

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 27 (1961)

Artikel: Das Osterspiel von Luzern : eine historisch-kritische Einleitung
Autor: Evans, M. Blakemore
Kapitel: 14: Bilderteil
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986602>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I4. BILDERTEIL



Abbildung 2
Textmanuskript des Osterspiels von 1571: Erster Tag. Zentralbibliothek Luzern.

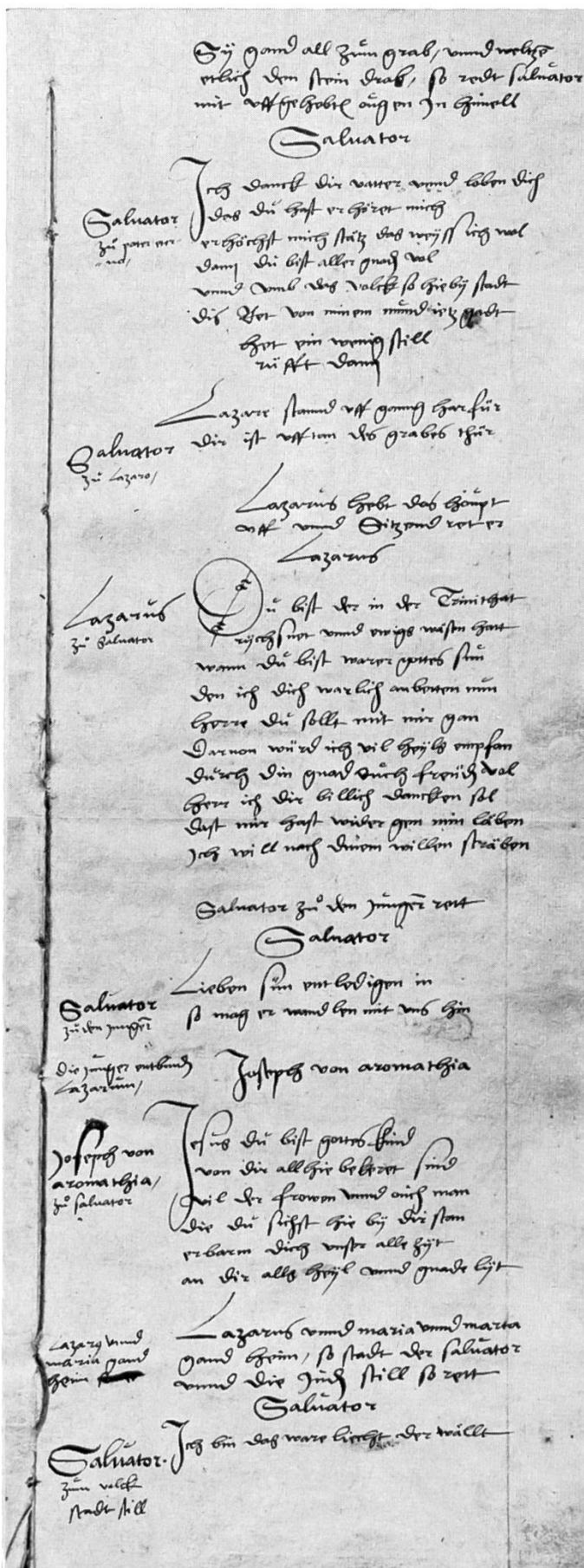
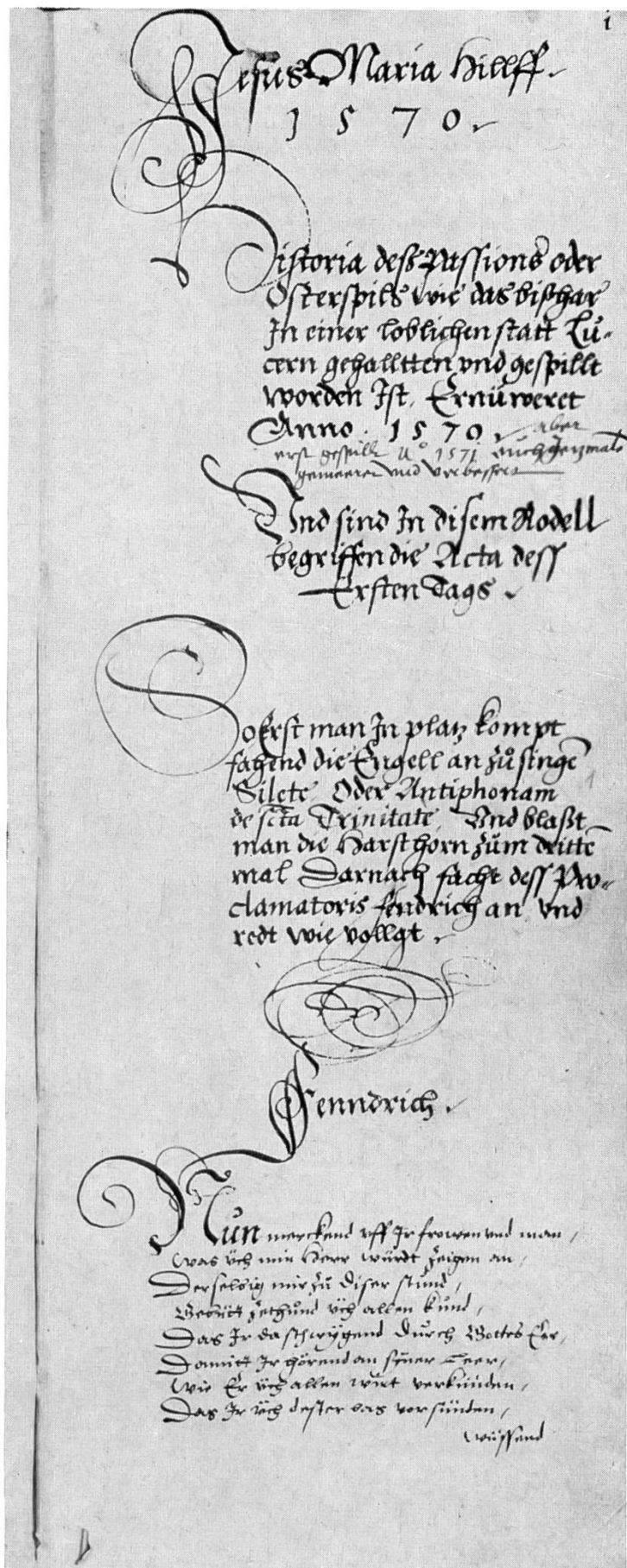


Abbildung 3
 Aus dem Textmanuskript des
 Osterspiels von 1545: Zweiter
 Tag. Zentralbibliothek Luzern.

Abbildung 4

Aus dem Textmanuskript
des Osterspiels von 1571:
Erster Tag. Zentralbiblio-
thek Luzern.



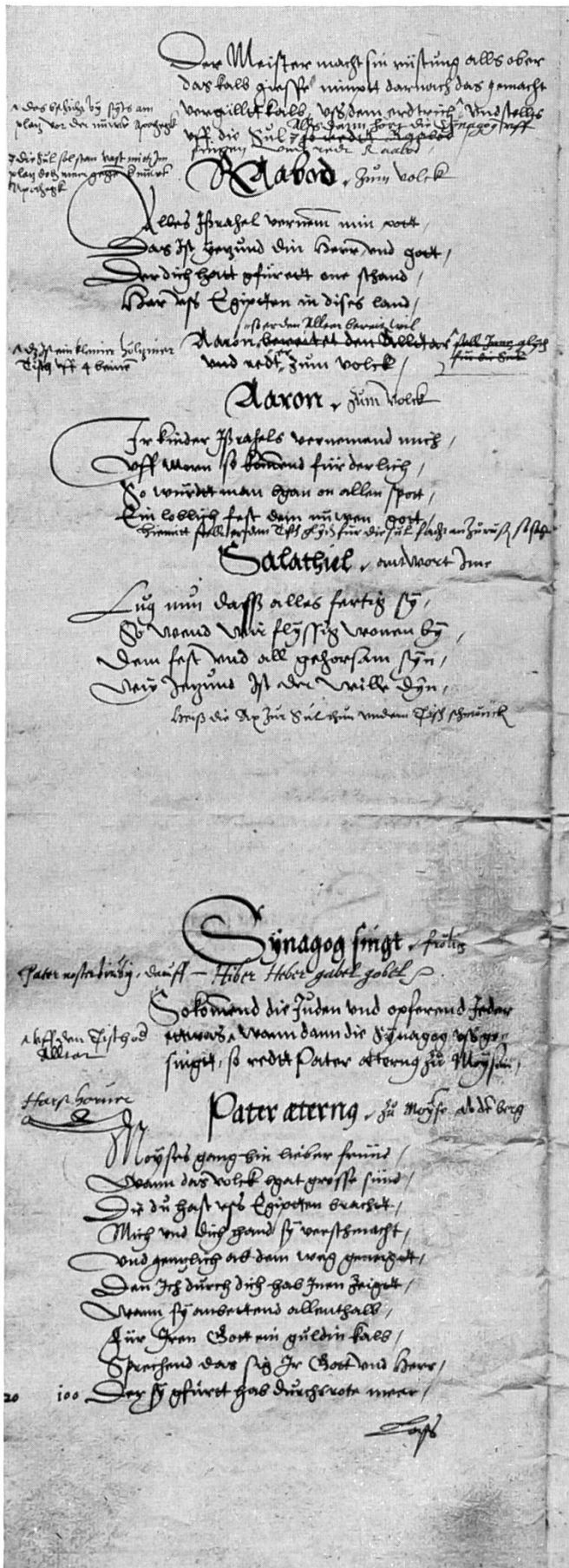


Abbildung 5

Aus dem Textmanuskript des Osterspiels von 1583: Erster Teil des Ersten Tages. Zentralbibliothek Luzern.



