

**Zeitschrift:** Schweizer Theaterjahrbuch  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
**Band:** 27 (1961)

**Artikel:** Das Osterspiel von Luzern : eine historisch-kritische Einleitung  
**Autor:** Evans, M. Blakemore  
**Kapitel:** 12: Literaturverzeichnis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-986602>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 12. LITERATURVERZEICHNIS

Das folgende Verzeichnis soll keine Bibliographie des mittelalterlichen Dramas darstellen. Es sind nur solche Werke angeführt, die bei Abfassung dieses Werkes zu Rate gezogen wurden. Die ausführlichen Titel erklären die kürzern Angaben in den Fußnoten.

- BAECHTOLD, J. *Hans Salat, ein schweizerischer Chronist und Dichter aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*. Basel, 1876.
- BATH, MARIE *Untersuchungen des Johannesspiels, der Blindenheilungs- und der Maria-Magdalena-Szenen* (Dissertation). Marburg, 1919.
- BESSELER, HEINRICH *Musik des Mittelalters und der Renaissance* (Handbuch der Musikwissenschaft). Potsdam, 1931.
- BOEHN, MAX VON *Das Bühnenkostüm*. Berlin, 1921.
- BÖHME, F. M. *Altdeutsches Liederbuch*. Leipzig, 1877.
- BRANDSTETTER, RENWARD «Prolegomena zu einer urkundlichen Geschichte der Luzerner Mundart», *Geschichtsfreund*, Bd. XLV, S. 203–284.
- «Die Reception der Neu hochdeutschen Schriftsprache in Stadt und Landschaft Luzern, 1600–1830», *Geschichtsfreund*, Bd. XLVI, S. 195–282.
- «Die Luzerner Kanzleisprache, 1250–1600», *Geschichtsfreund*, Bd. XLVII, S. 227–318.
- «Die Mundart in der alten Luzerner Dramatik», *Zeitschrift für hochdeutsche Mundarten*, Bd. III, S. 1–32.
- *Die Regenz bei den Luzerner Osterspielen*, Programm der Kantonschule in Luzern, 1886.
- «Die Figur der Hochzeit zu Kana in den Luzerner Osterspielen», *Alemannia*, Bd. XIII, S. 241–262.
- «Musik und Gesang bei den Luzerner Osterspielen», *Geschichtsfreund*, XI, S. 147–168.
- «Die Luzerner Bühnenrödel», *Germania*, Bd. XXX, S. 205–210, 325–350; Bd. XXXI, S. 249–272.
- «Zur Technik der Luzerner Heiligen Spiele», *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, Bd. LXXIV, S. 69–82; Bd. LXXV, S. 383–418.
- *Renward Cysat, 1545–1614, der Begründer der schweizerischen Volkskunde*. Luzern, 1909.
- BRAUN, JOSEPH, SJ *Die liturgische Gewandung*. Freiburg i.Br., 1907.
- BREITENBUCHER, J. R. *Die Judasgestalt in den Passionsspielen* (Abstracts of Doctors' Dissertations, No. 16, The Ohio State University Press, 1935, pp. 47–54).
- BROCK, ADELINE *Actual Relationship and Chance Similarity in Folk Melodies* (Dissertation). University of Chicago, 1931.
- COHEN, G. *Le livre de conduite du Réisseur et le compte des dépenses pour le mystère de la Passion joué à Mons en 1501*. Paris, 1925.
- CREIZENACH, W. *Geschichte des neueren Dramas*, 2. Aufl., 3 Bde., Halle, 1911–23.
- CULLMANN, F. *Der Apostel Petrus in der älteren deutschen Literatur, mit besonderer Berücksichtigung seiner Darstellung im Drama*. Gießen, 1928 (= *Gießener Beiträge zur deutschen Philologie*, Heft 22).

