

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Band: 26 (1960)

Artikel: Farbenspiel des Lebens : Max Pfister Terpis, Architekt Tänzer
Psychologe, 1889-1958

Autor: Schede, Wolfgang Martin

Kapitel: Anhang I

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986605>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG I

1. Choreographien von Terpis

(Zusammengestellt nach dem Archiv-Material der Schweizerischen Theatersammlung)

Der Tänzer unserer lieben Frau

Hannover 2. 3. 1923, Städtische Bühnen (Erstaufführung). Libretto: Franz Johannes Weinrich. Musik: Bruno Stürmer. Regie: Dr. Hanns Niedecken-Gebhard. Bühnenbilder: Heinz Porep. Berlin, 29. 6. 1923, Staatsoper. Choreographische Leitung: Terpis a. G. Musikalische Leitung: Dr. Frieder S. Weißmann.

Die Geschöpfe aus: Die Nächtlichen

Hannover, 5. 4. 1923, Städtische Bühnen. Libretto: Terpis. Musik: Egon Wellesz.

Der fliegende Prinz, Tanzpantomime

Hannover, 8. 6. 1923, Schauburg. Libretto: Terpis. Musik: Bernhard Paumgartner.

Josephslegende

Hannover, 11. 8. 1923, Städtische Bühnen (Erstaufführung). Libretto: Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal. Musik: Richard Strauss. Regie: Dr. Hanns Niedecken-Gebhard. Bühnenbild: Heinz Porep.

Rakoczy-Marsch

Berlin, 30. 10. 1923, Staatsoper. Musik: Hector Berlioz. Kostüme: Emil Pirchan.

Tasso, Lamento e Trionfo

Berlin, 30. 10. 1923, Staatsoper. Musik: Franz Liszt. Leitung wie oben.

Neue Tanzfolge

Hannover, 26. 11. 1923. U. a.: Totentänze, vier pantomimische Tanzszenen (Musik: Debussy). «Der Säulenheilige», Exzentrische Szene.

Neue Tänze

Hannover, 1. 4. 1924. U. a.: «Drama» (musiklos, mit Terpis, Kreutzberg, Frieda Holst, Elsa Rüdiger).

Negerhochzeit

Berlin, 16. 2. 1924, Deutsch-Südamerikanischer Gesellschaftsabend in der Philharmonie (Uraufführung). Libretto: Tanz-Sketch von Max Terpis. Musik: arrangiert von Max Keffner.

Die rote Blume, Tanzphantasie

Berlin, 18. 2. 1924, Staatsoper (Uraufführung). Musik: Walter Kömme. Musikalische Leitung: Dr. Frieder S. Weißmann. Bühnenbild und Kostüme: Panos Aravantinos. (Der Jüngling: Terpis, die Frau: Elisabeth Grube.)

Der Leierkasten. Tanzpantomime

Berlin, 12. 9. 1924, Staatsoper. (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Jaap Kool. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Die Nächtlichen, Eine Tanzsinfonie

Berlin, 26. 11. 1924, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Egon Wellesz. Ausstattung: Emil Pirchan.

Pulcinella, Ballett mit Gesang

Berlin, 7. 6. 1925, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Szenarium: Terpis. Musik: Igor Strawinsky (nach Pergolesi). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Klein Idas Blumen, Ballett in 1 Aufzug nach dem Märchen von H. Ch. Andersen, Berlin, 29. 10. 1925, Staatsoper. Musik: Paul von Klenau. Ausstattung: Ludwig Kainer.

Renaissance

Berlin, 21. 12. 1925, Staatsoper. Szenarium: Terpis. Musik: «Antiche danze ed arie» von Ottorino Respighi. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Spielzeug, «Ballett für Kinder»

Berlin, 21. 12. 1925, Staatsoper. Szenische Bearbeitung: Terpis. Musik: Debussy. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Don Morte

Berlin, 12. 5. 1926, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis (nach E. A. Poe). Musik: Friedrich Wilckens. Ausstattung: Emil Pirchan.

Die Vogelscheuche

Berlin, 15. 5. 1926, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Terpis. Musik: Manuel de Falla. Ausstattung: Emil Pirchan.

Spanisches Fest

Berlin, 23. 1. 1927, Staatsoper. Musik: Franz Schreker (Der Geburtstag der Infantin). Ausstattung: Emil Pirchan.