Abbildung 6
Verzierter hölzerner Deckel der Judengesänge von 1583.
Zentralbibliothek Luzern.



Abbildung 7
Tafel 2 der Judengesänge von 1583. Zentralbibliothek Luzern.

Trium Vocom. (Canon zu 3 Stimmen)



1. Na - bi sid in te ca - the, Me - di - na
2. Wo ist nun A - don el der Got, der vns thüe
3. Het-tend wir ghal-ten gsatz vnd pot, wie vn - ser



na - bi he - li - e, Iam re - sal - ta - tur ho - di - e.
ret - ten vss der not, dan Mo-ses füert vns gar zuo schlimm.
Thal - mut hat von got, so plagt vns nit ein sol - che not.



Hal - le - lu - ia, hal - le - lu - ia, hal - le - lu - ia!



A - do - na - y tet - ra - gram - ma - ton. Je - ho -



ua he - li in him - mels thron hat gros - se



ding an vns ge - than, si - ne weg wend wir nit ver - lan.

Abbildung 8
Übertragung in die moderne Notenschrift.



Abbildung 9
Tafel 7 der Judengesänge von 1583. Zentralbibliothek Luzern.



Abbildung 10
Übertragung in die moderne Notenschrift.



Abbildung 11
Tafel 12 der Judengesänge von 1583. Zentralbibliothek Luzern.

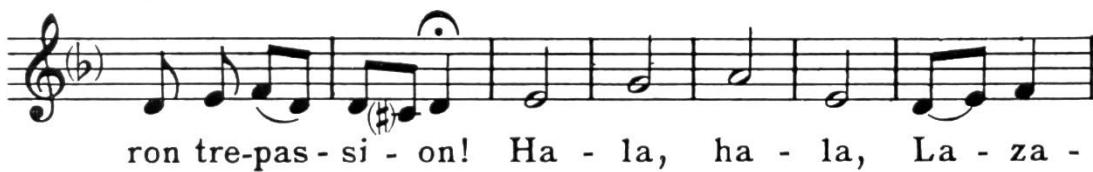


Abbildung 12
Übertragung in die moderne Notenschrift.

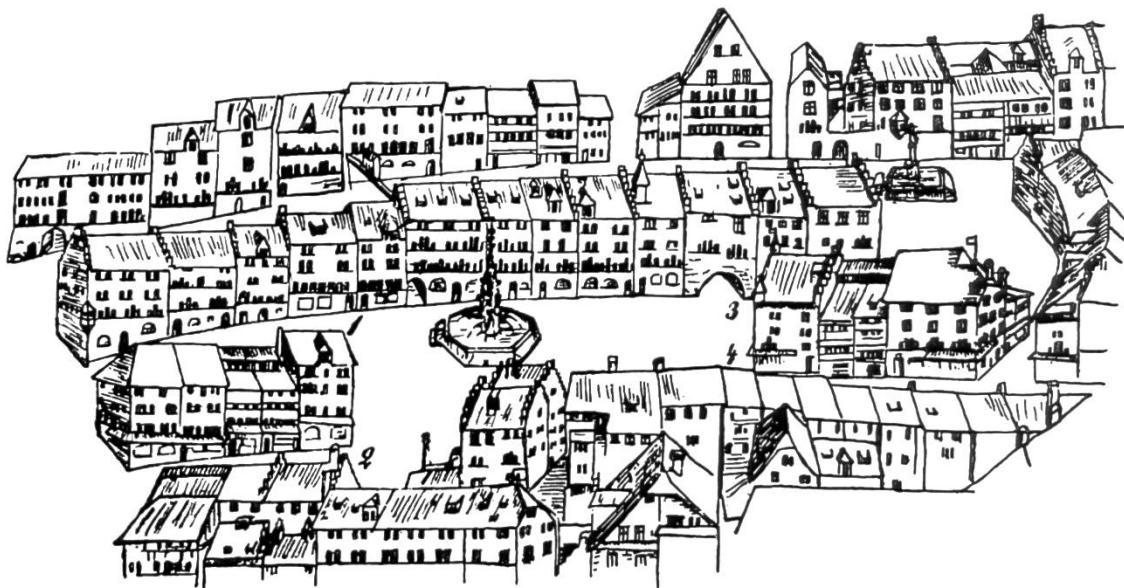


Abbildung 13

Der Weinmarkt im Jahre 1597 nach dem Luzerner Stadtplan von Martin Martini.
(Die Zahlen bezeichnen die vier Haupteingänge)

Abbildung 14

Der Luzerner Stadtplan von Martin Martini 1597. Zentralbibliothek Luzern.

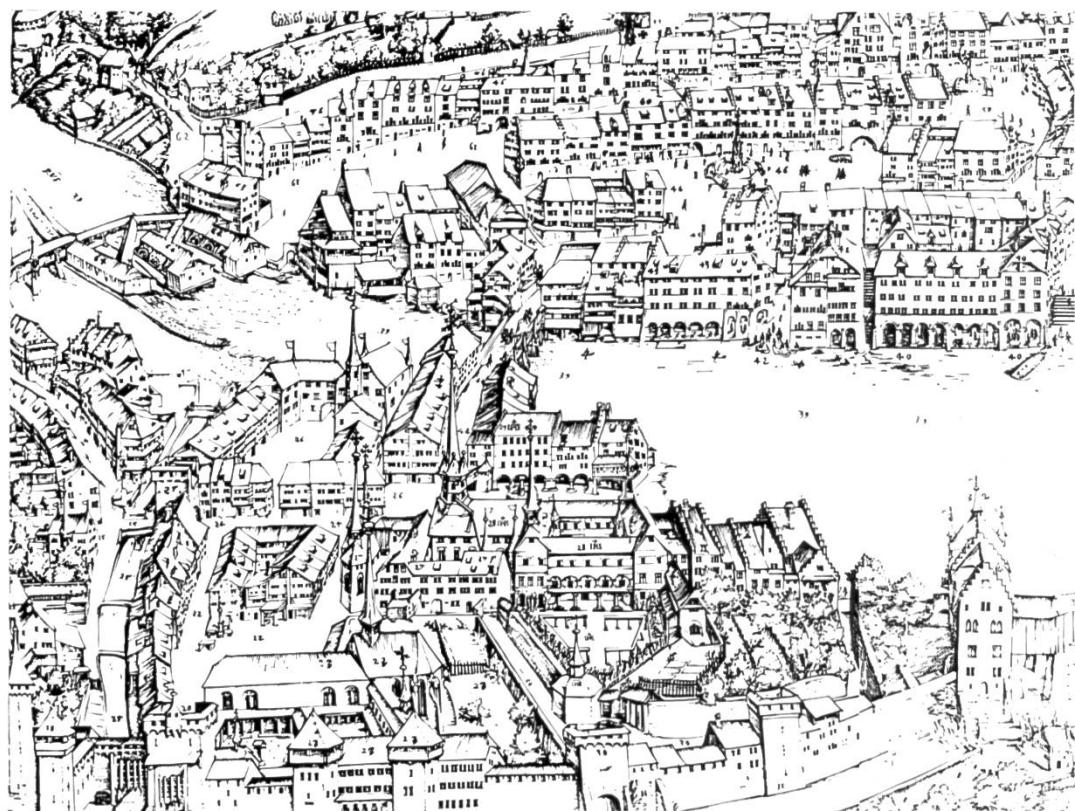


Abbildung 15
Das Haus zur Sonne auf
dem Weinmarkt
im 16. Jahrhundert.
Rekonstruktion
von August am Rhyn.

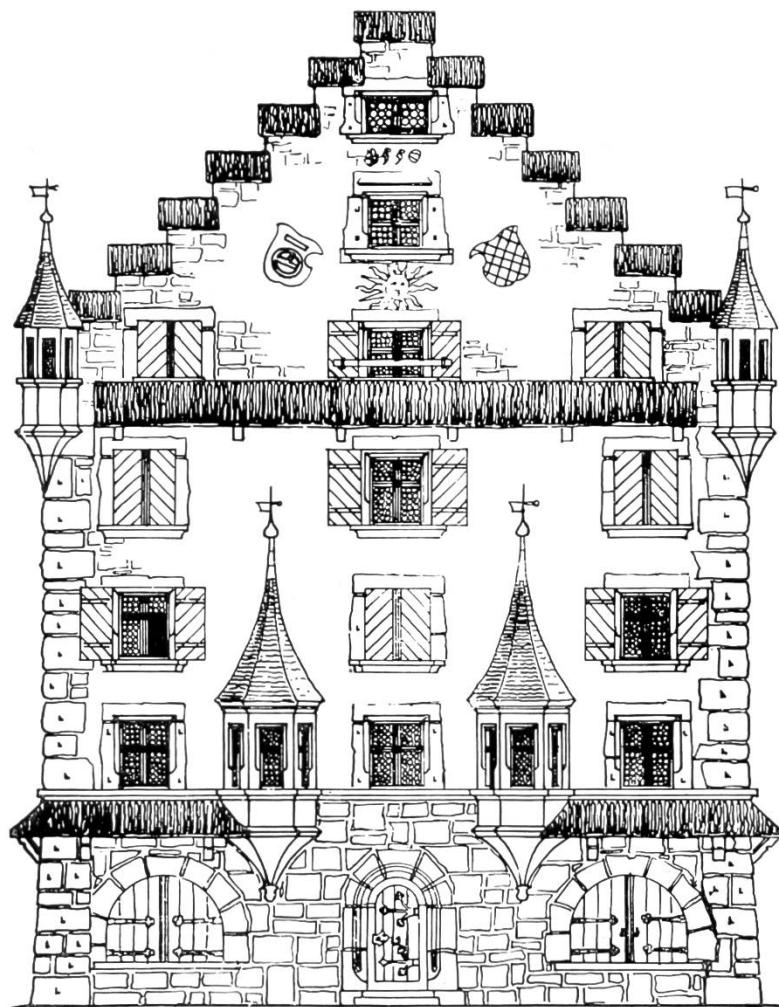


Abbildung 16
Der Weinmarkt mit Brunnen und Haus zur Sonne im heutigen Zustand.



