

MONOGRAPHIEN

Aalto, Alvar. Zwei Stunden mit A'A'. Ein Gespräch mit dem großen finnischen Architekten. (Ill.) In: Speculum artis. XVI 4. Artis, Zürich 1964.

*Ansermet, Ernest. E' A' et les fondements de la musique. Par Jean-Claude Piguet, Payot, Lausanne 1964.

*Béranger, Jacques. Une vie de théâtre. Souvenirs... (Ill.) Ed. du Panorama, Bienne 1964.

Bergman, Ingmar. Un sommet du cinéma contemporain. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. V 57–58, Genève 1964.

– Das Schweigen. Von Cesi Mondadori. In: Reflex. Schülerzeitung der Kantonsschule Zug. 4 1964.

Buñuel, Luis. Par Freddy Buache. 2e éd. mise au jour. Premier plan. 33. Serdoc, Lyon 1964.

Cardinale, Claudia. Par J. Heim. (Ill.) Dans: La revue de madame. 12 1964.

Chaliapine, Fédor. Ma vie. Trad. du russe par André Pierre. Nouvelle Bibliothèque, Neuchâtel 1964.

Chaplin, Charles. My autobiography. (Ill.) The Bodley head, London 1964. (Auch in deutscher, französischer und italienischer Übersetzung erschienen.)

– Le Cinéma fait l'homme. Par Georges Taymans. Dans: Choisir. v 61, Genève 1964.

Chini, Galileo. G'Ch' e i suoi sodalizi con Puccini. Da Guido Marotti. In: Cenobio. XIII 1, Lugano 1964.

Cocteau, Jean. Le testament d'Orphée. Par Freddy Buache. Dans: Revue de Belles-Lettres. LXXXVIII 6 1963.

Darc, Mireille. M'D' sur les traces de Brigitte Bardot. (Ill.) Ce qu'en pense Guy Farner. Dans: La revue de madame. 14 1964.

Dingelstedt, Franz. Eine Shakespeare-Festspielwoche vor hundert Jahren. Von Wilhelm Schoof. In: Schweizer Monatshefte. XLIV 1, Zürich 1964.

Dreyer, Carl Theodor. Zu seinem fünfundsiebzigsten Geburtstag. Von Leonhard Gmür. In: Civitas. XX 3 1964.

*Erni, Hans. Album. Texte de Claude Roy. (Ill.) Avec un catalogue biobibliographique. Clairefontaine, Lausanne 1964.

– H'E'. Text von Carl J. Burckhardt. (Ill.) Scheidegger, Zürich 1964.

*Fischer, Carl. C'F' – Werkkünstler und Kunsterzieher. (Ill.) Von Willy Rotzler. In: werk. LI 10, Winterthur 1964.

Fricsay, Ferenc. Ein Gedenkbuch, hrsg. von Friedrich Herzfeld. (Ill.) Rembrandt, Berlin 1964.

Garbo Greta. (Aufnahmen 1964, copyright by Scope and Revue de Madame.) Dans: La revue de madame. 14 1964.

*Godard, Jean-Luc. Vivre sa vie. Die Geschichte der Nana S. Drehbuch. Mit einem Interview des Autors in «Cahiers du Cinéma» und einem Nachwort von Frieda Grafe. Cinemathek. 9. Von Schröder, Hamburg 1964.

Hartleb, Hans. Sinn und Gefahr der Opernregie. In: Deutsche Rundschau. 1 1964.

Hirschfeld, Kurt. Dank an K'H'. Reden bei der Gedenkfeier im Schauspielhaus, 15. November 1964. Von Samuel Bächli u. a. Hrg. von Hans Rudolf Hilty in Zusammenarbeit mit Mario Hindermann. Die Quellen-Bücher. 44. Tschudy, St.Gallen 1964.

– K'H' und Zürich. Von François Bondy. In: Der Monat. XVII 195 1964.

*Jaques-Dalcroze, Emil. (Aus der von André Hunziker für die Unesco verfaßten Schilderung.) In: Schweizerische Lehrerinnen-Zeitung. XLVIII 12, Chur 1964.

Juvara, Filippo. J' et l'architecture théâtrale. (Ill.) Par Walter Vitzthum. In: L'Œil. 115–116, Lausanne 1964.

Korhonen, Toivo. T'K' in Zusammenarbeit mit I. P. Weber. Studententheater in Tampere (Finnland) 1962. In: Bauen + Wohnen. XVIII 6, Zürich 1964.

*Liebermann, Rolf. R'L': Herr und Diener im eigenen Hause. Zum Zyklus «Zeitgenössisches Musiktheater» der Hamburger Staatsoper. Von Hans Ehinger. In: Schweizer Monatshefte. IVL 5, Zürich 1964.

*Otto, Teo. Skizzen eines Bühnenbildners. 33 Zeichnungen. Mit Texten von Max Frisch, Kurt Hirschfeld und Oskar Wälterlin. Zum 60. Geburtstag von T'O' am 4. Februar 1964. Die Quadrat-Bücher. 35. Tschudy, St.Gallen 1964.

Penttilä, Timo. Stadttheater Helsinki 1959. (Ill.) In: Bauen + Wohnen. XVIII 6, Zürich 1964.

Piscator, Erwin. E'P' – ein Revolutionär der Bühne. (Ill.) Von Gustav Huonker. In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 6, Aarau 1964.

Rennert, Günter. Regienotizen. In: Deutsche Rundschau. 12 1964.

Resnais, Alain. Sur Muriel. Par Roger Dadoun. Dans: Preuves. 155, Paris 1964.

*Schell Maximilian. Exkaiserin Soraya und M'Sch' – werden sie heiraten? (Ill.) Von Walter Alispach. In: Form und Geist. XXIII 3. Helioda, Zürich 1964.

Speaight, Robert. Expériences shakespeariennes. Dans: Choisir. V 59, 1964.

Toscanini, Arturo. So war T'. Von Samuel Antek. Mit 84 Photogr. von Robert Hupka. Vorwort von Marcia Davenport. (Übersetzt a. d. Amerikanischen von Heidi Oesch.) Müller, Rüschlikon-Zürich 1964.

Van der Rohe, Mies. Projekt für das Nationaltheater in Mannheim. (Ill.) In: werk. LI 11, Winterthur 1964.

Wiemann, Mathias. Mittler zwischen Mensch und Dichtung. (Ill.) Von Marlies Meier. In: Reformierte Schweiz. XX 1 1963.

Zbonek, Edwin. Sie kannten keine Gnade. Filmbesprechung von Max Nüesch. In: Evangelisches Schulblatt. XCIX 4, Zürich 1964.

Theatergeschichte

Behn, Friedrich. Vorgeschichtliche Welt. (Ill.) Fretz & Wasmuth, Zürich 1962.

AFRIKA

Afrika. Bildband. Text: Emil Egli, Heini Hediger, Peter Fuchs. Bild: Emil Schulthess. Artemis, Zürich 1964.

Bühler, Hans. Tanzende Kirche. Schweizer finanzieren afrikanische Tanzkirche. (Ill.) In: Reformierte Schweiz. XX 6 1963.

Kronenberg, A. u. W. Die soziale Rolle der Jagd bei den Bongo. Jagdmagie, Verdienstfeste und Totenfeiern. In: Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde. LVIII 3/4. Paulus, Freiburg/Schweiz 1963.

Militz, Wolfgang. Das heilige Drama von Memphis. In: Blätter für Anthroposophie. XVI 7/8, Basel 1964.

Thausing, Gertrud. Der Tierkult im alten Ägypten. In: Anthaios. V. Klett, Stuttgart 1964.

AMERIKA

Krippendorff, Ekkehart. Kunst und Wirtschaft. Ein Brief vom Broadway. In: Der Monat. XVI 163 1963.

ASIEN

Leach, MacEdward. Folklore of Jamaica (with Bibliography). In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde. LIX 1/2 1963.

– Le théâtre d'Asie. Etudes de Jeanne Auboyer, A. A. Bake et autres... Compte-rendu par Georges Lobsiger. Dans: Asiatische Studien – Etudes asiatiques. XVII 1/2. Francke, Bern 1964.

EUROPA

Kindermann, Heinz. Theatergeschichte Europas. VI. Otto Müller, Salzburg 1964.

Mimisches Brauchtum

Bodensee. Fasnet in Singen. Von Herbert Berner. (Ill.) – Fasnacht in Überlingen. (Ill.) Von Viktor Metzger. – Von der Markdorfer Fasnacht. (Ill.) Von Manfred Ill. – Meersburger Fasnacht. (Ill.) Von Karl Brunner. In: Bodensee-Hefte. XV 2, Konstanz 1964.

Laufenburg. Internationales Narrentreffen. Aufnahme der Offenburger Hexen von Kirschgraber. In: Atlantis. XXXVI 3, Zürich 1964.

Schmidt, Leopold. Brauch ohne Glaube. In: Anthaios. VI 3 1964.

Tran Tam Tinh, Vincent. Essai sur le culte d'Isis à Pompéi. Thèse, Fribourg 1964.

Schweiz

B. B. St.Niklaus kommt. Zum silbernen Jubiläum der Ostschweizerischen Niklausengruppen in St.Gallen. (Ill.) In: Leokalender 1964. Buchdrukkerei Konkordia, Winterthur.

Berger, Mathis. Ermordung «Gesslers» durch den jugendlichen Bürgler «Tell». Ein Vergleich mit der Ermordung Jenatschs durch jugendliche Haldensteiner. (Betr. a. Knabenschaftsbrauchtum.) In: Bündner Monatsblatt. 9/10, Chur 1964.

Escher, Walter; Liebl, Elsbeth. Feuer- und Lichtbräuche in der Schweiz. In: Schweizer Volkskunde. Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. LIV 4, Basel 1964.

Fringeli, Albin. Wenn die Narren laufen. (Mit Zeichnungen von Meinrad Peier.) In: Jahr- und Heimatbuch Dr Schwarzbueb 1964. Buchdruckerei Jeger-Moll, Breitenbach.

Sooder, Melchior. Habkern. Tal und Leute, Sagen, Überlieferungen und Brauchtum. Aus dem Nachlaß von M'S' hrg. von Hans Käser. Mit Ill. von Simon Furrer. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. Volkstum der Schweiz. 10. Buchdruckerei Krebs, Basel 1964.

Orte

Aarau. Aarauer Bachfischet. Von Hans Boesch. In: Atlantis. XXXVI 3, Zürich 1964.

– Der Maienzug. Bilder und Gedanken. Von Charles Tschopp. In: Aarauer Neujahrsblätter. 1964.

Altstätten. Die Altstätter Röllibutzen. (Ill.). In: Bodensee-Hefte. XV 2, Konstanz 1964.

Appenzell. Funkensonntag in den Alpen. Von Georg Thürer. In: Dsgl. XV 3 1964.

– Les Klausen d'Appenzell. Par Raymond Christinger. (Ill.) Dans: Musées de Genève. V 46 1964.

Basel. Maturavergnügungen der Basler Schülerinnen. Von Christine Burckhardt-Seebass und Elisabeth Liebl. In: Schweizer. Archiv für Volkskunde. LX 1/2, Basel 1964.

Ebnat. Die Heiligen Drei Könige im Bergschulhaus Dicken/Ebnat (Spiel von Paul Tanner, Maler). In: Albert Edelmann, 1886–1963. Gedenkschrift. Im Auftrag der Albert-Edelmann-Stiftung, hrg. von Lothar Kempter unter Mithilfe von Ida Bleiker. L. Kempter, Weinbergstraße 97, Winterthur 1964.

Elgg. Elgger Aschermittwochspiel 1964 (mit Abb. des historischen Jubiläumsumzuges und des Aschermittwochspiels auf dem Kronenplatz). Von Hans Kägi. Volksverlag, Elgg 1964.

Genève. 362e Anniversaire de l'Escalade de Genève, 1602–1664. Compagnie de 1602, Genève 1964.

Schaan. Vum Chlousma z Schaa. Von Jakob Kuratli. In: Unser Rheintal. 1964.

Zürich. Bilder von Stadt und Landschaft. Gesammelt von Martin Hürlimann. (Ill.) Atlantis, Zürich 1964.

Antike

Bonnard, André. Civilisation grecque. 3: D'Euripide à Alexandrie. Union générale d'éditions, Paris 1964.

– Die Kultur der Griechen. 2: Von Antigone bis Sokrates. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1964.

Busigny, Felix. Aus dem Leben der Antike. 2. Musik und Tanz. (Ill.) In: Volkshochschule. XXXIII 7, Zürich 1964.

Grant, Michael. Die Welt der Antike. Kulturgeschichte Griechenlands und Roms. Droemer, Zürich 1964.

Grimal, Pierre. Römische Kulturgeschichte. (Ill.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.

Lewandowski, Herbert. Römische Sittengeschichte. Günther, Stuttgart 1964.

Merkelbach, Reinhold. Tragödie, Komödie und dionysische Kulte (nach der Erigone des Eratosthenes). In: Anthaios. V. Klett, Stuttgart 1964.

Nietzsche, Friedrich. La naissance de la tragédie. Trad. nouvelle et présentation de Cornélius Heim. Gonthier, Genève 1964.

Schaerer, René. Le héros, le sage et l'évènement dans l'humanisme grec. Aubier, Paris 1964.

Mittelalter, Renaissance, Barock

Alewyn, Richard. L'univers du baroque. Suivi de «Les fêtes baroques», rapportées et commentées par Karl Sülzle. Bibliothèque de Médiations. 21. Gonthier, Genève 1964.

Burckhardt, Jakob. La civilisation de la Renaissance en Italie. Trad. de L. Schmitt, revue et corrigée par Robert Klein. (Ill.) Gonthier, Genève 1964.