- DINGES, GEORG  
*Untersuchungen zum Donaueschinger Passionspiel*. Breslau, 1910  
(= *Germanistische Abhandlungen*, 35. Heft).
- DURIEZ, GEORGES  
*La théologie dans le drame religieux en Allemagne au Moyen Age*.  
Lille, 1914.
- *Les apocryphes dans le drame religieux en Allemagne au Moyen Age*.  
Lille, 1914.
- DÜRRE, K.  
*Die Mercatorszene im lateinisch-liturgischen, altdeutschen und altfranzösischen religiösen Drama* (Dissertation). Göttingen, 1915.
- EBERLE, O.  
*Theatergeschichte der innern Schweiz*. Königsberg, 1929 (= *Königsberger deutsche Forschungen*, v).
- EVANS, M. BLAKEMORE  
«Gundelfingers Grablegung and the Lucerne Passion Play»,  
*The Germanic Review*, vol. iv, pp. 225–236.
- «The Staging of the Donaueschingen Passion Play», *Modern Language Review*, vol. xv, pp. 65–76, 279–297.
- «Beteiligung der Luzerner Bürger am Passionsspiel», *Geschichtsfreund*, Bd. LXXXVII, S. 304–335.
- FLEMMING, W.  
*Das Ordensdrama* (*Deutsche Literatur, Reihe Barock*, Bd. 2),  
Leipzig, 1930.
- GOEDEKE, K.  
*Pamphilus Gengenbach*. Hannover, 1856.
- GREG, W.  
*Two Elizabethan Abridgements: The Battle of Alcazar and Orlando Furioso. An Essay in Critical Bibliography*. Oxford, 1923.
- HEINZEL, R.  
*Beschreibung des geistlichen Schauspiels im deutschen Mittelalter*.  
Hamburg und Leipzig, 1898 (= *Beiträge zur Ästhetik*, iv. Bd.).
- HOFFMANN, MARIA N.  
*Die Magdalenszenen im geistlichen Spiel des Mittelalters* (Dissertation). Münster, 1933.
- JULIAN, J.  
*Dictionary of Hymnology*. London, 1915.
- KNOLL, F. O.  
*Die Rolle der Maria Magdalena im geistlichen Spiel des Mittelalters*.  
Berlin und Leipzig, 1934 (= *Germanisch und Deutsch. Studien zur Sprache und Kultur*, 8. Heft).
- KURTZ, J. W.  
*Studies in the Staging of the German Religious Drama of the Late Middle Ages* (Dissertation Abstract, University of Illinois, Urbana, 1932).
- LEWALTER, JOHANN  
*Deutsches Kinderlied und Kinderspiel*. Kassel, 1911.
- LIEBENAU, THEOD. VON  
*Das alte Luzern*, 1881.
- MARBACH, C.  
*Carmina Scripturarum*. Straßburg, 1907.
- MONE, F. J.  
*Schauspiele des Mittelalters*, 2 Bde. Karlsruhe, 1846.
- *lateinische Hymnen des Mittelalters*, 3 Bde. Freiburg, 1853–55.
- MÜLLER, W.  
*Der schauspielerische Stil im Passionsspiel des Mittelalters*. Leipzig, 1927.
- NADLER, J.  
*Literaturgeschichte der deutschen Schweiz*. 1932.
- NIESSEN, CARL  
*Das Bühnenbild*. Bonn und Leipzig, 1924–27.
- PETERSEN, J.  
«Aufführung und Bühnenplan des älteren Frankfurter Passionsspiels», *Zeitschrift für deutsches Altertum*, Bd. 59, S. 83–126.
- POST, P.  
*Die französisch-niederländische Männertracht im Zeitalter der Spätgotik, 1350–1475* (Dissertation). Halle, 1910.
- PRAETORIUS, MICHAEL  
*De Organographia*, 1619. Originalgetreuer Neudruck, W. Gurlitt, Kassel, 1929.
- RACINET, A. C. A.  
*Le costume historique*. Paris, 1888.
- REFARDT, E.  
«Die Musik der Baseler Volksschauspiele des 16. Jahrhunderts»,  
*Archiv für Musikwissenschaft*, Jahrgang III, S. 199–219, 1921.

- REUSCHEL, K. T. *Die deutschen Weltgerichtsspiele des Mittelalters und der Reformationszeit*. Leipzig, 1906 (= *Teutonia*, 4. Heft).
- RUDWIN, M. J. *Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters und der Reformationszeit*. Göttingen und Baltimore, 1915 (= *Hesperia*, Bd. 6).
- *A Historical and Bibliographical Survey of the German Religious Drama* (University of Pittsburgh Studies in Language and Literature). Pittsburgh, 1924.
- SAHR, J. *Das deutsche Volkslied* (= *Sammlung Göschen*, Nr. 132).
- SCHEIBLE, J. *Doktor Johannes Fausts Magia Naturalis et Innaturalis*. Stuttgart, 1849.
- SCHMIDT, K. W. CH. *Die Darstellung von Christi Höllenfahrt in den deutschen und den ihnen verwandten Spielen des Mittelalters* (Dissertation). Marburg, 1915.
- SCHÜTTPELZ, OTTO *Der Wetlauf der Apostel und die Erscheinungen des Peregrinispels im geistlichen Spiel des Mittelalters*. Breslau, 1930 (= *Germanistische Abhandlungen*, 63. Heft).
- STAMMLER, W. *Die Totentänze des Mittelalters*. München, 1922.
- STEINER, E. *Die dramatischen Werke des Luzerners Zacharias Bletz*. Frauenfeld und Leipzig, 1926 (= *Die Schweiz im deutschen Geistesleben*, Bd. 41/42).
- STOEPHASIUS, RENATA VON *Die Gestalt des Pilatus in den mittelalterlichen Passionsspielen*. Würzburg, 1938.
- WACKERNAGEL, P. *Das deutsche Kirchenlied*, 5 Bde. Leipzig, 1864–77.
- WACKERNELL, J. E. *Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol*. Graz, 1897.
- WEBER, P. X. *Über die Oster- und Passionsspiele im alten Luzern* (Separatabdruck aus dem *Vaterland*). Luzern, 1924.
- *Aus der Geschichte des Luzerner Weinmarktplatzes* (Separatabdruck aus dem *Vaterland*). Luzern, 1928.
- WEBER, T. *Die Präfigurationen im geistlichen Drama Deutschlands* (Dissertation). Marburg, 1919.
- WIRTH, L. *Die Oster- und Passionsspiele bis zum XVI. Jahrhundert*. Halle, 1889.
- YOUNG, KARL *The Drama of the Medieval Church*, 2 vols. Oxford, Clarendon Press, 1933.

## ABKÜRZUNGEN

Mgh = *mine gnädigen Herren*, das sind die Herren des Stadtrates (*der Rat*). Andere Bezeichnungen sind: vnser g. Herren vnd Obern, Vnser g. Herren, Vnser g. H., min g. H.

H. (h) = *Herr*; J. = *Juncker*; M. = *Magister* oder *Meister*.

Folios werden mit hochgestelltem r(ecto) und v(erso) angeführt, z.B. fol. 9<sup>r</sup> oder 11<sup>v</sup>. Wenn sich der Hinweis auf beide Seiten des Folioblattes bezieht, wird nur die Folioziffer angegeben.

Eckige Klammern werden für Einschreibungen verwendet.

Hinweise auf oft zitierte Bücher und Periodika werden abgekürzt; der volle Titel kann im Literaturverzeichnis nachgeschlagen werden.