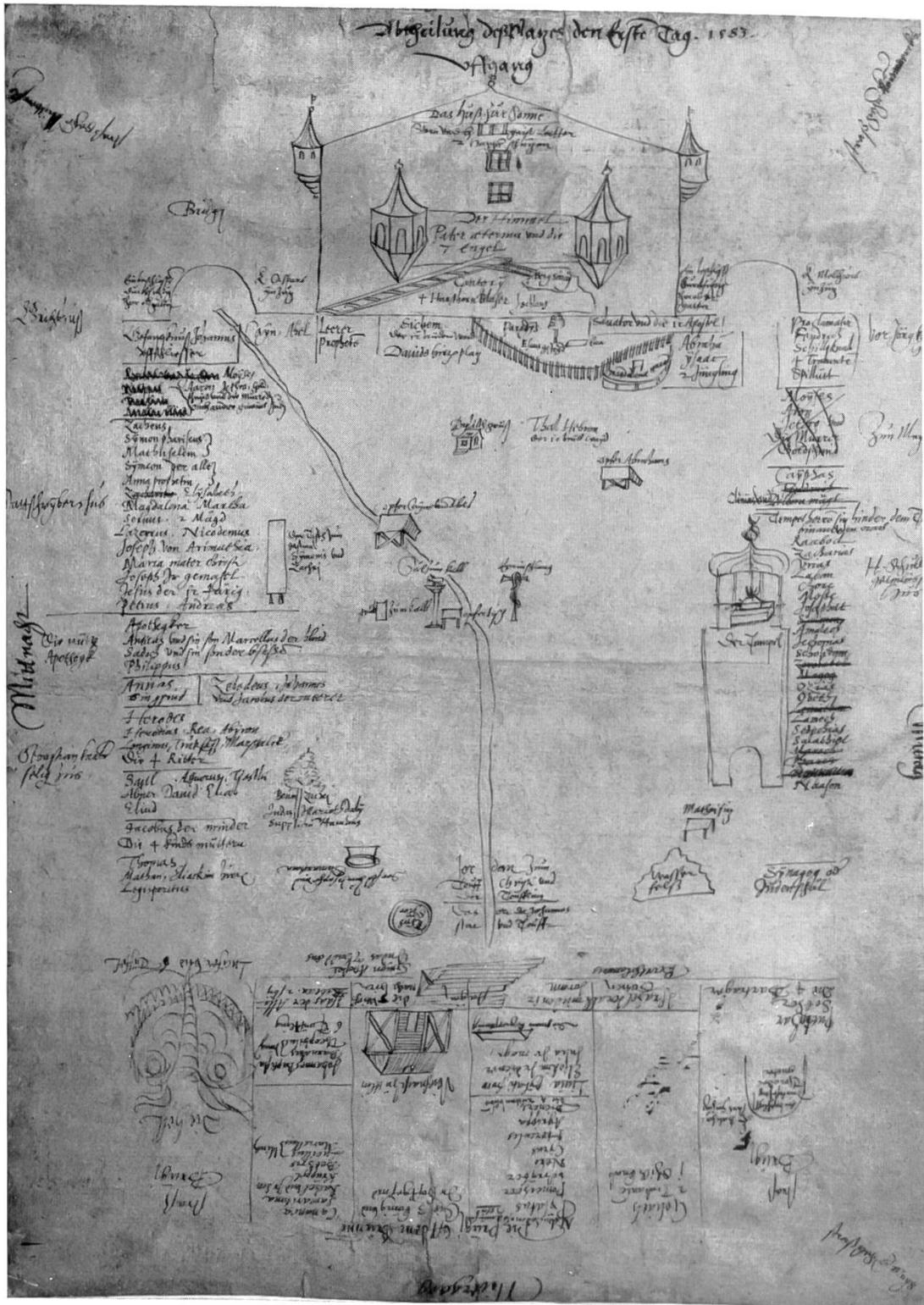
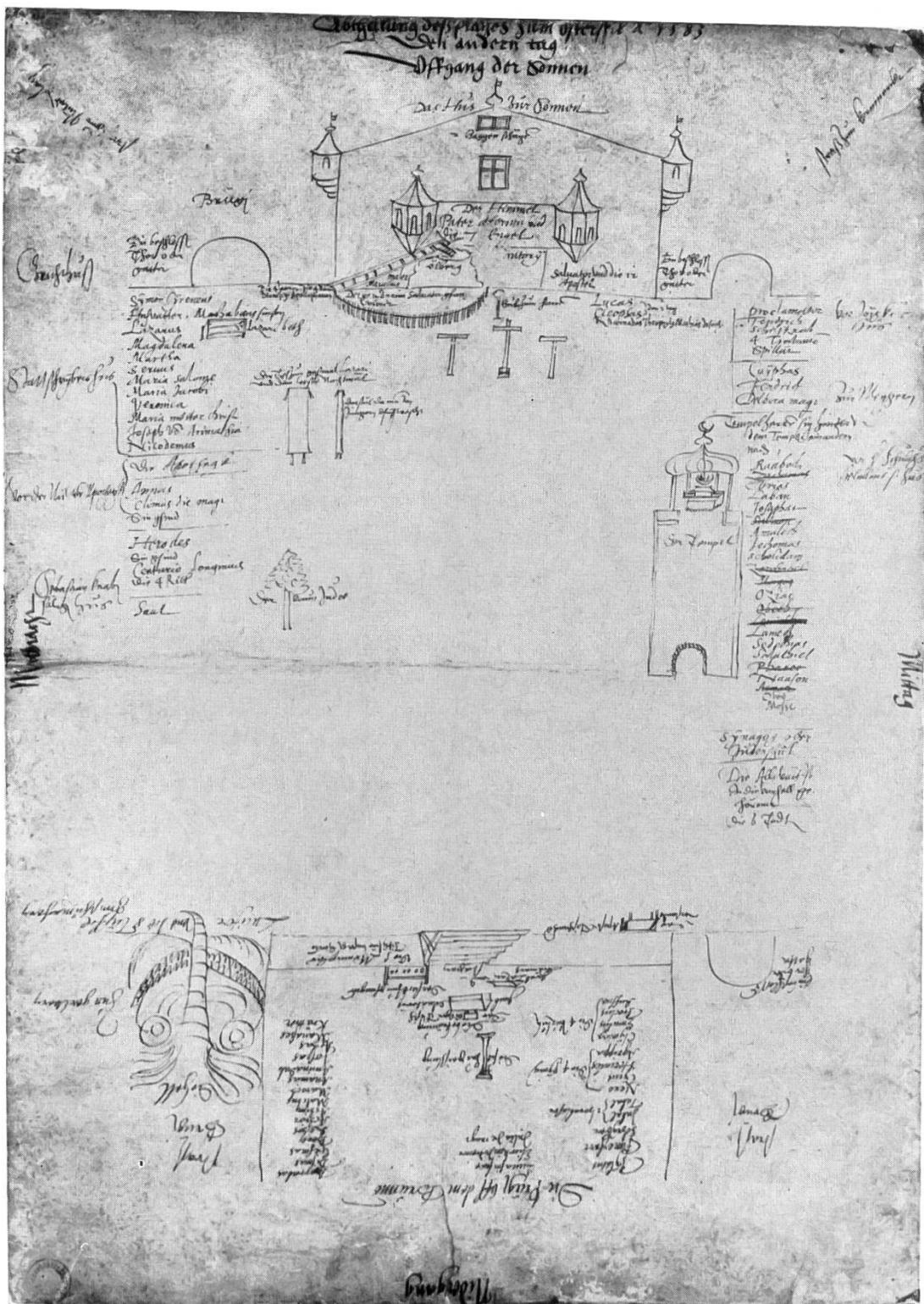
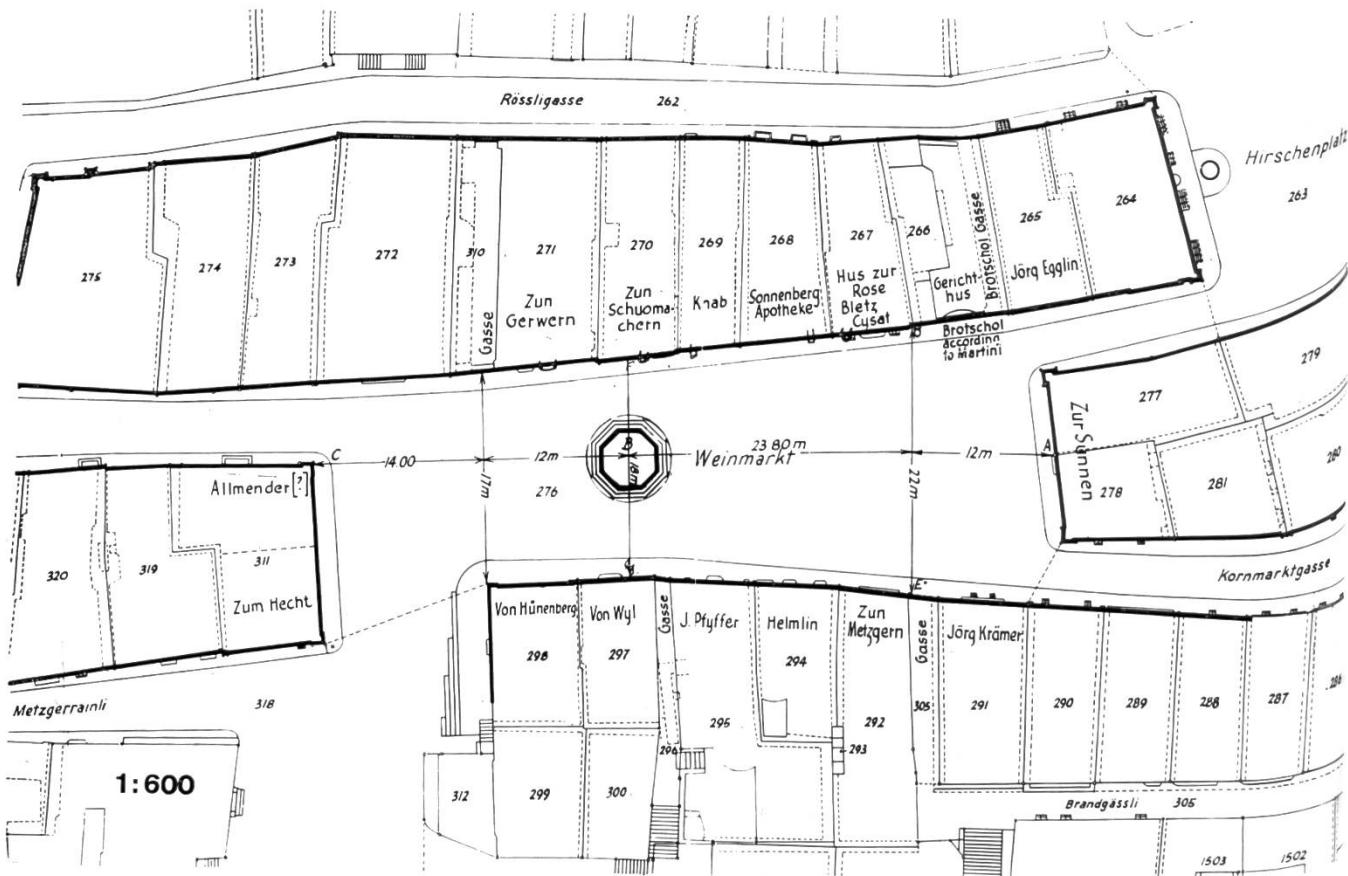