Daly, P. M. Das Zeitalter Shakespeares. – Das Theater im elisabethanischen Zeitalter. In: Volkshochschule. XXXIII 5 u. 6 1964.

Durant, Will. Histoire de la civilisation. Traduction française par Yvonne Rosso et Berthe Médici. 17–19: La Réforme. 20–22: Prélude de l'Ère des lumières. 23–25: Le siècle de Louis XIV. Ed. Rencontre, Lausanne 1964.

Eiders, Willem. Gregorianisches in liturgischen Dramen der Hs. Orléans 201. In: Acta Musicologica. Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. XXXVI 2/3. Bärenreiter, Basel 1964.

Schrade, Leo. La représentation d'Edipo Tiranno au Teatro olimpico (Vicence 1585). Etude suivie d'une édition critique de la tragédie de Sophocle (trad. par Orsatto Giustiniani) et de la musique des chœurs par Andrea Gabrieli. Centre national de la recherche scientifique, Paris 1960.

Schweiz

Braun, P. Heinrich Suso. Bühnenkünste des Einsiedler Barocktheaters. In: Corolla Heremitana. Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz. In Verb. mit Albert Knoepfli und Maximilian Roesle hrg. von Alfred H. Schmid. Walter, Olten 1964.

Frey, Josef. Imago mundi. Eine unbekannte Luzerner Theaterhandschrift aus dem Jahre 1651. In: Der Geschichtsfreund. LXVII, Stans 1964.

Omlin, P. Ephrem. Das ältere Engelberger Osterspiel und der Cod. 103 der Stiftsbibliothek Engelberg. In: Corolla Heremitana. Walter, Olten 1964.

Neuzeit

Gussmann, Sonja. Bericht über das Kulturfestival der Studenten in Istanbul. – Jauslin, Christian. Studententheaterwoche in Erlangen. (Ill.) In: zürcher student. XLII 5 1964.

Hürlimann, Martin. Vom Musiktheater im Festspielsommer 1964. In: du-atlantis. XXIV Sept. 1964.

Kaiser, Joachim. Festspiel-Tagebuch. In: Der Monat. Hrg.: Fritz Allemann u. Hellmut Jaesrich. XVI 192 1964.

– Theater-Tagebuch. In: Dsgl. XVI 185, 186, 187, 189; XVII 193, 194, 195, 196 1964.

Melchinger, Siegfried; Rischbieter, Henning. Welttheater. Bühnen, Autoren, Inszenierungen. (Ill.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.

Theater im Bodenseeraum. (Ill.) In: Bodensee-Hefte. XV 1 u. 2 1964.

Theater hinter dem Eisernen Vorhang. Mit Beiträgen von Jacek Frühling, Heinz Kersten, Wolfgang Kraus, Stephan Vajda, Klaus Völker, Philipp Wolff-Windegg. Theater unserer Zeit. 6. Basilius-Presse, Basel 1964.

Schweden und Schweiz

Haas, Leonhard. Schweden und die Schweiz. Ein Rückblick in die Vergangenheit. In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. XIV 1 1964.

Schweizer Kulturleben (u. a. mimisches Brauchtum, Theater, z. T. ill.). In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland. XXXVII 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 1964.

Orte

Alger. Le Théâtre National Algérien: une armée d'expérience. Par Liliane Princet. Dans: Preuves. 162, Paris 1964.

Avenches. Marie-Madeleine Doleyres. L'animatrice du Théâtre d'Avenches n'est plus. (Ill.) Par Roger Pache. Dans: Almanach de la Broye. 1964.

Basel. «Komödie» abgelehnt. Ansichten von Basler Bürgern über die Ablehnung des Komödie-Kredits. In: Kolibri. Zeitschrift der Studentenschaft Basel. 103 1964.

– Das Schweizer Novitäten-Theater (Komödie in Basel). Von Eric Munk. In: Schweizer Rundschau. LXIII 2/3 1964.

Berlin. Huonker, Gustav. Berlin – zwei Theater. In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 4 1964.

Bern. Der Berner Totentanz. (Freilichtspiel vor dem Münster in Bern.) In: Gegenwart. XXV 4/5. Troxler, Bern 1964.

– «mensch meier oder das glücksrad» (von Paul Pörtner). – Stimmen zur Uraufführung der Studentenbühne. In: Berner Student. XXXII 7 1964.

Bregenz. Bregenzer Festspielprogramm 1964 für neue Bewunderer. (Ill.) Von Franz Ortner. In: Bodensee-Hefte. XV 5 1964.

Bulle. Terre de Gruyère. Jeu populaire en trois périodes. (Ill.) Dans: Almanach de Chalamala pour 1964. Tréteaux de Chalamala, Bulle.

Dornach. «Hagar und Ismael» (Cécile Lauber) als Bühnendichtung in Dornach (Uraufführung). Von Erik Munk. In: Schweizer Rundschau. LXIII 2/3 1964.

Dübendorf. 1914 – 1939 – 1964. (Das Vergnügen u. a.) In: Heimatbuch Dübendorf 1964.

Einsiedeln. Ein neues Einsiedler Mysterienspiel. («Die Bettlerin» von Paul Kamer im Klostertheater.) Von Erich Munk. In: Schweizer Rundschau. LXIII 4 1964.

– Stiftsschule Einsiedeln. Fastnachtstheater 1964. (Ill.) In: St.Meinradsraben. LIII 2/3 u. 4/5 1964.

– Thomas Becket in der Dichtung, das «Welttheater» und allerlei Randbetrachtungen. Von Linus Birchler. In: Dsgl. 3/4 1964.

– Die Harlem Story im Einsiedler Kellertheater. Von P. Kassian. In: Dsgl. 4/5 1964.

Engelberg. Unser Fastnachtspiel: Weh dem, der lügt. Von Franz Grillparzer. (Ill.) In: Titlisgrüße. L 2 1964.

Ferden. Gemeinde und Kirche von Ferden. Von Aegid Bloetzer. Selbstverlag, Ferden VS 1964.

Fribourg. Chronique du Collège (spectacles, etc.). Dans: Le Message du Collège. XVI 1, 2 et 4 1963; XVII 1, 2 1964.

Genève. Le parterre – Deux révolutionnaires sur la scène de Neuve – Le métier du comédien au XVIIIe et au XXe siècle. (Ill.) Par Ulysse Kunz-Aubert. Dans: Musées de Genève. V 43, 46, 50 1964.

– La saison 1964–1965 au Grand Théâtre. (Ill. avec maquettes d'Emilio Beretta et François Ganeau). – Id. à la Comédie. (Ill. avec maquettes de Thierry Vernet, Nany Renkin et Odile Mallet.) Par Marcel Ladé. Dans: Musées de Genève. V 48, 49 1964.

– La saison théâtrale 1964–1965. (Ill.) Dans: Genève-Magazine. 156 1964.

Hamburg. Theater in der Stadt Merkurs. (Ill.) Von Klaus Wagner. In: Atlantis. XXXVI 5 1964.

Immensee. Wir Studenten spielen Theater. (Ill.) Von Markus Hüttenmoser. In: Bethlehem-Kalender 1964. Missionshaus Bethlehem, Immensee.

Lenzburg. Vor rund 60 Jahren. Von der aargauischen Zentenarfeier, der Schulhauseinweihung, einem Jugendfest und einem Kadettenhauptmann. Von Miranda Ludwig-Zweifel. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1964.

London. The Gaiety. In: Sax, Victor A. Ausgewählte Schilderungen, Erzählungen und Verse. Sylvia Sax, New York 1964.

– Lettre de Londres. Journée Shakespeare, ou un théâtre de dix heures. Par Alain Manevy. Dans: Preuves. 158, Paris 1964.

Luzern. 125 Jahre Stadttheater Luzern, 1839–1964. (Ill.) Von Robert Kaufmann. Komm-E. Haag, Luzern 1964.

Meilen. Aus der Chronik des Männerchors Meilen. (Ill.) Von Arnold Glogg. In: Heimatbuch Meilen 1964.

Paris. Rebellion und Sonnenkinder. (Überblick über den Pariser Theaterwinter.) – Pulsschlag des Welttheaters. (Theater der Nationen.) Von Georges Schlocker. In: Schweizer Monatshefte. XLIII 11, XLIV 5 1964.

– Le Théâtre. Du soleil du néant au soleil de l'aube. Par Jacques Carat. Dans: Preuves. 156 1964.

– «Wozzeck» à l'Opéra. Par Marcel Marnat. Dans: Preuves. 156 1964.

St.Gallen. Kirchen- und Schulgeschichte der Stadt St.Gallen. Von Vadians Tod bis zur Gegenwart. 1: 1550–1630. Bearb. von Theodor Wilhelm Bätscher. 2: 1630–1750. Bearb. von Hans Martin Stückelberger. Tschudy, St.Gallen 1964 bzw. 1962.

Schiers. Tomëi, W. Die Chinesische Mauer. Eine Schüleraufführung an der Evangelischen Mittelschule Schiers. (Ill.) In: Schierser Blatt. März 1964.

Solothurn. Staat und Volk im alten Solothurn. Ein Beitrag zur Prosopographie und zum Volkstum des fünfzehnten Jahrhunderts. Von Michael Schmid. Diss. Basel. Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft. 95. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1964.

Stans. Unsere Schulbühne 1963, 1964. (Ill.) Von P. Alexander u. P. Fortunat. In: Stanser Student. XX 2 1963, XXI 2 1964.

Uster. Geschichte der Gemeinde Uster. Von Paul Kläui. Komm. Buchhandlung Denzler, Uster 1964.

Wien. Wiener Opernkunst. Von den Anfängen bis Karajan. (Ill.) Von Alexander Witeschnik. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1964.

Winterthur. Von Bühne zu Bühne. Bilder aus der Winterthurer Theatergeschichte. In: Zürcher Chronik. 2 1964.

– Geschichte der Stadt Winterthur. Nach Urkunden bearbeitet von Johann Conrad Troll. (4. Sittengeschichte der Stadt Winterthur. Erstmals hrg. im Jahre 1844.) Gemsberg, Winterthur 1964.
Zürich. Einst in Zürich. Erinnerungen an Zürich vor der ersten Stadtvereinigung. Von Heiri Gysler. Eigenverlag, Stolzestraße 46, Zürich 1964.
– Theater. In: zürcher student. XLI 5, 6, 7, 8, XLII 1, 2, 3, 5, 6 1964.

Randgebiete

TANZ

Brändli, Barbara. Ballett in Caracas. (Aufnahmen von B'B'.) In: du. XXIV 278 1964.
Fackelmann, Michael. Ballett und Tanz. (Ill.) In: Camera. XLIII 7, Luzern 1964.
– Ballet et danse. Dans: Camera. IIIL 7, Lucerne 1964.

SCHAUSTELLUNG

Genève. «Variétés 63» et sa fille «Variétés Expo 64». (Ill.) Par Edward Gobits. Dans: Annales du Collège de Genève 1964.

Umzüge
Lausanne. Les merveilleux cortèges de l'Exposition nationale. Photos de Maximilien Bruggmann, de Actualités suisses, Lausanne, et de Bernard Débétaz. Ed. Nouvelle revue de Lausanne. 1964.
Moudon. La fête du 14 juillet 1791 à Moudon. Par Ariane Méautis. Dans: Revue Historique Vaudoise. LXXXII 4 1964.
Payerne. Eclatante réussite du Millénaire de l'Abbatiale de Payerne. (Ill.) Dans: Almanach de la Broye 1964.

CABARET

So weit die scharfe Zunge reicht. Die Anthologie des deutschsprachigen Cabarets. Hrg. von Klaus Budzinski. Mit einem Essay von Werner Finck. Scherz, Bern 1964.

PUPPENTHEATER

Amstutz, Renate. Kasperli schon für die Dreijährigen. (Ill.) In: Schweizer Spiegel. XXXIX 4, Zürich 1964.
Gaulis, Louis; Rodrik, Albert. Le Théâtre Karagöz en Turquie. (Ill.) Dans: Musées de Genève. V 44 1964.
Gubler, Anne-Lore. Fingerpuppen zum Märchenerzählen. (Ill.) In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 6 1964.
*Keller, Therese. Der dreiköpfige Drache. Drei Stücke für Handpuppentheater mit einer Anleitung zum Spielen und Anfertigen von Tierfiguren. Hochwächter-Bücherei. 55. Haupt, Bern 1964.

Meier, Marlies. Puppenspiel ist mehr (*Therese Keller u. *Fred Schneckenburger). (Ill.) In: Reformierte Schweiz. xx 9/9 1963.

FILM

Amgwerd, Michael. Die Filmsprache. Ausdruck einer neuen Kulturform. Beilage zu den Jahresberichten des Kollegiums Sarnen. 1962/63 u. 1963/64. Kollegium, Sarnen 1964.

Bass, Saul. Neue Filmvorspanne und Werbefilme. (Ill.) Von Raymond Gid. In: Graphis. xix 106 1963.

Daisne, Johan. Sur la «filmatique» de J'D'. Par Henri Pilard. Dans: Etudes germaniques. Publié par Maurice Collevale. xix 3. Didier, Paris 1964.

Feusi, Josef. Kleine Filmkunde. Mit Beiträgen von Ignatius Bentele, Josef Binzegger, Paul Hasler, Rolf Lert, Hanspeter Stalder u. Marlies Widmer. Hrg. von der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film. Pro Juventute, Zürich 1964.

Netter, Maria. Vorbildliche Filmwerbung. Neue Filmkunst Walter Kirchner. Atlas-Filmverleih GmbH (mit zahlr. Abb. von Plakaten verschiedener Graphiker). In: Graphis. xx 113 1964.

Sinnes, Raoul. Le Circarama. (Ill.) Dans: Camera. xliii 6, Lucerne 1964.

