Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Band: 25 (1956)

Artikel: Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg

Autor: Schoop, Günther

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-986589

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII 1
Erstes Kapitel	
Die Voraussetzungen und Gegebenheiten des künstlerischen Wirkens	
Die allgemeine politische Lage	6 10 14 15
Zweites Kapitel	
Die europäische Funktion des Spielplans	
Die Spielzeit 1939/40	22
Die Spielzeit 1940/41	54

Die umstürzlerische Tätigkeit der Nationalsozialisten in der Schweiz. — Planung und Durchführung des «Königsdramen»-Zyklus. — Die Vorgänger. — «König Johann». — Leonard Steckels einteilige Bearbeitung des «Heinrich IV». — Der Abschluss mit «Richard III». — «Leuchtfeuer» von Robert Ardrey zündet ins Dunkel der Zeit. — Goethes «Tasso» verkündet den Sieg des Geistes über die Verblendung. — «Tasso» als Freilichtaufführung. — 650-Jahrfeier der Eidgenossenschaft mit «Wilhelm Tell». — Schnitzlers «Liebelei» stösst auf Ablehnung. — «Braut von Messina». — Der fast vergessene Frank Wedekind. — Die Junifestwochen 1942. — Schweizerische Erstauf-	70
führung der «Orestie». — Uraufführung der «Maikäfer-Komödie» von J. V. Widmann.	
Die Spielzeit 1942/43	99
Die Spielzeit 1943/44	110
Die Spielzeit 1944/45	132

Becker und Leopold Biberti. — Max Frisch und Arnold A. Schwengeler ringen um Gegenwartsfragen. — Die gestellte Aufgabe. — Dramaturgische Bilanz.

Drittes Kapitel

Das innere Schaffen

Die Grundprinzipien der Regie		. 147
Die impressionistische Regie Oskar Wälterlins		. 152
Der mimische Gestaltungswille Leonard Steckels		. 157
Die rationale Spielführung Leopold Lindtbergs		. 163
Das Ensemble		. 168
Die künstlerische Zielsetzung		. 180
Anhang		
Anmerkungen und Quellennachweise		. 188
Spielplanübersichten		. 214
Statistiken		
Namensregister		. 231