Abbildung 17
Bühnenplan von Renward Cysat: Erster Tag des Osterspiels von 1583. Zentralbibliothek Luzern.





Oben: Abbildung 19

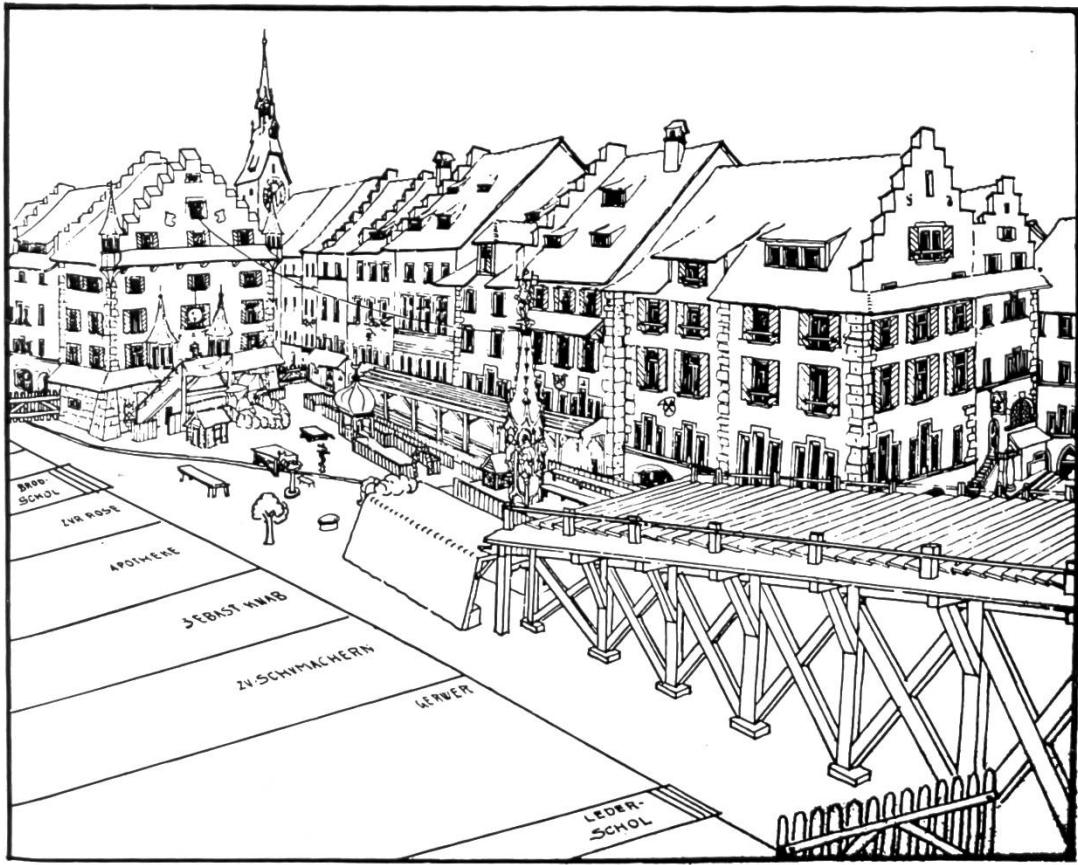
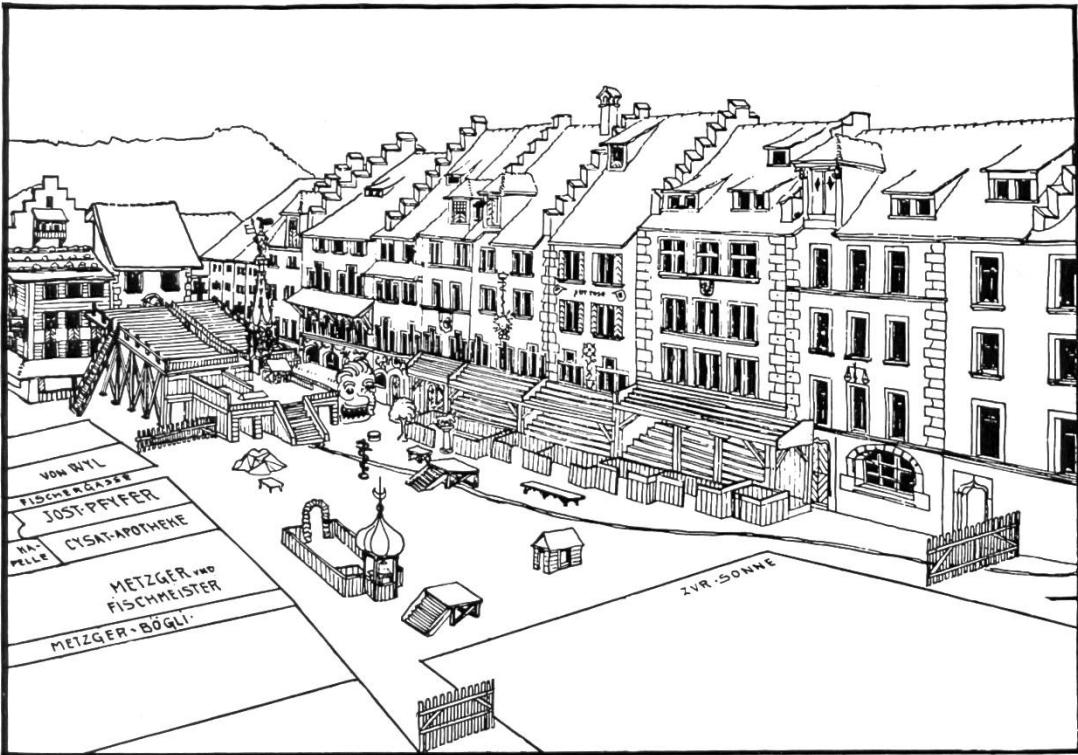
Grundriß des Weinmarktes nach den offiziellen Maßen des Städtischen Messungsamtes von Luzern.

Abbildung 20 (rechts oben)

Aufrüstung des Weinmarktes für den Ersten Tag des Osterspiels von 1583. Blick nach Westen.
Rekonstruktion von August am Rhyn.

Abbildung 21 (rechts unten)

Aufrüstung des Weinmarktes für den Ersten Tag des Osterspiels von 1583. Blick nach Osten.
Rekonstruktion von August am Rhyn.