Unbehaun, Klaus. Filmtitel, -schnitt und -montage – klipp und klar! Ein Lehrbuch für Filmamateure, die mehr aus ihren Filmen machen wollen. Ill. von Adolf Gauer. Gensberg, Winterthur 1964.

Soziologie

Birchmeier, Wilhelm. Kommentar zum Bundesgesetz über das Filmwesen. Schriftenreihe der Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht. iii. Hans Rohr, Zürich 1964.

Cinema e gioventù. In: Cenobio. Rivista di cultura. xiii 6, Lugano 1964. (Auch als Sonderdruck erschienen.)

Erziehung zur Filmreife – Education cinématographique – Educazione al cinema. Sonderheft. (Ill.) Pro Juventute. xlii 6/7, Zürich 1961.

Felber, Alfred. Jugendspielfilme. In: Luzerner Schulblatt. lxxx 2 1964.

Filmerziehung. Sonderheft Luzerner Schulblatt. lxxx 4 1964.

Schulberg, Budd. Der Traum von Hollywood ist ausgeträumt. In: Das Beste aus Reader's Digest. Mai 1964.

Sporenberg, P. Le cinéma fait son entrée à Saint-Michel (comme branche secondaire dans le programme d'études). Dans: Le Message du Collège. xvii 4, Fribourg 1964.

Taymans, Georges. L'obscurantisme contre le cinéma. Dans: Choisir. v 55 1964.

– Parmi les «moyens de communication sociale». (Le décret conciliaire «de instrumentis communicationis socialis», promulgué par Paul IV.) – Après un décret conciliaire. Cinéma et conscience tranquille. Dans: Choisir. v 51 et 52 1964.

Widmer, Jean-Pierre. Etude sur les possibilités de l'utilisation du cinéma pour l'annonce de l'Evangile. Thèse lic. théol. Genève 1964.

Geschichte

Dagherrotipo (con Filmografia). In: Cenobio. XIII 1, 2, 3, 4, 5, Lugano 1964.

Film. In: zürcher student. XLI 7, 8; XLII 2 1964.

Filmkritik. In: Reformierte Schweiz. XX 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8/9, 10, 12 1963; XXI 1, 2, 3 1964.

Ford, Charles. Histoire du western. (Ill.) La Guilde du livre, Lausanne 1964.

Gmür, Leonhard H. Filmchronik: Au cœur de la vie. Von Robert Enrico. – Az prijde kucour. Von Vojtech Jasny. – Hitler, connais pas. Von Bertrand Blier. In: Civitas. XIX 5 1964. – «Le mépris». Von Jean-Luc Godard. In: Dsgl. XX 3. Flash-back 1963. In: Dsgl. 10 1964.

Grenzmann, Wilhelm. Die moderne Dichtung und der Film. In: Universitas. XIX 12 1964.

May, Karl. Winnetou. Filmbildband. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film. Hrg. von Peter Korn. Bd. 1. Scherz, Bern 1964.

Schmukher, Aidano. Sorrento, Assisi: Incontri cinematografici. In: Cenobio. XIII 5 1964.

– Festival di Venezia – Il festival delle anormalità. In: Cenobio. XIII 5 1964.

Taymans, Georges. Beaucoup de bruit... («Cléopâtre» de Mamouilian, «La vie conjugale» de Cayatte et «Les amitiés particulières» d'Auvrenche et Bost.) Dans: Choisir. V 62 1964.

– Erreur sur la personne. («Les Parapluies de Cherbourg» de Jacques Demy et «Le Silence» de Bergman.) Dans: Choisir. V 56 1964.

– Reliefs de vacances. Dans: Choisir. V 59 1964.

Schweiz

Buache, Freddy; Rial, Jacques. Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne, 1895–1904. Documents de cinéma. 5. Cinémathèque suisse, Lausanne 1964.

Reinhardt, Ernst. Kleine Schweizer Filmgeschichte. In: Die Ernte. Schweizerisches Jahrbuch 1964. Friedrich Reinhardt, Basel.

RADIO UND FERNSEHEN

Bismarck, Klaus von. Fernsehen als Bildungsfaktor. In: Universitas. XIX 7, Stuttgart 1964.

Camathias, Sur Fidel. Il dialog col mund modern entras il film, il radio et la televisun. In: Igl Ischi. Organ della Romania. L, Cuera 1964.

Eichelberg, Marc. Die Verwendung des Fernsehens im schweizerischen Schulwesen. Exposé. Komm. Schweizer Spiegel, Zürich 1964.

Hartmann, Alois. Fernsehen – nah besehen. In: Christlicher Hauskalender 1964. Räber & Cie., Luzern.

– Die vielbemühte Meinungsfreiheit (Radio und Fernsehen). In: Civitas. XIX 6/7 1964.

– Radio- und Fernsehchronik. Ein Brief. In: Dsgl. XIX 10 1964.

– Die Zukunft hat erst begonnen! (Radio und Fernsehen.) In: Civitas. XIX 8 1964.

Jugend und Fernsehen – eine Hamburger Untersuchung. In: Universitas. XVIII 5 1963.

Massenmedien – Mittel zur Kommunikation in unserer Zeit. Sondernr. Die Bresche. Eine kritische Zeitschrift. 3, Zürich 1964.
Thiel, Jörn. Fernsehoper – Oper im Fernsehen. In: Universitas. Hrg. H. W. Bähr. XIX 11, Stuttgart 1964.
Wasem, Erich. Film, Buch und Funk im Dienste der Erziehungsberatung. In: Handbuch der Erziehungsberatung. Bd. II. E. Reinhardt, Basel 1964.
– Kritisches zum Fernsehen. – Wenn Vater den «Fernseh» verkaufen würde. In: Evangelisches Schulblatt. XCIX 4, Zürich 1964.

Theater in Unterricht und Lehre

THEATERKRITIK

Börne, Ludwig. Sämtliche Schriften. Neu bearb. u. hrg. von Inge und Peter Rippmann. Bde. 1–3. Melzer, Düsseldorf 1964.
– Kritische Schriften. Ausgew., eingel. u. erläutert von Edgar Schumacher. Artemis, Zürich 1964.
Brahm, Otto. Kritiken und Essays. Ausgew., eingel. u. erl. von Fritz Martini. Klassiker der Kritik. Artemis, Zürich 1964.
Fontane, Theodor. Ausgewählte Werke in Einzelausgaben. 4: Meine Kinderjahre. – Briefe. – Reisebilder. – Essays. – Theaterkritiken. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1964.
Selbstkritik der Kritiker. (Mit Beiträgen von Max Rychner, Siegfried Melchinger, Theodor W. Adorno.) In: Schweizer Monatshefte. XLIII 10, Zürich 1964.

DRAMA

Culture et coexistance. Entretien entre Hans Mayer et François Bondy. Dans: Preuves. 158 1964.
Literatur und Kommunismus. Ein Gespräch zwischen François Bondy und Hans Mayer. In: Der Monat. XVI 185 1964.
Szondi, Peter. Teoria del dramma moderno. Introd. di Cesare Cases. Einaudi, Torino 1964.
Villiger, Hermann. Kleine Poetik. Eine Einführung in die Formenwelt der Dichtung. Huber, Frauenfeld 1964.

Stoff- und Sachgeschichte

Aeschlimann, Willy. A propos de Madame Angot. Dans: Almanach du Vieux Genève, 1964.
Bailey, Helen Phelps. Hamlet in France. From Voltaire to Laforgue. With an epilogue. (Ill.) Droz, Genève 1964.

Bien, Günter. Das Bild des Jugendlichen in der modernen Literatur. In: Deutsche Rundschau. 3 1964.

Frenzel, Elisabeth. Paracelsus als literarisches Motiv. In: Ciba-Symposium. XII 4 1964.

Huonker, Gustav. Woher die Dramenstoffe? In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 2, 3 1964.

Liver, Claudia. Theater auf dem Theater in der italienischen Literatur, besonders bei Goldoni und Pirandello. Diss. Bern 1964.

Noël, Jean-François; Jeener, Jean-Baptiste. Roméo et Juliette à Vérone. Payot, Lausanne 1964.

Sas, Stephan. Der Hinkende als Symbol. (Ill.) Rascher, Zürich 1964.

Trousson, Raymond. Le thème de Prométhée dans la littérature européenne (avec bibliographie). Droz, Genève 1964.

Geschichte des Dramas

Einsiedel, Wolfgang von. Die Literaturen der Welt in ihrer mündlichen und schriftlichen Überlieferung. Kindler, Zürich 1964.

AMERIKA

Nathan, Monique. Ecrivains juifs d'Amérique. Dans: Preuves, 165, Paris 1964.

EUROPA

Kaiser, Joachim. Verteidigung der Mülltonnen. Statt eines Theatertagebuches (Drama). In: Der Monat. XVII 188 1964.

Mensching, Eckart. Zur Produktivität der alten Komödie. In: Museum Helveticum. XXI 1. Schwabe & Co., Basel 1964.

Munk, Erich. Glaubenstendenzen in der Gegenwartsliteratur. In: Schweizer Rundschau. LXIII 5 1964.

Ostwald, Michael. Dichterbesuche. 36 Dichterportraits, Antworten (Warum schreiben Sie?), Autogramme. Einführung von Wilhelm Duwe. Orell Füssli, Zürich 1964.

Rougemont, Denis. Dramatic personages: Goethe, Kierkegaard, Luther, Calvin, Kafka, Gide, T.E. Lawrence. Translat. from the French by Richard Howart. Rinehart & Winston, New York 1964.

Rüegg, Walter. Antike Geisteswelt. Eine Sammlung klassischer Texte. Artemis, Zürich 1964.

Schneider, Reinhold. Macht und Gnade. Gestalten, Bilder und Werte in der Geschichte. Droemer, Zürich 1964.

Deutschland und Österreich

Das Dritte Reich. Seine Geschichte in Texten, Bildern und Dokumenten. Hrg. von Heinz Huber und Artur Müller. Unter Mitwirkung von Waldemar Besson. Mit einem Vorwort von Hans Busch. Desch, Basel 1964.

Kesten, Hermann. Deutsche Literatur im Exil. Briefe europäischer Autoren 1933–1949. Hrg. von H'K'. Desch, Basel 1964.
Raabe, Paul. Die Revolte der Dichter. Die frühen Jahre des literarischen Expressionismus 1910–1914. In: Der Monat. 191 1964.

Frankreich
Borel, Pierre-Louis. De Péguy à Sartre. Paradoxes du 20e siècle. Messeiller, Neuchâtel 1964.
Maurois, André. Von Proust bis Camus. Droemer, Zürich 1964.

Sowjetunion
Hotz, Robert. Protest der Kunst – Zur Literatur in der Sowjetunion. In: Schweizer Rundschau. LXIII 11 1964.

Spanien
Niedermayer, Fritz. Spanische Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine kritische Darstellung. Dalp-Taschenbücher. 378. Francke, Bern 1964.

Schweiz
Carat, Jaques. Le théâtre: Ruses tactiques (Bertold B': La vie de Galilée.– Friedrich Durrenmatt: Frank V). Dans: Preuves. 145 1963.
Croci, Giovanni. Situazione della letteratura nel Canton Ticino. In: Cenobio. XIII 4 1964.
Duft, Johannes. Das Schrifttum der St.Galler Katholiken 1847–1960. Ein bibliographischer und geistesgeschichtlicher Beitrag zur Geschichte des Bistums St.Gallen. Verlag der katholischen Administration, St.Gallen 1964.
Modernes Schweizer Theater. Einakter und Szenen. Hrg. von Hans Rudolf Hilty und Max Schmid (mit Autorenverzeichnis, Bibliographien und Uraufführungsverzeichnis). Clou, Egnach 1964.
Müller, Joachim. Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt als Dramatiker der Gegenwart. In: Universitas. XVII 7 1962.
Schwengeler, Arnold H. Vom Geist und Wesen der Schweizer Dichtung. Huber, Frauenfeld 1964.
Wirz, Friedrich. Literatur und Theater (Schweizer Autoren). In: Schweizer Rundschau. LXIII 2/3 1964.
Zbinden, Hans. Schweizer Literatur in europäischer Sicht (Vortrag). Artemis, Zürich 1964.

DRAMATIKER

Adamov, Arthur. A' a guéri de l'anti-théâtre. Par Eugène Fabre. Dans: Choisir. V 61 1964.
Aischylos. Der Zweikampf der Ödipussöhne im dritten Epeisodion der Septem. Von Peter Von der Mühll. In: Museum Helveticum. XXI 4. Schwabe & Co., Basel 1964.

– Zum Schluß der Sieben gegen Theben. Von Eduard Fraenkel. In: Museum Helveticum. XXI 1.

Beer-Hofmann, Richard. Von Manfred Hoppe. In: du-atlantis. XXIV Aug. 1964.

Becket, Samuel. A propos de B'. Par Eugène Fabre. Dans: Choisir. V 52 1964.

Brecht, Bertolt. B'B's Portraits. Von Gerda Goedhart. (Ill.) Arche, Zürich 1964.

– B'B's Theater. Sprache und Bühne. Von Bruno Schärer. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1964.

– Le Coriolan de Shakespeare et de Brecht. Par Günter Grass. Dans: Preuves. 164 1964.

– L'Influence de B' sur le Théâtre français. Par Daniel Jeanneret. Dans: Revue de Belles-Lettres. LXXXIX 3 1964.

Büchner, Georg. Sämtliche Werke nebst Briefen und anderen Dokumenten. Einl. von Werner Bökenkamp. Hrg. und erläutert von Hans Jürgen Meinerts. Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.

– Zwei Briefe an G'B' von seinen Eltern (1836). In: du. XXIV 278 1964.

*Caflisch, Artur. Le poète A'C'. Par Gabriel Mützenberg. Dans: Echo. XLIV 2 1964.

