

Zeitschrift: Schweizer Theaterjahrbuch
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Band: 24 (1955)

Artikel: Hans Trog als Theaterkritiker
Autor: Burger, Lydia

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-986604>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
DER WEG ZUM KRITIKER	
Jugend- und Studienzeit 1864–1887	13
Privatdozent und Kritiker bei der «Allgemeinen Schweizer Zeitung» in Basel 1887–1901	13
Feuilletonredaktor und Kritiker bei der «Neuen Zürcher Zeitung» in Zürich 1901–1928	17
DAS KRITISCHE WERK	
Die Theaterkritiken	37
A. Theateraufführungen im geschlossenen Raum	38
Das aufgeführte Werk	38
Die Ausführenden	46
a) Regisseur, Dramaturg, Bühnenbildner und Direktor . .	46
b) Schauspieler	58
Die Genießenden	64
B. Theateraufführungen im Freien	68
DIE KRITISCHE PERSÖNLICHKEIT	
Trots Verhältnis zur Presse	77
Wesen und Aufgaben der Kritik	83
Trot als Stilist	87
Trots Stellung in der neueren deutschen Theaterkritik	95
Schlußwort	103
Anhang	105
Anmerkungen	108
Quellen- und Literaturverzeichnis	125
	127