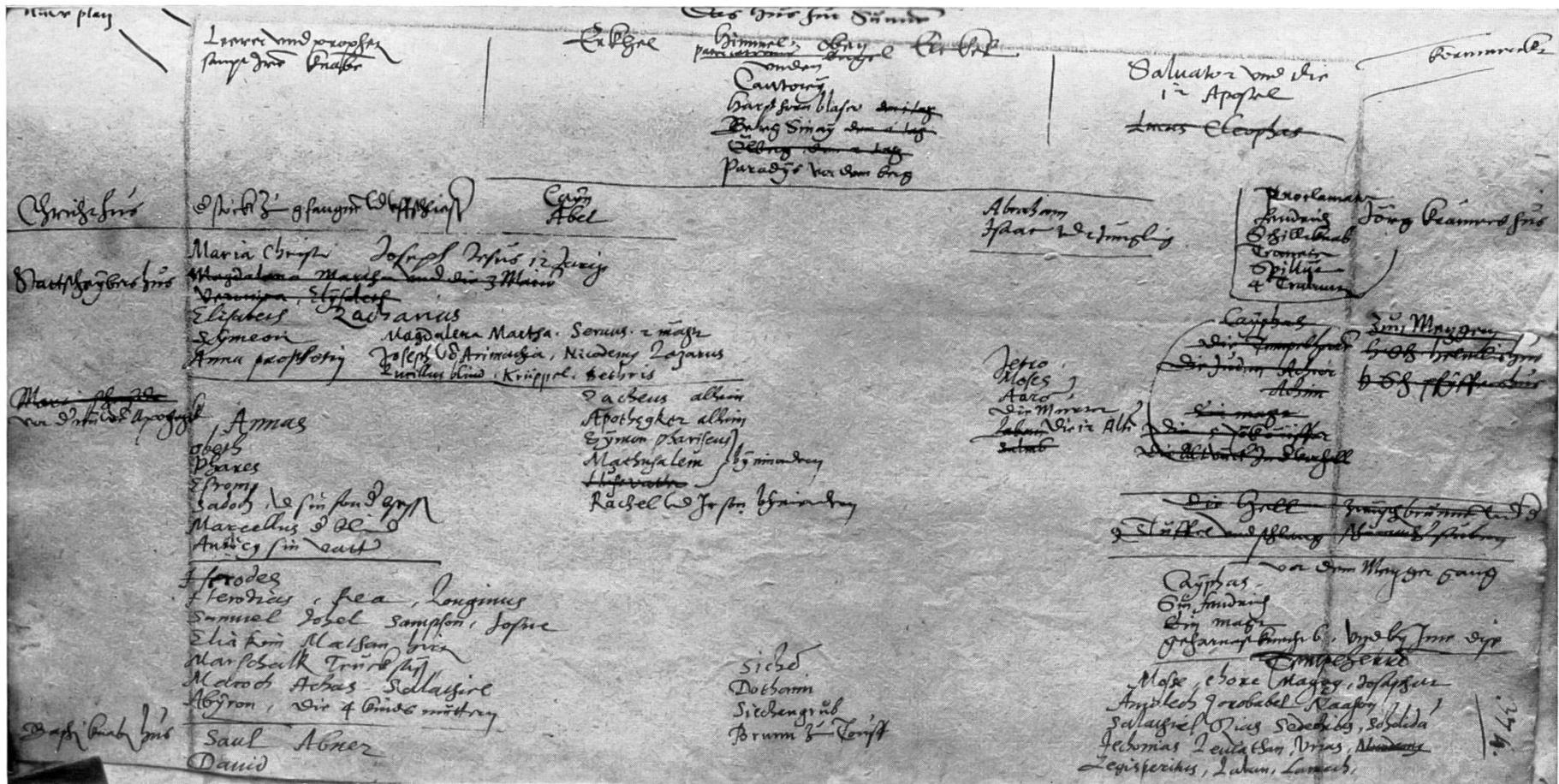


Abbildung 22

Vorgängige Skizze von Renward Cysat für das Osterspiel von 1583. Zentralbibliothek Luzern.

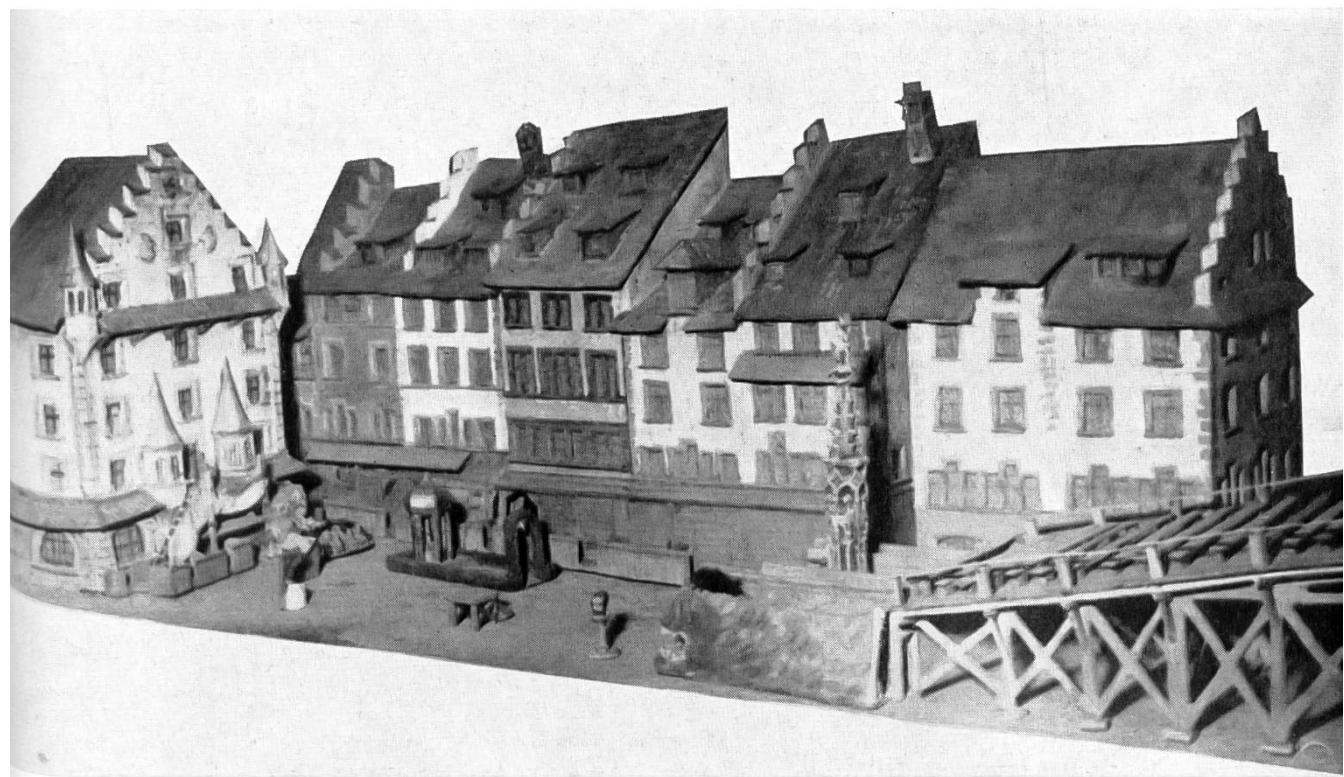
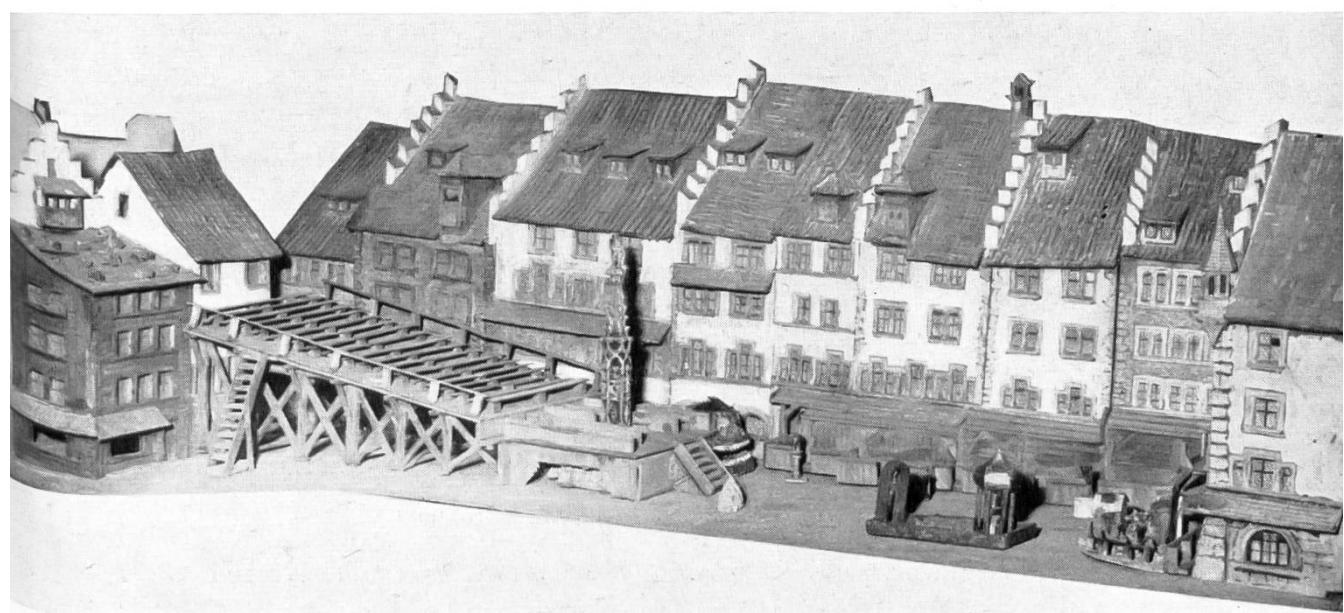


Abbildung 23

Bühnenmodell des Osterspiels von 1583. Rekonstruktion von August am Rhyn.
Stadthaus Luzern.