Camus, Albert. A'C' dans sa lumière. Essai sur l'évolution de sa pensée par Laurent Gagnebin. Ill. d'Etienne Delessert, Alain Le Foll, Georges Lemoine, Jean Otth et Hans Troxler. Cahiers de la Renaissance vaudoise. 46, Lausanne 1964.

Canetti, Elias. C's Verwandlungen. Romancier, Essayist, Dramatiker. Von Joachim Schickel. In: Der Monat. 188 1964.

Césaire, Almé. La Tragédie du Roi Christoph. Von Wolfgang von Wangenheim. In: du-atlantis. XXIV Aug. 1964.

Claudel, Paul. Anglo-american influences in P'C'. Par Alexandre Maurocordate. 1. Droz, Genève 1964.

– Con C' (1913–1955). Da Piero Jahier. A cura di Vanni Scheiwiller. All' insegno del pesco d'oro, Milano 1964.

*Cotti, P. Petrus P'P'C'. OSB. Einsiedeln-Schindellegi. Von P. Leodegar Widmer. (Ill. m. Bibliographie.) In: St.Meinradsraben. LII 1 1962.

Dorst, Manfred. Diderot u. D'. Gedanken zu einer Neuübersetzung von Diderots «Le neveu de Rameau». Von Christoph Kuhn. In: du. XXIV 278 1964.

*Dürrenmatt, Friedrich. Zum Drama F'D's. Zwei Modellinterpretationen zur Wesensdeutung des modernen Dramas. Von Hans-Jürgen Syberberg. Diss. München 1964.

– F'D' – «ein entwurzelter Protestant»? Von Hans Buri. In: Die Ernte. Schweizerisches Jahrbuch 1964.

– F'D'. Stationen seines Werkes. Von Elisabeth Brock-Sulzer. Neue erw. Aufl. (Ill.) Arche, Zürich 1964.

– F'D'. Zur Struktur seiner Dramen. Von Christian Markus Jauslin. Diss. Zürich. Juris, Zürich 1964.

– F'D' und die «Physiker». Vortrag von Ursel C. Boyd. Selbstverlag, Baltimore 1964.

*Edelmann, Albert. A'E', 1886–1963. Gedenkschrift. Winterthur 1964.
Eliot, Thomas Stearns. T'S'E'. Von Leonhard Beriger. In Reformatio. XII 9 u. 10 1963.
Euripides. E' Skiron (Satyrspiel). Von Hans Joachim Mette. In: Museum Helveticum. XXI 1 1964.
*Fringeli, Albin. (Ill.) A'F'. Von Beat Jäggi u.a. (enthält Werkverzeichnis). In: Schwyzerlüt. XXVI 1, Bern-Bümpliz 1964.
*Frisch, Max. Der Herr meines Namens. In: Schweizer Monatshefte. XLIV 5 1964.
– Journal, 1946–1949. Trad. de l'allemand par Madeleine Besson et Philippe Pilliod. Galimard, Paris 1964.
– Und die Schweiz? Ein Interview mit M'F'. In: zürcher student. XLII 6 1964.
– Der Dramatiker M'F' und sein Werk für das Theater der Gegenwart. Von Henri Plard. In: Universitas. XIX 9 1964.
Gide, André. Correspondance A'G'–Arnold Bennett. 20 ans d'amitié littéraire (1911–1931). Introduction et notes par Linette F. Brugmans. Droz, Genève 1964.
Glenville, Peter. Becket «sans auréole». Par Georges Taymans. Dans: Choisir. V 60 1964.
Goethe, Johann Wolfgang von. Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, 18. August 1949. Hrg. von Ernst Beutler. Ergänzungsband 2: Tagebücher. Hrg. von Peter Boerner. (Ill.) Artemis, Zürich 1964.
– G's Werke in 10 Bänden. Die Auswahl besorgte Peter Boerner. (Als Textvorlage diente die Artemis-Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche G's, hrg. von Ernst Beutler.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.
– Die Erlösung des Faust. Von Erica von Schulthess. In: Reformierte Schweiz. XX 2, 3 1963.
– G's Faust. Von Fritz Strich. Hrg. von Gertrud Strich-Sattler. Francke, Bern 1964.
– Goetheana. Par A. Fuchs. Publ. par Maurice Collévale. Dans: Etudes germaniques. XIX 1 et 3. Didier, Paris 1964.
– G', sein Leben und seine Zeit. Von Richard Friedenthal. (Ill.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.
– Das Karma des Berufes des Menschen in Anknüpfung an G's Leben. 10 Vorträge von Rudolf Steiner. Hrg. von Johann Waeger u. Robert Friedenthal. 2. Aufl. Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach 1964.
– Grundideen zum Verständnis von G's Innenleben. Von Rudolf Steiner. In: Gegenwart. XXV 1. Troxler, Bern 1964.
*Goetz, Curt. Dreimal täglich. Rezepte von C'G'. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1964.
– Die Memoiren des Peterhans von Binningen. Von C'G'. – Die Verwandlung des Peterhans von Binningen. Von C'G' und Valérie von Martens. (Ill.) Buchklub Ex Libris, Zürich 1964.
– Viel Spaß mit C'G'. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Fritz Fröhling. Hyperion, Freiburg i.B. 1964.

Goldoni, Carlo. Ambienti ed interecci nelle commedie di C'G'. Da Kurt Ringger. Tesi, Zurigo 1964.

Gorkij, Maxim. M'G' – ein großes Leben. Von Markus Schelker. In: Rote Revue. XLIII 2, Zürich 1964.

Grillparzer, Franz. G's «Ahnfrau». Von Eleonore Frey. In: Schweizer Monatshefte. IVL 2 1964.

Gryphius, Andreas. Gryphiana. Par Henri Pillard. – A'G' et la Momies. Par Jean B. Neveux. Dans: Etudes germaniques. XIX 4 1964.

Hammerstein, Oskar. Ein Leben in Liedern. Von Russel Crouse. In: Das Beste aus Reader's Digest. März 1964.

Hebbel, Friedrich. H' und die Tragikomödie. Von Urs Jenny. In: du. XXIV 278 1964.

Hochhuth, Rolf. «Le Vicaire» à Paris. Par Jacques Charat. – Hochhuth démasqué. Par François Bondy. Dans: Preuves. 157 1964.

Hofmannsthal, Hugo von. Erinnerungen an H'. Von Carl J. Burckhardt. Callweg, München 1964.

– H'v'H' und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit. Vortrag von Willy Schuh. Hrg. von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Hanser, München 1964.

– Rudolf Kassner, H'v'H'. Kreuzwege des Geistes. Rede zum 90. Geburtstag von R'K'. Kohlhammer, Stuttgart 1964.

Kipphardt, Heinar. Die Arbeit des Teufels getan. Zeitstück als Theaterereignis. (Ill.) In: Die Frau in Leben und Arbeit. XXXVI 11 1964.

Ionesco, Eugène. Propos sur I'. Par Eugène Fabre. Dans: Choisir. V 54 1964.

Kleist, Heinrich von. Dichter zwischen Ursprung und Endzeit. Kleists Werk im Licht idealistischer Eschatologie. Von Rolf Dürst. Diss. Zürich 1964.

– Sur l'échec de «Der zerbrochene Krug» à Weimar. Par Henri Pillard. Dans: Etudes germaniques. XIX 1 1964.

*Larese, Dino. D'L' zum fünfzigsten Geburtstag am 26. August 1964. Die Begegnung. Amriswil 1964.

*Manuel, Niklaus. Zwielichtiges und Erhelltes um Niklaus Manuel. Von Paul Zinsli. In: Reformatio. XII 4 1963.

Marcel, Gabriel. Von der Existenz zur Hoffnung. Von Peter Grotzer. – Die Weisheit im technischen Zeitalter. Von Gabriel Marcel. – Bibliographie. In: Schweizer Monatshefte. XLIV 6 1964.

Miller Arthur. Neues Meisterwerk der modernen Dichtung: A'M's Drama: «After the fall». Von Manfred George und Henry B. Kranz. In: Universitas. XIX 4 1964.

Miller, Henry. Das Spiel vom bekehrten Zuhälter. («Just Wild About Harry.») Zu H'M's erstem Bühnenstück. Von Manfred Hoppe. In: du. XIII 271 1963.

Molière. Vom Umgang mit Molière. Von Hans Weigel. In: Molière. Die Schule der Frauen. In neue Alexandriner gebracht von Hans Weigel. Diogenes, Zürich 1964.

Musil, Robert. R'M' in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Wilfried Berghahn. Rowohlt, Hamburg 1963.

Musset, Alfred de. Théâtre complet. Préface, chronologie, notices et relevé de variantes par Roland Chollet. Les tréteaux du monde. 5. La Guilde du livre, Lausanne 1964.

O'Neill, Eugene. O'N' – der große Dramatiker der heutigen Weltliteratur. Von Henry Lüdeke. In: Universitas. XIX 6 1964.

– E'O'N' und seine Dramen. Von Oscar Fritz Schuh. In: Universitas. XVII 3 1962.

*Oulmont, Charles. Noces d'or avec mon passé. Crépin-Leblond, Paris 1964.

*Pedrazzini, Alberto. Ricordando A'P'. Da Luigi Donini. In: Almanacco Valmaggese 1964. Tipografia Pedrazzini, Locarno.

Péguy, Charles. P' cinquante ans après. Par Jean Onimus. Dans: Choisir. V 59 1964.

*Pinget, Robert. Les promesses de R'P'. Par Eugène Fabre. Dans: Choisir. V 57–58 1964.

Platon. Phaidros – der Dialog des Lebens. Von Gustav Hans Graber. In: Der Psychologe. XVI 3. Ardschuna, Bern 1964.

Plautus. In: Studien zur griechischen und römischen Literatur. Von Friedrich Klinger. Hrg. von Klaus Barth. Artemis, Zürich 1964.

Racine, Jean. Sophokles und R'. A comparative study in dramatic technique. By John A. Stone. Droz, Genève 1964.

*Ramuz. Connaissance de R'. Par Maurice Zermatten. Plaisir de lire, Lausanne 1964.

*Reinhart, Hans. H'R', 1880–1963. Gedenkworte von Lothar Kempter. Literarische Vereinigung, Winterthur 1964.

Rolland, Romain. Fräulein Elsa. Lettres de R'R' à Elsa Wolff. Présentées et annotées par René Cheval. Michel, Paris 1964.

– Deux hommes se rencontrent. Correspondence entre Jean-Richard Bloch et R'R' (1910–1918). Avec une lettre de Roger Martin du Gard. Michel, Paris 1964.

– Lettres et billets de R'R' au compositeur Arthur Pachet. Dans: Valesia. XVIII, Sion 1963.

Sartre, Jean-Paul. S' und der Marxismus. Von Markus Schelker. In: Rote Revue. XLIII 11, Zürich 1964.

– S' avant les maux. Par Aimé Patri. Dans: Preuves. 159 1964.

– Simone de Beauvoir et J'-P'S'. Par Luc Estang. Dans: Choisir. V 52 1964.

Schiller, Friedrich. Großes Theater (Bearbeitung des Don Carlos 1790). Von Detlew Droese. In: du-atlantis. XXIV Nov. 1964.

– Sch's «Wilhelm Tell». In: Klassiker der Schule von heute. 12 aktuelle Interpretationen von Elisabeth Jacobi. Kamp, Bochum 1964.

– Sch's Erfahrung des Lebens. Von Emil Staiger. In: Schweizer Monatshefte. IVL 7 1964.

Schlegel, Johann Elias. Die Dramen J'E'Sch's. Ein Beitrag zur Geschichte des Dramas im 18. Jahrhundert. Diss. Zürich. Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte. 22. Atlantis, Zürich 1964.

Schönherr, Karl. Von Hans Weigel. (Ill.) In: Ciba-Symposium. XII 3 1964.

Scholz, Wilhelm von. Ein Rückblick. (Ill.) Von W'v'Sch'. In: Bodensee-Hefte. XV 7 1964.

Schröder, Rudolf Alexander. R'A'Sch' als Shakespeare-Übersetzer. Von Rudolf Stamm. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964. Quelle & Meyer, Heidelberg 1964.

Schwengeler, Arnold H. Der ewige Kampf zwischen Licht und Finsternis. Uraufführung «Nacht über Ajax» (anläßlich der Schweizer Kulturtage in Karlsruhe). In: Schweizer Rundschau. LXIII 4 1964.

Seneca. L'originalité de Sénèque dans la tragédie de Phèdre. Par Pierre Grimal. Dans: Revue des études latines. Publ. par la Société des études latines sous la direction de Marcel Durry. Société d'édition «Les Belles-Lettres», Paris 1964.

Shaw, George Bernard. Regard psychologique sur G'B'S'. Par Dr méd. N.N. Dracouelides. Dans: Action et Pensée. XL 3, Genève 1964.

Sophokles. Deutsche Sophokles-Übersetzungen. Grenzen und Möglichkeiten des Übersetzens am Beispiel der Tragödie «König Ödipus» von S'. Von Hans Frey. Diss. Zürich. Keller, Winterthur 1964.

Shakespeare, William. Etwas über W'S's Schauspiele von einem armen ungelehrten Weltbürger, der das Glück genoß, denselben zu lesen. Anno 1780. Von Ulrich Bräker. Insel, Frankfurt a. M. 1964.

– König Lear oder Das Endspiel. Von Jan Kott. In: Der Monat. XVI 185 1964.

– Measure for measure. An old-spelling and old-meaning edition. Prepared by Ernst Leisi. Winter, Heidelberg 1964.

– Der Sturm – das Spätwerk S's. In: Gegenwart. XXV 8/9. Troxler, Bern 1964.