Ländliche Tänze

Berlin, 23. 1. 1927, Staatsoper. Libretto: Terpis. Musik: Georges Bizet (*L'Arlésienne*). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Der letzte Pierrot

Berlin, 7. 5. 1927, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Max Terpis und Karol Rathaus. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Die Erlösten

Berlin, 7. 5. 1927, Staatsoper. Szenarium: Terpis. Musik: Sergei Prokofieff (*Skythische Suite*). Ausstattung: Panos Aravantinos.

Der Geizige, Ballett-Komödie

Berlin, 19. 2. 1928, Staatl. Schauspielhaus (Uraufführung). Libretto: Terpis (nach Molière). Musik: Joseph Haydn. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Petruschka

Berlin, 26. 2. 1928, Staatsoper. Libretto: Alexander Benois und Igor Strawinsky. Musik: Igor Strawinsky. Ausstattung: Ewald Dülberg.

Die fünf Wünsche, Ballett in einem Vorspiel und fünf Bildern

Berlin, 12. 1. 1929, Staatsoper (Uraufführung). Libretto: Max Terpis und Rolf Arco. Musik: Ralph Benatzky, 3. Bild: Leo Delibes. Ausstattung: Emil Pirchan. Film der Zwischenspiele: Gina Fagg.

Schöpfung

Berlin, 12. 11. 1929, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Libretto: Blaise Cendrars. Musik: Darius Milhaud. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Salat, Ballett mit Gesang

Berlin, 12. 11. 1929, Staatsoper (deutsche Erstaufführung). Musik: Darius Milhaud. Ausstattung: Panos Aravantinos.

Rondo Veneziano

Mailand, Januar 1931, Teatro della Scala. Libretto: Terpis. Musik: Ildebrando Pizzetti.

Mille e una notte

Mailand, Januar 1931, Teatro della Scala (Urauff.). Libretto: J. Adami. Musik: Victor de Sabata.

Kirke, Mythologische Tanzszene

Basel, 6. 11. 1943, Stadttheater (Uraufführung). Libretto: Terpis (1935). Musik: Max Lang. Ausstattung: André Perrottet.

2. Wichtigste Tanzlibretti von Terpis

(* = Inszenierungen von Terpis siehe unter 1.)

Die Versuchungen (Hs. 2. 10. 1922).

- * *Die Nächtlichen.* Eine Tanzsinfonie (1923). Musik von Egon Wellesz.
- * *Der fliegende Prinz.* Tanzpantomime (1923). Musik von Bernhard Paumgartner.
- * *Der Leierkasten.* Tanzpantomime (1924). Musik von Jaap Kool.
- * *Die Vogelscheuche* (1926). Ballett nach Musik von Manuel de Falla.
- * *Don Morte* (1926). Ballett nach E. A. Poe. Musik von Friedrich Wilckens. Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer*.
- * *Der letzte Pierrot* (1927). Ballett in drei Akten von M. T. und Karol Rathaus. Musik von Karol Rathaus.

Prometheus. Heroische Tanzszene (1927). Musik von Hubert Pataky.

Uraufführung: Maifestspiele Wiesbaden, 7. 5. 1927. Choreographie: W. M. Schede (Orchester und Ensemble des Mannheimer Nationaltheaters; musikalische Leitung: Erich Orthmann). Prometheus: W. M. Schede; der Jüngling: Rolf Arco; das Mädchen: Elvira Gläser.

Schweizerische Erstaufführung: Zürich, 13. 5. 1927, Stadttheater. Choreographie: Hanns Storck.

- * *Die fünf Wünsche* (1929). Ballett in einem Vorspiel und fünf Bildern von M. T. und Rolf Arco. Musik von Ralph Benatzky.
- * *Rondo Veneziano* (1930/31). Musik von Ildebrando Pizetti.

Mythologische Trilogie

1. *Orpheus Lysios* (1935), veröffentlicht in *Tanz und Tänzer*.
- * 2. *Kirke* (1936). Musik von Max Lang (1943). Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer*.
3. *Niobe* (1937), veröffentlicht in *Tanz und Tänzer*.

Saul und David. Dramatisches Ballett (etwa 1930). Veröffentlicht in *Tanz und Tänzer*.

Der vergessene Gott. Ballett in vier Bildern (1949).