Abbildung 24

Bühnenmodell des Osterspiels von 1583. Rekonstruktion von August am Rhyn.
Stadthaus Luzern.



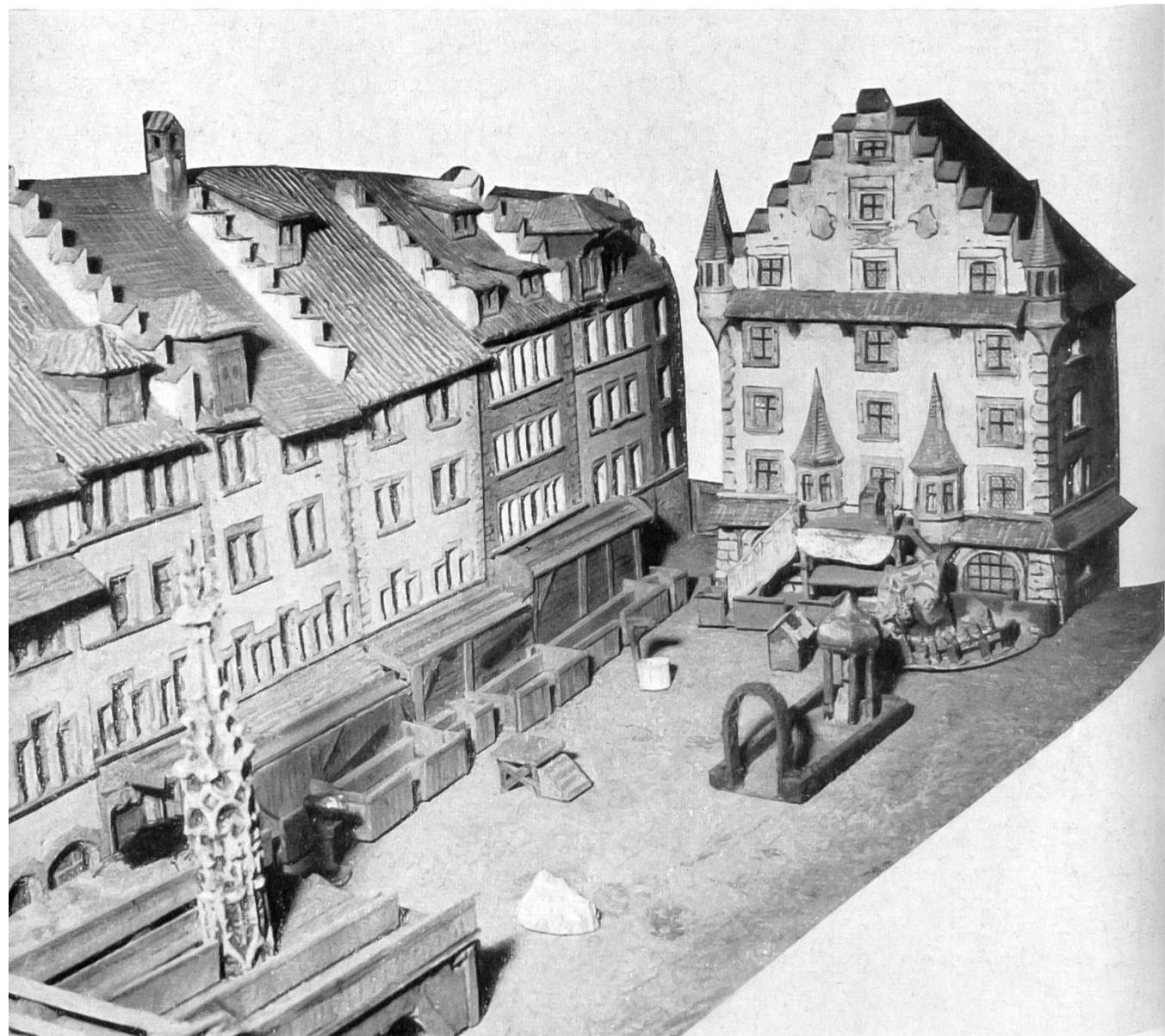


Abbildung 25

Bühnenmodell des Osterspiels von 1583. Rekonstruktion von August am Rhyn.
Stadthaus Luzern.

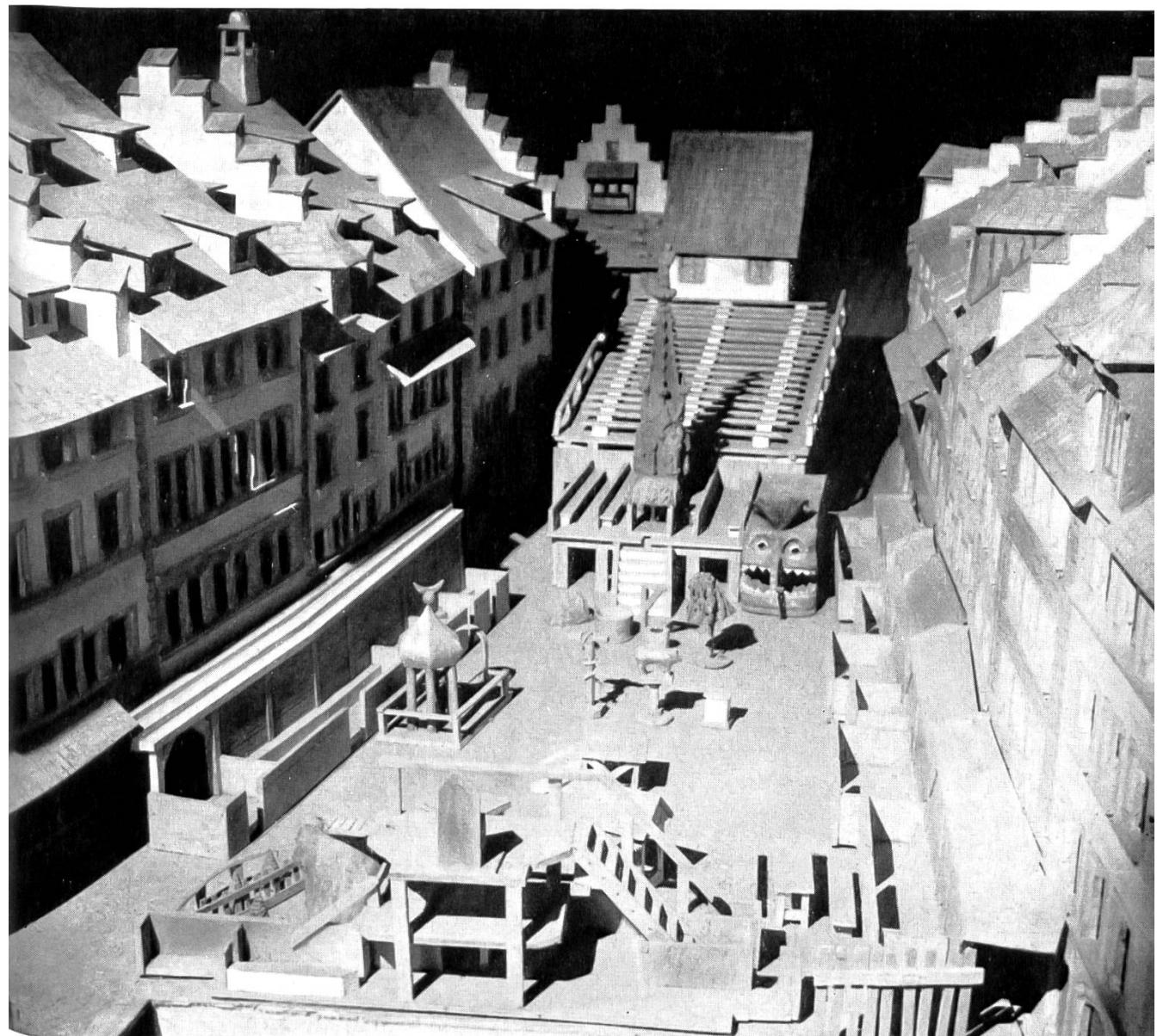


Abbildung 26

Bühnenmodell des Osterspiels von 1583. Rekonstruktion von August am Rhyn.
Stadthaus Luzern.