– Zur Bestimmung Shakespearescher Wortbedeutungen. Von Ernst Leisi. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964.

– Zur Geschichte der S'-Übersetzungen. Von Wilhelm Schoof. In: Schweizer Rundschau. LXIII 11 1964.

– Die Lebensalter. S's Natur- und Menschenbild. Auswahl und Anordnung von George Rylands. Deutsch hrg. von Sigismund von Radecki. In der Übersetzung von Schlegel/Tieck. Die Sonette in der Nachdichtung von Karl Kraus. Herder, Basel 1964.

– Heilkunde und Heilkünstler in S's Welt. Von Hans Rothe. In: Ciba-Symposium. XII 4 1964.

– 400 Jahre Shakespeare. Von Kurt Brotbeck. In: Gegenwart. XXV 1 1964.

– Hundert Jahre S'-Jahrbuch. Von Robert Fricker. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964.

– Der redliche Mensch: Horatio – Kent – Pisanio. Von Heinrich Straumann. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964.

– S'. Dichter des Wirklichen und des Nichtwirklichen. Von Max Lüthi. Dalp-Taschenbücher. 373. Francke, Bern 1964.

– S' (Mitarb.: Marcel Pagnol u.a.). Deutsche Übers. von Herbert Frank. Das Genie und seine Welt. (Ill.) Desch, Basel 1964.

– Eine Shakespeare-Feier im Bregenzerwald (1864). Von Hans Nägele. In: Bodensee-Hefte. XV 7. Dr. Neinhaus, Konstanz 1964.

– S's 400. Geburtstag. Von Jan und June Robbins. In: Das Beste aus Reader's Digest. April 1964.

– Auch ein Shakespeare-Geheimnis. Von Rudolf Steiner. In: Die Gegenwart. XXV 8/9. Troxler, Bern 1964.

– Zum Shakespeare-Jahr. Ein Hinweis auf S' und Goethe im Vortragswerk Rudolf Steiners. Von Edwin Froböse. In: Blätter für Anthroposophie. XVI 4, Basel 1964.
– S'. Von Ricarda Huch. Dsgl. 12.
– S' und die Schweiz. Zum 400. Geburtstag von W'S'. Mit Beiträgen von Edmund Stadler, Hans Küry, Charles Guyot, Georg Thürer, Eudo C. Mason, Louis Wiesmann, Karl G. Kachler, Jacques Adout, N. Christoph de Nagy, Robert Fricker u. Rudolf Stamm. Schweizer Theaterjahrbuch der Schweizer. Ges. für Theaterkultur. XXX. Theaterkultur, Bern 1964.
– S' in our time. By Margret Webster. – Zeugnisse und Dokumente. (Ill.) In: Kolibri. Zeitschrift der Studentenschaft Basel. 100 1964.
– Der Streit um S's Autorschaft. Von Dora Jane Hamblin. In: Das Beste aus Reader's Digest. Oktober 1964.
– Die Sterbeszenen in S's Dramen. Diss. Bern 1961. Francke, Bern 1964.
– The test of Poetry. By Adrien Bonjour. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964.
– Eine Welt, voll von Täuschungen. Versuch über Hamlet. In: Anthaios. VI 2 1964.
– Vom Wesen der geschichtlichen Dramen S's, erläutert am Coriolan. Von Otto Wiemer. – «Phoenix' Nest der Tod ist nun.» Zu S's 400. Geburtstag. Von Gerlind Zaiser. In: Blätter für Anthroposophie. XVI 4, Basel 1964.
– Wer war S'? Vortrag von Rudolf Stamm. Einführung von Max Imboden. Basler Universitätsreden. 51. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1964.
– Wo steht die S'-Forschung heute? Von Wolfgang Clemen. In: Universitas. XIX 8 1964.
– Der Zeitgeschmack in S's Tragödie. Von Levin L. Schücking. – Themen und Motive im Werk S's. Von Max Lüthi. – Das englische und das deutsche S'-Bild. Von Eudo C. Mason. In: Schweizer Monatshefte. IVL 1 1964.
Sorge, Reinhard Johannes. Werke. Eingel. u. hrg. von Hans Gerd Rötzer. Bd. 2. Christina, Zürich 1964.
*Steffen, Albert. Der Künstler und die Erfüllung der Mysterien. 2. Aufl. Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach 1964.
– A'S'. Par Henriette Bideau. Dans: Etudes germaniques. XIX 3 1964.
– Neue Wege zur Dichtung. Zum 80. Geburtstag von A. S. Von Friedrich Hiebel. Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach 1964.
– A'S'. Das dichterische Werk in seiner Entfaltung. Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach 1964.
*Steiner, Rudolf. R'St' und Goethe. Literatur und Wissenschaftstheorie im Werk Steiners. Von Wolfhard Raub. Diss. Kiel 1964.
*Thürer, Georg. G'Th'. Von Susanna Woodtli. In: Reformatio. XII 4 1963.
Valéry, Paul. Etudes pour un P'V'. Par Jacques Duchesne-Guillemin. La Baconnière, Neuchâtel 1964.
– P'V', témoin et juge du temps moderne. Par Pierre Roulin. Thèse Fribourg. Langages. La Baconnière, Neuchâtel 1964.

– P'V' et la tentation de l'esprit. Par Marcel Raymond. La Baconnière, Neuchâtel 1964.

Voltaire. Correspondance. Texte établi et annoté par Théodore Besterman. 1. 1704–1738. Gallimard, Paris 1964.

– V's correspondence. Ed. by Theodore Besterman. 90–102: 1964.

*Walter, Silja. Von Armin Arnold. In: Schweizer Rundschau. LXIII 1 1964.

Wedekind, Frank. W's Leben und Werk. Von Arthur Kutscher. Zum hundertsten Geburtstag des Dichters bearbeitet und neu hrg. von Karl Ude. List, München 1964.

Wieland, Christoph Martin. W'. Briefwechsel. Hrg. von der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1: Briefe der Bildungsjahre, 1. Juni 1750–2. Juni 1760. Akademie, Berlin 1964.

*Zermatten, Maurice. Z' joué à l'Expo 64. «La Rose noire de Marignan.» Par Eugène Fabre. Dans: Choisir. V 56 1964.

*Zulliger, Hans. (Ill.) H'Z'. Von Beat Jäggi u. a. (enthält Werkverzeichnis). In: Schwyzerlüt. XXVI 2, Bern-Bümpliz 1964.

Dramatische Musik

Abendroth, Walter. Schicksal des musikalischen Schaffens. In: Deutsche Rundschau. 2 1964.

Ansermet, Ernest. Die Grundbedingungen der Musik. In: Deutsche Rundschau. 2 1964.

Appia, Edmond. De Palästrina à Bartok. Etudes musicologiques. Flammarion, Paris 1964.

Arlt, Wulf. Zur Deutung der Barockoper «Il Trionfo dell'Amicizia e del l'Amore» (Wien 1711). In: Musik und Geschichte. Arno Volk, Köln 1963.

Bringer, Andres. Die Gegenwartsmusik der Schweiz. In: Die Schweiz heute. Sauerländer, Aarau 1964.

Ehinger, Hans. Vom Föderalismus zum Regionalismus – Gedanken zum heutigen Musiktheater (in der Schweiz). In: Schweizer Rundschau. LXIII 2/3 1964.

Fornerod, Aloys. La musique ne ment pas. Dans: Civitas. XIX 8 1964.

Galli, Hans. Moderne Musik, leicht verständlich. Francke, Bern 1964.

Hamel, Fred; Hürlimann, Martin. Das Atlantisbuch der Musik. Hrg. von F' H' und M' H' unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 3 Bde. Lizenzausg. Droemer, München 1964.

Handschin, Jacques. Musikgeschichte im Überblick. 2. erg. Aufl. (Ill.) Räber, Luzern 1964.

Hess, Willy. Das Singspiel «Die schöne Schusterin». In: Beethoven-Jahrbuch 1959/60. Bonn 1962.

Mooser, R.-Aloys. Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratorios joués en Russie durant le 18e siècle. Avec l'indication des compositeurs russes parues en Occident à la même époque. Essai d'un répertoire alphabétique et chronologique. 3e éd. revue et complété. Bärenreiter, Basel 1964.

Müller-Blattau, Joseph. Der Weg der zeitgenössischen Musik von Strawinsky bis Henze. In: Universitas. XIX 10 1964.
Rezzonico, Carlo. Il melodramma. Presso l'autore, Corso San Gottardo 117, Chiasso 1964.
Rufener, Rudolf. So begann die Geschichte der Oper. In du. XXIV 279 1964.
Schanzlin, Hans Peter. Schweizer Komponisten. In: Hans Wagner. Schweizer, das mußt du wissen. 6. Aufl. Gebr. Wagner, Basel 1962.
Schmidt-Joos. Zum Thema: Musical. In: Der Monat. XVI 190 1964.
Schrade, Leo. Tragedy in the art of music. The Charles Eliot Norton Lectures 1962–1963. Harvard University Press, Cambridge/Mass. 1964.
Schuh, Willi. Opera in Germany. To what extent may the critic privately advise artists and producers? In Music–East and West. Report on 1961. Tokyo East–West Music Encounter Conference. Tokyo 1961.
Strobel, Heinrich. Die deutsche Musik nach 1945. In: Universitas. XIX 8 1964.
Stuckenschmidt, H.H. Musik um 1914. In: Der Monat. 191 1964.
Zuckerkandl, Victor. Vom musikalischen Denken. Begegnung von Ton und Wort. Rhein, Zürich 1964.

KOMPONISTEN

*Alessandro, Raffaele d'. A'd'R' (1911–1959). Liste des œuvres. Werkliste. Schweizerische Landesbibliothek, Bern 1963.
*Beck, Conrad. C'B'. Von Hans Ehinger. In: Schott-Kurier. Mainz 1961.
Beethoven, Ludwig van. Par Ivan Mahaim. 2 vol. Desclée de Brouwer, Paris 1964.
Busoni, Ferrucio. F'B'. Un profilo. (Ill.) Da Gisella Selden-Goth. Olschki, Firenze 1964.
Debussy, Claude. C'D' – der wegweisende Klassiker der modernen Musik. Von Andreas Liess. In: Universitas. XVII 11 1962.
Egk, Werner. Die Verlobung in San Domingo. In: Deutsche Rundschau. 12 1964.
Einem, Gottfried von. Die Unterhaltung mit G'v'E'. Von Martin Hürlimann. In: du-atlantis. XXIV Nov. 1964.
Gluck, Christophe Willibald. Le 250e anniversaire de C'W'G'. Par Paul-André Gaillard. Dans: Choisir. V 53 1964.
Haydn, Joseph. J'H' als Schöpfer der klassischen Musik. Von Leo Schrade. In: Universitas. XVII 7 1962.
Hindemith, Paul. P'H' (1895–1963). Par Paul-André Gaillard. Dans: Choisir. V 52 1964.
– P'H'. Von Walter Gerstenberg. In: Universitas. XIX 12 1964.
– P'H' und sein Werk für die moderne Musik. Von Willi Reich und Karl Heinrich Ruppel. In: Universitas. XIX 2 1964.
– P'H', das Thema des Monats. Von Karl Heinrich Ruppel, Darius Milhaud, Otto Erhardt, Hans Hartleb, Martha Graham u. Otto Wiener. Friedrich, Felber bei Hannover 1964.

Janáček, Leoš. Leben und Werk. Von Hans Hollander. (Ill.) Atlantis, Zürich 1964.

Krenek, Ernst. Komponist und Hörer. Ein Vortrag. Musikalische Zeitfragen. 12. Bärenreiter, Basel 1964.

*Martin, Frank. F'M'. Biographie, les œuvres. Par Andrée Koelliker. Conservatoire de musique. Lausanne 1963.

Moser, Rudolf. R'M'. Ein Leben für die Musik. Von Hanns Buchli. (Ill.) Flamberg, Stuttgart 1964.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von M's Oper. (Ill.) Von Alfons Rosenberg. Prestel, München 1964.

– M'. – Ergebnisse der heutigen Erforschung seines Lebenswerkes. Von Géza Rech. In: Universitas. XIX 9 1964.

– M' im geschriebenen Wort. Von Rudolf Rufener. In: du. XXIV 280 1964.

– Stammte M' Großmutter aus Baden im Aargau oder aus Baden-Baden? Von Paul Haberbosch. In: Badener Neujahrsblätter 1964.

– W'A'M'. Von Leo Schrade. Francke, Bern 1964.

– W'A'M' – eine theologische Deutung. Ein Beitrag zur theologischen Anthropologie. Diss. theol. Basel. Basler Studien zur historischen und systematischen Theologie. 3. EVZ, Zürich 1964.

Mussorgski, Modest. «Boris» n'appartient plus aux Russes. Par Marcel Marnat. Dans: Preuves. 157, Paris 1964.

Orff, Carl. C'O' und das Musiktheater der Gegenwart. Von Hans Joachim Moser. In: Universitas. XVII 7 1962.

Puccini, Giacomo. Maestro P'. Ein Leben in Melodien. Aus dem Ungarischen übertr. von Etelka von Laban. (Ill.) Kreuzer, Zürich 1964.

Rameau, Jean-Philippe. Text: Cuthbert Girdlestone, Deutsch von Dorothea Gass. Avis aux concertants von J'-Ph'R'. Diskographie. Von Jacques Delalande. Harmonia mundi, Schallplattengesellschaft. Francke, Bern 1964.

*Schibler, Armin. Im Spannungsfeld der Neuen Musik. Tagebuch eines Komponisten. In: Schweizer Spiegel. XL 3, Zürich 1964.

*Schnyder von Wartensee, Xaver. Briefe des Haydn-Schülers Neukomm an den Schweizer Komponisten S'v'W'. In: Festschrift A. van Holboten. Schott, Mainz 1962.

Schönberg, Arnold. Schöpferische Konfessionen. Ausgew. u. hrg. von Willi Reich. (Ill.) Arche, Zürich 1964.

Schubert, Franz. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft. 5. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt u. erläutert von Otto Erich Deutsch. Bärenreiter, Basel 1964.

Strauss, Richard. «Die Frau ohne Schatten.» Von Rudolf Rufener. In: du-atlantis. XXIV Aug. 1964.

– Ein paar Erinnerungen an R'St'. Von Willi Schuh. Atlantis, Zürich 1964.

– R'St' – sein Leben und sein Werk für die Musik des 20. Jahrhunderts. Von Joachim Moser. In: Universitas. XIX 6 1964.

– R'St'. Die Opern. Von Alex Natan. Basilius-Presse, Basel 1964.

Strawinsky Igor. S' – Synthese einer Epoche. Von Leo Schrade. In: Universitas. XVII 4 1962. – Dsgl. in: I'S'. Eine Sendereihe zum 80. Geburtstag. Westdeutscher Rundfunk, Köln 1963.

*Sutermeister, Heinrich. Gedanken zu Shakespeares Bedeutung für die Geschichte des Musiktheaters. In: Shakespeare-Jahrbuch. C 1964.

Wagner, Richard; Wagner, Cosima. Lettres à Judith Gautier. Présentées et annotées par Léon Guichard. Gallimard, Paris 1964.

– R'W' und Lenzburg. Von Edward Attenhofer. In: Lenzburger Neujahrsblätter 1964.

– Versuch über W'. Von Theodor Adorno. Droemer, Zürich 1964.

– Vorwort zu: Thomas Mann, Wagner und unsere Zeit. Von Willy Schuh. S. Fischer, Frankfurt a.M. 1963.

*Wehrli, Werner. Glückliche fünf Jahre. Persönliche Erinnerungen an W'W' zum 20. Todesjahr. Von Theo Elsasser. In: Aarauer Neujahrsblätter 1964.

Drama in Wissenschaft und Lehre

Maissen, Caspar. Nos redacturs digl Ischi: Caspar Decurtins 1855–1919, Professor Pieder Tuor 1876–1957, Professor Dr. Ramun Vieli, Professor Dr. Guglielm Gadola 1902–1961. (Ill.) In: Igl Ischi. Organ della Romania. L, Cuera 1964.

LITERARHISTORIKER

Alain. Propos de littérature. Bibliothèque Médiations. 25. Gonthier, Genève 1964.

Archer, William. The dramatic criticisme of W'A'. By Hans Schmid. Diss. Bern. – The Cooper monographs on English and American langage and literature. 9. Francke, Bern 1964.

Barrère, Jean-Bertrand. Critique de chambre. La Palatine, Genève 1964.

Bonnard, André. Etude biographique et critique. Par Antoine Terrasse. Skira, Genève 1964. (Auch deutsch erschienen.)

Haas, Willy. Gestalten. Essays zur Literatur und Gesellschaft. Mit einer Einführung von Hermann Kesten und einem Nachwort von Walter Benjamin. Schweizer Druck- und Verlagshaus, Zürich 1964.

Heller, Erich. Nietzsche. Drei Essays (u.a. N' und Goethe). Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1964.

Jost, François. Essais de littérature comparée. 1: Helvetica. Ed. universitaires, Fribourg 1964.

Mathias, Thomas James. T'J'M' and the pursuits of literature. By Joseph Sheldon Mabbett. Diss. Fribourg 1964.

Newald, Richard. Probleme und Gestalten des deutschen Humanismus. Studien von R'N'. Hrg. von Hans Gert Roloff (m. Bibliographie der Arbeiten R'N's). De Gruyter, Berlin 1963.

Rychner, Max. Zwischen Mitte und Rand. Aufsätze zur Literatur. Manesse, Zürich 1964.

Stamm, Rudolf. Zwischen Vision und Wirklichkeit. Zehn Essays über Shakespeare, Lord Byron, Bernard Shaw, William Butler Yeats, Thomas Stearn Eliot, Eugene O'Neill und Christopher Fry. Francke, Bern 1964.

Vinet, Alexandre. Œuvres. Série 1: Critique littéraire. 3: Poètes au siècle de Louis XIV. Publ. avec une préface documentaire par Henri Perrochon. Société d'édition Vinet/Payot, Lausanne 1964.

MUSIKWISSENSCHAFTER

Engel, Hans. Festschrift H'E' zum 70. Geburtstag. Hrg. von Horst Heussner (m. Bibliographie). Bärenreiter, Basel 1964.

Fehr, Max. In memoriam Max Fehr (1887–1963). Von A.-E. Cherbulliez. In: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft. Mitteilungsblatt. 35 1964.

Schrade, Leo. Musik und Geschichte – Music and History. (L'S' zum 60. Geburtstag.) Arno Volk, Köln 1963.

– Tragedy in the art of music. The Charles Eliot Norton Lectures 1962–1963. Harward University Press, Cambridge/Mass. 1964.

PERIODIKA

Begegnung. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst, Musik und Wissenschaft. Red. Wolfgang Larese. I. Internationale Bodensee-Zeitschrift 1, Amriswil 1964.

Zeitschriften

REGELMÄSSIGE BEILAGEN VON TAGESZEITUNGEN

Der kleine Bund. Literarische Beilage der Freitagsausgabe des «Bund», Bern 1964.

La Gazette littéraire. L'Hebdomadaire suisse français des lettres et des arts. La Gazette de Lausanne 1964.

Lettres – Arts – Sciences. Supplément littéraire (samedi/dimanche) du «Journal de Genève», 1964.

Literatur und Kunst. Beilage der Sonntagsausgabe der «Neuen Zürcher Zeitung», 1964.

VOLKSKUNDLICHE ZEITSCHRIFTEN

Costumes et Coutumes. Revue de la Fédération nationale des costumes suisses. XXXVII, Zürich 1964.

Heimatleben. Zeitschrift für Trachtenkunde und Volksbräuche. XXXVII, Zürich 1964.

DRAMENZEITSCHRIFTEN

Arena Fiertas. Diskussionspodium für neue Dichtung. (Ill.) Bern 1964.
Art and literature. An international review. (Ill.) I 1–3, Lausanne 1964.

MUSIKZEITSCHRIFTEN

Acta musicologica. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie – Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. XXXVI. Bärenreiter, Basel 1964.
Fontes artis musicae (m. internationaler Bibliographie). Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. XI. Bärenreiter, Basel 1964.
Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Hrg. von Richard Baum und Günter Hausswald. VIII. Bärenreiter, Basel 1964.
Die Musik-Forschung. XVII. Bärenreiter, Basel 1964.
Musikalische Jugend – Jeunesses musicales. Die Zeitung der musikalischen Jugend Deutschlands, Österreichs und der deutschschweizerischen Jeunesses musicales. XII. Bosse, Regensburg 1964.
Revue musicale de Suisse romande. Réd.: Henri Jaton. XVII, Lausanne 1964.
Schweizer Musikerblatt – Bulletin musical suisse. L, Zürich 1964.
Schweizer Musiker-Revue. XXXVII, Zürich 1964.
Schweizerische Musikzeitung – Revue musicale suisse. CIV, Zürich 1964.

THEATERZEITSCHRIFTEN

Mimos. Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hrg. von Edmund Stadler. XVI, Bern 1964.
Mitteilungen des Schweizerischen Bühnenverbandes – Union des Théâtres Suisses. Zürich 1964.
Le Panorama. Spectacles et Concerts. III, Lausanne 1963/64.
Schweizerische Theaterzeitung. Ausgabe: Berufstheater, XIX, und Ausgabe: Volkstheater, XIX. Volksverlag, Elgg 1964.
Theater heute (enthält auch Besprechungen schweizerischer Aufführungen). I-V. Friedrich, Felber bei Hannover 1959–1964.
Theatre Research – Recherches Théâtrales. VI, London 1964.
Die Volksbühne. XLII, Aarau 1964.
Baden. Theaterkurier. Hrg. von der Theatergemeinde Baden. III 1964.
Basel. Komödie. Programmhefte 1963/64. – Stadttheater. Dsgl. – Quodlibet. LI 1964. – Theaterverein Basel. Beilage der Schweizerischen Theaterzeitung, Ausgabe Berufstheater. 1964.
Bern. Ateliertheater. Programmhefte 1963/64. – Atelier-Kurier. Monatsschrift des Ateliertheaters. 1963/64. – Stadttheater. Berner Theater-Zeitung. 1963/64. – Der Theaterfreund (Berner Theaterverein). XXXVI 1964. – Berner Heimatschutztheater. XXIII 1963/64.
Carouge. Compagnie de Carouge. Programmes. 1963/64.

La Chaux-de-Fonds. Coulisses (Club littéraire). 1964.
Chur. Stadttheater. Programmhefte. 1964.
Dornach. Goetheanum. Veranstaltungen. 1964.
Genève. Comédie. Le strapontin. 1963/64. – Théâtre de Poche. Programmes. 1963/64. – Grand Théâtre. Programmes. 1963/64.
Lausanne. Théâtre municipal. Programme officiel. 1963/64. – Tréteaux des Faux-Nez. Programmes. 1963/64.
Luzern. Stadttheater. Programmhefte. 1963/64.
Olten. Programmhefte des Stadttheaters (Gastspiele). 1963/64.
St.Gallen. Stadttheater. Theater-Anzeiger. 1963/64.
Solothurn-Biel. Städtebundtheater. Programme. 1963/64.
Winterthur. Sommertheater. Programme. 1964.
Zürich. Schauspielhaus. Programmhefte. 1963/64. – Stadttheater. Blätter des Stadttheaters Zürich. 1963/64.–Zürcher Juni-Festwochen. Programmhefte des Stadttheaters. 1964. – Hechtplatztheater. Programme. 1964.

ZEITSCHRIFTEN DER RANDGEBIETE

L'Alligator. Bulletin de liaison de la Ligue romande du cinéma. II, Lausanne 1964.
Cinéma. Nichtkommerzielle Vierteljahresschrift für Film. VII–X, Zollikon 1961–1964.
Cinéma international. Revue internationale, bimestrielle du cinéma amateur et professionnel. Réd.: Georges Kasper. I, Moutier 1964.
Film 64. Nichtkommerzielle schweizerische Filmzeitschrift. Réd.: Leonhard H. Gmür. III 1–4, Luzern 1963/64.
Der Filmberater. Hrg. von der Filmkommission des SKVV. XXIV, Luzern 1964.
Filmberater. Kurzbesprechungen. I, Luzern 1964.
Film-Bulletin. Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen. V, Zürich 1964.
Filmgilde Solothurn. Bulletin. I–IV, Solothurn 1961–1964.
Filmklub – Cinéclub. X, Zürich 1964.
Film-Nachrichten. Hrg.: Schweizerische Arbeiterbildungszentrale. Bern 1964.
Film und Radio. XVI, Laupen 1964.
Jugend – Film – Fernsehen. Réd.: Hans Chresta. Hrg.: Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film. IV, Zürich 1964.
Mitteilungsblatt des Schweizerischen Berufsverbandes für Tanz und Gymnastik. Bern 1964.
Puppenspiel und Puppenspieler. Mitteilungen der Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen. V, Zürich 1964.
Radio + Fernsehen. XLI, Zofingen 1964.
Radio/TV. Je vois tout. XLII, Lausanne 1964.
Der Radiohörer. Zofingen 1964.
Radiotivù. Organo ufficiale di Radio e televisione della Svizzera italiana. XXXI e XXXII, Lugano 1963 e 1964.

Rampenlicht. (Ill.) Zeitschrift für Artisten und Veranstalter. I 1–4. E.F. Gasser, Bern 1963/64.
Le Rythme. Organe officiel de l'Union Internationale des Professeurs de la Rythmique Jaques-Dalcroze. Genève 1964.
Telephon-Rundspruch – Télédiffusion – Radiotelefono. Zofingen 1964.
Teletutto. VI, Lugano 1964.

Almanache und Jahrbücher

Pro Helvetia, 1939–1964. (Red. Carl Doka.) Jahrbuch der Stiftung Pro Helvetia = Annuaire de la Fondation Pro Helvetia = Annuario della Fondazione Pro Helvetia. I. Orell Füssli, Zürich 1964.
Statistisches Jahrbuch des Kantons Basel-Stadt. XLIV, Basel 1964.
Statistisches Jahrbuch der Schweiz – Annuaire statistique de la Suisse. 1964.
Statistisches Jahrbuch der Stadt Zürich. 1964.

THEATER, MUSIK, DRAMA

Annuaire de l'Opéra 1961–1962. Répertoire international des artistes, des compositeurs, des rôles et des institutions du monde lyrique. Kistler, Genève 1963.
Deutsches Bühnenjahrbuch (enthält auch die Berufsbühnen der deutschen Schweiz). LXXI, Berlin 1964.
Jahrbuch des Zürcher Stadttheaters. (Ill.) XLIII, Zürich 1963/64.
Shakespeare-Jahrbuch. Hrg. unter Mitwirkung von Ernst Theodor Sehrt und Rudolf Stamm. C, Heidelberg 1964.
Schweizer Theaterjahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Shakespeare und die Schweiz. XXX. Theaterkultur, Bern 1964.

FILM, RADIO, FERNSEHEN

Annuaire de la Cinématographie Suisse – Jahrbuch der Schweizerischen Filmindustrie – Annuario della cinematografia svizzera – Swiss cinematographic year book. XXVII, Genève 1964.
Ciné-Blitz. XXI, Genève 1964.
Schweizerische Radio- und Fernseh-Gesellschaft. Jahrbuch. 34, Bern 1964.
Société Suisse de radiodiffusion et télévision. Annuaire. 34, Berne 1964.