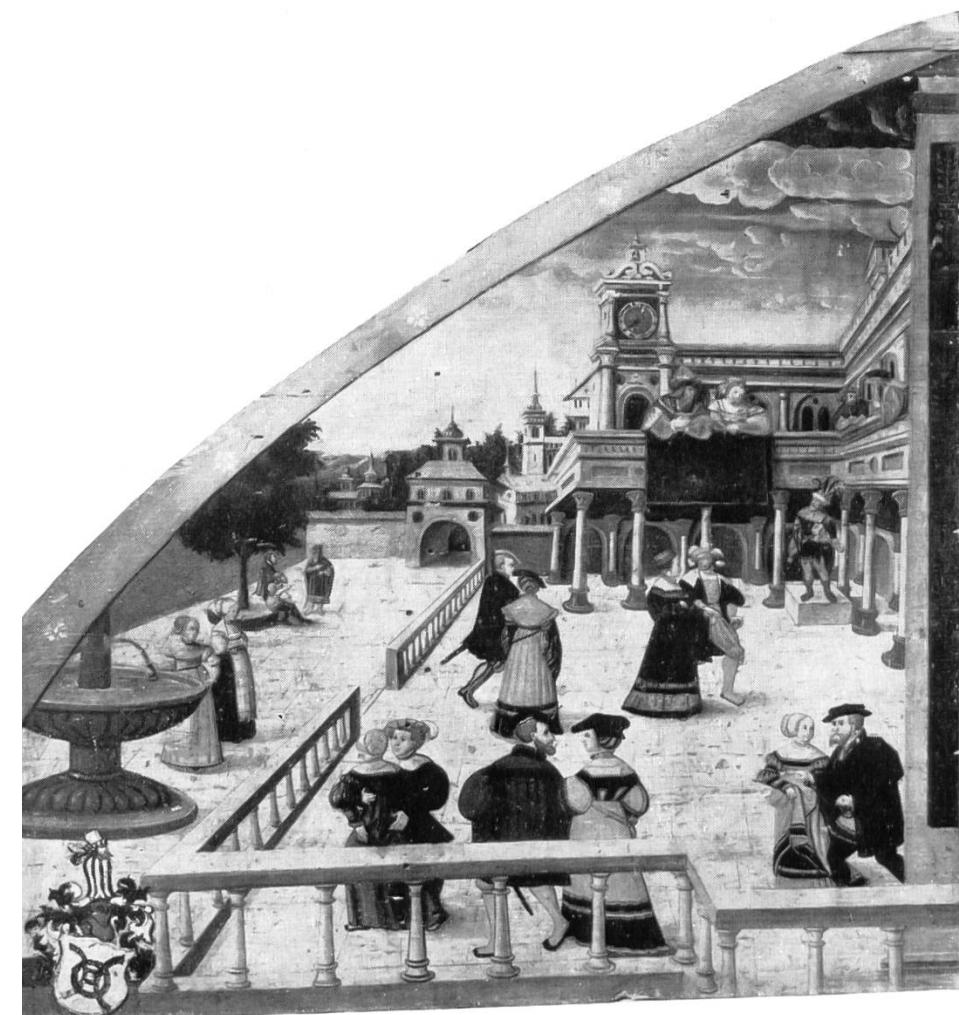




Abbildung 27
Martin Moser: Johannes Baptista. 1557. Kunstmuseum Luzern.

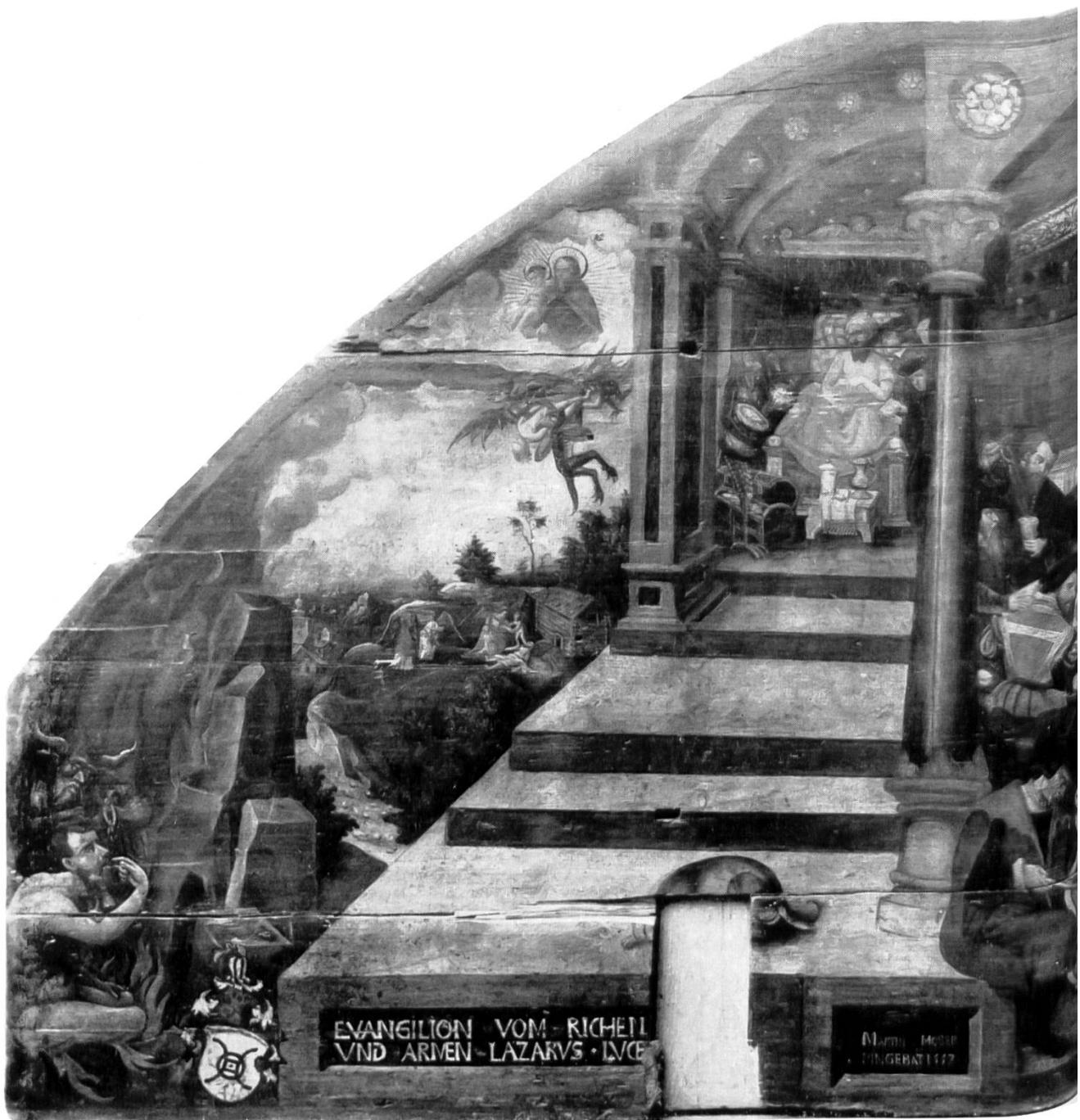
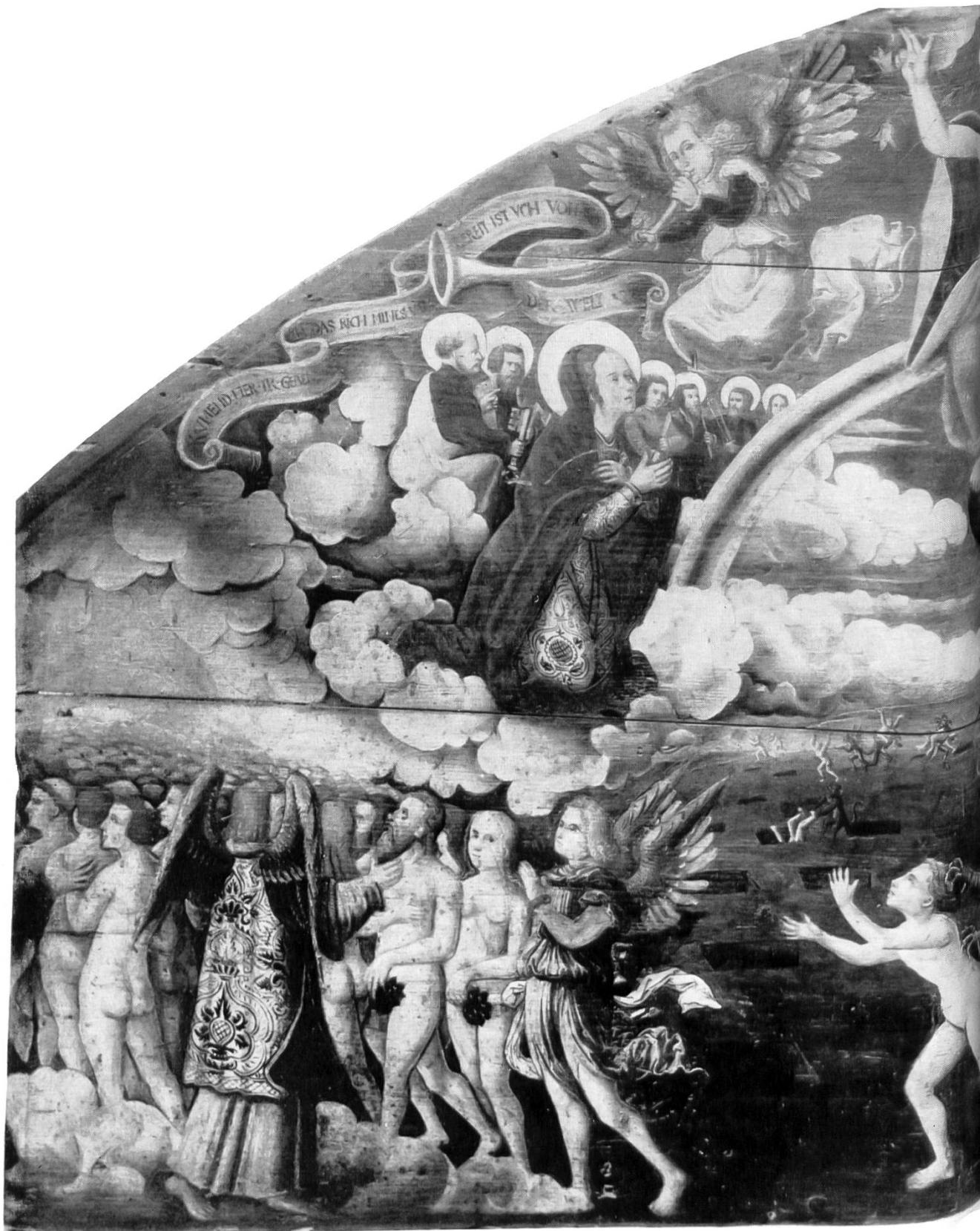




Abbildung 28

Martin Moser: Der reiche Mann und der arme Lazarus. 1557. Kunstmuseum Luzern.