Nachschlagemittel

Das große Buch des Wissens. Das neue Bildungslexikon. Hrg. von E. Wiegand u. M. Schinnagel. 4., völlig neu bearb., verb. u. erw. Aufl. Fackel, Olten 1964.
Hiltbrunner, Otto. Kleines Lexikon der Antike. Umfassend die griechisch-römische Welt von ihren Anfängen bis zum Beginn des Mittelalters

(6 Jh. n. Chr.). 4., neu bearb. u. erw. Aufl. Sammlung Dalp. 14. Francke, Bern 1964.

Künstler-Lexikon der Schweiz, xx. Jahrhundert. Lieferung 10. Bearbeitet vom Kunstmuseum Bern. Réd.: Hans Christoph von Tavel. Huber, Frauenfeld 1964.

Olles, Helmut. Kleines Lexikon der Weltliteratur im 20. Jahrhundert. Herder, Basel 1964.

Schweizer Schrifttum der Gegenwart – Lettres suisses d'aujourd'hui – Lettere elvetiche d'oggi – Vuschs svizras da nos temp. (Antologie. Hrg. von Bruno Mariacher und Friedrich Witz unter Mitarbeit von Elisabeth Brock-Sulzer u.a., mit biographischem Register und Bibliographie.) Artemis, Zürich 1964.

MUSIK

Schweizer Musiker-Lexikon – Dictionnaire des musiciens suisses. Im Auftrag des Schweizerischen Tonkünstlervereins bearb. von Willi Schuh, Hans Ehinger, Pierre Meylan u. Hans Peter Schanzlin. Atlantis, Zürich 1964.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Lfg. 114/115: Slo-Stam. Bärenreiter, Basel 1964.

*Beck, Conrad. Werkverzeichnis. Einleitung von Hans Ehinger. Schott, Mainz 1964.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerk W'A'M's nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. 6. Aufl. bearbeitet von Franz Giegling, Alexander Weinmann u. Gerd Sievers. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1964.

– Verzeichnis der verschollenen M'-Autographe der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin (BB). Von Wolfgang Plath. In: Acta Musicologica. xxxvi 2/3. Bärenreiter, Basel 1964.

Strauss, Richard. R'S'. Gesamtverzeichnis – Complete catalogue – Catalogue complet. Hrg. von Willi Schuh u. Ernst Roth. Boosey & Hawkes, London 1964.

THEATER

Schweizer Theaterbuch. Beiträge von Karl Kopp, Elisabeth Brock-Sulzer, Géo-H. Blanc, Carlo Castelli und Edmund Stadler. Mit einem Geleitwort von Hans Peter Tschudi. Hrg. vom Schweizerischen Bühnenverband. (Ill.) Atlantis, Zürich 1964.

Aarau. Kunstveranstaltungen 1962/63 (u.a. Filmgilde u. Theatergemeinde). Von Hans Schnider. In: Aarauer Neujahrsblätter 1964.

Appenzell. Landeschronik von Appenzell IR für das Jahr 1964. Von Hermann Grosser. In: Appenzellisches Jahrbuch 1964.

Burgdorf. Chronik der Veranstaltungen (u.a. Theater). Von O.H. Schneider. In: Burgdorfer Jahrbuch 1963 u. 1964. Haller & Jenzer AG, Burgdorf.

Olten. Oltner Stadtchronik. Von Linus Schneider. In: Oltner Neujahrsblätter 1964.

Solothurn. Solothurner Chronik 1963. Von Klemens Arnold. In: Jahrbuch für solothurnische Geschichte. XXXVII, Solothurn 1964.

Zug. Zuger Kulturchronik (Theater- und Musikgesellschaft Zug, Heimatschutzbühne Zug u.a.). Vom 1. Juli 1962 bis 30. Juni 1963. Von Josef Brunner. In: Zuger Neujahrsblatt 1964.

Ausstellungskataloge

DEUTSCHLAND

München. Wedekind, Frank. F'W' zum 100. Geburtstag. Festschrift. Hrg.: Richard Lemp. Gedächtnisausstellung im Theatermuseum München. (Ill.) Stadtbibliothek, München 1964.

SCHWEIZ

Basel. Indonesien. Sonderausstellung, 28. Febr. bis Sept. 1964. Text: C.A. Schmitz. (Ill.) Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde. Basel 1964.

Lausanne. Esposizione nazionale svizzera, Losanna 1964. Libro d'oro – Exposition nationale suisse, Lausanne 1964. Livre d'or – Schweizerische Landesausstellung, Lausanne 1964. Goldenes Buch. (Ill.) Marguerat, Lausanne 1964.

– Le livre de l'Expo – Il libro dell'Expo. Livre – souvenir de l'Exposition nationale suisse, Lausanne 1964. (Ill.) Payot, Lausanne; Hallwag, Bern 1964.

– Schweizerische Landesausstellung Lausanne 1964. Das Buch der Expo. Erinnerungsbuch. (Ill.) Hallwag, Bern; Payot, Lausanne 1964.

– Schweizerische Landesausstellung Lausanne 1964. Sektor L'art de vivre / Bilden und Gestalten. Abteilung Kunst und Leben. (Ill. Führer 22 b/l, mit Verzeichnis schweizerischer Vereine und Gesellschaften.) Einführende Worte: Über die musische Schweiz. Von Hans Zbinden. Die Künste an der Schweizerischen Landesausstellung 1964. Von Max Bill.

Zürich. Das Bühnenbild nach 1945 – eine Dokumentation. Kunstgewerbemuseum Zürich, 4. Juni bis 15. August 1964. (Ill.) Réd.: Dr. Erika Billeter. Wegleitung 258 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. 1964.

*Auberjonois, René. Ausstellung Februar bis März 1964. (Ill.) Galerie Beyeler, Basel.

*Gauchat, Pierre. Fritz Bühler, P'G'. Gedächtnisausstellung. 24. Okt. bis 21. Nov. 1964. (Ill.) Gewerbemuseum Basel 1964.

*Hunziker, Gerold; *Hunziker, Werner. In: Jubiläumsausstellung des Aargauer Kunsthauses. 31. Oktober bis 6. Dezember 1964.

Schlemmer, Oskar. Exposition avril à mai 1964. (Ill.) Galerie Krugier & Cie, Genève 1964.

*Taeuber-Arp, Sophie. Exposition 22 avril à 22 juin 1964. Musée national d'art moderne. Ed. par la Réunion des musées nationaux avec le concours du Ministère d'Etat affaires culturelles. Paris 1964.

Biographien

L'année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine. Fondée par J. Marouteau. Publ. par Juliette Ernst avec la collaboration de Marianne Duvoisin. 33: Bibliographie de l'année 1962 et compléments d'années anérieures. Les Belles Lettres, Paris 1964.

Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich. 1. April 1962 bis 31. März 1963. Von Carl Bühner. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1964.

Bibliographie der Solothurner Geschichtsliteratur 1963. Von Alfons Schönherr. In: Jahrbuch für solothurnische Geschichte. XXXVII, Solothurn 1964.

Zeitschrift für romanische Philologie. Begr. von Gustav Gröber. Fortgeführt von Walter von Wartburg. Hrg. von Kurt Baldinger. Supplement zu Bd. 72–76: Bibliographie 1956–1960. Bearb. und hrg. von Alwin Kuhn. Lfg. 1. Niemeyer, Tübingen 1964.

THEATER, MUSIK, FILM

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen seit 1963 (mit Nachträgen). In: Schweiz. Musikforschende Gesellschaft. Mitteilungsblatt. 35 1964.

Spiel- und Freizeiteinrichtungen – Aménagements de jeux et de loisirs – Installazioni per il gioco e il tempo libero. Sonderheft – No spéc. (Bibliographie). Pro Juventute. XLV 5/5, Zürich 1964.

Internationale Filmbibliographie, 1963–1964. Von H. P. Manz. Hans Rohr, Zürich 1964.

Edmund Stadler

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur wurde 1927 in Luzern auf Anregung des Studenten der Theaterwissenschaft und angehenden Spielleiters Oskar Eberle gegründet. Sie hieß ursprünglich Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur und wurde 1930 auf die ganze Schweiz ausgedehnt. Zum 20-Jahr-Jubiläum bekam die Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur ihren jetzigen Namen. Damit sollte angedeutet werden, daß nicht nur das schweizerische Theater, sondern auch das Kulturtheater der Welt in ihr Interessengebiet gehört.

Dr. Oskar Eberle (1902 bis 1956) führte bis zu seinem Tode die Geschäfte der Gesellschaft und gab 25 Jahrbücher, 8 Schriften und ein Mitteilungsblatt heraus. Er legte den Grundstock einer Theatersammlung und organisierte die ersten Ausstellungen (bis 1943).

1943 richtete Dr. Karl Gotthilf Kachler die Schweizerische Theatersammlung in der Schweizerischen Landesbibliothek ein und leitete sie bis 1946. In diesem Jahr folgte ihm als Konservator und Ausstellungsleiter Dr. Edmund Stadler. Ihm wurde nach dem Tode Eberles auch die Redaktion der Jahrbücher und Mitteilungen übertragen, während Frau Dr. Lydia Benz-Burger das Sekretariat übernahm. Im Sommer 1961 wurde der Sitz der Fondation Adolphe Appia, die sämtliche Autorenrechte des 1928 verstorbenen Genfer Regisseurs und Bühnenbildners besitzt, an den Standort der Schweizerischen Theatersammlung verlegt.

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur dient der Erforschung des Berufstheaters und Laienspiels und fördert alle Bestrebungen zur Entwicklung der Theaterkunst in der Schweiz.

Diese *Ziele* werden angestrebt durch:

theaterwissenschaftliche Publikationen (Jahrbuch, Almanach, Schriften, Zeitschrift);

Schaffung eines Schweizerischen Theatermuseums;

Schaffung eines Institutes für Theaterwissenschaft in Verbindung mit einer Hochschule;

Theaterausstellungen im In- und Ausland;

Verleihung des Hans-Reinhart-Ringes als Auszeichnung für hervorragende Bühnenkünstler in der Schweiz;

Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen des In- und Auslandes.

Die *Aufgaben* der Schweizerischen Theatersammlung sind:

wissenschaftliche, das heißt Sammlung und Sichtung aller erreichbaren Theaterdokumente der Schweiz und der wichtigsten Theaterdokumente des Auslandes sowie ihre Bereitstellung für Forschung und Publikation;

pädagogische, das heißt Auswertung der Theatersammlung für den Unterricht an Hoch- und Mittelschulen, an Theaterschulen und an Volkshochschulen;

künstlerische, das heißt Veranstaltung von Ausstellungen im In- und Ausland.

Stiftungen von Theaterdokumenten, aber auch finanzielle Subventionen werden dankbar entgegengenommen. Adresse: 3003 Bern, Hallwylstraße 15
Heute ist die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur nicht nur ein Begriff in der Schweiz, sondern auch im Ausland. Sie gehört zu den Gründungsmitgliedern der Internationalen Gesellschaft für Theaterforschung (London 1955), deren legaler Sitz sich seit 1957 am Standort der Schweizerischen Theatersammlung befindet.

Publikationen

Jahrbücher

1. Das vaterländische Theater, 1928 ..... Fr. 8.—
2. Schule und Theater, 1929/30 ..... Fr. 8.—
3. Geistliche Spiele, 1930/31 ..... Fr. 8.—
4. Die Berufsbühnen in der Schweiz, 1931/32 ..... Fr. 8.—
5. Theaterkultur (Festspiele, Weihnachtsspiele, Sommerspiele, Wanderbühne), 1932/33 ..... Fr. 8.—
6. Erneuerung des schweizerischen Theaters, 1934 ..... Fr. 8.—
7. Fastnachtsspiele (Die Japanesenspiele in Schwyz). Von Oskar Eberle †, 1935 ..... Fr. 8.—
8. Das Berner Heimatschutz-Theater. Von Christ. Lerch, 1936 ..... Fr. 8.—
9. Le Théâtre en Suisse Romande, 1937 ..... (Vergriffen)

10./11. Festspiele am Vierwaldstättersee, 1938/39 ..... Fr. 8.—

12. Das Volk spielt Theater (Erinnerungen von August Schmid †), 1940 ..... (Vergriffen)
13. Wege zum schweizerischen Theater. 1. Grundlagen und Volkstheater. Von Oskar Eberle †, 1943 ..... (Vergriffen)
14. Das Schweizer Drama 1914–1944. Von Paul Lang, 1943 bis 1944 ..... (Vergriffen)
15. Theaterschule und Theaterwissenschaft. Wege zum schweizerischen Theater II, 1945 ..... (Vergriffen)
16. Von Theaterkrisen und ihrer Überwindung. Von Rudolf Stamm, 1946/47 ..... (Vergriffen)
17. Theaterbau gestern und heute. Von Ernst F. Burckhardt † und Oskar Eberle †, 1947/48 ..... (Vergriffen)

18. Die wandernden Theatertruppen in der Schweiz. Von Max Fehr. Schweizer Theater-Almanach IV, 1948/49 .... (Vergriffen)
19. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. I. Grundbegriffe. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach VII, 1949/50 ..... Fr. 16.80
20. Theaterkritik. Schweizer Theater-Almanach VIII, 1951/52 (Vergriffen)
21. Das neuere Freilichttheater in Europa und Amerika. II. Die Entstehung des nationalen Landschaftstheaters in der Schweiz. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Almanach IX, 1952/53 ..... Fr. 16.80
22./23. Cenalora. Leben, Glaube, Tanz und Theater der Urvölker. Von Oskar Eberle †, 1953/54..... (Vergriffen)
24. Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887–1928. Von Lydia Burger, 1955 ..... Fr. 10.—
25. Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Von Günther Schoop, 1956..... Fr. 15.—
26. Farbenspiel des Lebens. Max Pfister Terpis, Architekt, Tänzer, Psychiater. Von Wolfgang Martin Schede. Schweizer Theater-Almanach XI, 1960..... Fr. 20.—
27. Das Osterspiel von Luzern. Eine historisch-kritische Einleitung. Von M. Blakemore Evans †. Schweizer Theater-Almanach XII, 1961 ..... Fr. 30.—
28./29. La musique et la mise en scène. Par Adolphe Appia †. Schweizer Theater-Almanach XIII, 1962/63..... Fr. 20.—
30. Shakespeare und die Schweiz, 1964 ..... Fr. 20.—
31./32. Max Reinhardt. Regiebuch «Macbeth». Hg. von Manfred Grossmann. K. G. Kachler: Die Bedeutung der Gastspiele Max Reinhardts in der Schweiz. Theater-Almanach XIV. 1965/66 ..... Fr. 28.—
33. Schweizer Schultheater 1946–1966. Theater-Almanach XV. 1967 ..... Fr. 20.—
34. Stadttheater St.Gallen. Von Karl Gotthilf Kachler. Theater-Almanach XVI. 1968 ..... Fr. 30.—

(Die Jahrbücher 1–25 wurden von Oskar Eberle herausgegeben, 26–34, soweit nicht besonders angegeben, von Edmund Stadler.)