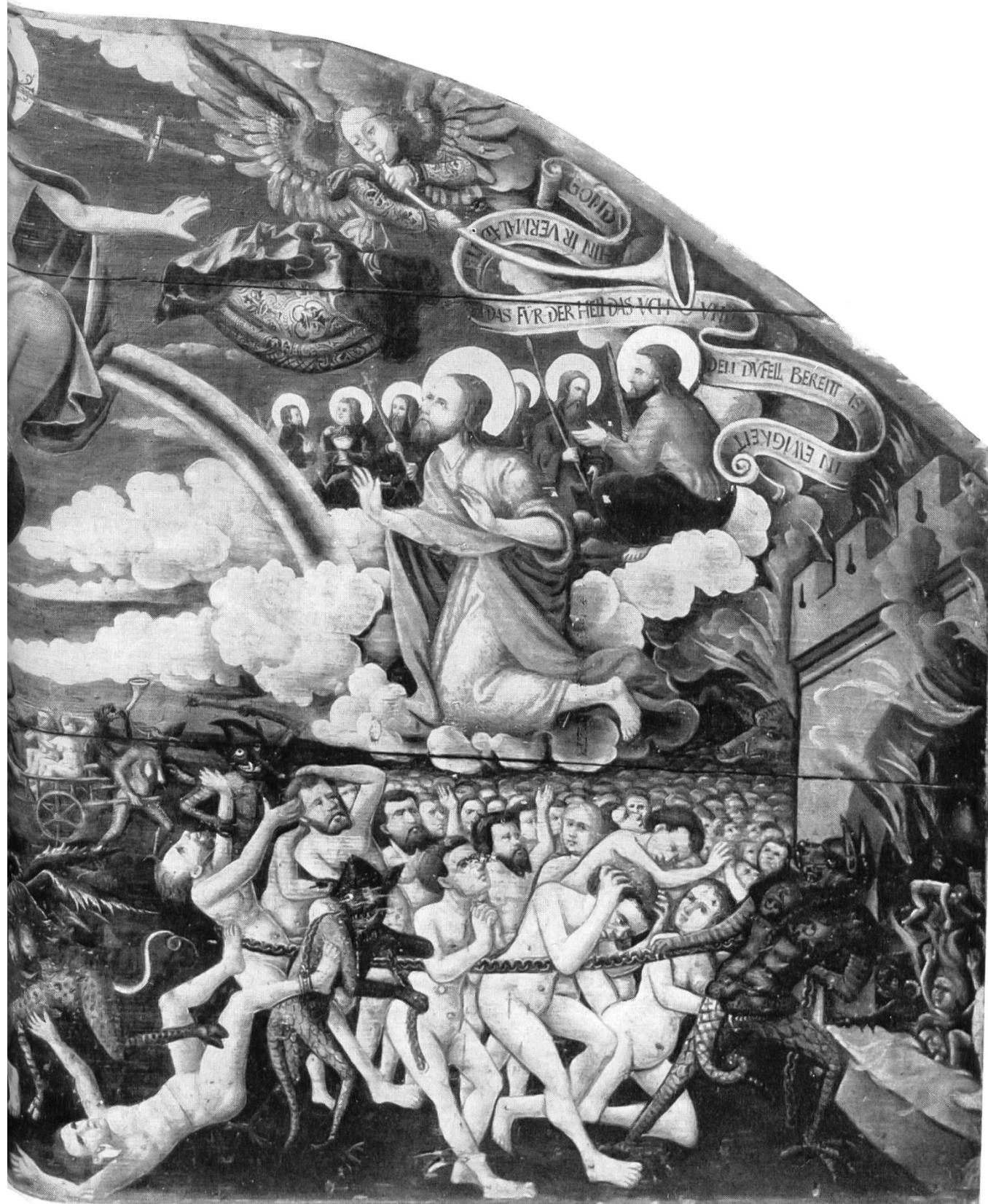


Abbildung 29
Martin Moser: Das Jüngste Gericht. 1557. Kunstmuseum Luzern.

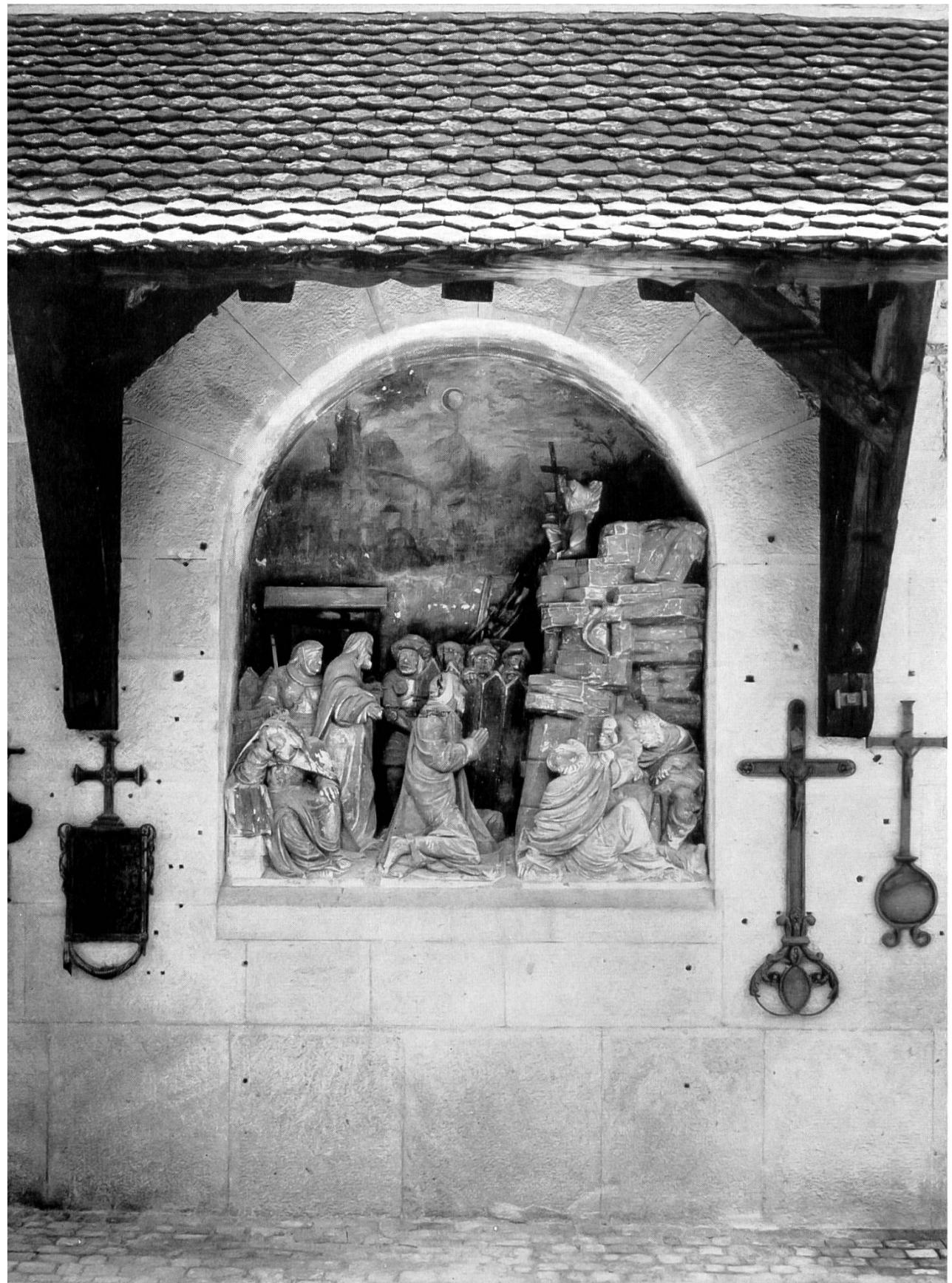


Abbildung 30 Christus im Öl Garten. Skulptur vor der Hofkirche von Meister Anton aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. Die Gruppe war ursprünglich koloriert, doch sind die Farben jetzt verblaßt. Man beachte besonders die drei Metall-Lilien auf dem Haupt des knienden Christus (siehe auch oben, p. 202, Jesus der 12 Jährig), die Engel mit Kreuz und Kelch, Petrus mit dem Schwert, den Soldaten mit der Fackel hinter Judas. Die Waffen über den Köpfen der Soldaten außerhalb der Umzäunung sind sehr undeutlich.