Theater-Almanache

Schweizer Theater-Almanach X, 1953 ..... Fr. 8.—

(Die Schweizer Theater-Almanache I–V wurden von den Theatervereinen der Schweiz herausgegeben, VI–IX sind den Jahrbüchern 18–21 beigeheftet, XI–XV den Jahrbüchern 26, 27, 28/29, 31/32, 33 und 34.

Schriften

1. Das Bruderklausenspiel des P. Jakob Gretser vom Jahre 1586. Von P. Emmanuel Scherer †, 1928 ..... Fr. 3.—

2. Das Einsiedler Meinradspiel von 1576. Von P. Rafael Häne, 1930 ..... Fr. 3.—
3. Jakob Bidermanns «Joannes Calybita» (1618). Von P. Berchtold Bischof, 1932 ..... Fr. 3.—
4. Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500–1800). Von Max Büsser, 1938 ..... (Vergriffen)
5. Das Büchlein vom Eidgenössischen Wettspiel. Schweizerische Landesausstellung Zürich, 1939..... Fr. 4.50
6. Die schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, 1945 ..... Fr. 5.—
7. Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute. Illustrierter Ausstellungskatalog. Von Edmund Stadler.
   Erste, für Zürich hergestellte Auflage, 1949 ..... (Vergriffen)
   Zweite, für Bern hergestellte Auflage, 1951 ..... Fr. 3.—
   Dritte, fürs Ausland hergestellte Auflage, 1951 ..... (Vergriffen)
   Vierte, erweiterte Auflage in drei Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), 1954 ..... Fr. 5.—
8. Das große Welttheater. Reich illustriert, 1955 ..... (Vergriffen)
9. Choreographie Mara Jovanovits. Ein Schaubuch über 18 Jahre Ballettarbeit (1939–1957) am Stadttheater St.Gallen mit 42 zum Teil ganzseitigen Fotografien und Zeichnungen. Text: K. G. Kachler, Jahresgabe 1957 ..... Fr. 23.85
10. René Morax, poète de la scène. Théâtre du Jorat et plateaux romands. Par Jean Nicollier, Don annuel 1958 .... Fr. 10.—
11. Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater (mit 241 Abbildungen). Jahresgabe 1959 ..... Fr. 20.—

Zeitschriften

Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Hg. von Oskar Eberle. Vierteljährliche Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung». 1.–8. Jahrgang. 1949–1956. (1956 erschienen nur Nr. 1 und 2.)

Mimos. Hg. von Edmund Stadler. (Beilage der «Schweizerischen Theaterzeitung», Ausgabe: Berufstheater.) 9.–19. Jahrgang. 1957–1967. (1957 erschienen zwei Doppel- und zwei Einzelnummern. Nr. 4 1958 und Nr. 1 1959 wurden zu einer Doppelnummer vereinigt.) Seit 1966 erscheinen nur noch zwei Nummern jährlich. Nr. 2 1967 ist dem Vierzig-Jahr-Jubiläum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur gewidmet.

Im Auftrag der SGTK

Das Luzerner Osterspiel. Gestützt auf die Textabschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition im Auftrag der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur nach den Handschriften hg. von Heinz Wyss (3 Bände). Schriften hg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, 7, Francke, Bern 1967.

In Vorbereitung

Bernische Theatergeschichte bis 1900. Volkstheater. Von Edmund Stadler. Schweizer Theater-Jahrbuch 35, 1969.

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke von Adolphe Appia (1862 bis 1928). 5 Bände hg. von Edmund Stadler.

Andere Publikationen von Vorstandsmitgliedern

Theatergeschichte der innern Schweiz, 1200–1800. Von Oskar Eberle †. Königsberger Deutsche Forschungen. 5. Königsberg 1929 ..... Fr. 20.—

Das Basler Stadttheater, 1834–1934. Von Fritz Weiss †, Benno Schwabe, Basel 1934 ..... (Vergriffen)

Geschichte des englischen Theaters. Von Rudolf Stamm. Francke, Bern 1951 ..... Fr. 29.95

Shakespeare's Word-Scenery with some Remarks on Stage History and the Interpretation of His Plays. By Rudolf Stamm. Polygraph, St.Gallen 1954..... Fr. 3.60

Englische Literatur. Von Rudolf Stamm. Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe. 11. Francke, Bern 1964 ..... Fr. 41.50

Wer war Shakespeare? Von Rudolf Stamm. Basler Universitätsreden. 51. Helbling & Lichtenhahn, Basel 1964..... Fr. 3.50

Zwischen Vision und Wirklichkeit. Zehn Essays von Rudolf Stamm über Shakespeare, Lord Byron, Bernard Shaw, William Butler Yeats, Thomas Stearns Eliot, Eugen O'Neill und Christopher Fry. Francke, Bern 1964 ..... Fr. 14.50

Die Raumgestaltung im barocken Theater. Von Edmund Stadler, Sonderdruck 1956 ..... Fr. 7.—

Friedrich Schillers «Wilhelm Tell» und die Schweiz. Von Edmund Stadler. Bibliothek des Schweizerischen Gutenbergmuseums. 28. Lang, Bern 1960 ..... Fr. 5.80

Adolphe Appia und Bayreuth. Von Edmund Stadler. Sonderdruck ..... Fr. 5.—

Mostra dell'opera di Adolphe Appia. Catalogo ufficiale a cura di Edmund Stadler. (Esposizione organizzata in collaborazione con la Fondazione «Pro Helvetia» e la Società Svizzera del Teatro. La Biennale di Venezia 1963 ..... Fr. 5.—

Der Narr im Schweizer Drama des 16. Jahrhunderts. Von Heinz Wyss. Sprache und Dichtung. N. F. 4. Haupt, Bern 1959 ..... Fr. 14.75

Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur 1968

Präsident:
Dr. Karl Gotthilf Kachler, 4127 Birsfelden, Rheinparkstraße 5.
Vizepräsidenten:
Charles Apothéloz, Directeur du Centre Dramatique Romand. Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, 29, avenue de Rhodanie.
Willy Jaeggi, Verleger, 4147 Äsch BL, Schloßstraße 18.
Mitglieder:
Dr. Lydia Benz-Burger, 8002 Zürich, Richard Wagner-Straße 19.
Carlo Castelli, Radio Svizzera Italiana, 6951 Carnago d'Origlio.
Kurt Früh, Regisseur, 8032 Zürich, Klosbachstraße 90.
Josef V. Halter, 6045 Meggen, Fridolin-Hofer-Straße 1.
Walter Oberer, Direktor des Stadttheaters, 3000 Bern.
Dr. Günther Schoop, 8702 Zollikon, Alte Landstraße 109.
Dr. Arnold H. Schwengeler, literarischer «Redaktor am Bund», 3000 Bern, Effingerstraße 1.
Dr. Edmund Stadler, Lehrbeauftragter für Theaterwissenschaft an den Universitäten Bern und Zürich, 3000 Bern, Ensingerstraße 34.
Prof. Dr. Rudolf Stamm, Ordinarius für Anglistik an der Universität Basel, 4000 Basel, Arbedostraße 18.
Prof. Dr. Georg Thürer, Professor für deutsche Sprache an der Hochschule St.Gallen, 9053 Teufen AR.
Dr. Heinz Wyss, Direktor des Lehrerinnenseminars Biel, 2500 Biel, Höhenweg 17

Kasse
8702 Zollikon, Alte Landstraße 109. Postscheckkonto 80-46963 Zürich. Kassier: Dr. Günther Schoop.

Sekretariat
8002 Zürich, Richard Wagner-Straße 19. Telefon (051) 233899. Sekretärin: Dr. Lydia Benz-Burger.

Redaktion und Theaterkultur-Verlag
3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 617111. Dr. Edmund Stadler.

Schweizerische Theatersammlung
Depositum der SGTK in der Schweizerischen Landesbibliothek: 3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 617111. Konservator: Dr. Edmund Stadler.

Fondation Adolphe Appia
3003 Bern, Hallwylstraße 15. Telefon (031) 617111. Verantwortlicher Direktor: Dr. Edmund Stadler.

Andere Verbände

BERUFSTHEATER

Centre Suisse de l'Institut International du Théâtre
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstraße 29.
Sekretär: Jean W. Bezmann, 8001 Zürich, Opernhaus.

Schweizerischer Bühnenverband
Präsident: Paul Kopp, 6000 Luzern, Museggstraße 29.
Sekretär: Jean W. Bezmann, 8001 Zürich, Opernhaus.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
Präsident: Werner H. Schmidt, 6000 Luzern, Berglistraße 27.
Sekretär: Dr. Robert Meyer, 8001 Zürich, Rämistraße 5.

Schweizerischer Chorsänger- und Ballettverband
Präsident: Friedrich Schmid, 4000 Basel, Morgartenring 79.
Sekretär: Dr. Robert Meyer, 8001 Zürich, Rämistraße 5.

Geschäftsstelle der paritätischen Prüfungskommission und der Kartothek für schweizerische Bühnenkünstler
Sektion für Arbeitskraft und Auswanderung des BIGA, 3000 Bern, Monbijoustraße 43.

Vereinigung schweizerischer Theatervereine
Präsident: Dr. Peter Striebel, 4125 Riehen, Grenzackerweg 101.
Sekretär: Jürg Messerli, 3000 Bern, Robinsonweg 20.

Vereinigung schweizerischer Jugendtheatergemeinden
Präsident: Dr. Werner Klemm, 4000 Basel, Markgräflerstraße 62.
Sekretär: Jürg Messerli, 3000 Bern, Robinsonweg 20.

Schweizerischer Berufsverband für Tanz und Gymnastik
Präsidentin: Hedd Perll-Zaugg, 3084 Wabern/Bern, Seftigenstraße 303.

Vereinigung schweizerischer Puppenbühnen
Präsidentin: Therese Keller, 3110 Münsingen.
Sekretär: Werner Flück, 8302 Kloten, Bramenring 14.

Centre Dramatique Romand
Directeur: Charles Apothéloz, Théâtre de Vidy, 1007 Lausanne, 29, avenue de Rhodanie.

La Guilde du Théâtre
Présidente: Liliane Favre, 1003 Lausanne, 2, rue de l'Ale.

Théâtre populaire romand
Directeur: Charles Joris, 2300 La Chaux-de-Fonds, 63, rue Jardinière.

LAIENSPIEL

Gesellschaft für das schweizerische Volkstheater
Präsident: Hans Rudolf Hubler, 3018 Bümpliz, Frankenstraße 56.

Zentralverband Schweizer Volksbühnen
Präsident: Charles Vultier, 4000 Basel, Gundeldingerrain 189.

DRAMATIKER UND VERLEGER

Gesellschaft schweizerischer Dramatiker
Präsident: Dr. Helmut Schilling, 3000 Bern, Jubiläumsstraße 55.

Société romande des auteurs dramatiques, radiophoniques et du cinéma
Président: Jacques Bron, 1000 Lausanne, 71, avenue de France.

Section suisse de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
Président: Alfred Gehri, 1110 Morges, 2, rue du Bluard.
Agence générale pour la Suisse, 1200 Genève, 13, rue Céard.

Vereinigung schweizerischer Volksbühnenautoren
Präsident: Edi Nielsen, 8050 Zürich, Greifenseestraße 60.

Schweizerische Gesellschaft volkstümlicher Autoren, Komponisten und Verleger
Sekretär: Emil Herzog, 3000 Bern-Spiegel, Nußbaumweg 56.

Schweizerischer Bühnenverleger-Verband
Präsident: Dr. Rolf Corrodi, 8008 Zürich, Utoquai 41.

Swisa, Schweizerische Gesellschaft für Urheber und Verleger
Direktor: Dr. Ulrich Uchtenhagen, 8000 Zürich, General-Guisan-Quai 38.

FILM

La Cinémathèque Suisse
Directeur: Freddy Buache, 1000 Lausanne, 12, place Cathédrale.

Schweizerische Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht
Präsident: Dr. Karl Hackhofer, 8008 Zürich, Feldeggstraße 28.
Sekretär: Dr. Martin Schaub, 8045 Zürich, Wiedingerstraße 76.

Vereinigung schweizerischer Filmgilden und Filmklubs
Präsident: Dr. Justus Imfeld, 2500 Biel/Bienne, Quellgasse 2.
Sekretär: Hans-Ulrich Hug, 3000 Bern, Bollwerk 19.